

॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ९ ॥ विक्रम सं. १९८८ . वीरनि. सं. २०१८ . एस्वीसन १९४३ ॥ क्रमांक
अंक १ ॥ आसो वदि २ शुक्रवार . ओक्टोबर १५ ॥ ९७

विषय — दर्शन

१	श्री हीरविजयमूर्तिविरचित महावीरमोक्षस	श्री अगरचवर्जा नाहटा	१
२	नवमु वर्ष	तत्रीस्थानेथी	२
३	नवन वर्षनी नवी वातो	श्री. मोहनलाल दीपयत योदरी	३
४	मुनिश्री यतुर्विजयलक्ष्म		
	मेवाणानीर्थनी उत्पत्तिनु स्तवन	श्री. जेशिगदास नागदास शाह	५
५	६८ प्रतिज्ञा (कथा)	N.	६
६	मुनिश्री मानसागणविरचित		
	“सिद्धलक्ष्मभारव्यापाठ तो पणिय	पू. मु. म श्री अनिआगर	१५
७	वृत्तिपय जव्वो पर विचार	श्री मल्लराजजी जैन	१६
८	निहयवाट	पू. मु. म श्री धुधरविजयलक्ष्म	२१
९	‘छवणासच्च’	प. मु. म श्री. विक्रमविजयजी	२४
१०	इवि श्री समयमुद्र उपाध्याये डरेलु		
	वि. सं. १९८८ना लयंकर दुष्काणनु वर्णन . पू. मु. म. श्री मदिमाप्रभवविजयलक्ष्म		२१९
११	श्री जिनैन्द्रसृग्-सज्जाय . प. आ. म. श्री विजयवतीन्द्रसरिजी		२८
१२	नपागणछाधिपति श्री विजयप्रसन्नगितो		
	वि. सं. १९७३तो क्षत्रादेशपट्टक . श्री अण्णादास प्रेमचंद शाह		२९
१३	ड. श्री जानसागरलक्ष्मिनिदृत तीर्थभाला स्तवन . पू. मु. म श्री जयतविजयलक्ष्म		३३
१४	विक्रम-विशेषादनी ’ नी योजना		३६
	नवी मद्ध आलाग. समाचार. मुद्रागे.		३६नी सामे

सूचना—आ मासिक अंग्रेलु मडिनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय हें
तेथी सरनामाना इच्छारना णगर णारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पडोआडवा

लवागम—वार्षिक—जे इपिया . फूटके चालु अंक—त्राणु आना

मुद्र . नंगलम ८ पंड्या; प्रकाशक श्रीमनलाल गोकुलदास शाह; प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिगदासनी वाडी, वीरना गेड, अमनावा,
मुद्रास्थान मुभाप प्रिन्टरी भीरनपुर गेड अमनावा

॥ वीराय नित्यं नमः ॥



श्रीहरीनमस्तुतम्



पृष्ठ ६]

अंश ६७

[अंश १]

श्रीहरीविजयसूरिकृतम्

श्रीमहावीरजिन-स्तोत्रम्

संग्राहक — श्रीयुत अगरचंदजी भंवरलालजी नाहटा

भक्त्या नमस्कृत्य गुरुं गुरुं गुरुं, बुद्ध्या सतां सर्वदया दयादया ।

भास्वत्प्रभावं विभयाभयाभया, मुनित्सतारं सुदरं दरंदरम् ॥१॥

श्रीवीरमहंतमहोमहोमहो-दयं स्तुवे भक्तहितं हितं हि तम् ।

देवाधिदेवं सुमनोमनोमनो-हारानुभावं सकलं कलंकलम् ॥२॥

श्रीत्रैशलेयोवृजिनो जिनोजिनो-नंगाधरातो ममतामतामता ।

देयादलं वः परमारमारमा-पीयूषगिर्देवरती रतीरती ॥३॥

श्रीज्ञातपुत्रं विरतारतारता-सिद्धैश्रयध्वं समयामयामया ।

सदा समाधैर्वसुधासुधासुधा-करो पयं साधु परंपरंपरम् ॥४॥

श्रीवर्द्धमानो सुमतो मतोमतो, भवावटवाच्च कलं कलं कलम् ।

तीर्थैतसत्रासदयो दयोदयो-हितोपि कामं जलतालतालता ॥५॥

मदंत देवार्य भवाभवाभवा-वतार कामे पिहिते हिते हिते ।

निःश्रेयसानंदकृते कृतेकृते, ज्ञानामृतांतोदममाममामा ॥६॥

अकारिते गाःसुधया धयाधया-ग्रस्तो विमुक्तो मितयातयातया ।

यातंतमाहात्म्यमया मयामया, सितित्तेधेयां (?) मुरसारसारसा ॥६॥

इत्थं स्तुतो जिनवरोऽखिलभाववेदी,

सिद्धार्थभूषकुलकाननकल्पवृक्षः ।

मूरीसितुर्विजयदानगुरोर्विनेय-

मूरीश-हीरविजयेन मुदा प्रमन्नः ॥८॥

॥ इति श्री हीरविजयसूरिकृतं वीरस्तोत्रम् ॥

[आ स्तोत्र के रीते ६७० छान्दो छ तेमा अर्थसंगतिनी दृष्टिसे पदच्छेद नहीं यथं शक्यो ले जेने। पदच्छेद अराग्य करवामा आवे तो ते काव्यनी विशेष भूषी भ्यालमा आवी शके, तेथी ते डोड विद्वान मुनिराज जेने पदच्छेद लभी मोक्षवानी दृष्टा करे तो असे आ स्तोत्र करीथी प्रगट करीथु त नी]

નવમું વર્ષ

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” આ અંકે નવમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે.

જૈન શ્વેતાંશર મૂર્તિપૂજક સમસ્ત મુનિસમુદાયના પ્રતિનિધિરૂપ જે મુનિસમ્મેલને શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિની સ્થાપના કરી હતી તે સમસ્ત પૂજ્ય મુનિસમુદાયને સમિતિ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ દ્વારા સંતુષ્ટ કરી શકી છે અને તેમનો આહ મેળવી શકી છે એ અતિદર્પની વાત છે

પૂજ્ય મુનિસમુદાયના સમિતિ પ્રત્યેના આ આહ અને મમતાનું જ એકાગ્ર છે કે દરેક ગચ્છ અને દરેક સમુદાયના પૂજ્યો સમિતિને મદદ આપવાનો શ્રી સઘને કે સદ્ગૃહસ્થોને ઉપદેશ આપી સમિતિને સમૃદ્ધ બનાવે છે; તેમજ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નાં પૃષ્ઠોને ઉપયોગી લેખોથી સમૃદ્ધ બનાવવા માટે પણ દરેક ગચ્છ અને દરેક સમુદાયના પૂજ્યો તરફથી લેખસામગ્રી મળતી રહે છે

અમદાવાદમા મુનિસમ્મેલન વિ સં ૧૯૯૦ ની સાલમા મળ્યું હતું અને ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું પ્રકાશન તે પછી એક વર્ષે એટલે વિ. સં. ૧૯૯૧ માં કરવામા આવ્યું હતું આ સમિતિ અને આ માસિકનો વિચાર આવતાં મુનિસમ્મેલનનો એ અભૂતપૂર્વ, ભવ્ય, પુનીત પ્રસંગ નજર સામે ખડો થાય છે. આથી એમ કહી શકાય કે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના નવા વર્ષનો પ્રારભ એ મુનિસમ્મેલનના વાર્ષિક સંભારણારૂપ છે.

આ નવમા વર્ષની મહત્વની વાત તે માસિકનો ૧૦૦ મો ક્રમાંક વિક્રમ-વિશેષાંક’ તરીકે પ્રગટ કરવાની અમારી યોજના છે અમને આશા છે કે વિદ્વાનો અને ધનવાનો બંને તરફથી આ અંકને સમૃદ્ધ બનાવવામા અમને સંપૂર્ણ સહકાર મળશે

નવ વર્ષ જેટલું જીવન એ એક માસિક માટે બહુ મોટી વાત ન ગણી શકાય. સમસ્ત મુનિસમુદાયના પ્રતિનિધિરૂપ અને સમસ્ત શ્રીસઘની સંપત્તિરૂપ આવું માસિક તો અમર થવું જોઈએ, એમ અમને લાગે છે.

શ્રમણપ્રધાન સમસ્ત શ્રી સંઘની મમતા અતે કૃપાદષ્ટિથી આ માસિક આર્થિક ચિંતામાંથી મુક્ત બની પોતાનું જીવન અમર બનાવે એમ ઇચ્છીએ

શ્રી સઘ અને શાસનની સેવાના મનોરથો સેવતા અમે નવમા વર્ષમા પ્રવેશ કરીએ છીએ

—તત્રી.

નૂતન વર્ષની નવી વાત

લેખક: શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી.

‘ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ’ માસિક એ રાજનગર મુનિસંમેલનની સ્મૃતિનું જીવંત સંજારણું છે. આસમાની-સુલતાનીના વિવિધ રંગી પડછાયા વચ્ચે એણે આઠ વર્ષનો પ્રવાસ પૂરો કરી દીધો છે. આછા-પાતળા સાધનો, જાતજાતની અગવડો, જૈન સમાજનું રોજ બરોજ અવનવી ચર્ચાઓથી ડહોળાતું વાતાવરણ, જગતભરમાં પ્રસરી રહેલી યુદ્ધની ભીષણ આંધિ અને નાણાકીય સ્થિતિ માટે સતત ચિંતા હોવા છતાં, સાચે જ માસિક પોતાના ક્યેય માટે શક્ય પ્રયત્નો કર્યા છે એટલું જ નહીં પણ જૈન-જૈનેતર જનતામાં પોતાની સુદર છાપ પાડી છે, અને પોતાની અગત્ય પુરવાર કરી આપી છે.

આઠમા વર્ષની અંત સુધીના ૯૬ અંકોમાં જે ત્રણ વિશેષાંકો આપ્યા છે એ કોઈ પણ સાહિત્યપ્રેમીને આનંદ ઉપજાવે તેવા કોઈ લાયકેરી અને પુસ્તકાલયના શણગાર રૂપ છે.

એ ઉપરાંત અંક ૪૩ જૈનધર્મમાં પણ માસાહારને સ્થાન છે એવી ખૂણે-ખાંચ-રેથી ટાણો-કટાણે બહાર આવતી હવાને મૂળથી ઉચ્છેદન કરતી સામગ્રીના સંગ્રહ-રૂપ છે અને અંક ૪૫ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિની પ્રતિભા અને સરસ્વતી ઉપાસના સબંધમાં સુદર પ્રકાશ પાડનાર લેખોથી અલકૃત કરાયેલ છે એ અંક વાંચ્યા પછી હરકોઈ તટસ્થ દૃષ્ટિવાળા અભ્યાસીને સહજ લાગે કે આવા પ્રતિમા-સંપન્ન અને સમર્થ વિદ્વાનને, ગુજરાત સળધી નવલકથાઓ લખનાર શ્રી મુનશીજીએ કલ્પિત પાત્ર ‘ મંજરી ’નો સહયોગ કેદવી પોતાની કલમેને હલકી પાડી છે એટલું જ નહિ પણ કલ્પનાના પ્રદેશમાં ઉડવા જતાં હદ ઉપરાંતની છૂટ લઈ ઐતિહાસિક નવલકથાના આશયને ઉણપ પહોંચાડી, સાહિત્યના સુંદર ક્ષેત્રને કાળરચીતરું બનાવી મૂક્યું છે.

આ તો આગળ પડતા અંકોની વાત થઈ. એ ઉપરાંતનાં ‘ પૃષ્ઠોમાં જે મસાલો ભરવામાં આવ્યો છે એ નવનવી વાંતોથી ભરપૂર છે એમા જૈનધર્મ કે એના સાહિત્ય અથવા તો મૌલિક તત્ત્વ પર થયેલા આશ્રેપોના રદિયા પણ છે, શોધ-

ખોળોની કથાઓ પણ છે, પ્રાચીન રાસાઓ કે જૈનધર્મને લગતી જ્ઞાનજ્ઞાનની માહિતીઓ પણ છે.

ભૂતકાળની આ યાદ આજે તાજી કરવાનો આશય તો એક જ છે કે આવું સુંદર માસિક વર્તી રહેલા ચર્ચા-વંદોળમાં જરા પણ અથડાયા વગર નવમા વર્ષમાં પ્રવેશે છે. 'નવ'ના અંકની ખૂબીનો તો પાર આવે તેમ નથી એનો વર્ગ કરતાં 'એકયાશી'નો આંક આવે તેમાંના આઠ અને એકનો સરવાળો કરીએ તો નવ થાય. અર્થાત્ એ અંકની એવી ખૂબી છે કે ગણિતમાં એને જે જે રૂપાંતરો પ્રાપ્ત થાય છે એમાં તે પોતાનું સ્વરૂપ જાળવી ગએ છે. આપણે પણ આ માસિકને નવમા વર્ષમાં આર્થિક દૃષ્ટિએ એટલી હદે સંગીન બનાવી દેવાની અગત્ય છે કે જેથી એ જે ઉદ્દેશથી કામ કરી રહેલ છે એ સંપૂર્ણપણે પાર આવે અને એ પણ નવના અંક માફક પોતાનું ગૌરવ અખંડ જાળવી શકે

આ માસિકને હજી ઘણી રીતે સમૃદ્ધ બનાવવાનું છે. એમાં સાહિત્યની કંઈ કંઈ પગથીઓ પાડવાની બાકી છે. ચિત્રકળામાં તો માત્ર હજી એકડે એક જેવું છે એ ઉપરાંત સાહિત્યની બીજી દિશાઓ પણ છે. દૃકમાં કહીએ તો એ હિંદીભાષામાં નિકળતા 'કથાણુ' માસિક જેવું કિવા ઇંગ્લીશમાં પ્રગટ થતા કલકત્તાના 'મોડર્ન રીવ્યુ' જેવું કદમા અને લેખસામગ્રીમાં પરિણમવું જોઈએ એની સમિતિના ત્રણ સૂરિ મહારાજો અને ત્રિપુટી તેમજ મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજી અને એ દિશામાં લઈ જવા કમર કસે તો કંઈ જ અશક્ય નથી પાત્ર પૂજ્યોની એ સમિતિ સાથે જ જુદી જુદી શક્તિઓથી પૂર્ણ ભરેલી છે અલગત, શ્રીમાનોએ અને શક્તિવતોએ સપાદકને આર્થિક ચિંતાના ભારથી મુક્ત બનાવી દઈ નવમા વર્ષને ચિરસ્મરણીય કરી દેવું જોઈએ

ખુશી થવા જેવી વાત તો એ છે કે આ નવીન વર્ષનો ચોથો અંક ફ્રેમાંક ૧૦૦ માં અંક 'વિક્રમ-વિશેષાંક' તરીકે વિશિષ્ટ રીતે પ્રગટ થનાર છે. આ પ્રકારની સમિતિની મહેન્ટોને જૈન સમાજ જરૂર વધાવી લેયે એની હજારો નકલો કહાડવી પડે તેવી માગ નોંધાવે સાહિત્યપ્રેમીઓ. સુંદર લેખોની રસવતી એ અંક રૂપી થાળમાં પીરસે અને લઘ્મીન દનો ઉદારતાથી દાન દઈ એનો ગદલો ઉભરાવી મેલે !

ચુગેધુ કિ બહુના ?

મુનિ શ્રી ચતુરવિજયજીકૃત

મેત્રાણા તીર્થની ઉત્પત્તિનું સ્તવન

સંપાદક : શ્રીયુત જ્ઞેશિંગલાલ નાગરદાસ શાહ, મેતા

વિક્રમની ઓગણીસમી અને વીસમી સદીના સંધિકાળે થયેલા જૈન કવિ મુનિ શ્રી ચતુરવિજયજીએ મેત્રાણા તીર્થની ઉત્પત્તિનું આ સ્તવન રચેલું છે. તેમના કાળમાં જ મેત્રાણા તીર્થની ઉત્પત્તિ થયેલ હોવાથી તે વધુ વિશ્વસનીય ગણી શકાય.

પ્રથમ દૃઢા અને પછી ઢાલ-એમ ચાર વખત દૃઢા અને ચાર ઢાલ મળી એકંદર ૪૦ કડીઓમાં કળશ સાથે કાવ્ય સંપૂર્ણ થયેલ છે. એમાં વર્ણવેલી વિગતોનું અવલોકન કરતાં પહેલાં એનો ટૂંક સાર જોઈ લઈએ. કર્તા કહે છે—

સંવત ૧૯૦૦ લગભગ (તપાસ કરતાં સં. ૧૮૯૯ માં પ્રતિમાજી પ્રગટ થયેલ છે.) સિદ્ધપુરથી પાંચ ગાઉ દૂર આવેલ મેત્રાણા ગામમાં પર્યુષણના આગલા દિવસે એટલે કે શ્રાવણ વદ ૧૧ ના દિવસે લવારણ બાંધ માંનાં કે જેઓ સુનારનો ધધો કરતાં હતાં તેમની દીકરી બાઈ જવલને સ્વપ્ન આપીને તેમની કાઠમાથી ચાર પ્રતિમાઓ પ્રગટ થઈ. તેઓ પ્રતિમાજીને ઘરની પરસાળમાં પધરાવી તેની ભક્તિ કરે છે. પર્યુષણ પછી બહારગામના સંધેને ખખર પડતા દર્શનાર્થે આવે છે અને વિવિધ પ્રકારે પ્રભુની ભક્તિ કરે છે. તે પછી સધોએ મળીને એક સુંદર મંદિર ઉત્તર દિશાના દ્વારવાળું 'મનાબ્યુ અને તેમાં શ્રી ઋષભ-દેવજીને મૂળનાયક તરીકે સ્થાપી માહ સુદ તેરસ ને ગુરુવારે પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ઇત્યાદિ.”

મેત્રાણાજી તીર્થ મેસાણાથી કાકાસી-મેત્રાણારોડ લાઈન ઉપર આવેલ છે. કાકાસી-મેત્રાણારોડ સ્ટેશનથી મેત્રાણાજી એક માઈલ થાય છે. અને ત્યાંથી બળદગાડીની સગવડ મળી શકે છે. દરરોજ ગાડીના ટાઇમે ચોક્કસ યાત્રાળુઓને લેવા માટે સ્ટેશન ઉપર આવે છે. દૂરથી જ સુવર્ણકળશયુક્ત મંદિરના દર્શન થતાં આત્મા ભક્તિભીનો થાય છે. મંદિર રમણીય અને ભવ્ય છે.

મેત્રાણા તીર્થનો વહિવટ પ્રથમ સિદ્ધપુરના શેઠ ન્યાલચંદ્ર ડોસાભાઈ કરતા હતા. પરંતુ તેઓ સદગત થતાં હાલમાં જ ગૃહસ્થાની કમીટી તે તીર્થનો વહિવટ કરે છે

પાનસર અને ભોયણીજીથી પણ આ તીર્થ પ્રાચીન છે. પરંતુ એક તરફ હોવાથી યાત્રાળુઓની આવક કંઈક ઓછી રહે છે. ગામનાં હવાપાણી પણ સારા છે. એક વખત જરૂરથી દર્શન કરવા લાયક આ તીર્થ છે.

તપાસ કરતાં પ્રથમ ચાર પ્રતિમાજી ચૌમુખજી તરીકે નીકળેલ હતાં, પરંતુ દેરાસરમાં ત્રણ પ્રતિમાજી એક લાઈનમાં અને એક પ્રતિમાજી મૂળનાયકના નીચેના ભાગમાં સ્થાપન કરેલ છે.

હવે કવિ વિષે-સ્તવનનાં કળશમાં કરેલા ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ આચાર્ય શ્રી વિજયપ્રભસ્રિજીના શિષ્ય મુનિશ્રી જિનવિજયજીના શિષ્ય મુનિશ્રી નવલવિજયજીના શિષ્ય હતા. તેમની અન્ય કૃતિઓ આ પ્રમાણે ઉપલબ્ધ થાય છે:-સ્તવન ચૌવીસી (સ. ૧૯૦૨), બીજનું સ્તવન, 'સિદ્ધપુરમાં' (સં. ૧૮૭૮), આત્મશિખામણુ- સન્નિધિ, અષ્ટમીનું સ્તવન, વર્ધમાનસ્તુતિ, 'સીમંધરજિનવિનિતિ.

તા. ક. : તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું છે કે લવારના ઘેરથી સંધના મકાનમાં પ્રભુને સ્તવનમાં જણાવ્યા પ્રમાણે માહ સુદ તેરસને ગુરુવારે પધરાવેલ છે, અને અત્યારે પણ માહ

સુદ તેરસના દિવસે વરસગાંઠ ઉજવાય છે. પરંતુ નવીન દેરાસરમા પ્રભુને સં. ૧૯૪૭ માં અખાત્રીજને દિવસે પ્રતિષ્ઠિત કરેલ છે.

‘ મૂળ કાવ્ય ’

(દ્વિહા)

- સરસતી શ્રી વરદાઈકા, સાસનનાયક રીધ;
ગુર્જર દેશ સોહાંમણો, પાટણવાડો પરસીધ. ૧
- બાવન તરે જાણિઈ, સિધપુર સુલતાન;
ગાઉ પાંચ તિહાં થકી, મેત્રાંણે મંડાણ. ૨
- સંવત ઓગણીસેં સઘકા સમેં, શ્રાવણ માસ મઝાર;
વદિ તીથી એકાદસી, સોમવાર સુખકાર. ૩
- પરવ પબ્ધસણુનેં ધુરેં, પ્રગટિ પ્રતીમા ચ્યાર;
બાઈ માંનાં તસ દિકરી, જવલ નાતેં લવાર. ૪
- તસ નંદન ચ્યાર છે, પતીલક્ત તે નાર;
મેત્રાંણાપુરમંડણો, સુણજ્યો સઉ અધીકાર. ૫
- તસ મહીમા તેહનો કહું, લવીયાણુ થઈ ઉજમાલ;
સાંલલજે સહુ કેા તુમે, પસરી મંગલ માલ. ૬

(હાળ) (દેશી. વેંછુઆની)

- સુપતું દિધું સાહેબે, અમે આવ્યા છીએ યાંહ રે લાલ;
પુત્રી મા પ્રતેં ઇમ કહે, ઇહાં શો અચંલો એહ રે લાલ. સું ૧
- તતખીણુ ઉડી તે બીહુંજણી, ચકીયેં બેઠી જાય રે લાલ;
ઘર ધધો કરવા લણિ, માતા પુત્રી કહે આય રે લાલ. સું ૨
- નાત તે જાણો લવારની, પિણુ કસબેં મુત્રધાર રે લાલ;
કોઠ હતી ઘર આગલેં, લેવાં છોડાં તેણી વાર રે લાલ. સું ૩
- છોડાં વેણી સુંડલી લરે, વલી કરે છોડની આલ રે લાલ;
આલે (૨) બણતાં થકાં, પ્રભુ પલાંડી નીહાલ રે લાલ. સું ૪
- અરહિ પરહિ રજ પરિ કરે, એહવે દિઠા પ્રભુ પેખ રે લાલ;
જુગલ (૨) ને જોડલે, પુરવ પછમ મુખ રે લાલ. સું ૫
- પેખી પ્રતીમા ચ્યારએ, નયણે નરખી નીહાલ રે લાલ;
ધન (૨) શ્રી જિન સાસનેં, હોવે મંગલ માલ રે લાલ. સું ૬
- પુરવ પુન્ય પ્રયોગથી, આવ્યા શ્રી જિનરાય રે લાલ;
રુષભ શાંતિ કુંથું પદમ જે, ચતુર નમે પ્રભુપાય રે લાલ. સું ૭

(દ્વિતી)

- પ્રગટયા પુન્ય સંજોગથી, અતુલી બલ અરીહંત;
બાઈ માંનાં તસ દિકરિ, પુરવ પુન્ય મહંત. ૧
- આગત સ્વાગત સાચવે, દિપ ધુપ કુલમાલ;
અરચા અરચે નવનવી, સંઘ થયો ઉજમાલ ૨
- વચન અગોચરથી વહે, પ્રભુજી પરમ દયાલ;
રાંમસેણથી આવિયા, અનોપમ કાંતિ રસાલ. ૩

(ઢાળ) (દેશી. હે હરધરજી, હવે કીમ કરવું, નેમી પરાક્રમ મોડું.)

પ્રભુ દયા કરી રાજ પધાર્યા, આજ સફળ દિન માહરેં આંકણી.
ઇહાં ખેઠા પ્રભુ મુખ જોવે છે, ઘણું (૨) રીઘ્યમાં રાજ હોવે છે;
હરીસણ કરતાં દુખકા ખોવે છે, પ્રભુ દયા કરી રાજ પધાર્યાં ૧
તસ પરીકર સયલો મળીઓ છે, ગાંમનો લોક પિણુ લલીયો છે,
સરવે વધામણાં દેવા વલીઓ છે, પ્રભુ દયા કરી રાજ પધાર્યાં ૨
ભેર ભુંગલ સરણાઈ સાને છે, પંચસખલી વાજાં વાજે છે;
પ્રભુમુખ જોતાં અંખર ગાજે છે, પ્રભુ દયા કરી રાજ પધાર્યાં ૩
તસ ઘર ઘરની પડસાલા છે, લેઈ તીહાં પ્રભુને પધરાવે છે;
નીત (૨) મંગલીક ગાવે છે, પ્રભુ દયા કરી રાજ પધાર્યાં ૪
પરવ પંજુસણ દિન જાવે છે, ઠાંમ (૨) તે ઓછવ થાવે છે;
પરવ પછી બહુ સંઘ આવે છે, પ્રભુ દયા કરી રાજ પધાર્યાં ૫
પસરી કીરત જગ જાણી, જિનમુખથી તે સૂણિ વાંણી;
કહે ચતુર ચિતમાં આણી, પ્રભુ દયા કરી રાજ પધાર્યાં ૬

(દ્વિતી)

- ખેજમતમાં ખડા રહે, ઉભા કરે અરઠાસ;
આસપાસ રચનીઓ રચે, ઘટ (૨) લીલ વીલાસ ૧
- સાંનીધકારી સાહેબા, પરભુજી પરમ કૃપાલ;
જગનીધી જગ તું જયો, સ્તવું તું જી શુભમાલ. ૨

(ઢાળ)

મન મોહન જિનરાયા, હું તો પ્રેમે પ્રભુમું પાંયા;
સુઝ આણુંદ અંગ ન માયા રે. મનં ૧

મેત્રાણે મહારાજ વીરાજે, જસ ચોત્રીસ અતીસય છાજે;
વાંણી પાંત્રીસ શુણે ગાજે રે. મનં ૨

પરસાદ મનોહર સુદર કિધો, ઉત્તર દિસે મુખ પરસીધો,
પરભુ હરીસણ કરી સુખ લીધો રે. મનં ૩

માહ માસ મનોહર માહ રે, તીથી તેરસ લૃણવારે;
 સુકલ પક્ષ સુવીચારે રે. મન૦ ૪
 મુલનાયક જિન ઋષભ વીરાજે, આસપાસ જિન પડિયા છાજે;
 એ તો દિન (૨) ચઢતે દીવાજે રે. મન૦ ૫
 આજ મહોદય મોટો હમારો, દેખી મુખ દરીસણ તાહરો;
 કહે ચતુર તે પાર ઉતારો રે. મન૦ ૬

(દ્વિતી)

દરીસણથી સુખ સંપજે, દરીસણથી હુખ ફર;
 તુમ દરીસણ સુખ સંપદા, હું પામું ભરપૂર. ૧
 મોહ મિથ્યા મત પરીહરિ, જોડ ધરેં તુજ ધ્યાન;
 તેહના વંછીત પુરવે, આપે બહુલો દાન. ૨

(ત્રીતી) (દેશી. ભવીજન વદે મુની ઝાઝરીયો.)

તિરથ થાપન ભવી તુમે વદો, વંદિને આણુંદો રે;
 પંચમ આરે પડીમા પ્રગટિ, બલીહારિ સુખકંદો રે તિ૦ ૧
 દેસદેસથી સંઘ બહુ આવે, મેત્રાણે મન લાવે રે;
 પુજે અરચે જિનને નીહાલે, આણુંદ અંગ ન માવે રે. તિ૦ ૨
 મહિમા મોટો ઈણ બુગમાંહિ, પસર્યો છે ભલી ભાંતે રે;
 જે સમરે તેહના વંછીત પુરે, અહોનીસ દિન રાતે રે. તિ૦ ૩
 નરનો ઈંદ્ર રાજ રાજેસર, મહારાજ જિન રાજે રે;
 ભવ (૨) ચરણ કમલની સેવા, દેવ દેવાધી દીજે રે. તિ૦ ૪
 આર નીવારક આરે જિનવર, પ્રગટ થયા તતખેવ રે;
 ચતુરવિજય જિન ધ્યાન ધરતાં, નવલ પ્રગટયો નેહ રે. તિ૦ ૫

(ચતુર્થ)

ઋષભ શાંતિ કુંથુ જિનવર, પદમ પ્રભુને પ્રણમીઈ;
 ધન સુધન સુવાસ સુંદર, કનક કચોલે અરચીઈ. ૧
 દોપધુપ પુર માલ, બહુવીધ પગર પુરિએ;
 શ્રી જિનસાસન ભક્તિ કરતાં, સકલ સંકટ ચુરીએ. ૨
 શ્રી વિજયપ્રભ પાટ મુનીવરા, જિનવિજય ચિત ધ્યાઈએ;
 નવલવીજય જિન સેવા કરતાં, મન વંછીત ફલ પાઈએ. ૩

। इति श्री मेत्रांणाजिनस्तवन-फुलमाला संपूर्णम् ।

[૧] પ્રતિજ્ઞા-અહુણ

આચાર્ય શ્રી ધર્મધોષસૂરીશ્વરજી મહારાજની અપૂર્વ દેશનાશક્તિએ જનતાનું ખૂબ જ આકર્ષણ કર્યું હતું. જુસ્સાદાર મીઠી વાણી, ઉજ્જવલ ચારિત્ર, અગાધ શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને નત્રતા આદિ ગુણોથી તેમનો પ્રભાવ ખૂબ પડતો. એમના લવ્ય લલાટ ઉપર દેખાતી ત્રણ રેખાઓ તેમના જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રના પ્રભાવને જાણે વ્યક્ત કરતી હતી. વિદ્યુત્સમ ચમકારા ભારતી તેમની આંખો મોટા મોટા રાગ-મહારાજઓને પણ મ્હાત કરતી અને તેમના ચરણે નમવા ખેંચતી હતી. એમનું લવ્ય અને સૌમ્ય મુખારવિંદ કૂરમાં કૂર માનવીને પણ શાંત બનાવી દેતું.

આવા પ્રતાપી આચાર્ય મહારાજ વિહાર કરતા કરતા એક વખત ઉદિરા ગામમાં પધાર્યા. ગામની જનતા તેમનો ધર્મોપદેશ સાંભળી કૃતકૃત્ય બની. એ હતા તો જૈનાચાર્ય, પરંતુ તેમનો એ સર્વવ્યાપી ઉપદેશ સાંભળી મનુષ્યમાત્ર કલ્યાણનો અર્થો બની જતો. આખું ગામ આ પ્રતાપી પુરુષને ભાવથી નમતું અને તેમની ભક્તિ કરી પોતાને કૃતકૃત્ય માનતું.

સૂરિજી મહારાજની નિષ્પરિગ્રહિતાથી બધા મુગ્ધ થતા. તેઓ ગૌચરી, પાણી કે સંયમ-પાલનમાં અનિવાર્ય ઉપકરણ સિવાય કશુંયે લેતા નહિ. ધનવાનો ધન આપવા જાય, ખેડુતો ધાન્ય આપવા જાય, ઝવેરીઓ ઝવેરાત લઈ જાય, તો આ ત્યાગમૂર્તિ આચાર્ય બધાંયને પ્રેમથી સમજાવતા: ‘સાધુને શરીરને, ભાડુ આપ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી એટલે આહાર પાણી હ્યે છે. આકી ખીજ કશાની આવશ્યકતા નથી. કયન અને કામિનીનો ત્યાગ એ તો અમારું જીવનસૂત્ર છે. જો સાધુઓ દ્રવ્ય સંગ્રહે, જમીન રાખે, ધાન્ય સંગ્રહે તો પછી સાધુ અને ગૃહસ્થમાં શો ફેર ?’

‘ઉદિરા’ ગામની જનતાના આગ્રહથી સૂરિજી મહારાજે અહીં વધુ સ્થિરતા કરી હતી. આવતીકાલે આચાર્ય મહારાજ વિહાર કરવાના હતા એટલે આજે પુષ્કળ માનવમેદની ઉપદેશ સાંભળવા આવી હતી. સૂરિજી મહારાજે ઉપદેશની ધારા વહાવતા છેવટે જણાવ્યું— મહાનુભાવો !

દુર્તં ચ માંસં ચ સુરા ચ વેશ્યા, પાપંદ્વિચૌર્યં પરદારસેવા ।

પતાનિ સપ્ત વ્યસનાનિ લોકે, ઘોરાતિઘોરં નરકં નયન્તિ ॥

(જુગાર, માંસ, મદિરા, વેશ્યા, શિકાર, ચૌરી (અદત્ત), અને પરદારગમન, આ સાતે વ્યસનો દુનિયામાં ઘેરમાં ઘેર નરકમાં લઈ જનારા છે.)

‘આ વ્યસનોને સેવનાર પ્રાણી દુર્ગતિનો ભાગીદાર બને છે. જો તમારા આત્માનું કલ્યાણ કરવું હોય અને શાશ્વત સુખના ભોક્તા થવું હોય તો આ વ્યસનોનો ત્યાગ કરો !’

સૂરિજી મહારાજની વાણીએ જાણે બધાને પીગળાવી નાંખ્યા. આખાલવૃદ્ધ દરેકે જિભા થઈ દંઠ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે આજથી અમારે સાતે વ્યસનોનો ત્યાગ છે. સંજ્ઞાન શેઠ અને તેમના આખા કુટુંબે પણ દંઠ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી અને સાતે વ્યસનોનો ત્યાગ કર્યો.

સૂરિજીએ છેવટે કહ્યું: “ મહાનુભાવો ! આ વ્યસન-ત્યાગની પ્રતિજ્ઞાનું બરોબર દંઢતાથી પાલન કરજો.” અને સૂરિજી મહારાજ બીજે દિવસે વિહાર કરી ગયા.

સનજન મહેતાનું કુટુંબ પણ સુખી સુખી થઈ ગયું. મહેતાજી સમજવા લાગ્યા કે આ બધો ધર્મનો પસાય છે.

[૨] ઉદય અને અસ્ત

સનજન મહેતાને ત્યાં લક્ષ્મીની છોજો ઉછળતી હતી. કુટુંબમાં વૃદ્ધિ થતી જતી હતી. જનતામાં યશ અને કીર્તિ વધતાં જતાં હતા. આજીવ્યાજીવના ગામોમાં પણ મહેતાજીની પ્રામાણિકતા, ધર્મપ્રિયતા, ન્યાયપ્રિયતાના વખાણ થતા. તેમણે તેમની દયા ભાવનાની તો ચોતરફ ખૂબ જ તારીફ થતી.

સનજન મહેતાને ધર્મગુરુનો ઉપદેશ બરાબર લાગ્યો હતો. રોજ પ્રાતઃકાલમાં પ્રતિક્રમણુ સામાયિક સ્વાધ્યાય પૂજા ભક્તિ વગેરેથી પરવાર્યા પછી જ તેઓ બહાર જતા. પહેલો ધર્મ અને પછી વ્યવહાર. આખા કુટુંબમાં તેમની ધર્મક્રિયાની છાપ પડતી.

આમ સુખમાં દિવસો ચાલ્યા જતા હતા. પણ કોઈના બધા દિવસ એક સરખા જતા જ નથી. ચડતી અને પડતી, ઉદય અને અસ્ત, તડકોને જાયડો ચાલ્યા જ કરે છે. સનજન શેઠ પણ એ નિયમમાંથી કેમ બાદ રહી શકે ?

તેમની મહાનુભાવતા, ઉદારતા અને દયાળુતાનો કેટલાક ગેરલાભ પણ લેતા તેમનાં ખેતરોમાં ઘણીવાર અનાજ ચોરાતું. શેઠે ઘણા પ્રયત્ન કરાવ્યા પણ હોશિયાર ચોર હાથ જ ન આવે. એકવાર શેઠ પોતે જ ખેતરમાં સતાઈને રહ્યા. સાથે યુવાન પુત્ર પણ હતો. બરાબર મધ્ય રાત્રે ચાર કઢાવર માણસો હાથમાં કુહાડી લઈ ખેતરમાં પેઠા. શેઠે એક પછી એક ચારે પડછાયાને ખેતરમાં પેસતા જોયા અને શેઠ સળવળ્યા, ધીમે પગલે આગળ વળ્યા અને એક આખાના ઝાડની ઓથે ઊભા રહ્યા. ચારે જણા વાતો કરતા આવતા હતા. શેઠે એ ચારેયના અવાજ પારખ્યા અને એ ચારેય પોતાના ચિરપરિચિત પુરુષો લાગ્યા. એ ચારેને જોઈ શેઠ એક વાર તો ચમક્યા. એમની નસોમાં ક્ષત્રિયનું લોહી ફરતું હતું, એ જેવા કલમશર હતા એવી જ તલવાર પણ ચલાવી જાણતો હતો. શેઠે ક્ષણભર વિચાર કરી સિદ્ધ-ગર્ભના કરી વચલા બેને બે હાથથી પકડ્યા.

શેઠના બાવડામાં એવું જોર હતું કે પકડમાં આવનાર રાડ પાડવા લાગ્યાં, જે સાલળી બીજા બે જણ નાંસી જવા લાગ્યા. પણ શેઠના છોકરાએ એકને છુટી કુહાડી મારી નીચે પાડી દીધો. બધાયને આશ્ચર્ય થયું કે આ છે કોણ ? ચારેમાંથી એકેય શેઠને ન ઓળખી શક્યો. દયાના અવતાર ગણાતા શેઠની તાકાત અને બળની આ લોકોને ખબર જ ન હતી. બન્ને જણાએ છૂટવા માટે ઘણા વલખાં માર્યા, પણ બંધું નકામું ગયું. એટલે કરગરવા લાગ્યા. શેઠે કહ્યું: ચારે કમનસીબો ! આ તમને શું સૂઝ્યું ? મારો રોટલો ખાઓ, રૂપિયા દ્યો અને ચોરીયે મારી જ કરો છો ? યાદ રાખજો ! મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિદ્ધેવનું રાજ્ય તપે છે. જે બાવડામાં બળ હોય તો સામી છાતીએ લડવા આવો. કાયરની જેમ ચોરીના ધંધા કરી જતને હલકી કા પાડો છો ? ચારે જણું ખૂબ શરમાઈ ગયા. ધરતી મારગ આપે તો જાણે તેમાં પેસી જવાનું મન થયું. આખરે તેમણે શેઠની માફી માગી, અને કાલાવાલા કર્યા. શેઠની ઉદારતા અને દયાએ જોર કર્યું. અને ચોગ્ય શિખામણ આપી શેઠે તેમને જવા દીધા.

મહારાજ સિદ્ધરાજનું રાજ્ય આવા વીરોથી જ શોભે છે. ચારે જણા શેઠનો અહેશાન માનતા વાતો કરતા ઘર તરફ ચાલ્યા. પણ એમાંનો એક વધુ નીચ સ્વભાવનો હતો તેના મનમાં એન નહોતું. એના હૃદયમાં કિનાની આગ સળગી રહી હતી: એક વાણીયો મને પકડે? અરે, ચાર જણને એ પહોંચ્યો? જાણે એના દિલમાં દાહ ઊઠ્યો હતો. એ ખોલ્યા ચાલ્યા વિના ઘેર ગયો.

શેઠના ખેતરમાં હવે ચોરી નથી થતી. શેઠે કાંઈને કાંઈ વાત કરી નહિ, પણ વા વાત લઈ જાય એમ અનેક જાતના ગપાટા ઉડ્યા.

છ મહિના પછી એક વાર શેઠના ખેતરમાં અને ઘરોમાં એક સાથે ભયંકર આગ લાગી. જાણે અગ્નિ દેવતા પોતાની સહસ્ત્ર જિહ્વા રૂપી ઝાળોથી પ્રગટી ઊઠ્યો. ક્ષણવારમાં તેણે બધું બાળી-જલાવી ખાખ કરી નાખ્યું.

શેઠ અને તેમનું કુટુંબ પહેરેલે વસ્ત્રે જીવ બચાવી બહાર નીકળી ગયું શેઠના ચોપડા અનાજ ઘાસ અને ઘર બધું બળીને લસ્મ થયું. પણ શેઠનું રૂબરૂ ન ફરક્યું. તેમણે વિચાર્યું: જે મારા તગદીરમાં હતું એ બન્યું, ભાવિ કાળ મિથ્યા કરી શકે?

આખા ગામમાં વાત ફેલાઈ, કાણે આગ લગાડી? પાપ છાનું ન રહ્યું. પણ શેઠે તો મૌનજ રાખ્યું. એમણે તો ફરિયાદે ન કરી કે તપાસે ન કરાવી

ભાવિ કાળ મિથ્યા કરી શકે છે. ઉદય અને અસ્ત એ તો દુનિયાનો અચલ નિયમ છે.

[૩] પરીક્ષા

સજ્જન શેઠે ફરીથી વ્યાપાર શરૂ કર્યો, પણ એમાં ફાવટ ન આવી, એકવાર સ્વપ્નમાં તેમનાં કુલદેવીએ આવીને કહ્યું: “ખંભાત જા! તારો ઉદય ત્યાં છે.”

ખીજે દિવસે શેઠ કુટુંબ સહિત ઉપડ્યા. જતાં જતાં પોતાની જન્મભૂમિને પ્રણામ કર્યા, હવે તો અંજલ હશે ત્યારે આવીશ! જય જન્મભૂમિ!

રસ્તામાં જતા એક નાનું ગામડું આવ્યું. અહીંથી ખંભાત નજીક જ હતું. શેઠે વિચાર્યું: શહેરમાં આપણને કાચુ ઓળખે? ગામડું સારું, અહીંથી ખંભાત ક્યાં છેડું, છે?

એક રંગરેજનું ઘર ભાડે રાખી સજ્જન મહેતા કુટુંબ સહિત તે ગામડામાં રહેવા લાગ્યા. સામે જ સુંદર નાનું જિનમ દિર હતું ઉપાશ્રય પણ પાસે જ હતો. શેઠ નિયમિત ધર્મોપાસન કરવા પૂર્વક વ્યાપાર ચલાવવા લાગ્યા શેઠના ઘરના કંબોયામાં બે ગાયો બાંધવામાં આવતી. શેઠાણી બધું ઘર કામ સંભાળતાં હતા ત્યાં ચોમાસામાં એકવાર ખૂબ વરસાદ પડ્યા પછી ચોતરફ કાદવ કાદવ થયો. તેમાં રાત્રે ગાયે તોફાન કર્યું અને તે ખીલો છોડી નાઠી. શેઠ મુસ્કેલીએ ગાયને શોધી લાવ્યા અને ફરીથી ખીલો ઠોકવા માંડ્યો ત્યાં નીચેથી ખણખણ અવાજ થવા માંડ્યો. શેઠાણી પાસે જ ગાયને પકડીને ઊભા હતાં. તેમણે આ મીઠો રણકાર સાંભળી શેઠને કહ્યું. “સાંભળતા નથી, કંઈક અવાજ થાય છે તે.” ફરીથી બેરથી ખીલો ઠોકતાં અવાજ વધારે સ્પષ્ટ સભળાયો. શેઠ પણ ચમક્યા, ખાંપી લઈ ખોદી કાઢ્યું. ત્યાં તો એક કઢાઈ દેખાઈ શેઠ વધુ ચમક્યા. ધીમેથી માટી કાઢી બરાબર જોયું તો જણાયું કે કઢાઈમાં કપડા નીચે કંઈક છે. કંપડું ખસેડ્યું તો અંદર ચમકારા થઈ રહ્યા હતા. “ઓહો આ તો સોના મહેરો!” શેઠાણી ખોલી ઊઠ્યા. શેઠે પણ ખાત્રી કરી લીધી. આ પછી શેઠ-શેઠાણી વચ્ચે વાતચીત ચાલી:

શેઠાણી—“કાઈ અત્યારે જાગતું નથી. ધીમે રહીને આ કઢાઈ ઉપાડી લ્યો એટલે થયું. આપણું દાળદર ગયું. જે થાય તે સારા માટે, આપણા પુણ્યનો ઉદય થયો.”

શેઠ—“પણ તને ખબર છે ? આ ધન આપણું નહિ, પણ મકાનમાલિકનું જ કહેવાય.”

શેઠાણી—“એવું કશું નહિ. આપણને મલ્યુ માટે આપણે જ તેના માલિક.”

શેઠ—“મારે નિયમ છે કે કાઈનુંયે અદત લેવું નહીં.”

શેઠાણી—“એ બધું પછી વિચારજો, પહેલાં કઢાઈ લઈને ઘરમાં મૂકી દેવા દો.”

શેઠ—“આ અન્યાયનું અદત ધન આપણા ઘરમાં જઈ જ ન શકે.”

બેની વાંત સાંભળી જીવાન પુત્ર જાગ્યો અને બહાર આવીને એ દશ્ય જોતાં જ ઉત્સાહમાં આવી ગયો.

પુત્ર—“મા, ચાલ, આપણે બન્ને કઢાઈ ઉપાડી લઈએ.”

શેઠ—“બેટા, એમ ઉતાવળા ન થઈએ. ઉતાવળે આંખા ન પાડે. શાંતિ રાખ. આપણે શ્રાવક છીએ. આવી બુદ્ધિ આપણાથી કેમ થાય ? મકાનમાલિકને જ આ બધી સોના મહોરો આપવી જોઈએ.”

ત્યાં તો સહવાર પડી. પાસેના ઘરમાંથી સજ્જન મહેતાના સંબંધીઓ આવ્યા. બધાએ ધન રાખવાની ઇચ્છા બતાવી, પણ એક સજ્જન મહેતા જ નિશ્ચલ રહ્યા. આ ધન ઉપર આપણો લગારે હક્ક નથી, એના ઉપર તો મકાનમાલિકનો અને નહિ તો મહારાજ સિદ્ધરાજદેવનો જ હક્ક પહેલો.

સજ્જન શેઠ પોતાની પ્રાતઃકાલીન પ્રતિક્રમણાદિ ક્રિયાઓ કરી, પૂજા આદિ કરી મકાનમાલિક રંગરેજને બોલાવી લાવ્યા અને સોના મહોરોની કઢાઈ પાસે લઈ ગયા.

રંગરેજ—“શેઠજી, આમાં મને શું બતાવો છો ? અત્યારે આ ઘર તમારું છે, એટલે આ ધન પણ તમારું જ કહેવાય.”

શેઠ—“ના ભાઈ, મકાનમાલિક તમે જ છો. અમે તો ભાડુઆત છીએ. આ ધન-આ સોના મહોરો તમારી છે તે તમે લઈ જાઓ.”

રંગરેજ—“શેઠજી, તમારી સત્યપ્રિયતા અને ધર્મપ્રિયતા જોઈ મને આનંદ થાય છે. શ્રાવક-જ્ઞેન આવા પ્રામાણિક, સત્યપ્રિય અને ઉદાર જ હોય. શેઠજી, હું તમને ઠીક કહું છું, આ ધન મારું નથી હું તેનો માલિક થવાને લાયક નથી. મેં આ આખું મકાન એકવાર નહિ, બે વાર નહિ, અરે એકવોશ વાર બોલાવ્યું છે. મહારા નસીબમા હોત તો મને પહેલાં જ ન મળત ? માટે તમને કહું છું, તમે જ આ ધન રાખો.”

સજ્જન—“ભાઈ, હું તો ન્યાયથી કમાઉં એ જ ધન મારું. હું કાઈનું અદત લેતો જ નથી. પારકાનું ધન હું શા માટે લઉં ?”

શેઠાણી—“પણ હવે આ ધન અદત ન કહેવાય. તેમજ આપણને જરૂર પણ છે. આ ગરીબાઈ ક્યા સુધી વેઠવી ?”

સજ્જન—“તું ન સમજી ! જમીનમાં પડેલા ધનના આપણે માલિક કેવી રીતે થઈ શકીએ ? આ ધન આપણું નથી એ તો ચોક્કસ જ છે. ભાઈ રંગરેજ, તું લઈ જા, નહિ તો હું તો આ કઢાઈ મહારાજ સિદ્ધરાજ દેવને પહોંચાડીશ.”

રંગરેજ—“ હા, એ ઠીક છે.”

સનજન શેઠ રંગરેજની પ્રામાણિકતા અને યુક્તિ ઉપર ખુશી ખુશી થઈ ગયા. અને તે જ દિવસે ગાડું જોડી કઢાઈ લઈ ખંભાત પહોંચ્યા.

રસ્તામાં સનજન મહેતાએ વિચાર્યું આવી ગરીબાઈ છતાં રંગરેજે ધન લેવાની ઇચ્છા જ ન કરી, એ જોવું તેવું કાર્ય નથી. ધન્ય છે એ રંગરેજની નિસ્પૃહવૃત્તિને !

મહેતા ખંભાત આવી ઉપાશ્રયે ગયા, અને ધર્મશ્રવણ કર્યું.

ત્યાં ઉપાશ્રયમાં જ ઉદાયન મહેતા મર્યા. સનજને બધી વાત કરી. ઉદાયનને એમ થયું; ધન્ય છે આના પ્રતિજ્ઞા-પાલનને ! આવી ગરીબાઈ છે, મહેનત કરી મુશ્કેલીથી ધન કમાય છે, છતાં આ મળેલું પારકાનું ધન લેવાની આની વૃત્તિ નથી.

ઉદાયન મહેતા સનજનને પોતાને ઘેર લઈ ગયા. સ્વામીભાઈ તરિકે તેની ખૂબ આગતા સ્વાગતા કરી. ત્યાં તે સમાચાર આવ્યા કે મહારાજ સિદ્ધરાજ ખંભાત પધારવાના છે.

થોડા દિવસોમાં જ મહારાજ આવ્યા. પ્રજાએ રાજનું ખુબ સન્માન કર્યું. દરબાર ભરાયો. ઉદાયન મહેતાએ સનજનને સલા વચ્ચમાં જ હાજર કર્યા. રાજને પહેલાં કંઈક આશ્ચર્ય થયું. આવા માણસનું રાજસભામાં શું કામ છે ? ત્યાં તે બે મનૂર કઢાઈ લઈને આવ્યા.

ઉદાયન મહેતા—“ બાપુ, સનજન શેઠને એમના મકાનમાંથી સોના મહોરો ભરેલી કઢાઈ મળી છે. એ પોતે તો અન્યનું ધન લેતા નથી. તેમને અદત્તનો નિયમ છે એટલું જ નહિ, જૈનધર્મી હોવાના પ્રથમ ગુણ-લક્ષણ “ ન્યાયોપાર્જિત વિભવ. ” ના ઉપાસક છે એટલે તેમણે આ કઢાઈ મૂલ માલિકને આપવા માંડી, તેણે પણ ન રાખી એટલે શેઠ પોતે કઢાઈ લઈ આ ધન આપણને આપવા આવ્યા છે ”

સિદ્ધરાજ—“ કેમ શેઠ, આ સોના મહોરો તમે રાખોને, તેમાં તમને શું વાધો છે ? રાજ્યને કાંઈ કમી નથી ”

સનજન—“ બાપુ, આ ધન મહારું તો નથી જ. હું તો ન્યાયથી કમાયેલા ધનનો જ માલિક થઈ શકું. વળી આ અદત્ત પણ ગણાય. ”

રાજને મનમાં થયું; ધન્ય છે તેની ઉદારતાને, નિસ્પૃહતાને અને પ્રામાણિકતાને. જેના રાજ્યમાં આવી પ્રામાણિક પ્રજા વસે, એ રાજ્ય પણ ધન્યાર્હ છે. પછી મહારાજએ કહ્યું : “ ઠીક છે, કઢાઈ મૂકી જાઓ ! કાલે પાછા મને મળજો, જરૂરી કામ છે. ”

આખા દરબારમાં સનજન મહેતાની અને રંગરેજની વાહવાહ થઈ રહી હતી કાઈ સનજન મહેતાને તો કાઈ રંગરેજને વખાણતું. એમ બંનેની પ્રશંસાની સુવાસ ફેલાઈ રહી.

જાણે સનજન મહેતાની પ્રતિજ્ઞાની અગ્નિપરીક્ષા પૂર્ણ થઈ.

[૪] સોરઠનું મંત્રીપદ.

બીજે દિવસે દરબાર ખીચોખીચ ભરાયો હતો. ઉદયન મહેતાને સિદ્ધરાજે પૂછયું : “ સનજન શેઠને શું આપીશું ? મને તો લાગે છે કે આવા પુરુષની કદર કરવી જ જોઈએ. ”

ઉદાયન—“ બાપુ, આપ જાણકાર છો. આવા માણસને તો રાજ્યમાં બેઠી લેવા જોઈએ ”

સિદ્ધરાજ—હા હા ઠીક યાદ કર્યું. હમણાં સોરઠમાં બુદ્ધિમાન, ઉદાર અને પ્રામાણિક

દંડનાયકની જરૂર છે. સજ્જનની આખોમાં તેજ છે, બોલી ઉપરથી જ્ઞાનદાન અને વ્યવહારદક્ષ પણ લાગે છે. તેમજ બહાદુર પણ હશે જ. ”

ઉદાયન—“ હાં, તો કીક છે, એને જ દંડનાયક બનાવો. બાપુ, મને પણ આ વ્યક્તિ લાયક જ લાગે છે. ”

દરબારમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે સજ્જન મહેતાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાની પ્રશંસા કરી, અને સાથે જ જાહેર કર્યું કે સજ્જન મહેતાને સોરઠના દંડનાયક નીમવામાં આવે છે. મહેતા મંત્રી અને દંડનાયક પદના અધિકારી બની સૌરાષ્ટ્રમાં આવે છે. ત્યાંનાં શુભ કાર્યો અને તેમની કાર્યદક્ષતાનું અવલોકન આપણે આ જ માસિકના અંક ૯૫-૯૬ માં કર્યું છે. અન્તે સસનો જય જ થયો. તેમની પ્રતિજ્ઞા ફળી અને તે ઉચ્ચ અધિકારના સ્વામી બન્યા.

[૫] પાપનું ફળ

આજે ઘણે વર્ષે સજ્જન મહેતા પોતાની જન્મભૂમીમાં આવ્યા છે, તે કેવળ એક રાજ્યાધિકારી તરીકે જ નહિ પણ વતનના સપુત તરીકે ગુર્જર રાષ્ટ્રના એક તેજસ્વી નક્ષત્ર માફક પ્રકાશમાન સજ્જન શેઠને ગામ લોકોએ ખૂબ જ પ્રેમથી સત્કાર્યા. સજ્જન શેઠે દંડનાયક બન્યા પછી જન્મભૂમીમાં મકાનો બનાવ્યા હતા, જમીન સલાળ લીધી હતી અને તેમના કુટુંબીઓ-ભાઈઓ એ બધું સંભાળતા હતા મહેતાજીના ગ્રામપ્રવેશ વખતે આખું ગામ સામે ગયું હતું. ઢાલ ત્રાંસાં વાગતા હતાં કુમારીકાઓ મગળગીત ગાઈ રહી હતી. ત્યાં રસ્તા ઉપર એક ઝાડ નીચે એક રોગી બેઠો હતો. તેના શરીર ઉપર માંખો બમણતી હતી. તે દુઃખથી પીડાતો હતો. ગામવાળા એને જોઈ મ્હોં ચઢાવી આગળ ચાલતા થયા. ત્યાં તો મહેતાજી સકુટુમ્બ ત્યાં આવ્યા જાણે કાઈ દેવતા આવ્યો હોય એવા એ ભવ્ય લાગતા હતા. ત્યાં બધાની વચ્ચે પેલો રોગી દોડી આવ્યો દુર્ઘટી મહેતાજીને પગે પડી આખમા આસુ લાવી બોલ્યો:

“ સસનો જય અને પાપના ક્ષય ”. જય હો સજ્જન મહેતાનો બાપુ, મને ન જોળખ્યો ? હું જ તમારા ઘર-ખેતરને આગ લગાડનાર પાપીઓ ! પાપનું ફળ ભોગવવા હજી જીવતો છું અને તમારાં ઘર-ખેતર બાળ્યાં તેનું ફળ ભોગવું છું બાપુ, મેં પાપ કરવામા પાછું નથી જોયું. તમે સસના અવતાર ને જીત્યા અને હવે એથી ઘણું પામ્યા. અને હું તો મારાં ઘેર પાપનું ફળ ભોગવું છું ”

મહેતાજી પણ આ જોઈ કમકમી ઊઠ્યા. તેના શરીરમાથી પર વલું જતું હતું. તેના પગનાં આગળા ગળી ગયાં હતા. એનું દુઃખ જોઈ શેઠને થયું “ કર્મ ન છૂટે રે પ્રાણીયા. ”

શેઠ બોલ્યા. “ ભાઈ, હું તો તને તારા પાપોની માશી આપું છું કર્મરાજ પાસે મારું કે તારું કાર્મનું નથી ચાલતું. જતાંયે તને હું દુઃખ નહિ આપું, તું મ્હારે ઘેર રહે. હું તારી દવા કરાવીશ. તારી બંધી વ્યવસ્થા કરીશ. તું ગલગાઈશ નહિ. હમણાં જ તારી વ્યવસ્થા કરું છું. પણ ત્યાં તો રોગીયો દોડ્યો નાકો અને “ પાપનો ક્ષય ” બોલતો બોલતો ચાલ્યો જ ગયો. તેના પગ નહોતા ઉપડતા જતાં ગયો.

સજ્જન મહેતાની ઉદારતા અને મહાનુભાવતાની બધાએ પ્રશંસા કરી. અને કર્મનાં ફલ કેવાં ભોગવવા પડે તે પણ રોગીયાથી સમજ્યા. સજ્જન મહેતા અમર થઈ ગયા. N.

મુનિ શ્રી માનસાગરજીવિરચિત “ સિદ્ધલકુમાર-ચોપાઈ ” નો પરિચય

લેખક : પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી કાંતિસાગરજી, સાહિત્યાલંકાર, રાજનાંદગામ (C. P.)

પ્રાચીન જ્ઞેન ગુર્જર સાહિત્ય અત્યંત સમૃદ્ધ છે. અને એ વિદ્યાવિદ્યાસી જ્ઞેન મુનિઓને આભારી છે, જેમણે પોતાની માતૃભાષામાં પોતાના ધર્મના સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ સિદ્ધાન્તો અતિ સરસતાથી સર્વસાધારણની જ્ઞાનવૃદ્ધિ માટે રજુ કર્યાં. જૂની ગુજરાતી ભાષાનું સાહિત્ય એ ભાગમાં વિભાજિત થઈ શકે છે: ગદ્યમાં અને પદ્યમાં. ગદ્યમાં મૌલિક સાહિત્ય બહુ ઓછું છે, અને જે છે તેમાં ઘણો ભાગ અનુવાદિત છે, જેમકે ટપાઓ, બાલાવબોધ આદિ: પદ્યમાં પણ અમુક વિષયોના ગ્રન્થોના ભાવાનુવાદો અવશ્ય મળે છે, છતાં પણ મૌલિકતા વાળા રાસાઓ આદિની સંખ્યા-પણુ વિશાળ છે. અને એવા પ્રતિભાસંપન્ન અનેક કવિઓ થઈ ગયા છે, જેમનો ફાળો આ દિશામાં અદ્વિતીય છે. એમનાં કાવ્યો પણ એવાં છે કે જેમાં સાહિત્યશાસ્ત્રના તમામ લક્ષણો ચરિતાર્થ થાય છે. “કાવ્ય રસાત્મક વાક્યમ્” કાવ્યનો આત્મા રસ છે. રાસાઓ નવે રસોથી પૂર્ણ રહે છે. કોઈ કોઈ રાસાઓમાં તો એટલો બધો રસ ઉભરાઈ જાય છે કે, વાચનારથી રાસનું વાંચન છોડાતું જ નથી. ઉદાહરણ તરીકે નેમવિજયજીનો “શીલવતીનો રાસ”.

આવી કવિતાનો મુખ્ય વિષય ધર્મ-દાન, શીલ, તપ, ભાવના હોય છે, તો પણ ધર્મ વિષયની કવિતાઓ પણ વિસ્તૃત પ્રમાણમાં મળે છે, જે તેમનું કવિત્વવૈવિધ્ય સૂચવે છે. કોઈને કદાચ એવી કદ્દમના ઉઠે કે-જ્ઞેન મુનિઓએ ગુજરાતી ભાષામાં રચના કરવાનું એ પણ કારણ હોય કે તેઓ સસ્કૃત-પ્રાકૃતાદિ ભાષાથી કદાચ અનભિજ્ઞ હોય. પણ એ કદ્દમના ધારાંચર નથી. આવા કવિઓ ભાષાવિશારદો હોવા, છતાં તેમણે લોકભાષાને અપનાવવાનું ખાસ કારણ એ જ કે તેનાથી સર્વસાધારણને જ્ઞાન થઈ શકે છે. સામાન્ય જન-સમાજને વિદ્વદ્ભોગ્ય સાહિત્ય સમજવામાં કઠિનાઈ અવશ્ય ભોગવવી પડે છે. ભગવોન મહાવીર-સ્વામી અને ગૌતમમુદ્ધ જેવા મહાન પુરુષોએ પણ પોતાના દિવ્ય સિદ્ધાન્તોનો પ્રચાર તત્કાલીન લોકભાષામાં કર્યો હતો. લોકભાષાથી જ સર્વ સાધારણને સમજ પડે છે. અને પ્રચાર માટે એ જ ભાષા કામ આપી શકે છે.

કવિતા એવો સરસ પ્રભાવ પાડી શકે છે, જે કદાચ ગદ્ય ન પાડી શકે. મનુષ્યેતરે પ્રાણીઓ પણ કવિતામાં એટલાં મસ્ત બની જાય છે, કે પોતાનું વૈર સુદ્ધી ભૂલી જાય છે. કવિતામાં પ્રચારિત સિદ્ધાન્તો અત્યંત અસરકારક નિવડે છે તેનું કારણ એ છે કે કવિતામાં સંગીત વિદ્યાનો છૂટથી ઉપયોગ કરી શકાય છે. વળી યાદ કરનારને ગદ્ય કરતાં પદ્યાત્મક કૃતિ અધિક સરળ થઈ પડે છે. આ બધા કારણોથી જ જ્ઞેન મુનિઓએ પોતાના રાસાઓ કેવળ છંદ-વૃત્તોમાં જ નહીં, પણ ભિન્ન રાગ રાગિણીઓમાં નિર્માણ કર્યાં છે, જે તે તે સમયનો સંગીતશાસ્ત્રનો વિકાસ સૂચવે છે.

પ્રસ્તુત ચોપાઇ-અત્ર જે તદ્દન અપ્રકટ ચોપાઇનો પરિચય કરાવવામાં આવે છે તે સિદ્ધલકુમાર ચોપાઇ છે. તે ૧૮ માં શતકના કિતારાઈમાં ગુજરાતી ભાષામાં ગ્રંથિત છે. પ્રસંગોપાત્ત સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ગાથાઓનો પણ કવિએ છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે.

સિદ્ધલકુમાર ચોપાઇનો મુખ્ય વિષય તેમનું અદિત્ય વર્ણવી દાનની મહત્તા પ્રદર્શિત કરવાનો છે, પ્રથમ ઢાલમાં સિદ્ધલદેશની તત્કાલીન સંસ્કૃતિની થોડી ક્ષણ આપી છે. ત્યાંના લોકોની રિતીઓની ખૂબી બતાવી છે. બીજી ઢાલમાં સિદ્ધલકુમારે પ્રાપ્ત કરેલ વિદ્યાઓનું વર્ણન લાવવાહી ભાષામાં કરેલ છે. ઝઘતુરાજ વસંતઝઘતુનું વર્ણન આપ્યું છે, જે ગુજરાતી વર્ણનાત્મ દષ્ટિએ અત્યંત મહત્ત્વનું છે. ત્રીજી પાંચમી ઢાલો સિદ્ધલકુમારના જન્મના વર્ણનથી ભરપૂર છે સાથે સાથે તે દેશના લગ્ન સમયની રીત-રિવાજોનો પણ ઉલ્લેખ કરેલ છે. સંગીત શાસ્ત્ર પર પણ થોડો પ્રકાશ પાડ્યો છે. કવિએ વચમાં લગ્ન પ્રસંગે રવાના સંગીતનો ઉલ્લેખ કરેલ છે તે અપૂર્ણ લાગે છે. ભૈરવ રાગના બેઠ સખાંધી જે અભિપ્રાય કવિએ જાપન કરેલ છે તે પણ વિચારણીય છે. તેમનો મત છે: ભૈરવ ત્રણ જાતના થાય છે. પદ્મ વસ્તુતઃ ભૈરવના પાંચ બેઠ છે. ૧ ભૈરવ, ૨ આનંદભૈરવ, ૩ શિવભૈરવ, ૪ બંગાલભૈરવ, ૫ અહીર ભૈરવ. ૬ થી ૧૩ ઢાલ સુધી કુમારના પૂર્વભવનુ ચમત્કારિક વર્ણન આપ્યું છે: સાર માત્ર એટલો જ છે કે દાન આપવાથી કુમાર આટલા ઊંચ કુત્રમાં જન્મ્યો, અને ક્રમશઃ દીક્ષા અંગીકાર કરી નિરતિચારપણે ચારિત્રનું આરાધન કરી, માસક્ષમણાદિ ઉચ્ચ તપો કરી મોક્ષપુરીમાં ગયો. ૧૪-૧૫ ઢાલમાં માતા-પિતાનો વિયોગ બહુ જ માર્મિક ભાષામાં વર્ણવ્યો છે. આમા માતા-પિતાને ધન્યવાદ આપવાની સાથે લોકોને ઉદ્દેશી કવિ કહે છે: ધન્ય જે એવાં માત-પિતાને કે જેમણે આવા રતનને ઉત્પન્ન કરી સ્વકલ્યાણની સાથે પરકલ્યાણ કરાવ્યાં. પછી માત-પિતા વૈગમ્યપૂર્વક જીવન પાલન કરી અંતે દીક્ષા અંગીકાર કરે છે. મોળમી ઢાળમાં કવિએ પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે, જે પાંકડો સન્મુખ છે.

સાખી, ચોપાઈ, દૂહા, સોરઠા, ઢાળો અને સંસ્કૃતના શ્લોકો બધાં મેળવી ૩૨૨ માં સમાપ્ત કરવામાં આવી છે. સોરઠ, ભૈરવ, કાલિંગડો, ગોડી, ધન્યાશ્રી આદિ રાગોનો પણ ઉપયોગ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ઘણે-ઠેકાણે દોહા, સોરઠા, એવાં છે કે જેમનો લક્ષણો સાથે સમન્વય કરવો મુશ્કેલ લાગે છે.

કવિ અને તેમની અન્યકૃતિઓ—મુનિ શ્રી માનસાગરજી સાગરગચ્છીય મુનિ શ્રી જીતસાગરના શિષ્ય છે એમની બીજી બે કૃતિઓ ગુર્જર સાહિત્યમાં ઉપલબ્ધ થાય છે: ૧ વિક્રમ-સેન ચોપાઈ, રચનાસંવત ૧૭૨૪ અને ૨ કાન્હડ કડિયારા રાસ, રચના સંવત ૧૭૪૬, પદ્માવતીનગર મારવાડમાં. આ બંને કૃતિઓની નોંધ સાક્ષર શ્રી મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈએ પોતાના “જૈન ગૂર્જર કવિઓ પૃ. ૨૨૦-૨૪ માં લીધી છે. અહીં આદિ અંત ભાગો સહિત જે ‘સિદ્ધલકુમારચોપાઈ’નો પરિચય કરાવવામાં આવે છે, તે અન્ય કથાય અદ્યાવધિ પ્રકટ થઈ નથી અર્થાત્ સર્વ પ્રથમ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ દ્વારા પ્રગટ થાય છે.

પ્રસ્તુત કૃતિ મુનિશ્રીએ વિ. સં. ૧૭૪૮ માં રાયપુર નામના નગરમાં નિર્માણ કરી. આ રાયપુર કયું? અને ક્યાં આ આવ્યું? એ એક પ્રશ્ન છે.

ઉપરોક્ત ચોપાઈ મારા સંગ્રહના એક પુરાતન ગુટકામાં ઉદ્ધિષ્ઠિત છે. એની બાબુમાં કાન્હડ કઠિયારાની ચોપાઈ પણ લખેલી છે. અને એની બાબુના ભાગમાં કાન્હડ કઠિયારાનો રાસ પણ આપેલો છે, જેની પુષ્પિકા આ પ્રમાણે છે.—

“સંવત ૧૭૭૪ વર્ષે મિતિ ફાગુણ સુદિ ૧૨ દિને પૂજ્યજી શ્રી.પ. તિલોષી શિષ્ય ઋષિ પીયા લિપી કૃતા. ગુદોવ ગ્રામે ॥

મુનિ શ્રી માનસાગરજીવિનિર્મિત રાસ ચોપાઈની ઉપલબ્ધ પ્રતિઓમાં આ પ્રતિ પ્રાચીન છે. અર્થાત્ નિર્માણ થયા બાદ ૨૬ મે વર્ષે લખાઈ છે. ક્ષેત્રક સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના જણાય છે. ઉપરના ગુટકામાં બીજી પણ કેટલીક છૂટી છૂટી ઐતિહાસિક સામગ્રી, હરિયાલી, વૈદ્યક, જ્યોતિષ, શકુન આદિ ઉદ્ધિષ્ઠિત છે.

સિંહલકુમારચોપાઈ

માવિ

(દૃહા)

પુરસાદાણી પાસજી, પ્રાણમું તોરા પાય,
સાનિધ કરિને સાહિબા, સેવકનંદ સુખ થાય. ॥ ૧ ॥

સરસતિ પદ પ્રણમું સદા, હિત કરિ નેહી હાથ;
અવિરલ વાણી આપજ્યો, સેવક હવં સનાથ. ॥ ૨ ॥

ઝેઠી બારઈ પરષદા, ઘંઘ જિનવર ઉપદેસ;
ધર્મ મૂલ એહિ જ ધુરા, દીજંદ દાન વિશેસ. ॥ ૩ ॥

અરિહંત દિગ્ધ્યા અવિસરઈ, દીધો પહિલાં દાન;
ભવિયણ દીજો ભાવસું, તિણ દીપક જગિ દાન ॥ ૪ ॥

હુઃખ અતિ સખરો આદર કરી, દીજંદ ભવિયણ દાન,
લીલા રાજતણી લહં, પાંચાં માહિ પ્રધાન ॥ ૫ ॥

હુઃખ દોહગ દૂરઈ ટલઈ, દાંણુઈ દોલતિ થાય;
યાચંકજન જયજય કરઈ, દાનઈ માનઈ રાય ॥ ૬ ॥

વેરભાવ ભાંજઈ ધુરા, દાંનંદ તુસંદ દેવ;
સાલિભદ્ર સુખ સંપદા, લાધી સુરનર સેવ. ॥ ૭ ॥

પહિલાબ્યો પ્રેમઈ કરી, મોટો એક મહત;
સીંહલ સીહ તણી પરં, ફલ તો તુરત ફલત ॥ ૮ ॥

કથા કહું કોતુક લણી, સાંભલજ્યો સહુ સત;
સાંભલતા સુખ સંપંજં, દાન તણો દેધાન્ત ॥ ૯ ॥

અન્ત

(ઢાળ સોળમી)

(રાગ ધન્યાસી—એ દેશી)

ઈણુપરિ દાંન લલિપરિ દીણ્યૈ, સીંહલ સીંહ કુમાર;
 તેહ તણી પરિ દેસી ઉત્તમ સાધુને રે, તે લહસી લવપાર ઈણુ ॥૧॥
 દાંન સીયલ તપ લાવના રે અ્યારે લલા છંદ રે, તે માંહિ દાંન પ્રધાન;
 લગવંત પહિલા સૈ મુખે એહ પ્રસસિયો રે, જાણુઈ સહુ સંસાર. ઈણુ ॥૨॥
 એહ અધિકાર સુણી સાહુ શ્રાવક હરખીયા રે, દાન વડો સંસાર;
 સાલીલદ્ર સુખ સંપદા પામી દાંનથી રે, જાણુઈ સહુ સંસાર. ઈણુ ॥૩॥
 સંવત સતરૈ અડતાલીસૈ સમૈ રચ્યો રે, પ્રીય મેલિક અધિકાર;
 લણુતાં ગુણુતાં લવિ નિધ સંપન્ને રે, વરતે જયજયકાર ઈણુ ॥૪॥
 પાટ પરંપર વીરતણા એહ જાણુચિ રે, શ્રીવિજયદેવસૂરીસ,
 વાદીગજ લજણુ જિમ અલિનવ કેસરી રે, જીવો કોડિ વરિસઈ. ઈણુ ॥૫॥
 તસપટ ગોતમ ઉપમ વિરહ સદા લલો રે, તપગચ્છ તિલક સમાન;
 શ્રીવિજયદેવસૂરીસર પટ પ્રભાકર રે, રૂપઈ મયણુ સમાન ઈણુ ॥૬॥
 તસગઈ સૂરિ સવાઈ સિરોમણી રે, વિજયરત્નસૂરીસ;
 વાદીગજલંજણુ અલિનવ કેસરી રે, તેજ પ્રતાપ દિણુદ. ઈણુ ॥૭॥
 તસગઈ સુવિહત શ્રી જયસાગર ઉવજાપ, આંગિલ તપ વર્દમાન;
 પૂરણુ જિણુ કિધો સદા રે, નામિં પાતિક જન્ય ઈણુ ॥૮॥
 ચોવિસ તિર્યંકર પચ કટ્યાણિક લેટીયા રે, મેટયા લવના પાપ;
 ચિત ચોખે કરી ચરણુકમલ સુદ્ધ રાખીયા રે, કીધો જિનવર જાપ. ઈણુ ॥૯॥
 તસ સીસ જપતપણુમણિકેરે આગર રે; જીતસાગર ગણિસાયે,
 તસ પદપકજ લાવ ધરી પ્રણમી કરી રે, અન્ય રચ્યો સુખ દાય. ઈણુ ॥૧૦॥
 ધરમધુરંધર શ્રાવક ધોરી તિહાં વસે રે, રાયપુર નયર મજારી;
 પ્રીયમેલિક ચોપઈ ચતુરા ચિત રંછ રે, સ્વીય દાંના અધિકાર. ઈણુ ॥૧૧॥
 સીંહલ સિંહતણો-સંબંધ સુણી હરખ્યા સહુ રે, દેજ્યો અઢળક દાન;
 દીધઈ ત્રિણુ જગમૈ જસકીરતિ વિસ્તરે રે, મહીયલ વાધઈ વાન. ઈણુ ॥૧૨॥
 સોલમી ઢાલ રાગ અનોપમ ધન્યસરી રે, માનસાગર કવિરાય;
 પામી સુખ સંપતિ દિનદિન ચઢતી કલા રે, સદ્ગુરુ તણે સુપસાય ઈણુ ॥૧૩॥

॥ इति श्री सीहलकुमारस्य चउपदी सम्पूर्ण ॥

॥ संवत १७७४ व. मि० फागुण सुदी ५ दिने ॥

कतिपय शब्दों पर विचार

लेखक : श्रीमान् मूलराजजी जैन, M. A., L. L. B.

[प्रिन्सीपाल श्री आत्मानन्द जैन कालिज, अवालासीटी]

१. जैन संस्कृत “ आवलि, आवलिका ”

आवलि, आवलिकाका साधारण अर्थ है “ पंक्ति, माला ” । लेकिन जैन संस्कृतमें इस शब्दका पंक्तिके अतिरिक्त ‘ आपत्ति ’ अर्थ भी होता है । देखिये—

तुरङ्गावलिका पुण्याद् विलयं यदि यास्यति ।

यन्त्रयुक्तप्रतोली द्रागस्योपरि पतिष्यति ॥२६२॥

रत्नसाराख्यसन्मित्रादावलीनां चतुष्टयम् ।

छुटिष्यति कुमारश्चेत् तदा राजा भविष्यति ॥२६७॥

[बुद्धिविजयकृत चित्रसेनपद्मावतिचरित्र]

इस अर्थमें जैन लेखकोंने यह शब्द संस्कृत “आपद्” के प्राकृतरूपसे ‘ल’ प्रत्यय लगाकर बना लिया है । जैसे-आपद् + ल + इका → प्राकृत ‘ आवलिया ’ ।

तुलना कीजिये—प्राकृत विज्जुलिया=सं. विद्युत् + ल + इका ।

चित्रसेन—पद्मावतीका श्लोक ३५८ इस कथनका समर्थन करता है—

चित्रसेन नराधीश पुण्यपुण्य प्रभावतः ।

एतत्ते विलयं प्राप यज्ञोक्तापचतुष्टयम् ॥३५८॥

जैन संस्कृतका यह शब्द हिन्दीमें अवतक मिलता है । परन्तु हिन्दीके कोषकार आवलि शब्दसे परिचित न होनेके कारण इसकी व्युत्पत्तिमें भूल करते हैं । देखिये—

“औल [S. उप + प्लव ८] s. m. Any great calamity, (as a) plague, cholera, etc.

-आवली, औली s f Any great calamity, mortal danger (=अली)”

Platts : *Hindustani Dictionary*,

२. अर्धमागधी “ आलिसंदग ”

जैन सूत्रोंमें खाने योग्य दाल, फली आदि धान्योंकी एक सूची मिलती है, जिसमें “कुलथ” के पश्चात् “आलिसंदग” शब्द आता है । स्थलोंके लिये देखिये “अभिधान राजेन्द्र” जहां भगवती ६, ७; स्थानाङ्ग ५, ३, सूत्र ४५९, दशवैकालिक तथा जम्बु-द्वीपप्रज्ञप्ति टीकाका निर्देश है ।

कुलथ एक प्रकारकी फली होती है । आलिसंदग शब्दकी व्याख्या करते हुए श्रीमान् अभयदेवसूरिजी इसे भी एक प्रकारका चावला बतलाते हैं (चवलक प्रकार-) । दूसरे टीकाकार इसे चावला ही मानते हैं (चवलक एवान्ये) । स्थानाङ्गवृत्तिमें श्रीमान् अभयदेव-सूरिजी भी आलिसंदगको चवलक ही कहते हैं । अब चवलकका तात्पर्य चावल नहीं,

प्रयुक्त एक प्रकारकी फली है, देखिये प्लैट की “हिन्दुस्तानी डिक्शनरी” में चौला शब्द =s m. A kind of bean or pulse. (लोभिया, बोड़ा); तथा भाई काहनसिंह द्वारा संकलित “गुरुशब्दरत्नाकरमहाकोष” में “चावला”—एक अन्न, जो माषकी किस्मका होता है। इसकी फली बहुत लम्बी होती है। भारतवर्षमें चावलाकी पैदावार बहुत कम है। पंजाबमें होती ही नहीं, बंगालमें बहुत थोड़ा। यह गुजरात और कनाराके समुद्री तटपर होती है।

फ्रांसके प्रसिद्ध विद्वान सिलवां लेवीका मत है कि आलिसंदगका व्युत्पत्तिमूलक अर्थ है “सिकन्दरिया (अलैजैड्रिया) नगरीसे आया हुआ” जो ईजिप्ट देशकी बन्दरगाह है। गुजरात और कनाराके समुद्री तट पर वहां से जहाज आते जाते थे। संभव है कि यह फली वहांसे आती हो और इसी लिये आलिसंदग कहलाती हो। आजकल भी कई एक वस्तुएं नगरोके नामसे प्रसिद्ध हैं। जैसे—सहारनी=सहारनपुरका आम; नागपुरी=नागपुरका सन्तरा आदि। सिकन्दरका स्पष्ट उल्लेख भारती साहित्यमें केवल महाराज अशोककी धर्म-लिपियोंमें पाया जाता है, जहां शाहाबाज और मानसेहरामें “अलिकसुदर” तथा कालसीमें “अलिक्यसुदल” रूप मिलते हैं।

उपर्युक्त कल्पनाका आधार है सिलवां लेवीका “भारतीय साहित्यमें अलैजैडर और अलैजैड्रिया” शीर्षक लेख, जो “मैमोरियाल सिलवां लेवी” Memorial sylvain Levi नामक ग्रन्थ में पृ. ४१३-२३ पर प्रकाशित हुआ है। पैरिस, सन् १९३७।

३. जैनसंस्कृत **मुखरी**=मुहर, सावरेन।

मुखरी शब्द विनयधरचरित्रके पत्र १८ (ग्व) पर मिलता है, जिसका परिचय जैन सत्य प्रकाशके अंक नं. ८४ में कराया जा चुका है। प्रसंग इस प्रकार है : दो पथिक आपसमें बातें करते जा रहे थे। एकने कहा कि आज मैंने छः मुखरियां उपार्जन की हैं। उसका यह कथन एक छुटेरेने सुन लिया। छुटेरेने मुखरीका अर्थ सोनेकी मुहर समझकर उस पथिकको मार डाला, लेकिन जब उसकी तलाशी ली तो तांबेकी दमड़ियां मिलीं।^१

मुखरी शब्द फ़ारसी भाषाके मुहर शब्दका संस्कृत रूप बनाया प्रतीत होता है। लेकिन संस्कृतमें मुहरके लिये मुद्रा शब्द मिलता है जिसे “निष्क” और “दीनार” भी कहते हैं। कई विद्वानोंका मानना है कि संस्कृत शब्द मुद्रा भी प्राचीन कालमें फ़ारसी भाषासे लिया गया था। चूंकि इस अर्थमें मुखरी शब्द संस्कृत कोषोंमें नहीं मिलता, इस लिये संभव है कि इसे विनयधरचरित्रके रचयिताने स्वयं गढ़ा हो।

१, एकदा क्रोपि पान्थ पथिकेन वार्ता कुर्वन् याति मयाय षड् मुखर्य उपार्जिता.। एता-
सामन्यद् वस्तु समानयिष्यामीति श्रुत्वा लुप्टाकेन व्यापादितः सुवर्णमुखरी भ्रान्त्या। तदनु दृष्टास्ताम्र-
मय्यो लोकभाषया दमड़ी।

નિહ્નવવાદ

લેખક: પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. ધુરંધરવિજયજી

(ક્રમાંક ૯૫ થી ચાલુ)

સાતમા નિહ્નવ : શ્રી ગોળકા માહિલ

(જીવ અને કર્મના સમ્બન્ધમાં વિપરીત દષ્ટિવાળા.)

(૧)

એક મુનિ બીજા કેટલાક મુનિઓ સાથે, વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા વિશિષ્ટ જ્ઞાની પાસે જવાના ધીરાદાથી, વિહાર કરતા કરતા અનુક્રમે ઉજ્જયિનીમાં પધાર્યા તે સમયે ત્યાં પરમ વૃદ્ધ આચાર્ય મહારાજ શ્રી ભદ્રગુપ્તસૂરિજી મહારાજ વિરાજતા હતા તે મુનિઓ તે ઉપાશ્રયમાં આશ્રય ગ્રહણ કરી પોતાનો ઉદ્દેશ તેઓશ્રીને વિદિત કર્યો મહારાજશ્રી તેથી ઘણા હર્ષિત થઈ તેમને કહેવા લાગ્યા : “વત્સ ! તું ધન્ય છે કૃતાર્થ છે. શ્રીમાન્ છે. તું અહીં આવ્યો તે ઘણું ઉત્તમ થયું. મારું આયુ હવે સ્વલ્પ માત્ર રહ્યું છે. માટે હું તારી પાસે એક માગણી કરું છું : મને નિજમણા કરાવીને પછી તું તારી ધૃષ્ટિસિદ્ધિ માટે વિહાર કરજે.”

મુનિ ત્યાં સુધી ત્યાં રહ્યા ભદ્રગુપ્તસૂરિજી મહારાજ અનશન કરી પડિત મરણથી સ્વર્ગગામી થયા તે પહેલાં તેમણે મુનિને એક સૂચના કરી:

“વત્સ ! તું વજ્ર પાસે અધ્યયન કરવા જાય છે તો ખુશીથી અધ્યયન કરજે, પણ વજ્ર જ્યાં આહારપાણી વાપરતા હોય તે શયન કરતા હોય ત્યાં તેમની સાથે વાપરતો નહીં ને શયન પણ કરતો નહીં, અન્ય આવાસમાં વાસ કરજે. કેમકે જે એક વખત પણ વજ્ર સાથે વાપરે છે કે શયન કરે છે તે જે સોપકમી આયુષ્યવાળો હોય તો તે પણ વજ્રની સાથે જ અનશન કરી દેહને તજશે.”

‘જી, આપના કહેવા પ્રમાણે કરીશ.’ એમ કહી નિર્ધામણા કરાવી મુનિ આગળ વધ્યા. અને પુરી નામે નગરીમાં વજ્રસ્વામીજી મહારાજ વિરાજતા હતા, ત્યાં આવી નગરી બહાર રાત્રિ વિતાવી પ્રાતઃસમયે વજ્રસ્વામી પાસે પધાર્યા.

રાત્રિએ વજ્રસ્વામીને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું કે ક્ષીરપૂર્ણ પાત્ર તેમની પાસેથી કાઢી અતિથિએ આવીને પીધું. ઘણું પીધું, સ્વલ્પ માત્ર પાત્રમાં રહી ગયું. સ્વપ્નકલ્પ સંભળાવતા વજ્રસ્વામીએ મુનિઓને જણાવ્યું: ‘કાઢી અતિથિ મુનિ આજે અહીં આવશે અને અમારી પાસે પૂર્વનો અભ્યાસ કરી જ્ઞાનનો મોટો ભાગ ભણશે. પૂર્વશ્રુતનો અવશેષ માત્ર અમારી પાસે રહી જશે.’

મુનિ દ્વાદશાવર્ત વન્દન કરી વજ્રસ્વામી પાસે બેઠા, એટલે વજ્રસ્વામીએ પૂછ્યું: ‘ક્યાંથી આવો છો?’ મુનિએ કહ્યું: ‘પૂજ્ય તોસલિપુત્ર આચાર્ય મહારાજ પાસેથી.’ તમારું નામ મુનિ આચાર્યરક્ષિત છે?’ ‘જી’ વન્દનપૂર્વક મુનિએ કહ્યું ‘સારું થયું, તમે અહીં આવ્યા તે. તમે ક્યાં ગિતર્યા છો?’ ‘જી અમે બહાર વસતિમાં આવાસ કરેલ છે.’ ‘મહાનુભાગ! બહાર વાસ કરીને અધ્યયન કેમ કરી શકશો? શું તમારી જાણ બહાર છે કે અધ્યયન તો ગુર્વાવાસમાં વસીને કરવું જોઈએ.’

‘આચાર્ય શ્રી ભદ્રગુપ્તસૂરિજી મહારાજની આજ્ઞાથી અમારે જીદા આવાસમાં વાસ કરવો પડ્યો છે.’ ‘યુક્ત છે. પૂન્યસ્થવિર ભગવન્ત કદી મિથ્યા ન કહે. તમે યથાર્થ કર્યું છે.’

(૨)

“બન્ધો ! આપશ્રીને અધ્યયન કરતાં વર્ષો વીત્યાં. આપના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતાં માતાપિતા, ભાઈભગિની આદિ બન્ધુવર્ગ વિદ્વજ અને દુઃખી થઈ રહ્યો છે. જો કે આપે સ્નેહનો ત્યાગ કરેલ છે, ને સાક્ષાત્ વજ્રતુલ્ય વજ્રસ્વામીજી પાસે રહીને વૈરાગ્ય વજ્રથી પ્રેમ-પર્વતના ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા છે તોપણ કલ્યાણના કારણભૂત કારુણ્ય તો આપનામાં છે જ. શોકસાગરમાં ડૂબતા સ્નેહીવર્ગનો ઉદ્ધાર કરવો આપને ઉચિત છે. માટે આપ દશપુર પધારી સર્વને દર્શનનો લાભ આપો.” એક દિવસ આચાર્ય ક્ષુદ્રગુપ્તે સાગ્રહ અરજ કરી.

આચાર્ય રક્ષિતજી અને આચાર્ય ક્ષુદ્રગુપ્તે બન્ને સહોદર ભાઈ થાય દશપુર નગરમાં સોમદેવ નામના ચુસ્ત બ્રાહ્મણને ત્યાં રુદ્ર સોમા નામે જૈનધર્મમાં અભિરુચિવાળી બ્રાહ્મણીથી તેમનો જન્મ થયો હતો. ઉપવીત થયા બાદ તરત આચાર્ય રક્ષિતજીએ પિતા પાસેથી તેમનો સર્વ જ્ઞાનખજનો સ્વરૂપ સમયમા મેળવી લીધો. ને વિશેષ અભ્યાસ માટે પાટલીપુત્ર નગરમાં ગયા. ત્યાં જ્યેષ્ઠ અંગ સહિત ચાર વેદ, મીમાંસા, ન્યાય, પુરાણ, અને ધર્મશાસ્ત્ર એમ ચૌદે વિદ્યાઓ કડકડાટ કંથસ્થ કરી દશપુર પાછા આવ્યા. રાજાએ ચતુર્વેદી વિદ્વાનનો, બહુમાન સહિત હાથીના-હોદ્દા ઉપર આરૂઢ કરી, સામેયા પૂર્વક નગર પ્રવેશ કરાવ્યો. નગરના સર્વ જન તેમને મળવા આવ્યા. ભેટણા કરીને તેમની પ્રશંસા કરતા પાછા વળ્યા. એક દિવસ માત્રમા તે મહાશ્રીમન્ત થઈ ગયા. છેવટ તેમને વિચાર આવ્યો કે મારી માતા, જેણે મને જન્મ આપ્યો છે, આટલી ઉચ્ચ રિચ્છિતિમાં મૂક્યો છે, મારામાં બાળ્યાવસ્થાથી શુભ સંસ્કાર રેડ્યા છે તેને હું હજી સુધી ન મળ્યો, સૌથી પ્રથમ મારે તેની પાસે જઈ તેને અભિનંદન કરવું જોઈએ. તો હવે શીઘ્ર જઈ માતાને મળું ને મારા વૃત્તાન્તથી તેને આનન્દિત કરું. તરત તે માતા પાસે આવ્યા. વિનયપૂર્વક પગે પડ્યો. ‘ચિરાયુ ને અમર થા’ એમ આશીર્વાદ આપીને માતાએ સામાન્ય જનની માફક મૌન ધારણ કર્યું. ‘હું વિદ્યારૂપ સાગરનો પાર પામીને આવ્યો છતાં હે માતા, તું પહેલાની માફક પ્રેમપૂર્વક કેમ બોલતી નથી ને મૌન ધારણ કરે છે? શું મારી ભક્તિ કે વિનયમાં તને ખામી જણાય છે.’ માતા બોલી: “પુત્ર ! હિસાના ઉપદેશથી ભરેલ અને નરકમાં લઈ જનાર વિદ્યા ભણવાથી શું? મારી કુળે જન્મેલા તને નરક પ્રત્યે જતો જોઈ ને હું આનન્દ કેમ પામું? કાલ્પમા ખૂતેલ ગાયની માફક ખેદમાં નિમગ્ન થઈ હું દુઃખિત છું. તારા ભણતરથી મને સર્વથા અસંતોષ છે. જો તને મારામા શ્રદ્ધા હોય તો સ્વર્ગ અને મોક્ષના કારણભૂત દષ્ટિવાદનું અધ્યયન કર.” “મા ! મને દષ્ટિવાદ કાણ ભણાવશે? જે તે વિષયના જ્ઞાતા હોય તેમને બતાવ. હું તેમની પાસેથી તે શીખીશ” માતાએ કહ્યું: “સાધુઓ-જૈન મુનિઓ દષ્ટિવાદ બોલે છે, તું તેમનો ઉપાસક બન. તેમની સેવા કરીને દષ્ટિવાદને શીખ.” પુત્રે કહ્યું “તારું વચન મને માન્ય છે. તે ગુરુ પણ મને પ્રમાણ છે. તેમનું નામ ને ઠામ મને બતાવ, હું તેમની પાસે જઈશ.” પુત્રના વિનયથી હર્ષિત થયેલી માતાએ વચ્ચના છેડા વડે આચાર્ય રક્ષિતજીને વીજતા વીજતા કહ્યું: “આચાર્ય શ્રી તોસલીપુત્ર મહારાજ આપણી ધક્કિવાટિકામાં વિરાજે છે. તેમની

પાસે જ, તેઓ તને દષ્ટિવાદ લાગાવશે.” “સવારે તેમની પાસે જઈશ ” એમ કહી આર્ય-રક્ષિતજી દષ્ટિવાદના જ વિચાર કરતા કરતા રાત્રિમાં સૂતા.

સવારે માતાને ખૂંટીને આર્ય રક્ષિતજી દષ્ટિવાદના અધ્યયન માટે આવ્યા. માર્ગમાં તેમના પિતાના મિત્ર તેમને મળવા માટે આવતા હતા, તે સામે મળ્યા. તેઓ ભેટણા માટે નવ શેરડીના સમ્પૂર્ણ સાંઠા ને એક થોડો કપાયેલ ખડ લઈને આવતા હતા. રસ્તામાં આર્યરક્ષિતજીને જોઈને, તે તેમને ઓળખતા ન હતા. છતાં, દિવ્યાકૃતિ અને દિવ્ય તેજથી અનુમાને ઓળખી પૂછ્યું. “તમે જ આર્યરક્ષિત છો ?” આર્યરક્ષિતે મસ્તક નમાવી મૌન ભાવે હકાર લખ્યા. એટલે તે તેમને ભેટી પડ્યા. અને બોલ્યા: “આ શેરડીના સાંઠા હું તમારે માટે લાવ્યો છું. તમે કંઈ તરફ જવું છો ?” “હું બહાર જઈ છું. આપ તે સાંઠા મારી માતાજીને આપજો ને કહેજો કે બહાર જતા આર્યરક્ષિતને આ પ્રથમ શુકન થયેલ છે.” ઘાઘણે જઈ તે પ્રમાણે કહ્યું. ત્યારે માતાએ વિચાર્યું કે આ શુકનથી મારો પુત્ર નવ પૂર્વ સમ્પૂર્ણ લાણીને દશમા પૂર્વના ખડને લાણશે.

શ્રી તોસલિપુત્ર મહારાજના ઉપાશ્રય પાસે આવી આર્યરક્ષિતજીએ વિચાર્યું કે ગુરુ મહારાજ પાસે જઈ શું વિનય કરવો એ મને ખબર નથી. રાત્રની માફક ગુરુની પાસે પણ જેમ તેમ જવું એ પરિચિતને પણ યોગ્ય નથી તો હું તો અપરિચિત છું. માટે કોઈ શ્રાવક આવે તેની સાથે જઈ એ ઉચિત છે. એમ વિચારી આર્યરક્ષિતજી બહાર કોઈ શ્રાવકની પ્રતીક્ષા કરતા-બેઠા, અને મધુર સ્વરે સ્વાધ્યાય કરતા સાધુઓને સાંભળતા-સાંભળતાં તેઓ ત્યાં મૃગની માફક તદ્દલીન થઈ ગયા. તેટલામાં તે સમયે પ્રાતઃવન્દન માટે ઢઢૂર નામે શ્રાવક ત્યાં આવ્યા. તેની સાથે આર્યરક્ષિતજીએ પણ ત્રણ વખત ‘નિસ્સહી’ કહેવા પૂર્વક પ્રવેશ કર્યો. ધરિયાવહી પડિસ્કમી આચાર્ય મહારાજ આદિ સર્વ સાધુઓને વિધિસહિત ઢઢૂર શ્રાવકે વદન કર્યું. તીવ્ર ક્ષયોપશમ અને સ્ત્રીઘ્ન ગ્રહણશક્તિના બળે આર્યરક્ષિતજીએ પણ તેની પાછળ પાછળ સર્વ સાંભળીને યાદ રાખી વિધિપૂર્વક વંદનાદિ કર્યું, ને યાવત બન્ને પૂંજીને આસને બેઠા. આર્યરક્ષિતજીએ ઢઢૂર શ્રાવકને અભિનંદન ન કર્યું તે કારણે આચાર્ય મહારાજને લાગ્યું કે આ કોઈ અભિનંદન શ્રાવક છે. સાવધ કાર્ય-પાપપ્રવૃત્તિ જેણે ક્ષણ માત્ર પણ પૂર્વે ત્યજી છે તે પછીનાને માટે અભિવંદનીય છે. આ આશ્રયને, બુદ્ધિમાન માણસ પણ શિક્ષણ વગર કયાથી જાણી શકે ? એટલે આચાર્ય મહારાજે ધર્મલાભ પૂર્વક પૂછ્યું: ‘તમે કોની પાસેથી ધર્મવિધિ શીખ્યા છો ?’ ‘આ શ્રાવક પાસેથી મને ધર્મપાત્ર થયેલ છે. અન્ય પાસેથી નહી’ આર્યરક્ષિતજીએ ઉત્તર આપ્યો. પાસે રહેલ મુનિએ પણ પરિચય કરાવતાં કહ્યું ‘ભગવન્! વેદવેદાગના પારંગત વિકાન્ આ આર્યરક્ષિતજી આચાર્ય રુદ્રસોમાના પુત્ર છે. હાથીના હોદા પર રાત્રએ જેમનો પ્રવેશ કરાવ્યો હતો, તે આજે આ શ્રાવકચારને અનુસરે છે એ અદ્ભુત છે.” “શું શરીરધારીઓ નવા નવા ભાવપરિણામને ન પામી શકે ? હવે હું શ્રાવક છું” એમ કહી આર્યરક્ષિતજીએ આચાર્ય મહારાજને વિનંતી કરી કે ‘ભગવન્! દષ્ટિવાદ લાણાવવાનો મારા પર અનુગ્રહ કરો. વિવેક વગર મે નરકમાં લઈ જનાર હિંસાપ્રદેશક સર્વ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું પણ હવે મને અહિંસક શાસ્ત્રોના અધ્યયનની તીવ્ર રુચિ છે.” શાન્ત અને યોગ્ય જાણી આચાર્ય મહારાજે કહ્યું: “જે દષ્ટિવાદ લાણવાની અભિલાષા હોય તો દીક્ષાગ્રહણ કરો. દીક્ષિત થયા પછી તમને ક્રમે કરીને તેનું અધ્યયન કરાવાશે.”

“मने दीक्षा आपो. भारा मनोरथ पूगवाने कामधेनुकल्प दीक्षा मने क'र्ध दुष्कर नथी. परन्तु भारी ओइ विन'ती छे के भारी उपर कृपा करीने मने दीक्षा आपीने तरत आपे अन्य स्थान विहार करवे. नोर्धशे, केमके राज्ज अने नागरिका नो हुं अही छोर्धशे तो भारा तरङ्गना प्रेमने कारणे मने संयमथी व्युत पणु करशे.” आर्यरक्षितछमे कह्युं. आचार्य भट्टाराज तेमने दीक्षा आपीने अन्यत्र विहार करी गया, अने सारी रीते लणुपी विशेष लणुववा भारे तेमने श्री वज्रस्वामीछ पासे मोइस्या. त्यां केटसांइ वर्ष ग्याइ तेमना लार्ध तेमने भोलाववा आग्या, ते आपणे पूर्वे नोर्ध गया.

आर्यरक्षितछ भट्टाराज लार्धना आग्रहने वश शु करे छे ? तथा तेमना शिष्य-भांना ओइ शिष्य सातमा निहव कवी रीते थाय छे ? ते सर्व हुवे पछी नोर्धशुं. (याहु)

‘ ठवणासचे ’

लेखक—पूज्य मुनिमहाराज श्री विक्रमविजयजी

ता. १६-३-४२ के ‘स्थानकवासी जैन’ पत्रमें डोसीजीने जो लिखा है उसका जवाब इस प्रकार है ‘जैसे लाठीके घोंडे बनाकर खेलते हुए लडकोंके आगे तेरे घोडेको इधर हटाव ऐसे वोला जाता है, न कि तेरी लाठीको हटाके ऐसा। यहां स्थापनाके सत्यका बराबर अर्थ निकलता है।’ ऐसा सूरिजीका कथन है। तुम—‘हमें भी मान्य है, यही भाव हमने भी बताया है, परन्तु इससे मान्य मूर्तिपूजा तो सिद्ध नहीं होती है’ ऐसा भी कहते हो और आगे चलकर स्थापनाके नाते व स्थापनाकारको बुरा नहीं लगे इसीलिये लाठीको घोडा कहा जाता है’ ऐसा भी लिखते हो। जरा सोचो, स्थापनाकारको बुरा क्यों लगे ? उसको लाठी कह देनेसे, स्थापनाकारको अप्रसन्नतारूप अशुभ भाव उत्पन्न होता होगा, और उसको घोडा कहनेसे स्थापनाकारको प्रसन्नतारूप शुभ भाव उत्पन्न होता होगा तब ही न ? असदृश घोडेकी स्थापना भी जैसे स्थापनाकारको शुभ भावोत्पादक होती है, उसमें कोई भी खलेल नहीं डालना चाहिए, डाले तो पाप है, इसी तरह सदृश मूर्तिमें स्थापना भी स्थापनाकारको शुभ भावोत्पादक है, एवं उसमें खलेल डालनेसे मूर्तिविराधियोंको महापाप लगता है, यह भी मान्य ही हुआ। २०-२५ लाठियोंका वयान भी उचित ही है। साक्षात् जो वस्तु जितना काम कर सकती है, स्थापित वस्तु या नाम भी इतना ही काम करता है ऐसा कौन मानता है ? स्थापित वस्तु सर्वथा काम नहीं करती है, यही तो हमारा खंडनीय विषय है।

सोलहवें प्रकरणको आलोचनाके उपर जो आक्षेप किया है, यह तुम्हारी स्याद्वादकी सर्वथा अनभिज्ञताको बता रहा है। जिस तरह नाम जड होते हुए भी वह भगवानका वाचक होनेसे उसका भगवानसे कथंचित् अभेद है, उसी तरह मूर्ति (स्थापना) के साथ भी उनको कथंचित् अभिन्नता है। ‘कौनसा पर्याय मूर्तिमें है’ यह प्रश्न उपेक्षणीय है, क्योंकि मूर्तिके पर्याय बंध है, ऐसा सूरिजीने कहा ही नहीं है, आर जो कहा उसका मतलब तुम

समझे ही नहीं । ' कथंचित् क्यों ? सर्वथा कहनेमें क्या शर्म आती है ? ' वह प्रश्न भी उपेक्षणीय ही है, क्योंकि कोई भी जैन सर्वथा भेद या सर्वथा अभेदका व्यवहार करता ही नहीं, करे तो वह जैन नहीं, मिथ्यात्वी है । और 'कथंचित् भिन्नका मतलब तो थोड़ीसी भिन्नता बहुतसी एकता है ' ऐसा लिखते हो यह भी केवल लिखना मात्र ही है । कथंचित् अभिन्नका यह मतलब कहाँसे पाया ? मनमानी करना हो तो, कथंचित् भिन्नका मतलब बहुतसी भिन्नता थोड़ीसी एकता क्यों न हो ? एवं च यह मतलब ही गलत होनेसे 'पत्थर आदिकी मूर्तिमें भावस्वरूपकी अधिक एकता किस तरह है ?' इस प्रश्नका उत्तर देना भी अनावश्यक ही है; क्योंकि कथंचित् भिन्नताका यह अर्थ है ही नहीं । 'मैं जानना चाहता हूँ कि पत्थर आदिकी मूर्तिसे प्रभुकी एकता किस तरह हो सकती है' । इसका उत्तर यही है कि जिस तरह जड़ नामसे हो सकती है । और 'सूरिजीके न्यायसे भी वह सिद्ध होता है ' इत्यादि जो लिखा है वह भी उन लेखोंका विपरीत अर्थ समझके ही लिखा है । कुम्हारका जो महावीररूप नाम पर्याय है, वह भगवानका पर्याय नहीं है, और मूर्ति तो भगवानका पर्याय है । जब भगवानका पर्यायभूत नाम बंध है, तब उन्हींकी पर्यायभूत मूर्ति (स्थापना) भी बंध ही है, यह स्वयंसिद्ध है । और 'कुम्हारका पुत्र महावीरत्वसे रहित होनेसे वंदनीय नहीं तो गुणरहित मूर्ति पूजनीय क्यों ?' । यह प्रश्न भी असंगत है, क्योंकि कुम्हारके अवंदनीयत्वमें महावीरत्व-राहित्य प्रयोजक है । ऐसे मूर्तिमें गुणरहितत्व अभीतक सिद्ध नहीं है ।

'नामस्मरण भावस्वरूपका होता है' यह भी असंभवित है । नाम और भावका कोई संबंध नहीं हो सकता है । नाम मूर्त है, और भाव अमूर्त है, तो भी संबंध है तो मूर्ति और भावका संबंध क्यों नहीं ? जिससे 'मूर्तिपूजा करते हैं भावसे भिन्न स्थापनाकी पूजा' ऐसा कहते हो । 'नामस्मरण व मूर्तिपूजामें इतना बड़ा अंतर है, स्मरण करनेवाला मूल वस्तुको ही यादकर नाम लेता है, किन्तु मूर्तिपूजक तो मूल वस्तुसे भिन्न दूसरी चीजकी पूजा करते हैं अत एव नामस्मरण करनेसे मूर्तिपूजाकी समानता नही हो सकती, ' यह भी केवल पाक्षिक आप्रहमात्र है । नामस्मरण और मूर्तिपूजामें किसी प्रकारका अंतर है ही नहीं, जैसे भावसे मूर्ति भिन्न है, ऐसे नाम भी भिन्न है । जिस प्रकार मूल वस्तुको यादकर उससे भिन्न नामको स्मरते हैं, इसी प्रकार मूल वस्तुको ही यादकर मूर्तिकी भी पूजा की जाती है, तो अंतर कहाँ रहा ? 'कल्पित आकृतिके सिवा मूर्तिमें जैसा कोई संबंध नहीं है' कहते हो उसी प्रकार कल्पित वाचकत्व संबंधके सिवा दूसरा कोई संबंध नामके साथ है ही नहीं, इस लिये तुमको नामस्मरण भी नहीं करना चाहिए । अतएव नाम और मूर्तिमें समानता होनेसे ही मूर्तिको नहीं माने तो नामका भी स्मरण त्यजनीय ही है । प्रमाण समान होने पर भी एक देशमें ही आप्रह करना कदाग्रह ही है, प्रामाणिकता नहीं ।

विधवा स्त्रीका पतिनामस्मरणका दृष्टान्त भगवत्नामस्मरणके साथ विलकुल - संगत है । प्रभुके नामका स्मरण करनेवाला भी प्रभुको परोक्ष समझकरके ही करता है, और स्त्री भी

पतिको परोक्ष समझकरके ही उसका नामस्मरण करती है। जैसे वह विधवा स्त्री पतिसे साक्षात् होनेकी आशा नहीं रखती है, उसी प्रकार प्रभुके नामस्मरण करनेवाले भी प्रभुसे साक्षात् होनेकी आशा नहीं रखते, तो यह सब पतिनामस्मरणके साथ प्रभुनामस्मरणका समान धर्म होनेमें दृष्टान्त असंगत कैसे हो सकता है ? और जैसे तुम्हारे कथनके अनुसार विधवा पतिका नाम लेनेसे उससे साक्षात् होनेकी आशा नहीं रखती कारण सधवा नहीं हो सकती है, उसी तरह तरह प्रभुके नामस्मरणसे भी प्रभुके साक्षात् होनेकी आशा न होनेसे नामस्मरण निरर्थक सिद्ध हो जायगा, यही उदाहरणकी सफलता है, और यहां ठीक भी जम गया। और 'विधवा परोक्ष मानकर स्मरण करती है, और आप प्रत्यक्ष मानकर पूजा करते हैं।' इत्यादि लेख भी असंगत है, क्योंकि वह परोक्ष मानती है और हम प्रत्यक्ष मानकर मूर्ति पूजने है। नामस्मरणके साथ तो दृष्टान्त बराबर संगत है, क्योंकि उभयत्र स्मरण होनेसे परोक्ष है, अतएव हमारे विषयमें वह दृष्टान्त नहीं हो सकता है।

‘भावस्वरूपसे भिन्न नामनिक्षेपको यदि हम वैदनीय मानते तब तो आपका उदाहरण सफल हो सकता’ यह कथन भी असत्य है। नाम तो भावसे भिन्न ही है, यह बात उपर बताई है। ऐसा होने पर भी उसका भावसे कथंचित् अमेद है, अतएव पूजनीय भी है ही।

‘हमारा उदाहरण सफल और सार्थक है’ यह भी लेख निरर्थक है। वह तो पतिको परोक्ष समझती है और मूर्तिपूजक तो प्रत्यक्ष समझते हैं यह तुमने ही पूर्वमें लिख दिया है अतएव वह थाल्यादि नहीं रखती है, और मूर्तिपूजक पूजासामग्री रखते हैं, इस लिए स्मरणका यह दृष्टान्त सफल और सार्थक है, और मूर्तिपूजाके विषयमें यह उदाहरण विरुद्ध है, इस लिए मूर्तिपूजाको अप्रामाणिक करनेके लिए दूसरा ही उदाहरण पेश करना होगा।

‘हुंडी वा नोटके जो रुपैया मिलते हैं वो रुपैयांकी स्थापनाके संबंधसे नहीं, किन्तु उनके स्वतः भावसे प्राप्त होते हैं,’ यह लिखना गलत है। यदि नोट स्वतः भावसे चलते हो तो विदेशोमें भी चलने चाहिए, किन्तु चलते नहीं हैं, अतः स्वतः भावसे चलते हैं कहना गलत ही है। और नोट व हुंडी स्वतः के भावसे प्राप्त हो तो नोटके समान हुंडी भी सर्वत्र रुपैयांकी प्रापक होनी चाहिए। रुपैया जो आजकल मुद्रासहित चांदीका गोलाकारविशेष देखा जाता है, वो ही भाव है, नोट और हुंडी उसकी स्थापना ही है।

सूरजीने—भाव रुपैयांकी अपेक्षया हुंडी और नोट स्थापना ही हैं, और हुंडी और नोट—रूपसे वे भाव ही हैं—ऐसा जो कहा है वह विलकुल यथार्थ और प्रमाणसंगत है।

इस तरह अनेक प्रमाणोंसे और सूत्रोंसे भी भावोल्लासकत्वेन स्मरणीय समझते हुए भी इतरेके तथाविध कार्यका अनादर करना यह एक मनुष्यके एक अवयवकी सेवा शुश्रूषा करना और अपर अवयवको दण्डादिसे ताडन करना ही है। इस लिये जो प्रमाणसिद्ध पदार्थोंको मान्य करते हैं, उन सबके लिये ‘गुरुविरहम् गुरुठगणा’ इत्यादि शास्त्रवाक्य और प्रमाण अवश्य ही उपकारी ही है, न कि अप्रामाणिकोंके लिए।

કવિ શ્રી સમયસુંદર ઉપાધ્યાયે કરેલું

વિ. સં. ૧૬૮૭ ના ભયંકર દુષ્કાળનું વર્ણન

સંગ્રાહક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી મહિમાપ્રભવિજયજી

પરંમ પૂજ્ય પ્રાતઃસ્મરણીય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી મહારાજના જ્ઞાનભંડારનાં પુસ્તકોની યાદી તૈયાર કરતી વખતે, કવિશ્રી સમયસુંદર ઉપાધ્યાયવિરચિત 'વિશેષશતક' ની ગ્રંથાયેલી પ્રત જોવાનો પ્રસંગ સાંપડ્યો. આ ગ્રંથની અંતિમ પુષ્પિકા જોતાં જો ગ્રંથ શ્રી મેડતાનગરમાં વિ. સં. ૧૬૭૨ માં રચવામાં આવ્યો હતો. જે હસ્તલિખિત પ્રતના આધારે આ ગ્રંથનું મુદ્રણ કરવામાં આવ્યું છે તે પ્રત વિ. સં. ૧૬૮૭ માં કર્તાએ પોતાના હાથે જ લખેલી છે. અને તે પ્રતમાં અતમાં પુષ્પિકા આપ્યા પછી વિ. સં. ૧૬૮૭ માં પડેલા ભયંકર દુષ્કાળનું વર્ણન કરતા ચાર શ્લોકો કર્તાએ મૂક્યા છે. માત્ર ચાર શ્લોકો જેટલા ટૂંક વર્ણનમાં પણ કર્તાએ તે વખતના દુષ્કાળનો તાદૃશ ચિતાર આપ્યો છે. જો વર્ણન જાણે અત્યારના જ સમયને અનુલક્ષીને ન લખાયું હોય એવું લાગવાથી અહીં પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે.

મુનિવસુપોડશવર્ષે ગુર્જરદેશે ચ મહિત દુષ્કાલે ।
મૃતકૈરસ્થિગ્રામે જાતે શ્રીપત્તને નગરે ॥ ૧ ॥
મિશ્રુભયાત્ કપાટે જટિતે વ્યવહારિભિર્મિશં વહુભિઃ ।
પુરુષૈર્માને મુક્તે સાદતિ સતિ સાશ્રુવર્ગેઽપિ ॥ ૨ ॥
જાતે ચ પશ્ચરજતૈર્ધાન્યમાણે સકલવસ્તુનિ મહર્ષ્યે ।
પરદેશગતે લોકે મુક્ત્વા પિતૃમાતૃવન્ધુજનાન્ ॥ ૩ ॥
હાહાકારે જાતે મારિકૃતાનેકલોકસંહારે ।
કેનાપ્યદૃષ્ટપૂર્વે નિશિ કોલિકલુણ્ટતે નગરે ॥ ૪ ॥
તસ્મિન્સમયેઽસ્માભિઃ કેનાપિ ચ હેતુના ચ તિષ્ઠન્નિ ।
શ્રીસમયસુન્દરોપાધ્યાયૈર્લિખિતા ચ પ્રતિરેષા ॥ ૫ ॥
મુનિમેઘવિજયશિષ્યો ગુરુભક્તો નિત્યપાર્શ્વવર્તી ચ ।
તસ્મૈ પાઠનપૂર્વં દત્તા પ્રતિરેષા પઠતુ મુદા ॥ ૬ ॥
પ્રસ્તાવોચિતમેતત્તુ શ્લોકષટ્કં મયા કૃતમ્ ।
વાચનીયં વિનોદેન ગુણગ્રાહિવિદાવરૈઃ ॥ ૭ ॥

અર્થ—(૧) સં. ૧૬૮૭ ની સાલમાં ગૂજરાતમાં મોટો દુષ્કાળ પડવાથી, શ્રી પત્તન (પાટણ) શહેર મઝઢાંઓના લીધે હાડકાઓના સમૂહ જેવું થઈ ગયું હતું. (૨) ઘણાખરા શેઠીઆઓ લિખારીઓની બીકથી બારણાંઓ બંધ કરી દેતા હતા, પુરુષોએ માન-સન્માન મૂકી દીધું હતું અને સાધુસમુદાય પણ હેરાન થતો હતો. (૩) અનાજનો ભાવ પાંચ રૂપિયે મળ્યો તથા ગયો હતો અને બીજી બાધી વસ્તુઓના ભાવ પણ બહુ વધી ગયા હતા, અને લોકો પિતા-માતા ભાઈ વગેરેને છોડીને પદ્દરદેશ આડ્યા જતા હતા. (૪) મરકીના લીધે અનેક

મનુષ્યોનો સંહાર થવાથી, પહેલાં કોઈએ નહીં જોયેલ એવો, હાહાકાર થઈ ગયો હતો અને રાત્રે કોળી લોકો નગરમાં લૂંટ ચલાવતા હતા (૫) આવા વખતમાં કોઈક કારણસર (પાટણમાં) રહેતા એવા અમે-શ્રી રામચમુન્દર ઉપાધ્યાયે-આ નકલ લખી (૬) અને શુરભક્ત અને હમેશાં પાસે જ રહેતા એવા મુનિ મેઘવિજય નામના શિષ્યને અધ્યયન કરાવવા પૂર્વક આ પ્રતિ અમે આપી. તે હમેશાં આનંદપૂર્વક લખેા ! (૭) પ્રસંગને અનુકૂળ એવા આ છ શ્લોકો મેં બનાવ્યા છે તે શુભચાહી વિદ્વાનો વિનોદપૂર્વક વાંચેા !

શ્રીજિનેન્દ્રસૂરિ-સજ્જાયા

અન્વેષક-પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયચતોન્દ્રસૂરિજી

(ચાલ-કઢવાની)

આજ ગચ્છરાજ મહારાજ માંને મળ્યા, મુજ શાસનદેવ તૂઠા ।
 રચણચિંતામણિ કલ્પ ફલિયો કહું, આજ સુરધેનુ મુજ ગેહ વૂઠા ॥૧॥
 સોહમવંશ મેં હીર જિસડા હુઆ, રચણધર્મ વિરુદ મુજસ ધારું ।
 સોહની સૂરતિ મોહની મુરતિ, દેશિયો સાધુપતિ સુદીદારું ॥૨॥
 પાટ તપગચ્છ તણે ઠાટના કારણે, ઘાટ વિધુનાથ સુઘડ ઘડિયો ।
 જગત મેં વીર યું ધીર તો જાણિયે, હેમરી મુદ્રડી હીર જડિયો ॥૩॥
 મરુધરદેશમેં નગર વહુ મોટકો, શહર સોજત જગમાહોં સોહે ।
 ઓસવંશે સુગુરુ આવને ડપન્યા, મહીયલ વિચરંત મોહે ॥૪॥
 ચંદ અરુ વેદ વસુ શશિધર વરસે (૧૮૪૧) સહો, ધવલ મૃગશિર વિધુવાર આયો ।
 વનિ(દિ)ય દસમી દિને અમૃતવેલા સુખદ, પ્રગટ તપગચ્છનો પાટ પાયો ॥૫॥
 મરુધરદેશ મે સંઘ ને વહુ મુનિવર મળ્યા, શહર જૈતારણે તપ્ત સાજે ।
 વાણિ અમૃત જિસી વદન તુજ વરસતી, ગુહિર આઘાઢ જલધાર ગાજે ॥૬॥
 મૂરિ રણતૂરિ વાજિત્ર વહુલા વજે, ગોરડી વહુલી વાહ લગાવે ।
 ધૂમળી દેવતી લુંછની લેવતી, થાલ ભર મોતિયાં ગુરુ વધાવે ॥૭॥
 માતા ગુમાનદે જાત એવો જન્યો, તાત હરચંદરો વંશ તારુ ।
 પુન્ય અંકૂર મમ સુરઘટ કિયો, સયલ સંસારના કાજ સારુ ॥૮॥
 ક્રોડ દિવાલિયે રાજરો જસ ધરો, પ્રવલ જિનેન્દ્રસૂરિ પ્રતાપી ।
 વિવુધ આગમતળો શીષ વલ્લભ વદે, થિર લગ્ન અડગ તુજ્ઞ થાપી ॥૯॥
 સંવત્ ૧૯૨૨ માદ્રવલ્લુદિ ૧૧ દિને લિ૦ મુવનસાગરેળ. સીરોહીનગરે
 (મૂપેન્દ્રસૂરિ-જ્ઞાનમંડાર વિ૦ નં૦ ૮)

સં. ૧૭૨૩ નો ક્ષેત્રાદેશપટ્ટક

સંગ્રાહક-શ્રીયુત પં. અંબાલાલ ત્રેમચંદ શાહ

જૈનોની સંઘીય વ્યવસ્થાના જે જે ઐતિહાસિક સાધનો પ્રાપ્ત થતાં જાય છે તે પરથી જૈન સાધુઓ અને શ્રાવકોની પારસ્પરિક મર્યાદાનો ખ્યાલ આવે છે. સાધુઓ જેઓ ગચ્છપતિ આચાર્યની આજ્ઞામાં રહી આજ્ઞા ધર્મોનું યથાર્થ રીતે પાલન કરતા તે ક્ષેત્રાદેશપટ્ટકો ઉપરથી, અને શ્રાવકો પોતાની સહીથી પોતાના ગામ-નગરમાં આચાર્યને જ્યેષ્ઠ સ્થિતિ-ચાતુર્માસ માટે વિનંતિ કરતા તે વિજ્ઞાપિત્રો પરથી જાણી શકાય છે. આથી શ્રાવકોની વિજ્ઞાપિ-વિનંતિ અને આચાર્યોના આદેશમાં ધર્મમૂલક મર્યાદા-ભાવના સચવાઈ ગયેલી આમ-ઘટતી સખ્યામાં પણ જૈનસંઘનું સંગઠન જીવિતરૂપ બની રહેતું. આજના સમાચારપત્રો અને રેલગાડીના વિદ્યુદ્વેગી જડયુગમાં આવાં આદેશ-પટ્ટકો અને વિજ્ઞાપિત્રો અદૃશ્ય બન્યાં છે.

શ્રાવકો પોતાના ગામ-નગરમાં ચાતુર્માસ માટે ગચ્છપતિ આચાર્યને વિનંતિ કરતા-બંધતા. જે સ્થળેથી વિનંતિ આવી હોય તે અને ક્ષેત્રસ્પર્શનાને યોગ્ય બીજાં નગરોમાં સ્વયં ગચ્છપતિ આચાર્ય પોતાના આજ્ઞાતુવર્તી સમુદાયમાંથી સામાન્ય રીતે ઉપાધ્યાય, પંન્યાસ, પંડિત આદિ પદવી ધરાવનારા યોગ્ય સાધુઓને તેમના શિષ્યાદિવર્ગ સાથે તે તે ગામ-નગરમાં ચાતુર્માસ કરવા માટે નિર્ણય આપતા. આવા નિર્ણયે આદેશનો ખરડો બનાવી, તેની નકલો તે તે સાધુઓને મોકલી આપતા. તેમા સામાન્ય રીતે આદેશક ગચ્છપતિના સ્વર્ગસ્થ ગુરુને નમસ્કાર લખાતો અને તે પછી આદેશક અમુક સૂરિએ અમુક સાલની જ્યેષ્ઠસ્થિતિ-ચાતુર્માસનો આદેશપટ્ટક લખ્યો છે, અમુક દેશે, એ પ્રમાણે મથાણું કરાવું. તે પછી તે તે ઉપાધ્યાય, પંન્યાસ કે પંડિત અને ઋષિ પદવીધારી સાધુઓનાં નામો અને તેની સામે ગામોનાં નામો લખતાં, જેમાં ૧-૨-૩-૪ ગામો પોતાના શિષ્યાદિવર્ગથી સંભાળી લેવાની નોંધ હોય છે. આજા બહાર થયેલા સાધુઓ માટે ગણાદ્ બદ્ધિ લખાતું, જેથી પ્રતિષ્ઠિત ગ્રામ-નગરના સઘો તેમને સન્માનતા નહિ, અંતમાં સાધુઓને થોડાક ઉપદેશ લખાતો.

આવા પટ્ટકો જોતાં લાગે છે કે ક્ષેત્રાદેશપટ્ટકો તે જ સાધુઓ માટે હશે, જેઓ જુદે જુદે સ્થળે શેષ કાળમા વિચરતા હોય છે. પોતાની પાસે કે આસપાસ વિચરતા સાધુઓ, જેમને મૌખિક સમાચાર આપી શકાય, તેવા હોય તેમનો આવા આદેશપટ્ટકોમાં ઉલ્લેખ કરાતો નહિ હોય. કેમકે શ્રી વિજયપ્રભસૂરિનો આજ્ઞાતુવર્તી સમુદાય તો ખૂબ વિશાળ હતો, જેમાંના કેટલાકે વિદ્વાન સાધુઓનો નામો આમાં નથી. અસ્મત્પાત્રે એમ જે લખાય છે તે પણ અન્યત્ર વિચરતા સાધુઓ તેમની પાસે આવી જવું એવું સૂચવવા માટે હોય એમ લાગે છે. વળી આચાર્યોને ચાતુર્માસ કરવાનો આદેશ પણ ક્યાંઈ કોઈ પટ્ટકમાં ઉલ્લેખાયો નથી તેથી તેમને નિર્ણય કરવાનો સ્વયં અધિકાર હશે. અથવા તેઓ ગુરુને પૂછાવી લેતા હશે; જેમાં આદેશ-હુકમની ભાવના હળવી બનેલી હોય, એમ લાગે છે.

આવાં ક્ષેત્રપટ્ટકોમાં વિજ્ઞાપિતજ્ઞોની માફક ઐતિહાસિક આગતો નોંધાતી નહોતી. છતાં જૈન સંઘની રહેણી-કરણી ઉપરથી આપણને કેટલાક ઐતિહાસિક મૂલ્યનો અવસ્ય મળી રહે છે, જે જૈનોની તત્કાલીન સામાજિક સ્થિતિ પર પ્રકાશ પાડે.

સામાન્ય રીતે તેવાં જ સ્થળોમાં સાધુઓ ચાતુર્માસ માટે જતા ત્યાં શ્રાવકોની બહોળી સંખ્યા હોય, સુખી-સમૃદ્ધ હોય અને ઓછામાં ઓછું એકાદ દેરાસર અને ઉપાશ્રય હોય. આવા પટ્ટકો તે તે સાધુઓની, આદેશપટ્ટકમાં જણાવેલી સાલની આગળ પાછળ ૫૦-૭૫ વર્ષ ગણીને, વિદ્યમાનતા આંકવામાં સદાયક નિવડે આવા ક્ષેત્રપટ્ટકો ગૂજરાત અને મેવાડનાં મળી આવે છે. ગૂજરાતના પટ્ટકોમાં કેટલાંક આજે ગૂજરાત બહારનાં ગામો પણ જણાય છે; તેથી તે સમયે ગૂજરાતની સીમા ક્યા સુધી હતી તેનો પણ ખ્યાલ આવે છે. મારા ધારવા મુજબ ગૂજરાત બહારનાં ગામ-નગરોનો મેવાડમાં સંગ્રહ કરાતો, કેમકે ગૂજરાત સિવાયના પંજાબ આદિ દેશોમાં જૈનોની સખ્યાનુ પ્રમાણુ તે સમયે પણ ઓછું હતું. તેથી તેનો અલગ નિર્દેશ થતો નહિ.

ક્ષેત્રપટ્ટકોમાં નોંધાયેલાં ગામ-નગરોની શોધ કરવામાં આવે તો તેમાંથી કેટલાયે ભૂશાયી કે ભૂગર્ભમાં લગી ગયા હશે, ત્યાં જૈનોની સખ્યા ઘટવાની કે ગણવાની વાત જ શી ! આજે તો આ ગામડાઓ પણ વિજ્ઞાનયુગની કારમી કાળમાં સપડાયાં છે. અને તેનું મૌલિક હીર છૂંટાતું જાય છે.

આવા ક્ષેત્રપટ્ટકોનો પરિચય પુરાતત્ત્વવિદ્ શ્રીમાન જિનવિજયજીએ, તેમના જૈન સાહિત્ય સંશોધકતા ખંડ ૧ ના અંક ૩ માં કરાવ્યો છે. તેમણે સં. ૧૭૭૪ થી ૧૯૦૩ સુધીનાં દશ અને તે પછીના અંકમાં સ. ૧૬૬૭ અને ૧૮૪૫ ના ક્ષેત્રપટ્ટકો આપ્યાં છે.

મારી પાસેનાં બે ક્ષેત્રપટ્ટકો સ. ૧૭૨૩ અને ૧૭૮૬-૮૮ નાં છે. પ્રથમનું તો શ્રી વિજયપ્રભસૂરિ*—કે જેમના ગુરુના સમયથી જ લગવાન મહાવીરની પદપરપરા માટે મોટી ઉત્થલપાથલ મચી હતી, એટલું જ નહિ, એ પરંપરાનો તેમની પછી લગલગ વિચ્છેદ થયો—તે અતિમ ગચ્છપતિ આચાર્યનું સં. ૧૭૨૩ નું છે, જે પ્રકાશિત થયેલા પટ્ટકોમાં પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ બીજા નંબરનું ગણાય. બીજું ક્ષેત્રપટ્ટક તૂટક હોવાથી અધૂરું છે. આ ક્ષેત્રપટ્ટક બીજાઓથી કંઈક ભિન્ન રીતનું છે. તેમાં ગામોની સામે આપેલ સાધુઓનાં નામો કેટલેક સ્થળે તો ખાલી પડેલાં છે. અને ઉપર આદેશક ગચ્છપતિ કે તેમના ગુરુનું નામ સુધા નથી. આથી જણાય છે કે આ પટ્ટક વ્યક્તિગત ક્ષેત્રાદેશપટ્ટકની સંગ્રહ-નોંધ હશે. છતાં તે પણ ઉપયોગી થઈ પડે એ હેતુથી આપું છું.

* શ્રી વિજયપ્રભસૂરિનો જન્મ કચ્છના મનોહરપુરમાં સ. ૧૬૭૭ માં સુદિ ૧૧ ના દિવસે થયો હતો. પિતાનું નામ ઓસવાલ વશી શા. શિવગણ અને માતાનું નામ સાણી હતું. તેમણે સં. ૧૬૮૬ માં એટલે ૯ વર્ષની ઉંમરે શ્રી વિજયદેવસૂરિ પાસે દીક્ષા લઈ શ્રી વીરવિજય નામ ધારણ કર્યું હતું. સં. ૧૭૦૧ માં પંચાસપદ, સં. ૧૭૧૩ ના વૈશાખ સુદિ ૧૦ ને દિવસે ગંધારમાં આચાર્યપદ મેળવી શ્રી વિજયપ્રભસૂરિ નામ ધારણ કર્યું હતું. તેમનું સંવિસ્તર વિવેચન મારા ત્રણથી સંપાદિત થતા દિગ્વિજય મહાકાવ્યમાં આવશે.

શ્રી પાર્શ્વ

॥ ૐ નત્વા મદ્યારક-શ્રીવિજયદેવસૂરીશ્વરગુરુભ્યો નમઃ ॥

સવત્ ૧૭૨૩ વર્ષે શ્રીવિજયપ્રભસૂરિભિર્જ્યેષ્ઠસ્થિત્યાદેશપદ્ધત્કો લિખ્યતે શ્રોમેવાતદેશે ॥

પં. ધર્મવિજય ગ૦	પટણા ૧
પં. દર્શનસૌભાગ્ય-પં. માનસાભાગ્ય	સથાણા ૧, વાઘણવાડો ૨, શંકરાણી ૩
પં. કનકવિમલ ગ૦	પુર ૧, સાહિપુર ૨
પં. કલ્યાણસાગર	નરાયણા ૧, પીપલાજ ૨, જોવતેર ૩
પં. તેજસાગર	સમાણા ૧, લાહોર ૨
પં. ભાગ્યસૌભાગ્ય ગ૦	કૃષ્ણગઢ ૧
પં. લક્ષ્મીવિમલ	માલપુરો ૧, મનોહરપુર ૨
પં. વિદ્યાહંસ ગ૦	આગરાપાર ૧
પં. ગુણવિજય	ટુંકરવાડિ ૧, રૂપાલી ૨
પં. હર્ષવિજય-જીતવિજય	વૃદ્ધમરુદેશે
પં. તેજસુંદર-પં. રત્નસુંદર	યાહનાવાદ ૧, જૂની દિલ્લી ૨
પં. નરસાગર	વણહોડો ૧, માંડલિ ૨
પં. માનવિજય-કિ. લાવણ્યસ	કપ ૧
પં. મુનિસોમ	ભોરુદો ૧
પં. હર્ષવિજય ગ૦	ટોડા ૧
પં. અમૃતવિજય-લક્ષ્મીવિજય	માલવદેશે
પં. મુક્તિસુંદર	મુલતાન તથા સરસા ભટનેર
પં. દીપસૌભાગ્ય	ફતેપુર ૧, લાડણુ ૨
પં. મુક્તિચંદ્ર	માલવદેશે
પં. જસકુશલ ગ૦	નાસવણુ ૧
પં. મુનિવિજય ગ૦	દાંતડો ૧
પં. વિનયવિજય	દેધાણા ૧
પં. દયાવિજય	નાડિ ૧, પીસાંગિણુ ૨, સમેલ ૩
પં. કપૂરવિજય	થામક્ષો ૧
પં. પ્રેમવિજય	રુપનગર ૧
પં. ખીરસાગર-હીરસાગર.	સરવાડિ ૧, ફૂણી ૨, સીવરધટિયાલી ૩
પં. સિંહસૌભાગ્ય	ગોવિદગઢ ૧
પં. વિજયસૌભાગ્ય	હરસોર ૧, જાહિલુ ૨
પં. જયચંદ્ર	દૂગોલી ૧
પં. સદાકુશલ	પં. ગંગકુશલપાર્શ્વ
પં. ખેમધર્મ	ખરલું ૧, કા. નોગેલા ૨
પં. જીતહંસ	અલવર ૧, તળરા હસીહસાર
પં. દયાણુદ	વૃદ્ધમરુદેશે

પં. લીલસાગર	ગણાદ્વપ્પહિ:
પં. પ્રતાપકુશલ	મસદો ૧, લીહડી ૨
પં. ઋદ્ધિહર્ષ	મહિમ ૧
પં. ઉદયવિજય-શ્રી અનૂ. સ.	વીકાનેર ૧
પં. લલિતસાગર	બિણાય ૧
પં. જસસાગર	સાંગાનેર ૧
પં. ભાવાણુંદ	પીહિ ૧
પં. શુભવિજય-પ્રેમહંસ	વૃદ્ધમરુદેશે
પં. પ્રમોદસાગર	વૃદ્ધમરુદેશે
પં. સુખસાગર	ચાટસુ ૧
ઋ. રત્નસાગર	હીરાપુર થાનવાસુ
ઋ. નયવર્દ્ધન	સેરપુર
ઋ. જસવિમલ	ભગવંતગઢ ૧, ગિણીયારું ૨
ઋ. ચતુરસાગર	બાવરો ૧
ઋ. ભીમવિજય	વૃદ્ધમરુદેશે
ઋ. હસ્તિવિજય	ટુંક ૧
ઋ. મેરુસૌભાગ્ય	રાજગઢ ૧
ઋ. સુખસુંદર	લવાદર ૧

અત્રોદ્ધરિતક્ષેત્રાદિચિન્તા પં. હર્ષવિજય-પં. પ્રેમવિજયગણિભિર્વિધેયેતિ મક્કમ્ ।

ગૌતમસ્વામિભ્યો નમઃ

સં. ૧૭૮૬-૧૭૮૮

શ્રી શ્રીમાલનગરે	વા. ભીમસાગરગણિ	વા. મેધરાજ
શ્રી ધાણુસાસુસ્થાને	વા. જ્ઞાનકીર્તિ	વા. હંસરાજ
શ્રી જલોર દુર્ગે	વા. ન્યાનકીર્તિ	વા. હંસરાજ
શ્રી મોરસીમનગરે	વા. લાલરત્ન	વા. ન્યાનકીર્તિ
શ્રી સાચોરનગરે	વા. હંસરાજ	પં. લક્ષ્મીહંસ
શ્રી રુદ્રહાનગરે	વા. મેધરાજ	વા. ભીમસાગર
શ્રી ગુઢાનગરે	વા. મેધરાજ	વા. ભીમસાગર
શ્રી બાહડમેરુદુર્ગે	વા. હંસરાજ	વા. જ્ઞાનકીર્તિ
શ્રી વિશાલગ્રામે		
શ્રી કોટડા		
શ્રી ઉનડી	મુ. લખમણ	
શ્રી સોઝિતનગરે	વા. સુમતિરાજ-વા. ધર્મરાજ-	વા. નરરાજ
શ્રી બોલાડાસુસ્થાને	વા. નરરાજ	લખમણ
શ્રી પાદુનગરે	વા. જ્ઞાનરાજ	મુ. માણિક્યરાજ
શ્રી આઉઆનગરે	વા. નરરાજ	વા. સુમતિરાજ

શ્રી પેંખાનગરે	વા. નરરાજ	વા. ધર્મરાજ ૨
શ્રી ગુંદવચનગરે	મુ. માણિક્યરાજ	પં. જ્ઞાનરાજ ૧
શ્રી ખીમાડાગ્રામે	મુ. મુનિરાજ	શ્રી ચંદ
શ્રી ખીમેલગ્રામે	મુ. શ્રીચંદ	મુ. મુનિરાજ
શ્રી જાધોરા		
શ્રી પીલવણી		
શ્રી સાંડેરા	પં. ન્યાયરત્ન	
શ્રી દેવસૂરીનગરે	મુ. ચારિત્રરત્ન	પં. નગરાજ
શ્રી નાડૂલનગરે	પં. લક્ષ્મીહંસ	પં. વા. લાલરત્ન
શ્રી નાડૂલાખનગરે	પં. ન્યાનરત્ન	મુ. ચારિત્રરત્ન
શ્રી સાદડીનગરે	પ. નગરાજ	પ. ન્યાનરત્ન
શ્રી નાંદસમાનગરે	મુ. ચારિત્રશેખર	પ. નગરાજ
શ્રી દેલવાડાગ્રામે	મુ. અખેરત્ન	મુ. વિનયરાજ
શ્રી ગુઢલાગ્રામે	મુ. વિનયરાજ	મુ. અખેરત્ન
શ્રી ઉદયપુરે	પં. નગરાજ	મુ. ચારિત્રશેખર
શ્રી ઉટલા		
શ્રી ઝીલવાડા		
શ્રી દિલ્લી મહાનગરે	મુ. હેમકીર્તિ	લલિતસાગર
શ્રી આગરા દુર્ગે		

ઉપાધ્યાય શ્રી જ્ઞાનસાગરજી ગણિકૃત

તીર્થમાલા-સ્તવન

[વિ. સં ૧૮૨૨ માં રચાયેલી એક મહત્વની કાવ્યકૃતિ]

સંગ્રાહક તથા સંપાદક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી મહારાજ.

(ગતાકથી આણુ)

ઢાળ ૯. (દૂહા)

પાટણ નયર તે પરગડો, કુંભુગર ગામે જાય,
કીચો ઉત્સવ શ્રી સિદ્ધચક્રો, દિવસ ત્રણ તિહાં થાય. ૧
દેહડું તિહાં એક મોટકું, ખીજે જે છે અન્ય;
વાંદી પૂજી હરખીયા, તન્મય કરી તનમન. ૨
ભૂપણદાસ આગળ ગયા, રાધનપુર લણી તાંમ;
શ્રી ગોડીચારાયની(?), યાત્રાવસ્થા કામ. ૩
સંઘ ચાછળથી ઉપડ્યો, વચે તલાવે ઢાય;
ખીજે દીન સઘ આવીઓ, શ્રી સંખેશ્વર સુલ ઢાય ૪

ઢાલ ૯ દૂહા [૧] પરગડો=પ્રગટ. [૩] યાત્રાવ્યવસ્થા કામ=યાત્રાની વ્યવસ્થા કરવા માટે.

(હાલ-મધુકરની)

શ્રી સંખેશ્વર પ્રભુ દીઠા, લવ લવ પાતીક નીઠા;	
અમૃતથી લાગા મીઠા, સુખકર સાહેબને સેવા.	૧
સંખેશ્વર તિરથ જીર્ણ, વાંદતાં ન રહ્યું કાંઈ ઉર્ણ;	
જનમ સફલ તેહથી ઘણું, સુખકર	૨
મૃગમદ કેસર સ્થૂં ઘોલી, પ્રભુ પૂજે મલી મલી ટોળી;	
શુભ ગાઈ લમર ભોલી, સુખકર	૩
ઉછવ મહોછવ ખડું થાવે, નાટિક ગીત ભાવના ભાવે;	
સમકિત નિરમલતા પાવે, સુખકર	૪
રાધનપુરના વ્યવહારી, નામ મસાલીયા સુવિચારી;	
આવે ભૂષણ સાથે નિરધારી, સુખકર	૫
તેહ કહે રાધનપુર આવ્યે, તુમ્હે સઘલા વાંછિત કાવે;	
ઉદમ સર્વી વગમે આવે, સુખકર	૬
વાત તે સઘવી મન ખેડી, સરવ લોકને મન લાગી મીડી;	
ચિત્ત ચિંતા સવિહું નીડી, સુખકર	૭
પાસ નમી કીધું પ્રયાણું, ગામ સમી પૂજ્યા જાણું;	
તિહાં મહાવીર દેવ વખાણું, સુખકર	૮
જિનવર વાંદી આગળ આવે, ગામ ચંદુર વિચમે આવે;	
ચૈત્ય એક વાંદી સુખ પાવે, સુખકર	૯
રાધનપુર નિકટે આવ્યા, સંઘ સાહમીઉ મોટું લાવ્યા;	
સંઘવીને પધરાવ્યા, સુખકર	૧૦
સેઠ તિહાં હરખચંદ હાથી, મસાલીયા જીવણ સાથી;	
સેઠ ગોડો ધરમનો હાથી, સુખકર	૧૧
ઇત્યાદિક સંઘ સુવદિતા, સંઘવીના સહુએ પ્રીતા;	
સંઘલક્ષિત કરે સુપ્રિતા, સુખકર	૧૨
તિહાં ઉંચાં જિનમંદિર સોહે, ખાર સંખ્યાઈ મન મોહે;	
જિન પૂજે મૂઝી દ્રોહે, સુખકર	૧૩
ધ્વજ દંડ અતિ ઉન્નત લહકે, સોભા અતિશયની ઝળકે;	
મન તિહાંથી આધુ નવિ સલકે, સુખકર	૧૪
સવિ દેહરે યાત્રા ક્રીધી, શિવસુખની વધાઈ દીધી;	
મન વાંછિતની લઈ સિદ્ધી સુખકર	૧૫

સંવેગી ઉત્તમવિજય કહાવેં, નિજ પરિકર સહુ સાથેં લાવેં;		
તે પશિ સંઘ સાથેં આવેં,	સુખકર૦	૧૬
સાહજી ગુણુચંદ સુવિચારી, સોની હીરાચંદ વ્રતધારી;		
શ્રી સંઘને હોઈ વ્રતધારી,	સુખકર૦	૧૭
અઠમ તપ યક્ષનેં ધ્યાયો, સુહણામાં તતખિણુ આયો;		
દરિસણુ દીઠે મન લાયો,	સુખકર૦	૧૮
જે સાનો(?) ગઢવી આવેં, કહેં સંઘ જે સોઈ ગામ આવેં;		
તો પ્રભુ દરિસણુ પાવેં,	સુખકર૦	૧૯
ગઢવીનેં નાણું દીધું, ગયો ગઢવી પ્રયાણું કીધું;		
લીલોટ પ્રયાણું કીધું,	સુખકર૦	૨૦
ગયા કોરડે જિનપતિ દીઠા, પૂજી જનમેં જઈ બેઠા;		
જિન નમતેં પાતીક નીઠા,	સુખકર૦	૨૧
રાજબાઈનું વોલાણું સાથ, ગજસિંહ વલીયતનો નાથ;		
તે લાલરીઓ સવિ સાથ,	સુખકર૦	૨૨
અનુકમેં સોઈ ગાંમે આવ્યા, આદિલ જિન દરિસન પાવ્યા;		
સંઘ કેરા સુપરિ ઠાવ્યા,	સુખકર૦	૨૩
બેંણુપમાં શ્રી શાંતિનાથ, સંઘે ભેટયા બેડી હાથ;		
જે મેલે મુગતિનો સાથ,	સુખકર૦	૨૪
ઉચોસણુમાં જિન ભેટયા, લવ લવનાં હકૂત મેટયા;		
મન માન્યા લાલ સમેટયા,	સુખકર૦	૨૫
ઠાકુર જેસોજી આવેં, માંન સંઘવીનું બહુ પાવેં;		
તેતો અભિનવી વાતો બનાવેં,	સુખકર૦	૨૬
માંહિ ઘાલ્યા રૂઠા માઝી, તિણેં ઉક્તીયુક્તિ કીધી ઝાઝી,		
પિણુ વાત ન આવી ખાઝી,	સુખકર૦	૨૭
વૃષડીઈ થાપના કીધી, તેહ વંદીને વળતી કીધી;		
વાટ રાધનપુરની લીધી;	સુખકર૦	૨૮
પાછળ જેસોજી આવેં, વાત વિગતિં કરી મનાવેં;		
ગાઓ ચ્યારથી પાછા લ્યાવેં,	સુખકર૦	૨૯
સા નાહલચંદ સુગુણ સાજી, મસાલીઈ થઈ નઈ માઝી;		
તેડવા મોકલ્યા થઈ રાજી,	સુખકર૦	૩૦
તે પોહતા થલપતિ દીઠા; ફલી મનવંછીત ઇઠા;		
પિણિ જેસોજી ફિરિ બેઠા,	સુખકર૦	૩૧

(ચાલુ)

[૧૮] સુહણામા=સોણલામા=સ્વપ્નામા તતખિણુ=તત્ક્ષણ. [૨૨] વલીયત=વોળાવિયા.

[૨૩] આદિલ=આદીશ્વરપ્રભુ સુપરિ=સારી રીતે. [૨૫] સમેટયાં=ભેગા કર્યા

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો ચોથો વિશેષાંક.

૧૦૦ મો ક્રમાંક વિક્રમ-વિશેષાંક તરીકે

પ્રગટ કરવાની યોજના

આવતા વર્ષે સમ્રાટ વિક્રમના સંવત્સરને બે હજાર વર્ષ થશે. આથી જુદે જુદે સ્થળે અને ખાસ કરીને ગ્વાલિયર રાજ્યમાં ઉજ્જયિની નગરીમાં આ પ્રસંગ ઉત્સવરૂપે ઉજવવામાં આવનાર છે.

જૈનોનો સમ્રાટ વિક્રમ અને ઉજ્જયિની સાથે ઘનિષ્ટ સંબંધ હોવા છતાં તે સંબંધીનો જૈન ઇતિહાસ સાવ અંધારામાં જ છે. આ અવસરે પણ બે સમ્રાટ વિક્રમ સંબંધી જૈન ઇતિહાસ પ્રગટ કરવામાં ન આવે તો એ અંધકાર ચાલુ જ રહેશે. આથી અમારી સમિતિએ ‘શ્રી-જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો નવમા વર્ષનો ચોથો અંક, જે ક્રમાંક પ્રમાણે ૧૦૦ મો અંક થાય છે તે, વિક્રમ-વિશેષાંક તરીકે પ્રગટ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે. અને તેમાં જૈન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ નીચેના કે એના જેવા ઉપયોગી વિષયોના લેખો આપવામાં આવશે.

વિક્રમનો સમય
વિક્રમનું અસ્તિત્વ
વિક્રમનું મૂળ નામ
વિક્રમ સંવત્
વિક્રમનો વંશ
વિક્રમનો રાજ્યવિસ્તાર
વિક્રમ પહેલાંના ઉજ્જયિનીના શાસકો
અને રાજવંશ
વિક્રમ અને જૈનો
ઉજ્જયિની સાથેનો જૈનોનો સંબંધ

વિક્રમના સમયની મહત્ત્વની જૈન ઘટનાઓ
વિક્રમના ગુરુ
વિક્રમનાં ધર્મકાર્યો
વિક્રમનો રાજસભાના પંડિતો
વિક્રમના સમકાલીન મહાપુરુષો
શ્રીકાલકાચાર્ય અને વિક્રમ
વિક્રમ સંબંધી દંતકથાઓ અને તેનું
રહસ્ય
વિક્રમના સમયમાં રચાયેલ જૈન સાહિત્ય
વિક્રમચરિત્રનાં સાધનો

આથી અમે સર્વ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ તેમજ જૈન અને જૈનેતર વિદ્વાનોને આ વિશેષાંકમાં આપી શકીએ તે હિતચિન્તિત. ગુજરાતી, હિન્દી કે અંગ્રેજી ભાષામાં લખી મોકલીને અમને સહકાર આપવાની આજુ-પૂર્વક વિનંતી કરીએ છીએ.

વ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિ ગબાદની વાડી, ધોડાટા, અમદાવાદ.

નવી મહદ

૫૦) પ. પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયસ્રીશ્વરજી મ. ના સદુપદેશથી શેઠશ્રી દેગી મણિલાલ માધવજી રેવાજી. વડાલી

૩૦૧) પ. પૂ. મુ. મ. શ્રીચંપકસાગરજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન પચમહાજન સમસ્ત, પોમાવા.

૨૫) પ. પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયમોહનસ્રીશ્વરજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રીજૈન સાહિત્ય મંદિર, પાલીતાણા

૨૫) પ. પૂ. ઉ. મ. શ્રીભુવનવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન સ્વ. સદ્ધ, પિડવાડા

૨૫) પ. પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયઅમૃતચરિત્રજી મ. ના સદુપદેશથી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી, વઢવાણ કેમ્પ.

૨૧) પ. પ્ર. મુ. મ. શ્રીકનકવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન સદ્ધ, મહેસાણા

૧૫) પ. પૂ. મુ. મ. શ્રીકેમન્દસાગરજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન સદ્ધ, પ્રાતીજ

૧૧) પ. પૂ. પ્ર. શ્રીચંદ્રવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી પચ મહાજન, વાકડીયા વડગામ

૧૦) પ. પૂ. પં. શ્રીપ્રવીણવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન સ્વ. સદ્ધ, મંડર.

૫) પ. પૂ. પ. શ્રીનુમતિવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન સદ્ધ, ગાગિયાધાર

૫) પ. પૂ. મુ. મ. શ્રીચતુરવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન સદ્ધ, જામનર

આ મહદ માટે અમે સર્વ પૂજ્યોતો તેમજ શ્રીસથો અને સદ્ગૃહસ્થોનો આભાર માનીએ છીએ. વ્ય૦

આભાર

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના વિક્રમ-વિજેપાકમા અર્થ દ્રવ્યા માટે અમદાવાદની શેઠશ્રી આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી તરફથી સમિતિનં રૂ. ૫૦૦) ની મહદ મળી છે. આ માટે અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ વ્ય૦

સમાચાર

[ઉપા દેવસાક અ તથી સમચાર નથી આપી શકયા તે હવેથી દર અ દે આપવામા આવશે તેથી પ્રતિષ્ઠા, તીક્ષ્ણ, પદવી, કાળધર્મ અન્નિ સમાચાર લખી મોકલવા વિનંતી કરીએ છીએ] વ્ય૦

કાળધર્મ—અવલગતમા ભાદરવા વદી ૧૦ ને ગુરુવારના પાંચલી રાતે ૩-૩૦ વાગે પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયશાતિસુગિજી મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા

અમદાવાદમા અમા નુદી ૧ ને ગુરુવારના અપોરના ૨-૫૫ વાગે પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયમેઘસુરિજી મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા.

સુધારો

ગના - તદ્દત્ત ‘જૈન દર્શકની લોકોત્તર આસ્તિકતા’ લેખમા તેના લેખક પૂ. કવિજયજી મહારાજે નીચે મુજબ સુધારો લખી મોકલ્યો છે

(૧) - આથા પેરેગ્રાફમા—“આહારાદિ છ પર્યામિતોમા કાષ્ઠપિણુ પર્યામિત શક્તિને વૃત્તિરૂપે હોતી નથી” એમ છપાયુ છે તેના બદલે “આહારાદિ છ પર્યામિતો પિણુ પર્યામિત પ્રવૃત્તિરૂપે હોતી નથી” એમ વાચવું

(૨) એ પેરેગ્રાફમા—“કર્મબંધ ગતિ અવગ્યા માત્ર સિદ્ધોને અથવા અયોગીને અથવા કેવલીસમુદ્ધવાત સમયે યોગવ્યાપાર નહી હોવાના કારણે કેવલીને અમુક સમય મુધી હોય છે.” એમ છપાયુ છે તેના બદલે “કર્મબંધ ગતિ અવગ્યા સિદ્ધોને અથવા અયોગીને હોય છે.” એમ વાચવું

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

બગવાન મહાવીરજીના જીવન ચરિત્રથી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મધ્ય છ આના (અપારખર્ચના એક આનો વર્ગ).

(૨) શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

બગવાન મહાવીરજીના પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મધ્ય એકે રૂપિયા.

(૩) નીપોત્સવી અંક

બગવાન મહાવીરજીના પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીનાં આનંદો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અગ્રિય અંક : મધ્ય સવા રૂપિયા.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં સાંસારીક હોવાના આશ્લેષોના

જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મધ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ્ત્રી હિમવંદાચાર્યના જીવન સંબંધી

અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મધ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, સાતમી, આઠમી વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તૈયાર છે. મધ્ય વચ્ચેનાં કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા.

—સંખે—

શ્રી જૈનવર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

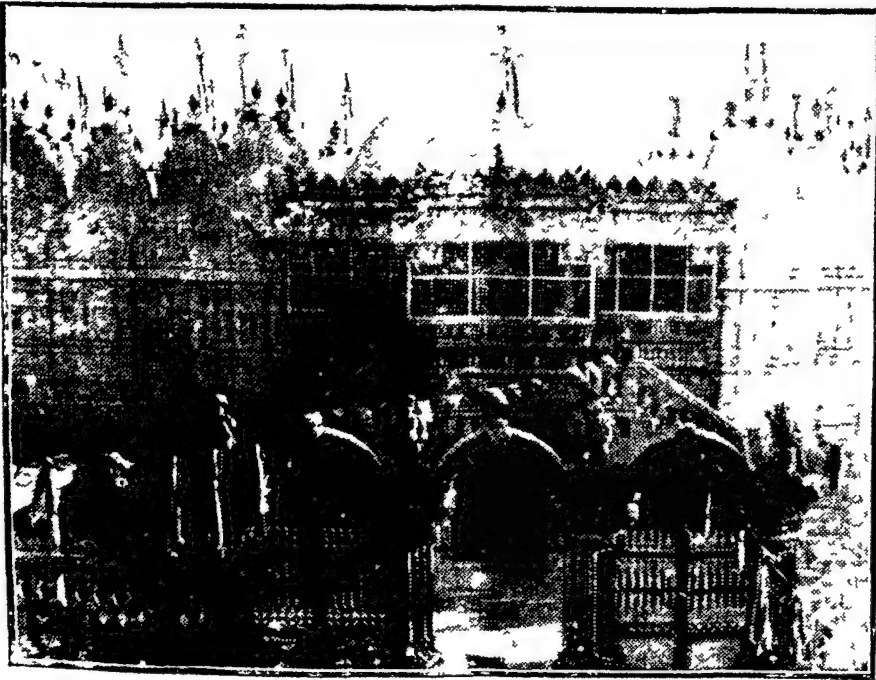
જેરિંગમાઈની વાડી, ધીકાંડા, અમદાવાદ.



શ્રી જ્ઞાન સાય પ્રકાશ

તંત્રી
ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વ. ૯ અંક ૨  ક્રમાંક ૯૮



॥ अर्हम ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन जेनाचर मूर्तिपूजक मुनियम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ९ ॥ विक्रम सं. २००० जीमति सं. २४७० • छत्रपति २६२३ ॥ क्रमांक
अंक २ ॥ उत्तिष्ठ वदति अथवा • सोमवार • नवेंबर १५ ॥ ९८

विषय-दर्शन

- १ श्री तेजुन-न उपध्याय रचित
गी अमरित-शान्तिजित अथवा . पू. आ. म. श्री. विजयवतीन्द्रभरिष्ठ : ८७
 - २ श्री जेनाचरपट्टे
पू. मु. म. श्री. शान्तिआर. ८६
 - ३ डेटेलाड नहरवना इरमानपत्रो . पू. मु. म. श्री. न्यायविजय ८७
 - ४ ॐ श्री. ज्ञानसागरगणेशिद्ध
तीर्थभाषा-रत्नवन . पू. मु. म. श्री. जयान्तिजय ५५
 - ५ कविवर ममयमुदरजी रचित
सवयति सोमजी निर्वाणवेलि . श्री. अमरचवर्जी नाहटा . ६६
 - ६ सिद्धदेसमुभासवत् . पू. मु. म. श्री. न्यायविजय (न्यायतीर्थ) : ६२
 - ७ वीरशासन-जयति-भोलोत्सवना नामे
'अनेकान्त' ना सपादकेना वनाजगेमा विचित्र प्रचार तत्रीन्धानेथी ६३
 - ८ वैगनी वसुधातयी लयवता : पू. मु. म. श्री. पद्मविजय ६५
 - ९ 'विक्रम-विशेषादनी' नी योजना ६८
- नवी भद सभाचार रवीश्वर. अड माटे जरी मूयना ६८ नी सामे

सूचना-आ मासिक अत्रेण महिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना इरक्षरना भणर गारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पहोआउवा

लवाजम-वार्षिक-जे इपिया : छूटके आहु अंक-त्राण आना

मुद्रक नरेश्वर ६ पड्या, प्रकाशक : श्रीमन्नाल गोकुणदास शाह, प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलार्धनी वाडी, धीशटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान सुभाष प्रिन्टरी मीरजापुर रोड, अमदावाद

श्रीवैजयन्तप्रकाश

वर्ष ६]

कमांक ६८

[अंक २]

श्री मेरुनन्दन उपाध्यायरचित

श्री अनित-शान्तिनिस्तवन

संशोधकः परमपूज्य आचार्य महाराज श्री विजयतीन्द्रसूरि

- मंगल कमला कंदुं ओ, सुभसागर पूनिम चंदुं ओ; १
 जगशुरु अनित्य निशिदुं ओ, सन्तीसर नयणाण्डुं ओ.
 भिहुं निष्पुवर पणुमेवि ओ, भिहुं शुभु गाळसु सणेवि ओ; २
 पुण्य लंडार लरेसु ओ, मानवलव सक्षल करेसु ओ.
 कोडिडि लाण पयासु ओ, सागर निष्पुसासणु लासु ओ; ३
 रिसडु निष्पुसर वंसु ओ, उवआय सुरवर डंसु ओ.
 धिष् अवसर तिहां राणुयो ओ, राज नितशत्रु जग गाणुयो ओ; ४
 विजया तसु धरि नारी ओ, भेहुं रमध ति पासा सार ओ.
 कुंभीडि निष्पु अवतारु ओ, तिष्पु राय मनायो डारु ओ; ५
 उअर वस्यडि दस भासु ओ, प्रभु पूरिय जणुणी आसु ओ.
 भहुं जणु मणु आणुं द्वियडि ओ, सुत नाम अनित्यनिष्पुं तो द्विय ड ओ; ६
 तिहुंयणु सयल उछाहुं ओ, डमि डमि वाधध जगनाड ओ.
 डंस धवल सारस ताणी ओ, गति सुललित निजगति निरजणी ओ; ७
 मलपति आलध गेलु ओ, जणु नयणु अभियरसरेलु ओ.
 अवर न समडि संसारु ओ, वलि ज्ञान विवेक विचारु ओ; ८
 शुभु द्वेभी गज गडुगद्यो ओ, लंछणु भिस पग लागी रह्यो ओ ९
 नेवणु वध जण आवियडि ओ, तण वररमणी परणुवियडि ओ;
 प्रिय साने सवि कणु ओ, प्रभु पालध पडुवध राणु ओ ६
 द्विवि द्विधिणुडर डमि ओ, विससेणु नरेसर नासु ओ;
 राणी अर्धरादेवी ओ, मणुडर सुभमानध जेवि ओ. १०
 यवदे सुपने परवर्यडि ओ, अयरा डयरिडि सुत अवतर्यडि ओ;
 मानवदेव वणाणुयो ओ, यल्लीसर निष्पुवर न्निष्पुयडि ओ. ११
 देश नयर डुध साति ओ, तिष्पु नाम द्वियो सिरि सन्ति ओ;
 निष्पु शुभु कुणु न्निष्पु कडी ओ, त्रिहुं लुवणु तसु उपमा नही ओ. १२

નયણ મલ્લણઉ હિરન લઉ એ, વન સંઘઈ ખીહઈ ચોક્કલઉ એ,
 નયણ સમાધ નિરોધુ એ, અનય નયણે નારિ વિરોધુ એ. ૧૩
 ગીતઈ રાગ સુરંશુ એ, પણિ પલાણુઈ લોગ કુરંશુ એ;
 તઉ ઓલગ ઓશસંકુ એ, તિણિ પામિઉ નામ કલંકુ એ. ૧૪
 ઇણિપરિ મૃગ અતિ ખલલલિઓ એ, ભયભંજણ સાની સાંભલિઓ એ;
 આણુંદિયો મન આપણઉ એ, પાય સેવઈ મિસ લંછણુ તણુઈ એ. ૧૫
 લીલાવતિ પરણી ઘણી એ, નવ નવીય કુમરી રાયાં તણી એ;
 ખલ છલ અરિયણુ જોગવઈ એ, પ્રિયરાજ તલે પરિભોગવિ એ. ૧૬
 કુમરતણુઈ મંડલ સમો એ, તો તેણું દિનયર સમો એ;
 ઉપન્યો ચક્કરયણુ નિસો એ, પચાસ સહસ વરસાં ગમે એ ૧૭
 સાધીય ભરહ છ ખંડ એ, વરતાવિય આણુ અખડ એ;
 ચઉદ રયણુ નવ નિધિ સહી એ, વલિ સોલ સહસ જજખે અહિ એ. ૧૮
 સહસ ખહુત્તર પુરવરા એ, ખત્રીસ મઉઠધર નરવરા એ;
 પાયક ગામિહિ કોડી એ, છિનવઈ નવે કર જોડિ એ. ૧૯
 હય ગય રહ વર જુજુઆ એ, લાખ ચોરાત્રી મિંદર હુઆ એ;
 લાખ ત્રિ વાજીત્ર ધમધમઈ એ, ખત્રીસ સહસ નાટક રમઈ એ ૨૦
 રૂપ નિસી સુર સુંદરી એ, લખખણુ લાવન્ય લીલાં ભરી એ;
 જગમ સોહગ દેહરી એ, ઇસી ચોંસઠિ સહસ અંતેઉરી એ. ૨૧
 અવર જરીઈ પ્રકાર એ, મણિકંચણુ રયણુ લંડાર એ;
 તિહાં કહિવઈ કુણુ જાણું એ, વપુ વપુ રે પુણુ પ્રમાણું એ. ૨૨
 ઇમ ચક્કીસર પાંચમો એ, ચોથો દુસમ સુસમ સમઉ એ.
 વરસ સહસ પચવીસ એ, સવિ પૂરિય મન જગીસ એ. ૨૩
 ઇણુપરિ ગિહું તિત્થંકરા એ, ચિર પાલી રાજ વિવહાં પરા એ;
 જાણીય અવસર સાર એ, ગિહું લીધો સંજમ લાર એ. ૨૪
 ગિહું શમદમ ધીરિમ ધરી એ, ગિહું મોહમયણુ મદ પરિહરી એ;
 ગિહું જિણુ આણુ સમાણું એ, ગિહું પામ્યઉ કેવલનાણું એ ૨૫
 ગિહું દેવકોડહી મહીય એ, ગિહું ચઉત્તીસય અતિશય સહી એ;
 સમોસરણુ ગિહું ઠાણું એ, ગિહું જોયણુ વાણિ વખાણું એ. ૨૬
 નાચે રણુકત નેઉરી એ, ગિહું આગલી ઇન્દ્રઅંતેઉરી એ;
 ટિંગમિંગ જોવઈ જગ સહુ એ, રંગઈ ગુણુ ગાવે સુરવહુ એ. ૨૭
 ગિહું સિરછત્ર ચમર વિમલા એ, ગિહું પગતલિ નવસોવન કમલા એ;
 ગિહું જિણુ તણુઈ વિહાર એ, નવ રોગ ન સોગ ન માર એ ૨૮
 ગિહું ઉવયાર ભુવન ભરી એ, ગિહું સિદ્ધિરમણીસુ વર વરી એ;
 ગિહું લંછય લવ છંદી એ, ગિહું ઉદયો પરમાણુદી એ. ૨૯

ઈમ ખીજો ને સોલમઉ એ, જાણો ચિંતામણિ સુરતરુ સમો એ;
 થુણિય તિસંઝ વિહાણું એ, તિહાં નવપરિ ભુવણુ વિહાણું એ. ૩૦
 ખિહું ઉચ્છવ મંગલ કરણુ, ખિહું સંઘ સયલ દુરિય હરણુ;
 ખિહું પર કમલ વયાણુ નયણુ, ખિહું શ્રી જિનરાય ભુવન રયણુ. ૩૧
 ઇમ ભગતે ભોલિમ તણી એ, સિરિ અનિયસંતિ જિણુ થુય ભણી એ;
 સરણુ ખિહું જિણુ પાય એ, ‘સિરિમેરુનંદન’ ઉવઝાય એ. ૩૨

નોંધ—આ સ્તવનમાં ખીજ તીર્થંકર શ્રી અજિતનાથ ત્રણ અને સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાતિનાથ ત્રણનું ચરિત્ર આપવામા આવ્યું છે. આ કૃતિના રચયિતા શ્રી મેરુનંદન ઉપાધ્યાય છે. અને “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”માં પૃ. ૪૪૭ ઉપર જણાવ્યા મુજબ તેઓ ખરતરગચ્છના છે અને તેમણે આ સ્તવન વિ. સ. ૧૪૩૨ ના અરસામાં બનાવ્યું છે. આ રીતે આ કૃતિને બન્યા ૫૬૮ વર્ષ થયાં. આ સ્તવન શ્રી હર્ષજ્ઞાન બંડાર-સિયાણાના હસ્ત-લિખિત બંડલ ૩૪ મા સંવત ૧૮૫૪ આસો વદિ ૯ ના લખેલ ચોપડા (ગુટકા) માંથી ઉતારેલ છે. આ ચોપડામા સ્તવન, સજ્જાય, ચોઢાલિયા ઉપરાન્ત કેટલાક ઉપયોગી શાસ્ત્રીય ખોલોનો સારો સંગ્રહ થયેલ છે. અક્ષરો પણ શાસ્ત્રી લિપિમા બહુ સારા લખાયેલા છે. એના ૧૮૨ પત્ર છે. દરેક પૃષ્ઠમાં ૧૯ પંક્તિ અને દરેક પંક્તિમા ૩૦ અક્ષરો છે.

ત્રણ ક્ષેત્રાદેશપટ્ટકો

સંગ્રાહક તથા સંપાદક : પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીકાંતિસાગરજી, સાહિત્યાલકાર

પુરાતન જૈન ઇતિહાસના સાધનોમાં ક્ષેત્રાદેશ પટ્ટકોની પરિગણના થાય છે, જે જૈનોના અને ખાસ કરીને ગુજરાતના ભૌગોલિક ઇતિહાસમાં મહત્વપૂર્ણ સ્થાન રાખે છે. આવા પટ્ટકો જૂના જ્ઞાનભંડારોમા વિપુલ પ્રમાણમા ઉપલબ્ધ થાય છે. આવા થોડા પટ્ટકો પ્રકાશમા આવ્યા છે, એ પરથી જ એની ઉપયાગિતા જણાઈ આવે છે. આવા લગભગ ૧૦૦ થી પણ વધારે પટ્ટકોનો શ્રીયુત અગરચદ્ધ, ભંવરલાલજી નાહટાજી સંગ્રહ કર્યો છે, જેમાં ઘણા તો ખરતરગચ્છીય શ્રીપૂજ્યોના છે. તેમણે એ પટ્ટકોનું વર્ણનાત્મક સૂચીપત્ર મને નાગપુરમા બતાવ્યું હતું અને મારી પાસે ૨ વર્ષ રહ્યું હતું એમા મુખ્યત્વે મારવાડના ગામેનો સમાવેશ થયેલો છે. એ પટ્ટકો પ્રગટ થાય તો જૈન ઇતિહાસ માટે ઉપયોગી થઈ પડે.

ખાસ કરીને ક્ષેત્રાદેશપટ્ટકો લખવાની પ્રવૃત્તિ યતિસમાજમા હતી. અને ઘણા ખરા પટ્ટકો શ્રીપૂજ્યોના જ મળે છે, પણ લોકો તેને સાધુસમુદાયના માને છે, આમ છતાં તે વખતના સાધુસમુદાયના પટ્ટકો ન જ મળે એમ હું નથી માનતો અહીં જે હું ત્રણ પટ્ટકો રજુ કરું છું તે ત્રણેય યતિસમાજના છે, એમ અતમા આપેલી શિક્ષા પરથી વિદિત થાય છે. અંતમા જણાવ્યું છે કે “ક્ષેત્ર કથવિક્રય કરસે” આ શબ્દો શુ મુનિસમાજને લાગુ પડે ?

અહીં ત્રણ પટ્ટકોમાં પ્રથમ પટ્ટક વિજયધર્મસૂરિનો છે, પણ તે મૂળ નથી, પટ્ટકની પ્રતિલિપિ છે. અને બીજો પટ્ટક વિક્રમ સંવત ૧૯૪૧નો વિજયધરજીન્દ્રસૂરિના શિષ્ય વિજયરાજસૂરિજીનો છે. તે મૂળ છે, કારણ કે તેના ઉપર સહી અને અંતમાં તેમના હસ્તાક્ષર છે. પટ્ટકના સરનામાના સ્થાન પર ॥ રાઘણપુરતયરૈ ॥ સંવત ૧૯૪૧ના વર્ષે ॥ ના શબ્દો પરથી અનુમાનાય છે કે રાઘણપુરથી લખ્યો હશે.

ત્રીજો પટ્ટક પણ શ્રી ધરજીન્દ્રસૂરિના શિષ્ય વિજયરાજસૂરિજીનો છે, જે સંભવતઃ રામ-સૈંજીથી લખાણો હશે. આ પટ્ટક પણ મૂળ છે. અને અન્ત ભાગમાં શ્રીપૂજ્યજીના હસ્તાક્ષર છે. ત્રણે પટ્ટકો મારા સંગ્રહમાં છે.

ખરતરગચ્છીય આચાર્ય જિનચંદ્રસૂરિના પત્રરૂપે આપેલા ચોમાસા માટેના આદેશોના ૫૦ થી વધુ પત્રો મારા સંગ્રહમાં છે, જેમાં ખાસ મધ્યપ્રાન્તના ગામોનો સમાવેશ થાય છે. જેની જાણમાં આવા પત્રો હોય તેઓ અવશ્ય પ્રગટ કરાવી દેશે એવી આશા છે. મૂળ પટ્ટકો આ પ્રમાણે છે—

પહેલો પટ્ટક

॥ પદ્ ॥ ૐ નત્વા મટા શ્રીશ્રી વિજયધર્મસૂરીગુરુમ્બ્યો નમઃ ॥

સવત્ ૧૮૬૬ના વર્ષની પટાની નકલ વાંચી ધારજોજી

[સાધુનું નામ]	[સ્થિતિનો દેશ]	[સાધુનું નામ]	[સ્થિતિનો દેશ]
પં. દાનવિજય ગ.	શ્રીજીસપરિકર ગુર્જરદેશે.	પં. હર્ષવિજય ગ૦	વણુથલી, છત્રાસો
પં. વિનોદરુચિ ગ૦	ધોરાજી મારડ	પં. શ્રીવતકુશલ ગ૦	પાટણ
પં. દેવકુશલ ગ૦	નવોનગર પીકડીયો	પં. જયરૂચિ ગ૦	ગણાદંબહી
પં. દયાવિમલ ગ૦	તલાજો	પં. હરિતવિજય ગ૦	જૂનોગઢ
પં. હર્ષવિજય ગ૦	દર્શનસતુક કંડોરજો	પં. વિનયરુચિ ગ૦	સિહોર, વાલોડક
પં. રૂપવિજય ગ૦	પદ્મસતુક નવોનગર, વડલીજી	પં. હસકુશલ ગ૦	ગણાદંબહી,
પં. રૂપચંદ્ર ગ૦	ભાગ્યસતુક પોરબંદર	પં. પ્રતાપવિજય ગ૦	મહુવા
પં. ગજસાગર ગ૦	દિવ	પં. હિતકુશલ ગ૦	વણુથલી શેકેની,
પં. ગુમાનવિજય ગ૦	ભાવનગર વરતેજ		પડધરી
પં. દેવેન્દ્રરુચિ ગ૦	વેલાવલ	પં. ખાતિકુશલ ગ૦	ખલાલિયો,
પં. કેસરવિજય ગ૦	ગુર્જર દેશે		લલસાણુ
પં. સુજાનવિજય ગ૦	„ „	પં. તેણુચંદ્ર ગ૦	દ્રાક્ષ
પં. પ્રતિકુશલ ગ૦	ધોધા	પં. જીવજીનિજે ગ૦	જેતપૂર
પં. ભીમવિજય ગ૦	દાહા	પં. પદ્મરુચિ ગ૦	ખોટાદ, વલા
પં. તેમવિજય ગ૦	વાકોતેજ, સરધાર	પં. ખિમાકુશલ ગ૦	ધરોલ
પં. વીરચંદ્ર ગ૦	માગરોલ	પં. ચંદ્રકુશલ ગ૦	ઝાઝમેર, પ્રાપલ

સમસ્તલાધુસમવાયજોગ સ. । ૧૮૬૬ના શ્રી સૌરાષ્ટ્રદેશે ॥

બીજો પટ્ટક

સહી

॥ દં ॥ ૐ નત્વા મં શ્રી વિજયધરણેન્દ્રસૂરીશ્વરજી પરમગુરુભ્યો નમઃ ।
મં શ્રીશ્રી વિજયરાજસૂરિભિર્યેષ્ટસ્થિત્યાદેશપટ્ટકો લિખ્યતે
સવત્ ૧૯૪૧ના વર્ષે ગુર્જરદેશે પટ્ટકો

[સાધુનું નામ]

પં. મોતીવિજય ગં

પં. માણુક્યવિજય ગં

પં. રત્નવિજય ગં

પં. રંગવિજય ગં

પં. રૂપસાગર ગં

શ્રીજસપરિકરા

ઉ. સુગ્યાન સં

પં. સૌભાગ્ય સં

પં. વીર સં

પં. કૃતે સં

પં. નવલવિજય ગં

પં. હેતવિજય ગં

પં. સુમતિવિજય ગં

પં. રત્નવિજય ગં

પં. રંગવિજય ગં

પં. મોતીવિજય ગં

પં. લાલવિજય ગં

પં. કલ્યાણવિજય ગં

પં. ધર્મકુશલ ગં

પં. કલ્યાણકુશલ ગં

પં. પ્રતાપવિજય ગં

પં. વિદ્યાવિજય ગં

પં. લક્ષ્મીવિજય ગં

પં. નરોત્તમ સં

પં. અમર સં

પં. વીર સં

પં. ગુલાબ સં

પં. હીર સં

પં. તેજ સં

પં. રૂપ સં

પં. અમૃત સં

પં. વિનય સં

પં. દોલત સં

પં. નિત્ય સં

પં. શાંતિ સં

પં. દેવ સં

પં. ધોગવિજય ગં

પં. લખ્મિવિજય ગં

પં. કૃતવિજય ગં

પં. દોલતવિજય ગં

પં. ગુણરત્ન ગં

પં. રત્ન સં

પં. કૃતે સં

પં. શુભ સં

પં. શુભ સં

પં. તેજ સં

પં. સુરેન્દ્રવિજય ગં

પં. કંસરવિજય ગં

પં. ગુલાબવિજય ગં

પં. કિસ્તુરસાગર ગં

પં. ચતુર સં

પં. મોહન સં

પં. વીર સં

પં. સૌભાગ્ય સં

[સ્થિતિનો પ્રદેશ]

લઘુમરુધરદેશે મટાડ

પડોદરે

રાજનગર મધ્યે

રાજનગર મધ્યે

પાટણ, તુલુગર, વાસા, ફૂતાવાડો,

ઉળ, કંથરાળી, ઉનાવો, ઘાઉં,

} સુરત, નવસારી ધણુદેવી.

ખલાયત મધ્યે.

રાજનગર મધ્યે

ગઢ મંડાણા

કલાણા, થરા, જામપુર વડા

} ત્યાંગા, રાજપુર

ઝોડપાડ, વાલોલ

રાંતેર

વસુ

સોઠ દેશે

મીલોલ, પીપલવદર, કર-

પટીયો, ડાલલા, ઐણુપ

માલણ, ઘોતાસકંઝાણા

ડીસો, લાલ, કુવાલા

કુકુઆવ, દેકાવાડા

દશાડા, કલાડા, પચાસગ

વણોદ, જઝવાડો, વીરમગામ,

ગોરીયો

} મેસાણો, કડી, પીપલી, ડાગરવા

} છડીયારડો

ભાલક

પાટડી, ચંદ્ર, દૂધખા

પં. રાજવિજય ગ૦	પં. રૂપ સ૦	} ઈડર, જામલા
પં. જીતવિજય ગ૦	પં. ઉમેદ સ૦	
પં. પૃથ્વીચંદ્ર ગ૦	પં. અમી સ૦	દક્ષણદેશે
પં. હીરવિજય ગ૦	પં. રૂપ સ૦	આગલોલ
પં. દેવચંદ્ર ગ૦	પં. કલ્યાણ સ૦	ખંભાત મધ્યે
પં. રાજવિજય ગ૦	પં. ચતુર સ૦	ચરાદ, ગોઠડા, ઉંખરી
પં. વિનયવિજય ગ૦	પં. જિન સ૦	
પં. રિષભવિજય ગ૦	પં. વિનય સ૦	
પં. દયાવિજય ગ૦	પં. ઋષભ સ૦	વીજાપુર
પં. માણક્યવિજય ગ૦	પં. દયા સ૦	સમી
પં. અમૃતવિજય ગ૦	પં. રત્ન સ૦	વીજાપુર મધ્યે
પં. ભાગ્યવિજય ગ૦	પં. પુન્ય સ૦	દક્ષણદેશે
પં. મનરૂપવિજય ગ૦	પં. મયા સ૦	} વડાવલી
પં. ભાનુવિજય ગ૦	પં. મયા સ૦	
પં. ભાગ્યવિજય ગ૦	પં. કનક સ૦	હાકું, હરસોર
પં. પ્રેમવિજય ગ૦	પં. મહિમા સ૦	અમનગર
પં. લાલચંદ્ર ગ૦	પં. પ્રેમ સ૦	સિદ્ધપુર
પં. વીરવિજય ગ૦	પં. ઉદય સ૦	ચાણસમા
પં. લાલવિજય ગ૦	પં. ચતુર સ૦	ધાનોરા
પં. શ્રીવિજય ગ૦	પં. પ્રતાપ સ૦	રાધનપુર, વારાઈ, નવોગામ
		તેરવાડો, કમલાપુર
પં. લખિયવિજય ગ૦	પં. લાવન્ય સ૦	} કચ્છદેશે
પં. ન્યાયવિજય ગ૦	પં. નાયક સ૦	
પં. પ્રેમવિજય ગ૦	પં. માણક્ય સ૦	મોગવાડો
પં. લાલવર્દન ગ૦	પં. ખુશાલ સ૦	વઢવાણ
પં. ધર્મવિજય ગ૦	પં. રત્ન સ૦	ગોતરડો
પં. રૂપવિજય ગ૦	પં. રત્ન સ૦	સાકડા, અડીયા,
પં. અમીવિજય ગ૦	પં. મુકિત સ૦	કચ્છદેશે
પં. પદ્મવિજય ગ૦	પં. રવિ સ૦	કચ્છદેશે
પં. પ્રતાપવિજય ગ૦	પં. ભગવાન સ૦	દ્રાપરા, પાદરા
પં. મુકિતવિજય ગ૦	પં. તેમ સ૦	ખોરસદ
પં. માનવિજય ગ૦	પં. મુકિત સ૦	ખંભાત
પં. મણિવિજય ગ૦	પં. હેત સ૦	દક્ષિણદેશે
પં. લક્ષ્મીવિજય ગ૦	પં. હીર સ૦	દાવડ
પં. દીપવિજય ગ૦	પં. કૃષ્ણ સ૦	અંકલેસ્વર

પં. મોહનવિજય ગ૦	પં. સુશુધિ સ૦	ખેડ, અંતરોલી, નદાસણ, સડીયાડ.
પં. ભાગ્યવિજય ગ૦	પં. જય સ૦	ડભોઈ
પં. કુઅરવિજય ગ૦	પં. લક્ષ્મી	સોઈગામ, ગોલા
પં. પ્રેમવિજય ગ૦	પં. યસ સ૦	માંડલ, બખણા
પં. હીરવિજય ગ૦	પં. ચતુર સ૦	રાણજ, મણજ, ધિણોજ, પાટણ, તુણગર, પસરી, ચિત્રાસણી, સંખેસ
પં. કૃતકુશલ ગ૦	પં. જીત સ૦	દક્ષણદેશે
પં. ચતુર્વિજય ગ૦	પં. દયા સ૦	વડાવલ
પં. મોહનવિજય ગ૦	પં. માણકય સ૦	સાંબલી
પં. અમૃતકુશલ ગ૦	પં. જયવંત સ૦	બમ્બાઈ, મેંમ, વેલુટપો
પં. ઉત્તમચંદ્ર ગ૦	પં. રાજેન્દ્ર સ૦	દેવા, ડભો
પં. ભક્તિવિજય ગ૦	પં. કિસ્તુર સ૦	લીંબડી
પં. ક્રીતિવિજય ગ૦	પં. ઝવેર સ૦	દક્ષણદેશે
પં. તિલોકવિજય ગ૦	પં. હીર સ૦	દમણ
પં. અમૃતવિજય ગ૦	પં. હીર સ૦	વગવાડો, ગાંભુ, મુંડોરો
પં. ગુલાબવિજય ગ૦	પં. સ્યામ સ૦	કુચ્છદેશે
પં. મેઘવિજય ગ૦	પં. કુંગર સ૦	
પં. પદ્મસાગર ગ૦	પં. રત્ન સ૦	રાજનગર
પં. નંદસાગર ગ૦	પં. ઉદય સ૦	પાલણપુર, ચિત્રાસણી, વીલુચો, ગોલા, કથરાવિ, પોરિયો, કાંણોદર, મજાદર, મગરવાડો, ધાંણદો.
પં. દોલતરૂચિ ગ૦	પં. લાલ સ૦	સીપુર
પં. કેસરવિજય ગ૦	પં. જય સ૦	દક્ષણદેશે
પં. મોતીવિજય ગ૦	પં. કસ્તુર સ૦	ગણાદ્યાહિ

અમ્રોહ્તક્ષેત્રાદેશપત્રં વિષેયાનિ “મંગલ”

(શ્રીપૂજ્યજીના હસ્તાક્ષર છે)

અપરં સહુ પટા પ્રમાણે પોતપોતાને ક્ષેત્રાદેશે જઈ પુહુચને, જે કાઈ પારકા ક્ષેત્રમાં રહસ્યે । તા ક્ષેત્ર ક્રિયવિક્રય કરસ્યે ત. ક્ષેત્ર આલટ પાલટ કરસ્યે ત. ચોમાસા માંહી હિરસ્યે ફિરસ્યે ત. ગૃહસ્થ થકી ચઢી બોલસ્યે તેહને આકરો ઉપાલંબ આવસ્યે. સર્વથા ગૃહસ્થને નહોં એવું જાણી મર્યાદામાં પ્રવર્તવું ॥

ત્રીજો પટ્ટક

સહી

॥ હૈં ॥ ॐ નત્વા મ. શ્રી. શ્રી. વિજયધરણેન્દ્રસૂરીશ્વરજી પરમગુરુમ્યો નમઃ
મ. શ્રી. શ્રી. વિજયરાજસૂરિમિય્યેષ્ટસ્થિત્યાદેશપટ્ટકો લિખ્યતે.

સવત ૧૯૪૨ વર્ષે ગુર્જરદેશે પટ્ટકો.

[સાધુનુ નામ]

પં. મોતીવિજય ગ૦
પં. માણિક્યવિજય ગ૦
પં. રત્નવિજય ગ૦
પં. રંગવિજય ગ૦
પં. રૂપસાગર ગ૦

શ્રીગ્રંથપરિકરા
પં. સુજ્ઞાન સ૦
પં. સૌભાગ્ય સ૦
પં. વીર સ૦
પં. કૃતે સ૦

[સ્થિતિ પ્રદેશ]

લઘુમરુધરદેશે, રામસીણ
વડોદરે
રાજનગર મધ્યે
રાજનગર મધ્યે
પાટણ, સરીમદ, તુણગર,
વાસા, સંખેસર, દુનાવાડો,
કંથરાવી, ઊભ, ઉનાવો.

પં. નવલવિજય ગ૦
પં. હેતાવજય ગ૦
પં. સુમતિવિજય ગ૦
પં. રત્નવિજય ગ૦
પં. રંગવિજય ગ૦
પં. મોતીવિજય ગ૦
પં. લાલવિજય ગ૦
પં. કલ્યાણવિજય ગ૦
પં. ધર્મકુશલ ગ૦
પં. કલ્યાણકુશલ ગ૦
પં. પ્રતાપવિજય ગ૦
પં. વિદ્યાવિજય ગ૦
પં. લક્ષ્મીવિજય ગ૦
પં. જીતવિજય ગ૦
પં. દોલતવિજય ગ૦
પં. ગુણરત્ન ગ૦
પં. સુરેશ્રવિજય ગ૦
પં. કશરવિજય ગ૦
પં. ગુલાબવિજય ગ૦
પં. કિસ્તુરસાગર ગ૦
પં. રાજવિજય ગ૦
પં. જીતવિજય ગ૦

પં. નરેતમ સ૦
પં. અમરસ સ૦
પં. ધીર સ૦
પં. ગુલાબ સ૦
પં. હીર સ૦
પં. તેજ સ૦
પં. રૂપ સ૦
પં. અમૃત સ૦
પં. વિનય સ૦
પં. દોલત સ૦
પં. નિત્ય સ૦
પં. શાન્તિ સ૦
પં. દેવ સ૦
પં. શુભ સ૦
પં. શુભ સ૦
પં. તેજ સ૦
પં. ચતુર સ૦
પં. મોહન સ૦
પં. વીર સ૦
પં. સૌભાગ્ય સ૦
પં. રૂપ સ૦
પં. ઉમેદ સ૦

} સૂરત, નવસારી, ધણદેવી
ખલાયત મધ્યે
રાજનગર
ગઢ મંડાણો
કલાણા, થરા, જામપુર વડા
} ચાંગા, વડગાવ
વાલોલ, ઓડપાડ.
રાંતેર
વસુ
કચ્છ દેશે
ધલોલ, પીપલવદર, કરપટીયો, વૈણુપ
કુકુઆવ, દેકાવાડો
દશાડો, કલાડો, પંચાસરો
વણોદ, જાડવાડો
} પીપલી, ડાંગરવા,
છડીયાડો
લાલક
પાટડી, ચાંદર, દૂધખા
} ઇડર, જામલા.

પં. પૃથ્વીચંદ્ર ગ૦	પં. અમી સ૦	દક્ષણદેશે
પં. હીરવિજય ગ૦	પં. રૂપ સ૦	આગલોલ
પં. દેવચંદ્ર ગ૦	પં. કલ્યાણ સ૦	ખંભાયત મધ્યે
પં. રાજવિજય ગ૦	પં. ચતુર સ૦	થરાદ, ગોઠડા, ઉંબરી
પં. વિનયવિજય ગ૦	પં. જિન સ૦	
પં. ઋષભવિજય ગ૦	પં. વિનય સ૦	
પં. દયાવિજય ગ૦	પં. ઋષભ સ૦	વીળપુર
પં. માણુકવિજય ગ૦	પં. દયા સ૦	મુંબઈ, મેંમ, વેણુટપો
પં. અમૃતવિજય ગ૦	પં. રત્ન સ૦	વીળપુર મધ્યે
પં. ભાગ્યવિજય ગ૦	પં. પુણ્ય સ૦	દક્ષણદેશે,
પં. મનરૂપવિજય ગ૦	પં. મયા સ૦	} વડાવલી
પં. ભાનુવિજય ગ૦		
પં. ભાગ્યવિજય ગ૦	પં. કનક સ૦	હાકું
પં. પ્રેમવિજય ગ૦	પં. મહિમા સ૦	ઐમનગર
પં. લાલચંદ્ર ગ૦	પં. પ્રેમ સ૦	સિદ્ધપુર
પં. શ્રીવિજય ગ૦	પં. પ્રતાપ સ૦	રાધનપુર, વારાઈ, ગોતરકો,
		કમલાપુર, નવોગામ, તેરવાડો.
પં. વીરવિજય ગ૦	પં. ઉદય સ૦	ચાણુરમો, રણજ, મણજ, ધીણોજ
પં. લાલવિજય ગ૦	પં. ચતુર સ૦	ધાનોરા
પં. લાગ્ધિવિજય ગ૦	પં. લાવણ્ય સ૦	} કચ્છ દેશે
પં. ભાનુવિજય ગ૦	પં. નાયક સ૦	
પં. પ્રેમવિજય ગ૦	પં. માણિક સ૦	મોરવાડો
પં. લાલવર્દન ગ૦	પં. ખુસાલ સ૦	વઢવાણ
પં. ધર્મવિજય ગ૦	પં. રત્ન સ૦	ગોતરકો
પં. રૂપવિજય ગ૦	પં. રત્ન સ૦	સાંકરા, અડીયા
પં. અમીવિજય ગ૦	પં. મુક્તિ સ૦	કચ્છદેશે
પં. પદ્મવિજય ગ૦	પં. રવિ. સ૦	કચ્છદેશે
પં. પ્રતાપવિજય ગ૦	પં. ભગવાન સ૦	દ્રાપરા, પાદરા
પં. મુક્તિવિજય ગ૦	પં. નેમ સ૦	ખોરસદ
પં. માનવિજય ગ૦	પં. મુક્તિ સ૦	ખંભાયત
પં. મણિવિજય ગ૦	પં. હેત સ૦	દક્ષણદેશે
પં. લક્ષ્મીવિજય ગ૦	પં. હીર સ૦	દાવડ
પં. દીપવિજય ગ૦	પં. કૃષ્ણ સ૦	અંકલેશ્વર
પં. મોહનવિજય ગ૦	પં. સુશુધિ સ૦	વેડ, આતરોલી, નંદાસણ,
		મરીમાડ, ચિલોડા

પં. ભાગ્યવિજય ગ૦	પં. જય સ૦	ડભોઈ
પં. કુવરવિજય ગ૦	પં. લક્ષ્મી સ૦	સોધગામ
પં. પ્રેમવિજય ગ૦	પં. જસ સ૦	માંડલ, બજણો
પં. હીરવિજય ગ૦	પં. ચતુર સ૦	સમી
પં. કૃતેકુશલ ગ૦	પં. જીત સ૦	દક્ષણદેશે
પં. ચતુરવિજય ગ૦	પં. દયા સ૦	વડાયલી
પં. મોહનવિજય ગ૦	પં. માણિક્ય સ૦	સાગલી
પં. અમૃતકુશલ ગ૦	પં. જયવાંત સ૦	દમણ, દિવ
પં. ઉત્તમચંદ્ર ગ૦	પં. રાજેન્દ્ર સ૦	દેવા ડભો,
પં. ભક્તિવિજય ગ૦	પં. કિસ્તુર સ૦	લીંબડી
પં. કીર્તિવિજય ગ૦	પં. જવેર સ૦	દક્ષણદેશે
પં. ત્રિલોકવિજય ગ૦	પં. હીર સ૦	પારડી, વડસાલ
પં. અમૃતવિજય ગ૦	પં. હીર સ૦	બગવાડો, ગાંભુ, મુંડેરો
પં. ગુલાબવિજય ગ૦	પં. શ્યામ સ૦	કચ્છદેશે
પં. મેઘવિજય ગ૦	પં. હુંગર સ૦	
પં. પદ્મસાગર ગ૦	પં. રત્ન સ૦	કડી, વીસનગર
પં. નંદસાગર ગ૦	પં. ઉમેદ સ૦	પાલણપુર, ચિત્રાસણી, પીલુઓ,
		કાણોદર, મળદર, મગરવાડો.
પં. દોલતચંદ્રિ	પં. લાલ સ૦	સીપુર
પં. દેશવિજય	પં. જય સ૦	દક્ષણદેશે
પં. મોતીવિજય	પં. કસ્તુર સ૦	ગણુદખાદિ

અમો તુલસેત્રાદેશપત્રં વિધેયાનિ મગલમ્
(આ અક્ષરો શ્રીપૂજ્યના હાથથી લખેલા છે.)

[નોંધ—ખીજા અને ત્રીજા પદક ઉપરથી જોઈ શકાશેકે—ખીજા પદક ૧૯૪૧ નું અને ત્રીજા પદક ૧૯૪૨ નું છે એટલે બે વચ્ચે એક જ વર્ષનું અંતર છે : અને તે બન્નેમાં જણાવેલ સાધુઓ તેમજ પ્રદેશ-ગામનગર-નાં નામો લગભગ મળતાં આવે છે.]

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વામસુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઈઝ : આર્ટકાઈ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ખાંડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો બુદ્ધો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

કેટલાંક મહત્વનાં ફરમાનપત્રો

સંગ્રાહક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

મોગલકુલતિલક સમ્રાટ અકબરે જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરજી અને તેમના શિષ્યપરિવારને આપેલાં ફરમાનો ‘કૃપારસકોષ’ અને ‘સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ’ વગેરે ગ્રંથોમાં પ્રકાશિત થયેલાં છે. તેમજ જહાંગીર, શાહજહાં અને ઔરંગઝેબ વગેરેનાં ફરમાનો ‘સૂરીશ્વરને સમ્રાટ,’ ‘શત્રુજય પ્રકાશ,’ શત્રુજય મેમોરેન્ડમ, ‘રખોપાના જરૂરી પત્રો’ વગેરેમાં પ્રકાશિત થયાં છે. હું અહીં કેટલાંક મહત્વનાં ફરમાનોનો પરિચય અને અનુવાદ આપવા ધારું છું.

આ ફરમાનો ભાવનગરમાં ભરાયેલી ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદના ઈ. સ. ૧૯૨૪ ના અધિવેશનના રીપોર્ટમાં પ્રકાશિત થયાં છે. ફારસી ભાષાના સમર્થ અભ્યાસી અને ગુજરાતના સાક્ષરરત્ન શ્રીયુત કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ એ ફરમાન સંપાદિત કર્યાં છે. શ્રી ફાઈર્સ ગુજરાતી સભાના સંગ્રહમાં કેટલીક જૂની સનદો અને જૂનાં બાદશાહી ફરમાનો છે, તે તેમણે ગુજરાતના ઇતિહાસને ઉપયોગી ધારી તેમાં સંપાદિત કર્યાં છે.

આ ફરમાનો ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જેમ ઉપયોગી છે, તેમજ જૈનધર્મના પ્રભાવ ઉપર પણ સુંદર પ્રકાશ પાડનારા છે. મુસ્લીમ સમયમાં અને તેમાંયે મુગલાર્ષ જમાનામાં જૈનધર્મમાં પ્રાભાવિક આચાર્યો અને પ્રાકાવિક આવકો કેવા હતા તેનો ખ્યાલ આ ફરમાનો આપે છે. હું પહેલા સક્ષેપમાં તે ફરમાનોનો પરિચય આપીશ અને પછી મૂળ ફરમાનોનો અનુવાદ આપીશ, જેથી વાચકો તેને યરોગર સમજી શકે.

પહેલું ફરમાન જનરલ ગોડાર્ડનું છે. એક વિજયી સેનાપતિ પોતાના વિજયપ્રવેશ વખતે પ્રગળે જે આશ્વાસન અને શાંતિ આપે છે તે આ ફરમાનમાં છે. દરેક વિજયી સેનાપતિ આવાં જ જાહેરનામાં બહાર પાડે છે. અંગ્રેજોએ અમદાવાદમાં પ્રવેશ કરતાં આ ફરમાન બહાર પાડ્યું હતું. અમદાવાદની જનતાને આ ફરમાન જણાવે છે કે “અમદાવાદની રૈયતે શાંતિથી રહેવું અને પોતાનું નિયમિત કામકાજ કરવું. તેમને તેમના કામમાં કોઈ ખલેલ નહિ પહોંચાડે. હીજરી સં. ૧૧૯૪ માં આ ફરમાન બહાર પડ્યું છે, તા. ૫ મહિનો સફર. આ ફરમાનમાં સંવત્ મુસલમાની આપ્યો છે. અને મહોરમાં શાહઆલમનું નામ છે, જે વાચકો ફરમાનથી જોઈ શકશે.

આ સિવાયનાં ફરમાનો મોગલ સમ્રાટ જહાંગીર અને શાહજહાંનાં છે. આ ફરમાનોમાં મોગલ બાદશાહોનાં પોતાની બિનમુસ્લીમ જનતા પ્રત્યેનાં સદ્ભાવ, તેમના ધર્મને માન આપવાની દ્રાગણી અને તેમના પ્રત્યેની પક્ષપાતરહિત મનોવૃત્તિ જણાઈ આવે છે. આ બાદશાહોને પોતાના ધર્મ પ્રત્યે પ્રેમ અને આદર હોય તે સ્વાભાવિક છે, પણ અન્ય ધર્મવાળા પ્રગળતું મન ન દુઃખાય એનો પણ તેઓ પૂરો ખ્યાલ રાખતા હતા. આ નીતિ બાદશાહ અકબરથી વધુ પ્રસિદ્ધિ પામી હતી.

જીવહિંસાની મનાઇ, શિકારનો પ્રતિબંધ અને જૈનમંદિરો, ધર્મશાળાઓ અને ધર્મસ્થાનોના ઉપયોગમાં પરધર્મીઓની ડબલોનો અટકાવ; એ આ ફરમાનોની મુખ્ય મંતુલજ છે.

બીજું ફરમાન અમદાવાદના નગરશેકે શાંતિદાસને આપેલું છે. તેમાં પાલીતાણા મંજ-

કૂર શેઠને ઈનામમાં આપાનો ઉલ્લેખ છે. તેમજ ત્યાં આવતાર યાત્રિકાને કોઈએ સનાવવા નહીં, કે હરકત કરવી નહીં તેની તાકીદ છે. આ ફરમાન શાહજહાંનના સમયનું છે તેને ગાદીએ બેઠાને ત્રણ વરસ થયાં છે અને તા. ૨૬ મહોરમ ઉલ્લહરામ મહિનો છે. સનદ ઉપર બાદશાહ શાહજહાંની મહોર ને સિક્કો છે.

ત્રીજું ફરમાન તે વખતના જૈન સંઘમાં ઉઠેલા એક વંટોળ ઉપર અચ્છે પ્રકાશ પાડે છે. જૈન સંઘમાં પ્રાયઃ દરેક બે કે ત્રણ સિક્કા પછી કોઈ ને કોઈ નવો મતવાડો ઊભો થયા જ કરે છે અને તેનો પ્રત્યાઘાત આખા સમાજમાં ઊભો થાય છે. અને એક વાર તો વંટોળની જેમ તેની અસર મૂકતો જાય છે. આવો જ એક વંટોળ લોંકાશાહે લોંકા-મત ચલાવ્યા પછી ઊઠ્યો હતો. અને જેમ અત્યારે કાનજીસ્વામીના નૂતન પંચથી જે વંટોળ ઊઠ્યો છે તેવું જ વાતાવરણ ને વખતે પ્રગટેલું જણાય છે.

આ ફરમાન એમ સૂચવે છે કે લોંકાશાહના નવીન મતવાદીઓએ બાદશાહના દર-બારમાં અરજ પેશ કરી છે કે અમદાવાદના ગેઠ શાંતિદાસ અને સૂરદાસ વગેરે મહાજનોએ અમારી સાથે ખાનપાન, રોટી અને બેંટી વ્યવહાર બંધ કર્યો છે તે પુનઃ ચાલુ થાય. પરંતુ આ અરજનો જવાબ આપતાં ફરમાનમાં ફરમાવામાં આવ્યું છે કે ખાન-પાન-રોટી-બેંટીનો વ્યવહાર એ દરેકની મરજી ઉપર આધાર રાખે છે, તેમાં કોઈનું દબાણ ચાલી શકે નહિ. પણ એટલી સૂચના છે કે કોઈએ કોઈને અડચણ ન કરવી, કોઈએ કોઈને હેરાન ન કરવા.

આ અરજ તે વખતના ગુજરાતના સુબા મહમદ દારા શકુહ (શિકોહ) ને થયેલી છે.

ચોથું ફરમાન આ ફરમાનમાં તો તે વખતના મુગલ સમ્રાટોની હિન્દુ જાતિ પ્રત્યે, હિન્દુ ધર્મ પ્રત્યેની નિષ્પક્ષપાત નીતિનું આહું દર્શન બહુ જ સુંદર રીતે થાય છે.

પ્રસંગ એવો છે કે સમ્રાટ શાહજહાં દિલ્હીનો તખ્ત ઉપર ગાદીનશીન થયો છે. ન્યાય અને નીતિથી ભારતવર્ષનું પાલન કરે છે.

આ વખતે ઔરંગઝેબને ગુજરાતની સુબાગીરી સોંપાયેલી છે. એના ઝડપી અને ધર્મોપ સ્વભાવ મુજબ સુબાગીરના તોરમાં શેઠ શાંતિદાસે બધાવેલા એક લગ્ન જૈનમંદિર ઉપર તેની ધર્મોપતાની કૂર દ્રષ્ટિ પડી છે અને ત્યાં થોડો મેહેરાબ (કમાનો) બનાવી તેને સસીદ બનાવી છે. બાદશાહ પાસે આ સંબંધી ફરિયાદ જતા બાદશાહે મહેરાબવાળા ભાગ અને જૈન મંદિર વચ્ચે દીવાલ ચાલુ કરી લેવાની જૈન મંદિરમાં પૂર્વવત્ દર્શન પૂર્વજ હક્ક-અવરથા શાંતિદાસ શેઠની મરજી મુજબ થાય તેવા હુકમ આપ્યો છે, તેમજ કેટલાક કંડીનેએ ત્યાં ધામા નાખ્યા હશે અને મંદિરમાં જતા આવતા લકનોને અડચણ કરતા હશે, બાદશાહે તેમને માટે ત્યાંથી ઊડી જવાનો હુકમ કાઢી મંદિરને અને ભક્તજનોને શાંતિ આપી છે. વળી તે વખતે 'બાવરી' જતના કેટલાક માણસો જૈન મંદિરની ધમારતનો મસાલો ઉપાડી લૂટી ગયા છે તે પાછો અપાવવા અને તેમ ન બને તો રાજ્યના ખર્ચે તે મસાલો-તેની કિંમત અપાવવાનું સૂચવ્યું છે. પોતાના પુત્રનીયે પરવા કર્યા સિવાય બાદશાહ શાહજહાંએ કરેલો આ હુકમ તેની નિષ્પક્ષ વૃત્તિનો અચૂક પુરાવો છે એમા તો સંદેહ નથી જ. આ ફરમાન ૧૦૮૧ હીજરી સંવતનું છે. ફરમાન ઉપર મહોર સમ્રાટના પુત્ર મહમદ દારા શકુહની છે.

પાંચમું ફરમાન શેઠ શાંતિદાસની મોગલ સમ્રાટના દરબારમાં કેટલી લાગવગ, કેટલું ચલણ હશે તે સૂચવે છે.

શેઠના બાગબગીચા, હવેલીઓ, દુકાનો-પેઢીઓના રક્ષણ માટે આ ફરમાન છે. તેમને, તેમના ફરજાદોને કે નોકરોને અડચણ ન પડે; તેમનાં બાગબગીચા, હવેલીઓમાં કોઈ અફસરોના ધામા ન નખાય, તેમજ તેમની મિલકત જપ્ત ન થાય, અને તેમના નોકરોને ભાકુ વગેરે ઉધરાવતા કોઈ ડબલગીરી ન કરે તે સંબંધી સખત આજ્ઞા છે.

આ ફરમાન હીજરી સં. ૧૦૪૫ નું છે. લેખના ઉપરના ભાગમાં મહોર સિક્કો સમ્રાટ શાહજહાનો છે અને બીજો સીકો દારા શિકુહનો છે.

છઠ્ઠું ફરમાન આખા જૈન સંઘને લગતું છે. મોગલ સમ્રાટના દરબારમાં જૈનોનું કેટલું માન હતું તેનું આ ફરમાન આપણને પૂરેપૂરું લાન કરાવે છે. જૈનો સદાય ન્યાયપ્રિય, ધર્મપ્રિય, અને શાંતિપ્રિય રહ્યા છે. તેમણે અન્યાય અને અનીતિ સામે પુણ્યપ્રકાપ પ્રગટાવ્યો છે, સમાજની-પ્રજ્ઞની નેતાગીરી કરી છે અને પ્રજ્ઞના હિતમાં પોતાનું હિત માની રાજ્ય અને પ્રજા વચ્ચે પુલરૂપ બની દેશભક્તિ અને પ્રજાહિતના કાર્યો કરી પોતાનાં ધર્મસ્થાનોની પણ ખૂબ ખૂબ રક્ષા કરી છે.

આ ફરમાનમાં શેઠ હરખા પરમાનદજીએ સમ્રાટ જહાંગીરના દરબારમાં અરજ કરી, તે વખતના મહાન યુગલ જૈનાચાર્યો શ્રી વિજયસેનસૂરિ, શ્રી વિજયદેવસૂરિ અને ખુશફહમ^૧ નંદિવિજય તેમના ધર્મસ્થાનો ઉપાશ્રયો અને મંદિરોની રક્ષાની માગણી કરી છે. ધર્મસ્થાનોમાં કોઈ ઊતરે નહીં, આશાતના કરે નહીં અને ધર્મકાર્યમાં દખલ કરે નહીં તેમજ સિદ્ધગિરિ-શત્રુજય તીર્થ ઉપર જતાં યાત્રાળુઓનો કર માફ કરાવ્યો છે. અને આ ફરમાનમાં જણાવ્યા મુજબના દિવસોમાં અહિસા-અમારી પળાવી છે.

મોગલ સમ્રાટ અકબરના દરબારમાં જઈ જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરિજીએ જૈન શાસનની જે પ્રભાવના કરી, જૈનધર્મનો જે પ્રચાર કર્યો અને જૈન સાધુઓના ત્યાગ-તપ-સંયમનો જે પ્રભાવ ખેસાડ્યો અને અહિસા ધર્મની જે ઉદ્દેશપણા કરાવી, તે માર્ગ તેમના શિષ્ય-પ્રશિષ્યોમાં, શ્રાવકોમાં અને અન્ય ગચ્છીય આચાર્યો દ્વારા પણ ચાલુ રહ્યો હતો; જેના ફળ આપણે આવા ફરમાનો દ્વારા જાણી શકીએ છીએ.

આ જ્યે ફરમાનોનો સાક્ષર શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ કરેલો અનુવાદ, જૈન જનતા માટે ઉપયોગી સમજીને, ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ઇ. સ. ૧૯૨૪ ના અહેવાલ-માંથી સાબાર લઈને અહીં આપું છું.

૧ સારી બુદ્ધિવાળા 'ખુશફહમ' ખરિદ ગાદશાહ જહાંગીરે સિદ્ધિંગ્રને આપ્યું છે તેમજ સમ્રાટ અકબરે નંદિવિજયને આપ્યાનું પ્રસિદ્ધ છે. આ નંદિવિજયજી કદાચ એ જ હોય ખુશફહમ સારી બુદ્ધિવાળા શ્રી વિજયસેનસૂરિજી જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરિજીના મુખ્ય પટ્ટધર છે. તેઓ પણ સમ્રાટ અકબરની વિનતિથી લાહોર અખબરને મળ્યા હતા શ્રી વિજયદેવસૂરિ, શ્રી વિજયસેનસૂરિના પટ્ટધર છે. અને સમ્રાટ જહાંગીર તેમને માડવગડમાં મળ્યા હતા.

કેટલાક અપ્રસિદ્ધ જૂના લેખો

સંપાદક-શ્રીચુત રા. રા. શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

૧ (પહેલું ફરમાન)

શ્રી ફ્રેન્સિસ ગુજરાતી સૂબાના સંગ્રહમાં કેટલીક જૂની ફારસી સનદો અને કેટલાંક જૂનાં બાદશાહી ફરમાનો છે. એ સનદો તથા ફરમાનોની સંખ્યા મોટી નથી. પરંતુ જે છે તે કેટલેક ભાગે ગુજરાતના ઇતિહાસને ઉપયોગી છે. એ સંગ્રહમાંથી એક ફારસી લેખનું ભાષાંતર થોડા વખત પર “ગુજરાતી”ના દીવાળીના અંકમાં “પેશ્વા સાથેનો એક કરાર” એ મથાળા હેઠળ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું. ગુજરાતની અર્વાચીન સ્થિતિને લગતો એ કરાર હતો. એ સ્થિતિ જોડે સંબંધ રાખતો એક બીજો લેખ એ સંગ્રહમાંથી મળી આવ્યો છે. જે વખતે જનરલ ગોડાર્ડ (General Goddard)ના હાથમાં અમદાવાદ આવ્યું તે વખતે એણે એક જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ કરેલું. તે જાહેરનામાની ખરી નકલ ગોડાર્ડની સહી સાથેની એ સંગ્રહમાંથી મળી આવી છે. દરેક વિજયી સેનાપતિ એવી રીતનાં જાહેરનામાં કે ઢઢેરા પોતાના તાબામાં આવેલી રૈયતના સાન્તવન અર્થે બહાર પાડતા, અને હજી પણ પાડે છે. છેલ્લી મોટી લડાઈ વખતે જર્મનો પણ એવાં જાહેરનામાં ઠેર ઠેર બહાર પાડતા હતા. આ જાહેરનામું હુંકું પણ મુદ્રાસર છે.

શાહ આલમ બાદશાહ ગાઝી અમીર
ઉદ્દૌલા જનરલ ગોડાર્ડ બહાદુર
ફતેહજંગ ફીદવી સને ૧૧૯૪

અસલ મુજબ નકલ:—

નથુ (નાનુ) શકર સુખા વગેરે અમદાવાદની રૈયત, એ શહેરના વતનીઓ તથા ત્યાં રહેનારા અને વસનારા સવળાને માલુમ થાય—

એમ થાઓ કે હવે સૌ લોકોએ ખાતર જમા રાખી પોતાના મકાનમાં રહેવું. અને કોઈ પણ રીતેનો અદેશો કે ડર પોતાની હિંમેશની રહેણી કરણી સંબંધે ન રાખતાં રાજના કામકાજમાં મશગૂલ રહ્યા જવું, કારણ કોઈ પણ માલુસ તેમને કોઈ રીતની અડચણ કે અટકાવ કરશે નહિ. આ બાબત તેમણે ખાતરી રાખવી, અને આમાં લખ્યા મુજબ ત્હેમણે વર્તવું. લખ્યું તારીખ ૫ મહીનો સફર હી. સ ૧૧૯૪ તે ગાદીએ બેઠાનો સને ૩૫.

(અંગ્રેજીમાં સહી) Thomas Goddard

૨

જહાગીર અને શાહજહાંન બાદશાહના વખતમાં અમદાવાદનો જૈન વેપારી, ઝવેરી શાંતિદાસ (કે સતિદાસ) બહુ વગવાળો માલુસ થઈ ગયો હોય એમ જણાય છે. એ બાદશાહોના તરફથી એને ઘણા ફરમાનો મળ્યા હોય એમ લાગે છે, અને તે સર્વે જૈનધર્મના સિદ્ધાંતોને અનુસરી ચાલનારાઓને દરેક રીતે અડચણમાંથી મુક્ત રાખવાને માટે એણે કઠાવ્યા છે. ઇર્ષ્યાની મના, શિકારનો પ્રતિમધ, જૈન કહેરાસર તથા ધર્મશાળાઓ વિગેરેના ઉપયોગમાં પરધર્મીઓ તરફથી થતી અડચણોનો અટકાવ, એ આ ફરમાનોની મુખ્ય મતલબ

છે. પોતાની હિંદુ રૈયતને તહેનો ધર્મ, તહેની મરજી મુજબ અબાધિત રીતે પાળવા દેવા માટે તહેમાં દરેક રીતે કાળજી દર્શાવવામાં આવી છે. શેત્રુંજીની આસપાસ જનવરોની કતલ કે તહેનો શિકાર ન થાય તથા ત્યાં માછલાં મારવાં કે પકડવાં નહિ, એવો કાંઈ ફરમાનથી હુકમ થયો છે, તો કાંઈ બીજા ફરમાનથી હિંદુઓની ધર્મની જગા પાસે કાંઈ એક મુસલમાન ફકીર ગેરકાયદે દરગાહ બનાવી બેઠો હતો તહેને એકદમ ખસી જવાની આજ્ઞા થઈ છે. આ ફરમાનોની બાબા ફારસી છે ને મજકુરમાં અપક્ષપાતપણું લીટીએ લીટીએ તરી આવે છે. ધર્મ સંબંધી છૂટ તહેમાં વાક્યે વાક્યે દેખાઈ આવે છે. એ ફરમાનોમાંથી મોડાંક નમૂનારૂપે આપ્યાં છે.

અ (બીજું ફરમાન)

સોરઠ સરકાર હાલમાં કામ કરતા તથા ભવિષ્યમાં થનાર અમલદારો જેઓ સુલ્તાનની મહેરબાનીની આશા રાખે છે, તથા તે મહેરબાનીને યોગ્ય ગણાવા માગે છે તહેમને માલુમ થાય કે ગૂબ્દે ઉલ્ અકરાન (એક ખેતાબ છે) શાંતિદાસ ઝવેરીએ, સ્વર્ગ સમાન અમારી દરબારમાં એક અરજદાર તરીકે, અરજ કરી જણાવ્યું કે સદરહુ સરકારના તાબાના પરગણામાં મોજે પાલીતાણા નામે એક ગામ આવેલું છે તહેમાં હિંદુઓની પૂજનું એક સ્થાન જેને શેત્રુંજી કહે છે તે આવેલું છે અને ત્યાં આસપાસના માણસોની તીર્થ માટે જત્રા કરવા-આવજવ થયા કરે છે તેથી ઉંચા દરજ્જા અને ઉમદા પદ્મીવાલા (બાદશાહ)નો હુકમ કાઢવા તથા પ્રદર્શિત કરવામાં આવે છે કે પાનખર ઋતુની શરૂઆતથી (પીચીઈલ મહીનાથી) મજકુર મોજે (ગામ) ઉપર જણાવેલા ગૂબ્દે ઉલ્ અકરાનને હુમે મહેરબાનીની રાહે ધનામમાં આપીએ છીએ અને તેથી સૌની ફરજ છે કે, એ ધનામ તહેમણે કપૂલ રાખી કાંઈ પણ રીતે તેને હરકત કરવી નહિ. અને આસપાસના માણસો ત્યાં નિશ્ચિતપણે તીર્થ કરવા આવે જાય, તહેમને આ હુકમની રૂએ કાંઈ પણ રીતે હરકત હલ્લો કરવો નહિ. લખ્યું તા. ૨૯ મોહોરમ ઉલ્ હુરામ મહીના. ગાદીએ બેસવાનું વર્ષ ત્રીજું.

આ સનદના ઉપરના ભાગમાં શાહજહાન બાદશાહનાં મહોર ને સિક્કો છે, અને કાંઈ અસીતકીબાન મારફત એ મોકલવામાં આવી છે એવું લખ્યું છે.

(બ) (ત્રીજું ફરમાન)

આ ફરમાન પણ ગુજરાત (શહેર)ના હાકેમ તથા અમલદારોના ઉપર કાઢવામાં આવ્યું છે.

સદરહુ શહેરમાં રહેતા મહાજનોમાં લોકા નામની એક કામ વસે છે. તે કામ અમારા દરબારમાં આવી, ને તહેણે અમારી મદદ માટે અરજ ગુજારી કે શાંતિદાસ, સૂરદાસ વગેરે મહાજનો અમારી જેડે ખાનપાનનો તથા સગપણનો વ્યવહાર રાખતા નથી. આ ઉપરથી આફતાબ જેવી પ્રકાશિત દરબારમાંથી એવો હુકમ કાઢવામાં આવે છે કે ઉંચા દરજ્જાના શરીઅત તથા દેદીખમાન એવા (હુમારા) ધર્મ પ્રમાણે પરસ્પર ખાવા પીવાનો કે સગપણનો વ્યવહાર રાખવો એ બંને પક્ષની રાજીખુસી તથા રઝામંદી (ધમ્મજા) ઉપર આધાર રાખે છે. તેથી જો એમની તે બાબતની ઈચ્છા હોય તો તહેમણે એક બીજા જેડે સગપણનો વ્યવહાર બાધવો તથા પરસ્પર જમવા ખાવાની છૂટ રાખવી; પણ જો તેમ ઈચ્છા ન હોય તો કાંઈ પણ શખસે કાંઈ બીજાને તે બાબત અડચણ કરવી નહિ અને એને સંબંધે કાંઈએ કાંઈને હેરાન કરવું નહિ. તેમ છતાં જો કાંઈ કાંઈને હેરાન કરશે

તો (હમારા) ધર્મ પ્રમાણે તહેનો ન્યાય થશે. તેથી કાઈએ હમારા કરમાનથી વિરુદ્ધ વર્તવું નહિ લખ્યું તારીખ ૨૭ માહે ૨૦૪૫ ઉલ્ સુરજજી. ગાદીએ ખેડાનું વરસ ૧૮ મું તે હીઝરી સને ૧૦૩૪.

આ લેખના ઉપરના ભાગમાં એક મોટી ચોરસ મહોર છે. તેમ એક વર્તુલ આકારની મહોર છે, તે વર્તુલની આસપાસ નવ ગોળાકાર મહોર છે. અને તે દરેકમાં બાદશાહના વડવાઓના તમૂર સુધીના નામ છે પાછળ મહમદ દારા શકુહની મહોર છે અને ઈસ્લામખાન મારફત એ સનદ નીકળી છે એમ લખ્યું છે.

(ક) (ચાધુ' ફરમાન)

[ગુજરાતના સુબા તથા અમલદારોના અંગે જે ખેતાઓ વગેરે વાપર્યા છે તેનો અમે અનુવાદ કર્યો નથી]

ગુજરાતના હાલના તથા હવે પછીના સુબાઓને માલુમ થાય કે અત્યાર પહેલાં ગુજ્જે ઉલ્ અકરાન શાંતિદાસ ઝવેરીના દેરાસરની બાબતમાં ઉમદત્ ઉદ્ભુદ્ક શાયસ્તખાનના નામ પર ફરમાન નીકળ્યું હતું કે શાહજાદા સુલતાન ઔરંગઝેબ બહાદુરે ત્યાં થોડા મહેરાબ (કમાનો) બનાવી તેને મસ્જિદનું નામ આપેલું, અને ત્યારબાદ મુલ્લાં અબ્દુલ હકામે અરજ કરી જણાવ્યું કે એ મકાન પર બીજો માણસ પોતાનો હુક હાવાનો દાવો કરે છે, તેથી આપણા પાક ધર્મ સુજબ એ મસ્જિદ ગણાય નહિ. આ ઉપરથી બાદશાહી હુકમ નીકળ્યો હતો કે એ મકાન સતિદાસ (શાંતિદાસ)ની મીલકત બેડે તાલુકા (સંબંધ) ધરાવે છે અને નામદાર શાહજાદાએ મહેરાબની શિકલવાળા મકાનનો ત્યાં પાયો નાખ્યો છે, તેથી તેને કાઈ રીતે હરફત થવી જોઈએ નહિ, તેથી એ મહેરાબને ત્યાંથી ખસેડી નાખવો અને મજકુર મકાન તેને હવાલે કરી દેવું; હવે આ બાબતમાં આખી દુનિયા જેને તાબે છે એવા બાદશાહનો એવો હુકમ નીકળ્યો છે કે ઉંચા દરજ્જાના નામદાર શાહજાદાએ જે મહેરાબ બનાવ્યો છે તે કાયમ રાખવો અને દેરાસર અને મહેરાબની વચ્ચે મહેરાબની પાસેથી એક દિવાલ ચણી લેવી કે જેથી એ બે વચ્ચે એક પડો થાય. એટલા માટે હુકમ કરવામાં આવે છે કે ઉંચા દરજ્જાના બાદશાહના બદાઓએ જ્યારે મજકુર સતિદાસ (શાંતિદાસ)ને એ દેરાસર મહેરાબનીની રાહે બક્ષિસ જ આપ્યું છે, ત્યારે આગળની રીત સુજબ તે તેનો કબ્જો લઈ લે, અને પોતાના ધરમ સુજબ જેમ આહે તેમ તેમાં પૂજા કરે અને કોઈ પણ માણસ તેમાં તેને હરફત કે અટકાવ કરી શકે નહિ. અને વળી કેટલાએક ફકીરો જેઓ ત્યાં મુકામ કરી પડ્યા છે ! તેમને ત્યાંથી ખસેડી સતિદાસને તેમના તરફથી થતી અડચણ તથા તેમનાં તરફથી ઉલ્લા થતા કજબામાંથી મુક્ત કરવો, અને વળી હમને એવું પણ જણાવવામાં આવ્યું છે કે બાવરી જતના કેટલાએક માણસો એ દેરાસરની ઈમારતનો મસાલો ઉપાડી લૂંટી ગયા છે. તો ગમે તે પ્રકારે પણ એ મસાલો પાછો મેળવી મજકુર શખ્સને આપવો, અને જો તે લોકોએ તે વાપરી નાખ્યો હોય તો તેમની પાસેથી તહેની કીમત લઈને સતિદાસને આપવી આ બાબત આ બાદશાહી ફરમાન છે એમ ગણી તેનાથી વિરુદ્ધ યા ઉલ્લું કાઈએ ચાલવું નહિ. લખ્યું તારીખ ૨૧ મહીનો જમાદી ઉલ્સાની સને (હી) ૧૦૮૧

મથાળે મહોર સીક્રો શાહજાહાનના પુત્ર મહમદ દારા શકુહનો છે.

(ક) (પાંચમું ફરમાન)

ગુજરાત સુબાના હકિમને માલુમ થાય કે સતિદાસ ઝવેરી અરજ કરે છે કે આલી

દરજ્જના આદશાહના હુકમ મુજબ મજકુર શહેરમાં તેની માલિકાની હવેલીઓ, દુકાનો, ખીજી મીઠકત તથા આગળગીયા છે. આ ઉપરથી હુકમ કરવામાં આવે છે કે જહાંપનાહ આદશાહની કચેરીનો એ ઝવેરી તથા ખેરખાહ વેપારી છે. તેથી કોઈ પણ માણસ એ હવેલીમાં જઈ ઉતારો કરે નહિ એવો મનાઈહુકમ કાઢવો અને એ દુકાનોનું એ ભાડુ ઉધરાવે તહેમાં એને કોઈએ અડચણ કરવી નહિ, અને આદશાહી ફરમાન મુજબ જે આગળગીયા એને મળેલા છે તે બાબતમાં કોઈએ કંઈ દબલ કરવી નહિ. વળી વિશેષ હુકમ કરવામાં આવે છે કે એ સૂબાના અમલદારોમાંથી કોઈ પણ માણસે કોઈ પણ રીતના કાયદાનું બહાનું કાઢી એની માલ મિલકત લઈ લેવાનો પ્રયત્ન એના પ્રત્યે યા એના ફરજનો પ્રત્યે કરવો નહિ, કે જેથી એ તથા એનાં ફરજદો નિશ્ચિતપણે પોતાના વતનમાં આપાદ થઈ હમારી માદશાહત હંમેશ ચાલુ રહે એવી દુઆ ખુદા પાસે કરતા રહે. હમારા આ હુકમથી વિરુદ્ધ યા ઉલટું કોઈએ વર્તવું નહિ. લખ્યું તા. ૨ જૂન ૧૦૪૫ માહ ઈલાહી સને ૮ મો.

લેખની ઉપરના ભાગમાં મહોર સિક્કો શાહજહાન આદશાહનો છે, અને બીજો સિક્કો દારા શકુહનો છે (હી. સ. ૧૦૪૫)

(ઈ) (છઠું ફરમાન)

આ નીચેનું ફરમાન જહાંગીર આદશાહ તરફથી નીકળેલું છે. એની નકલમાં કંઈક અક્ષરો પડેલા છે. અને લખ્યા સાલ વગેરે કેટલીક બાબત તેમાં ઉતરી નથી, છતાં પણ પોતાની રૈયતમાં શ્રાવક કામ પ્રત્યે આદશાહની કેટલી લાગણી હતી, તે એમાંથી ખુદ્દી રીતે દેખાઈ આવે છે.

આ ફરમાન પોતાના કુલ રાજની અંદર નીમાએલા હકિમો, અમલદારો, જાગીરદારો, કચેરીઓ, મુતસદ્દીઓ, અને આખી ગુજરાતના સુબા પર કાઢવામાં આવ્યું છે. એમાં તેમને જણાવ્યું છે કે પરમેશ્વરની પ્રીતિ ત્યારે જ મેળવી શકાય છે કે જ્યારે રાજમાં રહેતી દરેક જાતની યા કામની રૈયતના મનને આસુદગી અને નિશ્ચિતપણું રહેલું હોય. હાલમાં શ્રાવક હરખા પરમાનંદજીએ જહાંપનાહની દરખાસ્તમાં આવી અમલદારો મારફતે અરજ કરી કે વિજયસેનસૂરિ વિજયદેવસૂરિ અને ખુસદ્દુમ નંદજી (!) એઓ હમારા આચાર્ય છે, અને ઠેકઠેકાણે તેમના દેરાં ને ધરમશાળા છે, અને તેઓ હંમેશાં પવિત્ર-ધાર્મિક-કામમાં, સેવાપૂજનામાં, અને ઈશ્વરને યાદ કરવામાં મશગૂલ રહે છે, અને ખરે-ખર હુમને મજકુર શ્રાવક હરખા પરમાનંદજીની વફાદારીની ખબર છે કે એ હુમારૂં શ્રેય ચાહનાર, વફાદાર માણસ છે, તેથી હમારી જહાંપનાહની-દરખાસ્તમાંથી હુકમ કાઢવામાં આવે છે કે એ કોમની ધરમશાળા કે તેમના દેરામાં કોઈએ મુકામ કરવો નહિ અને તેની નજદીકમાં પણ કોઈ રીતની દબલગીરી ન કરવી, અને તેઓ તહેને ફરીથી નવાં બનાવવા માગે તો તેમાં પણ અડચણ ન કરવી. વળી તેમના શિષ્યાના મકાનમાં પણ કોઈએ ઉતારો રાખવો નહિ, અને તેઓ જે સોરઠના મુલકમાં શેત્રુંજે જાત્રા કરવા જાય તો કોઈએ તેમની પાસે કશું માગવું નહિ. વળી એ જ માણસની માગણી અને અરજ ઉપરથી હુકમ કરવામાં આવે છે કે દરેક અઠવાડીયામાં, બે-ત્રણ-દિવસ એટલે રવિ તથા ગુરુવારે, દર મહીને તે મહીનાને પહેલે દહાડે, તેમજ ઇદ (તહેવાર)ને દહાડે, તેમજ દર વરસે

પૂર માસમાં.....(?) તેમજ હુમારી ઉમરનાં જોડલાં વર્ષ વીતી ગયાં છે તે વર્ષ ગોણી દર વર્ષે એક દિવસ એ પ્રમાણે, હુમારા આખા રાજમાં કોઈ પણ જન-વરને કતલ કરવું નહિ, તેમ તેનો શિકાર કરવો નહિ, તેમજ પક્ષી માછલાં, વગેરે જીવોને પકડવાં નહિ યા મારવાં નહિ. આ હુકમ પ્રમાણે ચાલવાને સૌએ ઠાશિશ કરવી. એનાથી વિરુદ્ધ વર્તવાને કોઈને અવકાશ જ નથી

આ ફરમાન ખાનજહાન મારફત નીકળેલું.

શ્રી કૃ. મો. ઝવેરીએ અનુવાદિત કરેલ આ છ ફરમાનોમાંની હકીકતને જ પુષ્ટ કરે એવું એક લખાણ શ્રી હરગોવિન્દદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળાએ લખેલ 'ટ્યુકડો ચોથી સો વાતો' નામક પુસ્તકમાંથી ઉદ્ધૃત કરીને અહીં પરિશિષ્ટ રૂપે આપુ છું.

પરિશિષ્ટ

શાન્તિદાસ અને શાહજહાન

સામાન્ય રીતે એવું મનાય છે મુસલમાનો હિંદુઓને જીલમથી વટાળતા, તેમનાં દેવાલયો તોડી નાખતા, અને હિંદુ ધર્મનો ઉચ્છેદ કરવા મથતા; પરંતુ જેમ કેટલાક મુસલમાન બાદશાહો એવાં કાર્ય કરવાને પોતાના ધર્મને લાલ થાય છે એમ ગણતા, ત્યારે બીજાઓ, હિંદુ મુસલમાનોને સરખા ગણી તેમને અદલ ઈન્સાફ આપવામાં, સર્વ ધર્મને માન આપવામાં આવે, અન્ય ધર્મી સાથે લાઘ્યાસ વધારવામાં આપણું કર્તવ્ય રહેલું છે એમ સમજતા; બાબર, અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાન આ બીજા વર્ગના બાદશાહ થઈ ગયા.

અમદાવાદના નગરશેઠ શાન્તિદાસ ઝવેરીએ ધણા પૈસા ખર્ચીને મોટું જૈન દેવાલય બંધાવ્યું હતું. શાહજહાન ઔરંગઝેબના હુકમથી તે દેવળ તોડી પાડીને તેને ઠેકાણે મસીદ બાંધવામાં આવી, તેથી નારાજ થઈ શાન્તિદાસ બાદશાહને ફરિયાદ કરવા માટે દીલ્હી ગયા. શાહજહાને શેઠની સર્વ હકીકત સાલળીને ન્યાયની ખાતર પોતાના શાહજહાન દારાશિકોહની સહીથી પરવાનો લખી મોકલ્યો. તેમા અમદાવાદના હાકિમને એવું ફરમાવ્યું કે તેણે મસીદને સ્થળે નવું દેર બાંધી આપવું, જૂના દેવળનો જે સરસામાન મુસલમાનોએ લઈ લીધો હોય તેનો કબજો શેઠને સોંપવો. હવે પછી કોઈએ તેમને હેરાનગતિ કરવી નહિ તથા અમુક અમુક જૈન તહેવારોએ શહેરમાં જીવહિંસા કરવી નહિ. પરધર્મી બાદશાહે જેવો ઈન્સાફ આપ્યો, તેવો ઈન્સાફ બીજા પરધર્મી મહારાજ ભાગ્યે જ આપી શકે.

વળી શાહજહાન બાદશાહે જૈનોના પૂજ્ય શેત્રુંજી પર્વતની આસપાસ તેમ પાલીતાણામાં જીવહિંસા ન કરવાનો પરવાનો કાઢ્યો હતો. એ જ પ્રમાણે અકબર અને જહાંગીર બાદશાહે પણ જીવહિંસા ન કરવાના પરવાના કાઢ્યા હતા, એ જ પ્રમાણે અકબર અને જહાંગીર બાદશાહે પણ જીવહિંસા ન કરવાના તથા જૈનધર્મને મદદ આપવાના હુકમો કર્યા હતા. આવા ન્યાયી બાદશાહો મુસલમાનો છતાં પણ તેમને માટે હિંદુઓ વફાદારી બતાવે એમાં શી નવાઈ?

શેઠ શાન્તિદાસ ઠેઠ દીલ્હી દ્વાર જો ચઢ્યા.

બાદશાહ પાસ અર્જ આપવા ત્યાં અડચા.

દેહરો બાધી આપવા, મસીદ પાડી નાખવા.

ન્યાયનો ઠરાવ કીધ, શાહ નામ રાખવા.

ઉપાધ્યાય શ્રી જ્ઞાનસાગરેળ ગણિકૃત

તીર્થમાલા-સ્તવન

[વિ. સં. ૧૮૨૧ માં રચાયેલી એક મહત્વની કાવ્યકૃતિ]

સંપ્રાદ્યક તથા સંપાદક-પૂજ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી જયંતવિજયેળ મહારાજ.

(ક્રમાંક ૬૪ થી શરૂ : ગતાંકથી ચાલુ : આ અંકે સંપૂર્ણ.)

ઢાલ ૧૦ (દ્વિહા)

સંઘ સહુ અધૃત કરે, દરિસણુને જગનાથ;
સન્મુખ થઈ કરે વિનતિ, જુગતેં જોડી હાથ.

(માહારાજ દેવાની ઢાવલા-એ દેશી.)

સંઘ હવે ચિત્તને રાગે, કરી વિનતિ દરશન માંગે રે;
વાહલા પાસેળ દરિસણુ આલો, માહરાં લવલવનાં દુ.ખ ટાળો રે;
વાહલા થલપતિ દરિસણુ આલો. એ આંકણી.

અહોં તુમ દરિસણુ રસિઆ, આઁવ્યા ફરથી ચિત્ત ઉલ્લસીઆ રે; વા. ૧
તુંમેં જગખંધુ જગસયણુ, તુંમ દરિસણુ તરસેં નયણાં રે; વા.
તુમ દરિસણુ વિ(ણુ) જગલાણુ, જે જીવવું કુણુ પરમાણુ રે. વા. ૨
અતિ કટુક નેં હલુંઉં તુંમ, પણુ તારે સજ્જન સુંખ રે; વા.
તુમેં મીઠા મોટા રાજ, તુંમ ખાંહિ અદ્યાની લાજ રે વા. ૩
તુમેં જગત વહલ ઉપગારી, કિમ બિરુદની વાત વીસારી રે; વા.
મન વચ તો તુમ આધીન, એક નયણુનો વિરહો છિન્ન રે. વા. ૪
અતિશય સ્વરૂપ ઉપગાર, તુમ સંપદા તિ ઉપગાર રે, વા.
તુમ દરિસણુથી તે વિરહો, જાઈ દુઃખદાઈ તે પરહો. વા. ૫
તુમ વિરહ થકી ગુણધામ, અન્ન પાંણી નિદ્ધ હરામ રે; વા.
ખહુ ગુનહી પણિ અમેં તુમચા, તુમેં દાયક નાયક અમચા રે. વા. ૬
મોટા તે દોષ ન દાખે, આશ્રિતનેં સુંખ ભર રાખેં રે; વા.
કહો તારક કોઈ તુમ પાખેં, જેહને સેવીજે દીલ ધરી સાખેં. વા. ૭
તુમ દર્શન દર્શના પાવેં, તુમ ભાવ તે દિલમાં આવે રે; વા.

ઢાલ ૧૦ [૨] જગસયણુ=જગશરણુ. તરસે=ઝંખે. કુણુ પરમાણુ=શા કામનુ. [૩] ખાંહી=ખાંહ-હાથ. [૬] ગુનહી=ગુનહાવાળા. તુમચા=તમારા, આમા છટ્ટી વિભક્તિના અર્થમાં વપરાયેલ 'ચા' પ્રત્યયનુ મૂળ મરાઠી ભાષામાં હોય એમ લાગે છે, કારણ કે અત્યારે પ્રચલિત મહારાષ્ટ્રી ભાષામાં છટ્ટી વિભક્તિદર્શક પ્રત્યય તરીકે 'ચા' પ્રત્યય જ વપરાય છે, [૭] દાખે=દેખાડે. પાખેં=સિવાય.

શ્રમહાનિ નહીં તુમ કોઈ, જસ વાઘે અમ સુખ હોઈ રે. વા. ૮
 વિરહ-શમન લણી શયણ, જલ ભરિ ભરિ છાંટે નયણું રે; વા.
 તો હિ ન તે ઓલાઈ, તુમ દર્શનઈ શીતળ થાઈ રે. વા. ૯
 સાહિબનો તો સહજ વિલાસ, સવિ સેવક પૂર્વે આસ રે; વા.
 પરદુઃખ લાંબે તે સત, તુમેં પરમ સજન લગવંત રે. વા. ૧૦
 ભવ અગનિથી નાગ ઉગાર્યો, તેણે કિહાં પ્રભુ તુમ સંભાર્યો રે; વા.
 રામચંદ્રની લજ્જા રાખી, આવ થિરતા તુંમ દગ શાખી રે. વા. ૧૧
 અભયદેવનો કુષ્ટ કુયોગ, તુંમેં પ્રગટી ટાલ્યો રોગ રે; વા.
 તુમેં આવી પાતાલથી નાથ, સજ્જ કીધો ચાલવ સાથ રે. વા. ૧૨
 રાય એલગદેવનો રોગ, તુંમે ટાલ્યો દર્શન યોગ રે; વા.
 નાગાભર્તુન યોગી કલેશ, તુંમેં આવ્યેં લાગો અશેસ રે. વા. ૧૩
 શ્રી કલ્યાણસિધુ મુનિદ, આપે દર્શન દીધું આનંદ રે; વા.
 ઇમ લગતતતી ઉદ્ધારી, અમ વેલા વાત વીસારી રે. વા. ૧૪
 સોઢાની વાત પ્રમાણો, શ્રી સંઘનેં દિલ કિમ નાણો રે; વા;
 પ્રભુ અણુ પ્રારથતા તારો, વિલવલતા નવિ સંભારો રે. વા. ૧૫
 તુંમેં અરિહંત સંમતા સગી, કરો પંક્તિલેહ એકગી રે; વા.
 મણી ઓષધી નેં સુરવૃક્ષ, પૂરેં કામીત સમરેં દક્ષ રે. વા. ૧૬
 તુંમેં કરિ કરિયા સાહિબ આવો, વલી અધિકુ સિદ્ધ ઓલાવો રે; વા.
 અમેં ભગતિ ગહિલા લોક, આતુરનેં નહિ અવિવેક. વા. ૧૭
 સાહિબ તે લેખેં નાણેં, તુમ ભાવ તે દિલમાં આણેં રે; વા.
 સેવકની વાત પ્રમાણેં રે, સો વાતે એક જ વાત દિયો દર્શન જગના તાત રે. વા. ૧૮
 તું ગતિ તું મતિ શરણ, આધાર તુંહિ હિતકર્ણ રે; વા.
 તાત, માત, તુંહિ જ ભાઈ, સાહિબ તું આથિ સગાઈ રે. વા. ૧૯
 દીનખંધુ જાણુ મ જાણુ, મે તો કીધું એહ પ્રમાણુ રે; વા.
 ઈહ પરભવ નિરવાણિ, તુંજ આણુ સાધન ઠાણુ રે વા. ૨૦
 ઇમ સંઘે વિનતિ કીધી, પ્રભુ પાસજીઈ માની લીધી રે; વા.
 જેહસાજીનેં સુહણો દીધો, શ્રી સંઘનો કારજ સીધો રે વા. ૨૧

હાલ ૧૧ (હૂહા)

તવ ગજસિહ ઠાકુર લલો, જાઈ જેહસા પાસ;
 સમજાવી ખાહદર થઈ, પધરાવે પ્રભુ પાસ.

૧

[૮] દર્શના=દષ્ટિ [૧૧] દગ=નજર. [૧૫] વિલવલતા=વલવલતા-વિલાપ કરતા.
 [૧૬] એકગી=એકાંગી-એક પક્ષની. [૧૭] કરિયા=કૃપા. ગહિલા=ઘેલા. આતુર=દુઃખી.
 [૨૧] સુહણો=સોણુડુ-સ્વપ્ન

આવી વધાઈ સંઘમાં, જળુ જળુ હુર્ષ ન માય;	
ઓછવ રંગ વધામણાં, ગોરિ મલિ મલિ ગાય.	૨
જ્યૈષ્ઠ સુદિ પંચમી, શશિવારે પ્રગટયું નૂર;	
પાસ ગોડીયા આવીયા, આનંદ સુખ ભરપૂર.	૩
વાસ્તુ વન ખંડી ઉપરે, થાપ્યો પાટ અનૂપ;	
ખડું આડંબર આવીને, ખેંઠા ત્રિભુવન ભૂપ.	૪
ગૂજર્જર દક્ષિણ મેવાડના, મસ્તક સોરઠ કંઈ;	
માલવ પારકર દેશથી, આવ્યા મન ધરી સ્વસ્થ.	૫
વાવિ થિરા સાયલપુર, પટણુ રાધનપુર જેહ;	
સંઘ બહુલ્યો મિલ્યો, તિહાંકિણુ વર્ણ અઢાર અનેક.	૬
ગામ નગર પુર દેશથી, મલિયા લોક અનેક;	
શ્રી ગોડિ પ્રભુ ભેટવા, આણિ સખલ વિવેક.	૭

(ગુરૂની બોલડીઈ વડ વખતે તખતે પ્રભુ કાંઈ ખેઠા પાસ, જિણુંદ રે-એ દેશી.)

સંઘવી સજ્જ થઈ આવીયા, દેખણુ પ્રભુ મુખઅંદ; ગોડીયા ભેટયા;
આજ ઉગ્યો સફલ વિહાણુ, ગો. આજ પ્રગટયાં નવે અ નિહાણુ; ગો.
આજ વરત્યાં કોડિ કલ્યાણુ; ગો. આજ અમીઈ મેહ મંડાણુ, ગો.
આજ જિત્યો મોજમહિરાણુ, ગો. આંકણી. ૧

નયન હસે મન ઉલસે, કાંઈ રોમાંચિત હુઈ કાય રે,
પ્રભુ દરિસણુ સુખ આગલે, કાંઈ અવર ન આવે દાય ગો. ૨
શાંતિ સુધારસ વરસતો, કાંઈ અભિનવ પુનિમ અંદ રે,
ભાવ મહોદધિ ઉલસે, કાંઈ દીઠે અતિ આનંદ ગો. ૩
જ્યોતિ જગામગ જલકતિ, રૂપે મોહ્યા લોક રે;
નયણુ નિમેષ નેઈ રહ્યા, કાંઈ દેવપરે નરલોક. ગો. ૪
હાર મુગટ કુડળ કડાં, ચામર છત્ર ઉલોચ રે;
ભગતિ કીધાં ભેટણાં, મુકી તન મન શોચ ગો. ૫

ઠાલ ૧૧ ઠાહા [૩] શશિવારે=સોમવારે. [૫] મસ્તક=મારવાડ. [૬] વાવિ=વાવગામ.
થિરા=થરાદ ગામ. સાયલપુર=સાતલપુર તિહાંકિણુ=ત્યાકણે-ત્યા

ઠાલ ૧૧ [૧] વિહાણુ=વહાણુ-દિવસ. નિહાણુ=નિધાન. અમીઈ=અમીનો. મોજ
મહિરાણુ=આનંદનો મહાસાગર. [૨] દાય=દામ-મૂલ્ય.

લગતિ લોલા માનવી, નવિ જાણે વસ્તુ વિવેક રે;	ગો. ૬
ધન જિમ શ્રીફળ સામટાં, કાંઈ વધાવેં અવિવેક રે.	
હવેં સંઘવિ વિધિસ્થું કરેં, પ્રભુની લગત ઉદાર રે;	ગો. ૭
સત્તરેં લેદે શોભતિ, કાંઈ વાસ્તુ વિધિ વિસ્તાર.	
સાહ ગણેશ તિમ વેલજી, સા હીરા નેં હેમચંદ રે;	ગો. ૮
પ્રેમચંદાદિક તિહાં મલી, કાંઈ વિરચે વિધિ ગુણવૃંદ.	
સ્નાત્ર અઠોત્તરી ખંતસ્થું, દિન ત્રિજેં સુખદાય રે;	ગો. ૯
શાંતિ હુઈ સંઘમાં, કાંઈ ગોડી પાસ પસાય.	
શાસન ઉત્તતિ થાપીઓ, ધ્વજ ધવલો અતિચંગ રે;	ગો. ૧૦
ઈંદ્ર માલ પહિરણુ લાણી, સઘવીનેં ઉછરંગ.	
શુભ મુહુરત્ત માલા ખની, મંત્રી સુરીવર વાસ રે;	ગો. ૧૧
આંણી જિનપતિ આગલેં, વાજતે ગાજતે ખાસ.	
માલ પ્રથમ મંગલ કરી, થાપી સઘવી કંઠ રે;	ગો. ૧૨
સંઘવિણુ રત્ન વહુ તણેં, થાપી કંઠ ઉત્કંઠ.	
ત્રીજી ધર્મચંદ સાહનેં, ચોથી તસ પ્રમદા જાણિ રે;	ગો. ૧૩
કુલખાઈનેં કુટરી, પાંચમી માલ વખાણિ.	
છઠી તસ વહુ કંઠમાં, થાપી સાતમી જેહ રે;	ગો. ૧૪
ગોડીદાસ લાંણેજનેં, સોલાવી ગુણુગેહ.	
માલ મહોછવ અતિ ઘણો, રંગ રસનો નહિ માંત રે;	ગો. ૧૫
લોક લાવેં સહુ લેટણાં, વાજેં દોલ નિશાંત	
ઈંદ્રમાલ કંઠે ધરી, પ્રણમી ગોડી રાય રે;	ગો. ૧૬
ચાચક દાંત સતોષતા, સંઘવી આવ્યા આપણેં ઠાય.	
હવેં સામગ્રી મોટકી, સાહમી વછલની કીધ રે;	ગો. ૧૭
દલ દોઠાં (દહીંચરા) અતિ શોભઠાં, સુરભિ દ્રવ્ય સમૃદ્ધ	
સંઘ સહુકો નુતર્યો, તેડયા સાધ મહંત રે;	ગો. ૧૮
પરિઘલ તિણેં પડિલાલિયા, દીધાં વસ્ત્ર ગુણવંત.	
સંઘ જિન્થો લલિ લાંતિસ્થું, ચાચક સંતોષ્યા દાંત રે;	ગો. ૧૯
સંઘવિ ચિત્ત ઉદારતાં, જિમ વાંધ્યું મિષ્ટાન્ન.	

[૬] ધન=વાદળ. [૮] ખંતસ્થું=ઉત્સાહ પૂર્વક [૧૦] પહિરણુ લાણી=પહેરવા તરફ.
 [૧૧] વાસ્તુ=વાસસ્થેપ. [૧૨] સંઘવિણુ=સંઘવણુ-સંઘવીની ધર્મપત્ની. [૧૩] કુટરી=સુંદર.
 [૧૪] ગુણુગેહ=ગુણુનુ ધર-ગુણુધામ. [૧૬] ઠામ=ઠેકાણે [૧૮] નુતર્યો=નોતર્યો.

સંઘ માંહિ લહેણી કરી, પોખ્યા વૃષભ જોડિ રે;	
તોહિન ખુડું કુંભુ કરે, સઘવી પુન્યની હોડિ.	ગો. ૨૦
ત્રિજી યાત્રા પ્રભુ તણી, કરીને માંગી શિખ રે;	
ભવ ભવ તુંમ પદ સેવના, કાંઈ વિરહ મ હોજ્યો રેખ.	ગો. ૨૧
સંઘવી દાંન સંતોષીઓ, જોલે જેસોજી એમ રે;	
જે તુંમ કાગલ લાવસ્યે, તેહનું મોડકું લેવા નેમ	ગો. ૨૨
સંઘ સહુ ચિત્ત ઉલ્લસી, કરે સંઘવી ગુણગ્રામ રે;	
દીલ પ્રતિ નહું હુતી જે, લેટસ્યું ગોડિ સ્વામી.	ગો. ૨૩
સંઘવિ ભક્તિ સાહિબે, કરે કૃપા ચક્ષરાજ રે;	
પગિ પગિ પાણી ઉમટ્યાં, વળી લેટયા ત્રિભુવનરાજ.	ગો. ૨૪
દીન દીન દોલતિ દીપજ્યો, કાંઈ વધજ્યો વધતી માંમ રે;	
શાસન ઉત્તતિ વલી વલી, કરજ્યો સ્વડાં કાંમ.	ગો. ૨૫
ઈમ આસિસ સહુ દીઈ, એહવે આવ્યો લેખ રે;	
સંઘવી ફેતે સાહનો, સંઘવિ વાંચે વિશેષ.	ગો. ૨૬
હવે વહિલા ધર આવજ્યો, માથે આવ્યો મેહ રે;	
વાંચી સંઘવી સજજ થયા, કાંઈ આવજ્યું નીજ ગેહ.	ગો. ૨૭

ઢાલ ૧૨ (દ્વહા)

ઉત્તમ ભૂષણુ તિમ વલી, દેવચંદ ધૃત સાર;
લહેણી કરે શુચી ભાવથી, સોઈ ગામ મજર. ૧

મોદી સુકોમલ સાહ તિમ, હેમચંદ ને શાંતિદાસ;
બાઈ કદયાણી ગોલની, લહેણી કરે ઉલ્લાસ. ૨

(રાગ ધન્યાસી, ભરત નૃપ ભાવચ્યુ-એ દેશી)

સોઈ ગામથી ઉપડયો એ, સઘ આવ્યો રાધનપુરજાંમ;
જ્યો જ્યો સહુ કહે એ.

એક દિવસ વાસો વસી, આવ્યા ખારડલ ગાંમ. જ. ૧

ચૈત્ય એક તિહાં લેટીઉં એ, વળી આવ્યા વાસા ગાંમ; જ.

કુંભુગર ગામે આવીઆ એ, દિન ત્રિજી તિહાં વિશ્રામ. જ. ૨

સંઘ તિહાંથી સિધાવીઓ એ, આવ્યો વિશલપુર માંહિ; જ.

ગામ કડે કરી ધૃત તણી એ, સા કુખેર મીઠા ચિત્ત ચાહિ. જ. ૩

[૨૦] તોહિન=નિદા (?). [૨૨] મોડકું=મુંડકું-મુંડકાવેશ. નેમ=પ્રતિજ્ઞા. [૨૫] માંમ=મહિમા. [૨૬] લેખ=લખાણ-કાગળ.

પેથાપુર વાસો વસી એ, આળ્યા ગુજરખંડ માંહિ; જ.
 ખેડા વસુ મહી ઉત્તરી એ, રહ્યા છાણી ગાંમ માંહિ. જ. ૪
 તિહાંથી સંઘ સિદ્ધાવીઓ એ, આળ્યો વીરક્ષેત્ર ગાંમ; જ.
 પરિખ આણુંદળ તિમ ભલો એ, ફલીઓ વધુ પરિણામ. જ. ૫
 ઈંદ્ર ત્રિકુત્ર ત્રિણ મલી એ, સંઘ ભગતિ કરે તંત; જ.
 સા કુશલ કરે ઘૃત તણી એ, સા ચક્રવો ગોલ મહંત. જ. ૬
 ગાંમ ઈંટોલે આવીઆ એ, ઘૃત લહેણી મલી દોય; જ.
 લખમીચંદ વીરદાસનોએ, હીરા સભાચંદ હોય. જ. ૭
 તિહાંથી ભસ્મઅચે આવીઆ એ, સંઘ જિમ્યો તિહાં એક; જ.
 શ્રાવિકા રત્ન સોહામણી એ, તેહનો એહ વિવેક. જ. ૮
 તિહાંથી અકલેશ્વર આવીઓ એ, પૂર વહેંતી સુણી કિમ; જ.
 સંઘવિના પુણ્યથી ઉત્તરી એ, કોઈ ન લોપી સીમ. જ. ૯
 કુશલે સૂરતિ આવીઆ એ, સિદ્ધાં સઘલાં કાજ; જ.
 ગહુ પરિવારે આવીઆ એ, સાથે સખલ સમાજ. જ. ૧૦
 સાહ કૃત્તેચંદ હરખીઆ એ, દેખી સંઘવીની માંમ; જ.
 સંઘવી પણિ કાકા પગે એ, નમી પૂછે સુખ તાંમ. જ. ૧૧.
 ગાજતે વાજતે રંગસ્યુ એ, પધરાળ્યા સૂરતિ સહેર; જ.
 લોક સહુ નિજ ઘર ગયા એ, માનતા મનથી લહેર જ. ૧૨
 તિરથમાલા જે સુણે એ, તેહને તીરથ યાત્રા ફળ થાય; જ.
 નિજ વિરજ ઉલ્લાસથી એ, સવિ હુઃખ દૂરે જાય; જ.
 મંગલ લીલા થાય. જ. ૧૩

કલશ

ઈમ પાસ જિનવર સયલ સુખકર, દુરિત ભયહર જગદાણી,
 મહીયુગ્મનાગચંદ્ર (૧૮૨૧) વર્ષે, સુરતિ બિહરમાં થુણી;
 શ્રી પૂન્યસાગર સૂરીરાજે, પાઠક જ્ઞાનસાગર ગણિ;
 જસ ઉઘોત જગમાંહિ જેહનો, તિરથમાલ જેણે ભણી. ૧

इति श्री तीर्थमाला स्तवनं संपूर्ण ॥ धावक पून्यप्रभावक सा. श्री.
 नथुभाई अदेचंद पठनार्थ ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ भद्रं भूयात् ॥ श्री ॥

લાલ ૧૨ [૪] વસુ=વસોગામ. મહી=મહી નદી. [૧૦] સિદ્ધાં=સિદ્ધ થયાં-સફળ થયાં.
 [૧૧] તામ=તે વેળા. [૧૩] વિરજ=વીર્ય-પરાક્રમ.

કલશ-આ કલશમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ સ્તવન વિ. સં. ૧૮૨૧ માં શ્રી પૂન્ય-
 સાગરસરિજના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી જ્ઞાનસાગરજી ગણિએ બનાવ્યું છે.

कविवर समयसुंदरजी रचित संघपति सोमजी-निर्वाणवेलि

संपादक—श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटा, बीकानेर.

[सतरहवीं शताब्दीके धर्मप्रेमी गुजरातके श्रावकोमें संघपति सोमजी शाहका महत्वपूर्ण स्थान है। सं. १६५२ वैशाखशुदि ५ को आपने लिखाई हुई रायपसेणीसूत्र वृत्तिकी प्रति श्री. बाबू पूर्णचंद्रजी नाहरके संग्रहमें है, उसकी प्रशस्तिमें आपके सम्बन्धमें निम्नोक्त विशेषण दिये हैं—“कृतसकलश्रीशत्रुंजयमहातीर्थयात्राकेन, कृतश्रीखरतरगच्छीयसर्वश्राद्रलंभानिकेन, समहामहं प्रतिष्ठापितातीतानागतवर्द्धमानाद्यनेकजिनप्रतिमाकेन, बहुशः कृतसाधर्मिकवात्सल्येन, कृतानेकजिनचैत्येन, विरचितानेकपुण्यकृत्येन, सदोचित्येन, सल्लोषितसकलदर्शनेन, संघपतिश्रीसोमजीकेन”]

आपके सम्बन्धमें हमने अपने ‘युगप्रधान जिनचंद्रसूरि “ग्रन्थके पृ. २४० से २४५ एवं संघपति सोमजीशाह पुस्तिकामें विशेष ज्ञातव्य प्रकाशित किया है। कविवर समयसुंदरजीने उनकी प्रशंसा अपनी कल्पलता वृत्तिकी प्रशस्तिमें भी की है। कुछ वर्ष पूर्व हमें बीकानेरके खरतर आचार्य शाखाके भंडारका अवलोकन करते हुए कविवरने रचित प्रस्तुत वेलि प्राप्त हुई अतः यहां प्रकाशित की जा रही है। इनके निकाले हुए शत्रुंजय संघकी चैत्यपरिपाटी हमें अपूर्ण मिली है, किसीको पूरी मिले तो सूचित करे। सं.]

संघपति सोम तणउ जस सगलह, वरण अढारह करइ वखाण ।

मूधउ कहइ तिके नर मूरिख, जीवइ जगि जोगी सुत जामि ॥ सं. १ ॥

दीपक वंश मंडायउ देहरउ, अद्भुत करण धर्यउ अधिकार ।

नलनीगुल्म विमान निरखवा, सोम सिधायउ सरग मझार ॥ सं. २ ॥

मोटा सबल प्रासाद मंडायउ, करिवा मांडचउ सोम सुकाज ।

पृथिवीमांहि तिसउ नहिं परिकर, इंद्रपात लेण गयउ आज ॥ सं. ३ ॥

आख्यउ जुगप्रधान शाहि अकबर, जिवचंद्रसूरि गुरु वडउ जतीश ।

सोम गयउ पूछण सुरलोके, वासह कहस्यइ विसवा वीस ॥ सं. ४ ॥

भामउ अनइ करमचंद भाखइ, राजका जतणि सवि रीति ।

हरि तेडचउ सोम तुं हिवणां, पूछण धर्मतणी परतीति ॥ सं. ५ ॥

नास्तिक मत थापइ गुरु नित नित, सभा मांहि पोषइ सिणगार ।

इंद्र धर्म धुरंधर आप्यउ, सत्यवादी साहो सिरदार ॥ सं. ६ ॥

पुण्य क्रतूल किया अति परिघल, सुरपति सबल पडी मन संक ।

पहुंता सोम इंद्र परिचावा, वरस्युं मुगति नहीं तुम वांक ॥ सं. ७ ॥

વડ દાતાર દાન ગુણ વિક્રમ, સંઘપતિ જોગીસાહ સુતન ।

સોમ ગયડ ધનદ સમજાવા, ધરમઈ કાય ન સ્વરચઈ ધન ॥ સં. ૮ ॥

વિંવ પ્રતીઝ સંઘ કરિ વહુલા, લાહણિ સાહમી સઘલે લાહિ ।

હ્યાતિ ઘગી સ્વરતર ગચ્છિ કીધી, વડહથ લીધડ વારડ વાહિ ॥ સં. ૯ ॥

પ્રાગર્વશ વિંહું પશિ પૂરડ, સ્તુડડ ગુરુ ગચ્છ ઉપરિ રાગ ।

સાનિધ કરે સોમ સદગુરુનઈ, સુન્દર જસ દોપઈ સોમાગ ॥ સં. ૧૦ ॥

इतिश्री सोमजी निर्वाणवेलीगीतं सम्पूर्णं कृतं विक्रमनगरे ।

समयसुन्दरगणिना । शुभं भवतु ।

“સિદ્ધહેમકુમારસંવત્”

લેખક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી, ન્યાયતીર્થ.

‘ત્રિષષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ના દશમા પર્વ (શ્રીમહાવીરચરિત્ર)માં ખારમા સર્ગમાં, જ્યાં હેમચન્દ્રાચાર્ય લગવાન્ મહાવીર દેવના મુખથી પોતાના અને મહારાજ કુમારપાલના જીવનનો વિશિષ્ટ હેવાલ કહેવરાવે છે તે વર્ણનના પ્રસંગમાં ૭૭ મો શ્લોક—

दायं दायं द्रविणानि विरचय्याऽनृणं जगत् ।

अंकयिष्यति मेदिन्यां स संवत्सरमात्मनः ॥

કહે છે કે—“રાજા કુમારપાળ ધન આપી આપીને જગતને ઋણમુક્ત બનાવી પૃથ્વીમાં પોતાનો સંવત્સર ચલાવશે”

આ સંવત્સર ખીજે કોઈ નહિ, પણ એ ‘સિદ્ધહેમકુમારસંવત્’ છે. અને એ શ્રી કુમારપાળ રાજા તરફથી પ્રવર્તાવેલો છે આ પ્રકારનો સંવત્ પ્રવર્તાવવાની હેમચન્દ્રાચાર્યની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી, અને પોતાના ગુરુ (દેવચન્દ્રસૂરિ)ની આગળ પણ એમણે એ કાર્ય સિદ્ધ થાય એવો માર્ગ બતાવવાની પ્રાર્થના કરી હતી. જો કે ગુરુએ તો એ પ્રાર્થનાની અવગણના કરેલી, છતાં એ ‘સંવત્સર’ ચલાવવાની ભાવના પૂરી થયેલી, અને એ “સિદ્ધહેમકુમારસંવત્”એ નામે ચાલેલો.

[નોંધ-‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના ક્રમાંક ૯૩ માં પરમ પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજે શ્રી સિદ્ધાચલજી તીર્થ ઉપરની ચોમુખજીની ટૂંકમાંની એક ધાતુ-પ્રતિમાનો લેખ પ્રકાશિત કરી સૌ પહેલાં ‘સિદ્ધહેમકુમારસંવત્’ વિષે સૌનું ધ્યાન દોરેલું. ત્યારપછી ક્રમાંક ૯૪ માં પરમ પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજીએ (ન્યાયતીર્થ) શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યવિરચિત ‘અભિધાનચિતામણિ’ કોષમાનો ઉલ્લેખ ટાંકીને ‘સિદ્ધહેમકુમાર સંવત્’ની વાતને પુષ્ટિ આપી હતી. એ જ લેખોના અનુસંધાનમાં જ આ લેખ પણ ‘સિદ્ધહેમકુમાર સંવત્’ના અસ્તિત્વની પુષ્ટિ કરે છે. આ સંબંધી વિશેષ જાતિય વિદ્વાનો હજી પણ પ્રગટ કરે એમ અમે ઇચ્છીએ છીએ.

—તંત્રી.]

વૌરશાસન-જયન્તી-મહોત્સવના નામે

‘અનેકાન્ત’ના સમ્પાદકનો શ્વેતામ્બરોમાં વિચિત્ર પ્રચાર

[તંત્રીસ્થાનેથી]

દિગંબર જૈન સંપ્રદાયમાં શ્રાવણ વદિ ૧ ના દિવસને, લગવાન મહાવીર-સ્વામીએ પ્રથમ દેશના આખ્યાના દિવસ તરીકે માનવામાં આવે છે. છેલ્લા કેટલાક સમયથી આ દિવસને મહોત્સવના દિવસ તરીકે ઉજવવા માટે સવિશેષ પ્રચાર અને પ્રયત્ન થઈ રહ્યા છે, અને તેમાં મુખ્યત્વે શ્રી જુગલકિશોરજી મુખ્તારના વીરસેવામંદિર, સરસાવાનો આગળ પડતો ભાગ છે.

કોઈ સંપ્રદાયવાળાઓ પોતાને પવિત્ર લાગતો દિવસ પોતાને યોગ્ય લાગે તે રીતે ઉત્સવ-મહોત્સવ તરીકે ઉજવે તેમાં કોઈને કશું જ કહેવાપાતું ન હોઈ શકે. પણ જ્યારે આવા ઉત્સવ-મહોત્સવના પ્રચારનો હેતુ પોતાના સાથી સંપ્રદાયવાળાઓને બનાવી જવાનો કે તેમને આંખે પાટા બાંધી કુવામાં ઉતારવાના પ્રયત્ન જેવો લાગે ત્યારે તેની સામે ચેતવણીનો સૂર કાઢીને એ સંપ્રદાયને સાવધાન બનાવવું જરૂરી થઈ પડે છે.

જૈન શ્વેતાંબર સંપ્રદાય માને છે કે લગવાન મહાવીરસ્વામીને વૈશાખ શુદ્ધિ દશમના દિવસે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને તે જ દિવસે તેમણે સમવસરણમાં બેસી ધર્મદેશના આપી પણ એ પ્રસંગે કેવળ દેવો જ હાજર હોવાથી અને મનુષ્યોની ગેરહાજરી હોવાથી, એ દેશના અક્ષણ ગઈ. એટલે બીજા દિવસે લગવાને મધ્યમા નગરીમાં જઈ ધર્મદેશના પ્રવર્તાવી અને તે સક્ષણ થઈ.

દિગંબર સંપ્રદાય એમ માને છે કે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી ૬૬ દિવસ સુધી લગવાનની વાણી ન ખરી, તેથી લગવાને ૬૬ દિવસ સુધી મૌન પાળ્યું અને ત્યાર પછી શ્રાવણ વદિ ૧ ના દિવસે રાજગૃહી નગરીના વિપુલાચલ પર્વત ઉપર લગવાને પ્રથમ દેશના આપી. અને આ કારણે શ્રાવણ વદિ ૧ ના દિવસને દિગંબર જૈનો મહાન દિવસ તરીકે માને છે.

આ વર્ષે, દિગંબર જૈનો અને ખાસ કરીને જુગલકિશોરજી મુખ્તારનું વીરસેવામંદિર, આ દિવસ બહુ મોટા ઉત્સવરૂપે ઉજવાય અને સ્થાનકવાસી તેમજ શ્વેતાંબર બન્ને સંપ્રદાયના જૈનો તેમાં ભાગ લે તે માટે પ્રચાર અને પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.

પોતાના સાથી સંપ્રદાયના ઉત્સવ-મહોત્સવના પ્રસંગે બીજા સંપ્રદાયવાળા તેમાં પોતાનો સહયોગ આપે તેમાં કશું જ અજુગતું નથી. પણ આ શ્રાવણ વદિ ૧ ના ઉત્સવમાં સ્થાનકવાસીઓ અને શ્વેતાંબરોને ભાગ લેવા માટે દિગંબરો તરફથી જે રીતે પ્રચાર થઈ રહ્યો છે તે જોતાં એક વાત સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે તેમના આ પ્રયત્નનો મુખ્ય આશય એ જ છે કે-શ્વેતાંબરો, લગવાન મહાવીર-સ્વામીએ કેવળજ્ઞાન પછી બીજા જ દિવસે સક્ષણ દેશના આપી-એ પોતાની જિનભાષિત પ્રાચીનતમ આગમોમાં પ્રરૂપેલી વાતને ભૂલી જાય અને દિગંબર

શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલી કેવળજ્ઞાન પછી ૬૬ દિવસના મૌન પછી લગવાને દેશના આપી એ વાતને માનવા લાગે.

આટલું જ શા માટે ? ઉત્સવના પ્રચાર માટે તો જે કંઈ લખવામાં આવે છે—આબુ છે તે એટલી હદે આગળ વધેલું છે કે તે શ્વેતાંબરોના પોતાના મૂળ આગમોમાં વર્ણવેલી ખીનાને પણ, સાચી—ખોટી દલીલો અને યુક્તિઓ દ્વારા, ખોટી ઠરાવવા પ્રયત્ન કરે છે. આ ઉત્સવના પ્રચાર માટે લખાયેલ આવાં લખાણો વાંચ્યા પછી તેમાં શ્વેતાંબરો લાગ લે તેનો અર્થ એટલો જ થાય છે કે તેમણે પોતાની આગમકથિત માન્યતાને વેગળી મૂકી છે, અને દિગંબર શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલી માન્યતાને કબૂલ રાખી છે—સ્વીકારી છે.

પોતાના આગમોની પોતાના હાથે જ અવગણના ન થાય તે માટે આ ઉત્સવમાં લાગ ન લેવાનું અમારે, હુલાતે મને પણ, સર્વ શ્વેતાંબર લાઈ-ગઈનોને જણાવવું પડે છે. સાચી સંપ્રદાયના ઉત્સવમાં લાગ ન લેવા માટે આ રીતે પોતાના સંપ્રદાયને ચેતવણી આપવી એ કોઈ રીતે સુખદ નથી, પણ પરિસ્થિતિના કારણે આવી ચેતવણી પ્રગટ કર્યા વગર છૂટકો નથી, ત્યાં અમે લાચાર છીએ.

કોઈ લાઈ-ગઈનેને કદાચ એમ લાગશે કે શ્વેતાંબરો દિગંબરોના ઉત્સવમાં લાગ લે તેમાં અનુગતું શું છે ? અમે પણ કહીએ છીએ કે જો વિશુદ્ધ ભાવના અને સરળ વૃત્તિથી જ કામ લેવાતું હોય તો તેમાં કશું જ અનુગતું નથી; ઉલટું તેમાં ઔચિત્ય રહેલું છે કોઈને કદાચ એમ પણ લાગે કે આ રીતે સામે પ્રચાર કરવામાં અમે ભૂલ કરીએ છીએ તો તે મહાનુભાવોને અમારી એટલી જ વિનંતી છે કે તેઓ આ ઉત્સવના પ્રચાર અંગે પ્રગટ થતું સાહિત્ય ધરાબર વિશુદ્ધ દૃષ્ટિથી વાંચી જુઓ; અને કદાચ એ બધું સાહિત્ય વાંચવાનો પ્રસંગ ન બને તો છેવટે વીરસેવામદિર, સરસાવાથી શ્રી જુગલકિશોરજી સુખતારના સંપાદકપણા નીચે પ્રગટ થતા ‘અનેકાન્ત’ નામના હિન્દી ભાષાના માસિકના ઈ સ. ૧૯૪૩ના સપ્ટેમ્બર મહિનાના વર્ષ ૬, કિરણ ખીજમાંનો તંત્રીસ્થાનેથી લખાયેલ ‘વીર-શાસનકી ઉત્પત્તિકા સમય ઔર સ્થાન’ શીર્ષક લેખ વાંચી જુઓ.

‘અનેકાન્ત’ માસિકના ઉક્ત લેખનો પ્રધાન ધ્વનિ એ જ છે કે શ્વેતાંબરોની માન્યતા ખોટી છે અને દિગંબરોની માન્યતા સાચી અને યુક્તિસંગત છે.

અમને ખાત્રી છે કે આ લેખ વાંચ્યા પછી ‘વીરશાસન-જયન્તી મહોત્સવ’ માં શ્વેતાંબરોને લાગ લેવા માટે પ્રચાર કરતા દિગંબર લાઈઓનાં દિલમાં કેવી ભાવના રની રહી છે તે વિષે લેશ પણ શંકા નહીં રહે, અને અમે કરેલ આ સામો પ્રચાર ધરાબર સમયસરનો અને વ્યાજબી છે એમ લાગ્યા વગર નહીં રહે.

આ ઉત્સવના પ્રચાર અંગે એમ પણ લખવામાં આવે છે કે આ માટે મુખ્ય મુખ્ય શ્વેતાંબર વિદ્વાનો અને આગેવાનોને આમ ત્રણ આપવામાં આવ્યું છે, અને તેઓ તેમાં લાગ લેવાના છે. દિગંબરોએ શ્વેતાંબરોને આમ ત્રણ મોકલ્યું હોય તે બનવા જેવું છે પણ આ બધું બહુ ઇલાં, શ્વેતાંબર વિદ્વાનો

અને આગેવાનોએ એ આમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો છે કે કેમ એ મુખ્ય સવાલ છે. અમારા જાણવા પ્રમાણે તો અમે બારપૂર્વક કહી શકીએ એમ છીએ કે કોઈ પણ શ્વેતાંબર આગેવાન કે વિદ્વાન દિગંજરોના આ આંતરિક હેતુથી અપરિચિત નથી અને તેથી આ ઉત્સવમાં ભાગ લેનાર નથી.

અમે ઇચ્છીએ છીએ કે દિગંજરોના આ પ્રચારથી શ્વેતાંબર જનતા ન છેતરાય અને પ્રચાર માટે ઉપયોગમાં લેવાતાં શ્વેતાંબર આગેવાનોનાં નામોથી ન ભોળવાય. અને વધુમાં અમે એમ પણ ઇચ્છીએ છીએ કે જેમનાં નામોનો આ પ્રચારમાં ઉપયોગ કરાતો હોય તે શ્વેતાંબર આગેવાનો અને વિદ્વાનો પણ પોતાનો અભિપ્રાય જાહેર કરી જનતાને ગેરસમજમાં પડતી અટકાવે.

અત્યારે તો આટલું જ લખી વિરમીએ છીએ. જરૂર પડતાં આ સંબંધી વધુ લખીશું.

વૈરની વસુલાતની ભયંકરતા

[તાજેતરમાં બનેલી એક સત્ય ઘટના]

લેખક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી પદ્મવિજયજી [પૂ. આ. મ શ્રી વિજયલગ્નિધસૂરીશ્વરશિષ્ય]

જાદસરાઈ મન્ને હમાઈ નયણાઈ સયલલોચસ્સ ।

વિચસંતિ પિયે દિઢે અઘો ! મડલિતિ વેસમ્મિ ॥૧॥

“ખરેખર, દરેક પ્રાણીઓના ચક્ષુઓ જ જાતિસ્મરણનું કાર્ય કરે છે. પ્રિયને દેખીને નયનો વિકસિત થાય છે, તેવી જ રીતે પૂર્વના વૈરના કારણે દ્રેષ્ય બનેલ આત્મા (ભલે તે ગમે તે ગતિમાં કે સ્થિતિમાં રહેલો હોય તે) ને જોતાંની સાથે જ સામાના અંતરમાં દ્રેષ્ય પ્રગટ થાય છે.”

લગભગ નવસો વરસ પૂર્વે થઈ ગયેલા એક જ્ઞેન ગ્રન્થકાર મુનિવૈરના આ શબ્દો છે.

નિકટ મોક્ષગામી, સદ્ગુણોથી ભરેલા, સદાચારી અને પવિત્ર આત્માને પણ આ ભવચક્રમાં બ્રમણ કરતા કોઈક વખતે તેના અધોગતિગામી, નિર્દય અને ભયંકર પાપી આત્માના સંસર્ગમાં આવી પડવાથી, તેના તરફથી કરવામાં આવતી ભારે યાતનાઓને અનેક લવોમાં સહન કરતી પડે છે. જ્ઞેન આલમમાં સુપ્રસિદ્ધ સમરાદિત્યકેવલીચરિત્ર ઉપરથી તેનો સારો ખ્યાલ આવી શકે છે. એક ઉચ્ચતમ આત્મા નવ ભવો સુધી, પ્રાણાન્ત કષ્ટો, ખીજ તરફથી અપાતા પોતે જાણવા છતાંય, પોતાની ઉત્તમતાને ખૂબજ દૃઢતાપૂર્વક વળગી રહી, સ્વકૃત કર્મના પરિણામનો જ વિચાર કરી, સહે છે, અને ઉત્તરેત્તર આત્મગુણોની વૃદ્ધિ કરતો જાય છે. સુવર્ણને જેમજેમ અગ્નિમાં તપાવવામાં આવે છે, તેમતેમ તેની ઉત્તમતા વધુ ને વધુ પ્રગટ થતી જાય છે, ચુદનને જેમજેમ ઘસવામાં આવે છે, તેમ તેમ તે વિશેષ સુગંધી આપે છે, સજ્જનને કવિઓ સુવર્ણ અને ચંદન વગેરેની ઉપમાઓ આપે છે, તે યથાર્થ છે.

પોતાને કરેલા મહાન ઉપકારને પણ ભૂલી જઈ ધવલશેઠ શ્રીપાલકુમાર ઉપર આક્રોશનો વરચાદ વરસાવે છે. ધરાદાપૂર્વક કષ્ટમાં પાડનાર ધવલશેઠને જાણવા છતાં પણ, શ્રીપાલકુમારની તેના પ્રત્યેની દયાલાવના જરાયે ઘટતી નથી. ખરેજ, ઉદારતા, ક્ષમા, સહનશીલતા

અને એકાન્ત આત્મહિત-કામિત્વ આદિ સર્વોત્તમ ગુણસમૃદ્ધથી વિભૂષિત તેવા મહાન પુરુષો વડે જ આ પૃથ્વી અલંકૃત અને નિર્ભય છે. અને અધમ આત્મા તો ખીજાને દુઃખ આપવાની પ્રવૃત્તિને દૃઢતાપૂર્વક આગળ વધારતો જ જાય છે. હીક જ કહ્યું છે કે-

યઃ સ્વભાવો હિ યસ્ય સ્યાત્ તસ્યાસૌ દૂરતિક્રમઃ ।

શ્વા યદિ ક્રિયતે રાજા સર્કિ નામ્નાત્યુપાનહમ્ ॥

“જેનો જેવો સ્વભાવ હોય છે, તેનું તે ઉલ્લંઘન કરી શકતો નથી. કદાપિ કૂતરાને રાજા બનાવવામાં આવે તો શું તે પગરખાને નથી કરડતો ?”

ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવના જીવે વામુદેવના ભવમા મારેલ સિંહનો જીવ ખેડુત, શ્રી ગૌતમ-સ્વામીથી પ્રતિબોધ પામી આત્મભાવની અતીવ વૃદ્ધિપૂર્વક સમવસરણ તરફ આવી રહ્યો છે. જેઓશ્રીના નામસ્મરણ માત્રથી પણ કોડોભવમંચિત પાપ-કર્મો નાશ પામી જાય છે, સર્વે ઉપદેશો શમી જાય છે, જેમનું ત્રણ જગતમા અદ્વિતીય અને અદ્ભૂત રૂપ છે, જે પ્રભુનું મુખ વારંવાર જોવા છતાં તેત્રોને અતૃપ્તિ જ રહે છે, ચક્ષુનો નિમેષ પણ દેખવામાં અંતરાય રૂપ લાગે છે, ત્રણ ભુવનવર્તી સમસ્ત પ્રાણીઓમા શારીરિક અને આત્મિક ગુણોમાં જેઓશ્રીની હોડ કાઈ પણ કરી શકતું નથી, એવી મહાન વિભૂતિ-સમવસરણુસ્થ પરમાત્મા શ્રી મહાવીરદેવને પણ જોતાની સાથે જ, ખેડુતના હૃદયમાં પૂર્વનું વૈર પ્રગટ થઈ ગયું તેને નથી જાતિસ્મરણજ્ઞાન કે નથી અવધિજ્ઞાન, છતાં પણ સિંહના ભવમા મરતી વખતે તે આત્માએ વૈરના જે મંસ્કારો દૃઢ કરેલા હતા, તે અત્યારે બંને ભિન્ન સ્વરૂપમાં હોવા છતાં પણ, જગૃત થઈ ગયા. પ્રભુને જોતાની સાથે જ રજોહરણ મૂકીને તે પલાયન કરી ગયો.

સુક્રાશ્વ મુનિને દીક્ષા નહિ લેવા દેવા માટે તેની માતાએ બની શકતા દરેક પ્રયત્નો કર્યા, છતાં સફળતા ન મળી. તેથી તેમના ઉપર અત્યંત દ્વેષ ધારણ કરતી તે મરીને પહાડમાં વાઘણ તરીકે ઉત્પન્ન થઈ. રાગ મહાણુરો છે. રાગાંધ મનુષ્યો ઇષ્ટ વિયોગમાં ખૂંચે છે. સુખની ખીજ દરેક સામગ્રીઓ પોતાની પાસે મેળાદ હોવા છતાંય, એક ઇષ્ટ વ્યક્તિના વિયોગથી તે આત્મા અહીં જ નારકીની વેદના જેવા દુઃખનો અનુભવ કરે છે, જેમકે-

રાગાંધા રૂઢ જીવા દુલ્લહલોચંમિ ગાઢમણુરત્તા ।

જં વૈરંતિ અસાયં કત્તો તં હંદિ ! નરપવિ ॥૧॥

“રાગાંધ પ્રાણીઓ ઇષ્ટ વસ્તુને વિષે ગાઢ અનુરાગ ધારણ કરે છે. તેની અપ્રાપ્તિથી જે દુઃખનો અનુભવ કરે છે, તે નરકમાં પણ ક્યાંથી હોય ?”

સર્વ દુઃખોનું મૂળ રાગ છે. કાઈ પણ કારણથી રાગ જ્યારે વિપરીત બને છે, ત્યારે તે જ દ્વેષ રૂપે પરિણમ પામી જાય છે.

રાગાઓ હોઈ દોસો દોસાઓ હોઈ વેરસંવંધો ।

વેરાઓ પાણિઘાઓ, તત્તો ગુરુકરમવંધોત્તિ ॥ ૧ ॥

“રાગથી દ્વેષ થાય છે. દ્વેષથી વૈર સંબંધ-વૈરથી પ્રાણીઓનો ઘાત અને પ્રાણીઘાતથી ભારે કર્મબંધ થાય છે.”

એટલે ત્યાં ધ્યાન માટે ગહેલા ને મુનિવરને વાઘણે જોયા. કર્મની અકળ કળાને જાદુમસ્થ મનુષ્ય જાણી શકતો નથી. પૂર્વભવવદિત અનુકૂળ કે પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં મુકાવું એ પણ કર્મની વિચિત્ર રચનાને આભારી છે. મુનિને જોતાની સાથે જ પૂર્વભવનું વૈર યાદ આવવાથી વાઘણે ભારે રાપપૂર્વક મુનિના ઉપર ત્રાપ મારી. થોડી જ વારમા વાઘણે શરીરને ફાડી નાખી મુનિને પ્રાણવિમુક્ત કરી દીધા. મુનિ શુદ્ધ આત્મ-ભાવમાં દૃઢ રહી સદ્ગતિગામી બન્યા.

વૈર એ ભયંકર દુર્ગુણ છે. પણ જેવી અજ્ઞાન જાતિમાં પણ વૈરનો જન્મ લેવા માટે કેટલી બધી શયયુક્ત પ્રવૃત્તિ થાય છે, તે માટે હુમખાં જ બનેલી એક ઘટના સાંભળવા પ્રમાણે, અહીં જણાવવામાં આવે છે.

આ ઘટના ચાલુ સાલના લાદરવા મહિનામાં બનેલી છે. ઈડર રોટમાં શામળાજી નામનું એક વૈષ્ણવ તીર્થ છે જે ટીટાઈ ગામથી ઉત્તરમાં પાંચ કોશ છે. તે શામળાજી ગામની નજીક એક નેળીયા (બન્ને બાજુ વાડ અને વચ્ચે જવાના રસ્તાવાળું સ્થાન)માંથી એક બીલ ચાલ્યો જતો હતો. સામેથી એક મદોન્મત પાડો આવી રહ્યો હતો. ‘પાડો મારે નહિ’—એ ધરાદાયા પેલો બીલ પાડાના જવાના માર્ગને ઢોડી બાજુમાં કાંટાની વાડની ઝોથે બિમો રહ્યો. પાડો નજીક આવ્યો. અને બાજુ પર રહેલા બીલને જોતાંની સાથે જ તેને મારવા માટે ભારે શયપૂર્વક તેની તરફ ધસ્યો. ખરું જ કહ્યું છે કે—

યં દૃષ્ટ્વા વર્ઙ્ગતે સ્નેહઃ ક્રોધઃચ પરિહીયતે ।

સ વિજ્ઞેયો મનુષ્યેણ પપ મે પૂર્વશાન્ધવઃ ॥૧॥

યં દૃષ્ટ્વા વર્ઙ્ગતે ક્રોધઃ સ્નેહઃચ પરિહીયતે ।

સ વિજ્ઞેયો મનુષ્યેણ પપ મે પૂર્વવૈરજઃ ॥૨॥

“જેને દેખવાથી સ્નેહ વધે અને ક્રોધ દૂર થાય, તેને મનુષ્યે પોતાના પૂર્વભવનો બાંધવ વગેરે સ્નેહી સમજવો જોઈએ; અને જેને જોવાથી ક્રોધ વૃદ્ધિ પામે, તથા સ્નેહ દૂર થાય, તેને પોતાના પૂર્વભવનો વૈરી સમજવો.”

બીલને બચાવ માટે બીજો કોઈ રસ્તો ન જડ્યો, એટલે તે ત્યાં જ રહ્યો. પાડાએ શીંગડાથી તેને નીચે પાડી તેના શરીર ઉપર જોરથી પગ મૂક્યો. બીલે ઘણી ખૂમો પાડી, પણ ત્યાં કોઈ હાજર ન હોવાથી કોઈ વહારે આવી શક્યું નહિ. પાડાએ પગથી શરીર દબાવી પેટમાં અણીદાર શીંગડાં માર્યાં. શીંગડા વાગવાથી પેટ ફૂટી જતાંની સાથે જ આંતરડા બહાર નીકળી આવ્યાં. અને થોડી વારમાં જ બીલ મરણ પામ્યો. છતાં પાડો ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. કોઈ રસ્તે જનાર મનુષ્યે ગામમાં જઈ ખબર આપી. તેની જ્ઞાતિના કેટલાક લોકો ત્યાં આવ્યા. બીલને મરણ પામેલો જોઈ તેના મૃતક દેહને લેવાનો જેટલામાં પ્રયત્ન કરે છે, ત્યાં તો પાડો લેવા આવનારને પણ મારવા તત્પર બન્યો. છેવટે ઘણા લોકોએ એકઠા મલી લાકડી વગેરેથી પાડાને દૂર હઠાવી મૃતક દેહને ત્યાંથી ઉઠાવ્યો.

સ્મશાને લઈ જતાં ફરી પાછો પાડો આવી મૃતકને ઉપાડનારાઓને મારવા તે તરફ ધસ્યો. ઘણી મહેનતે ત્યાંથી તેને કાઢ્યો. સ્મશાનભૂમિમાં આવ્યા બાદ લાકડાં ગોઠવી મૃતકદેહને તેમાં મૂક્યો. જેટલામાં અગ્નિ મૂકવાની તૈયારી કરે છે, તેટલામાં ક્યાંયથીયે એકદમ દોડતો તે પાડો ત્યાં આવી લાગ્યો. અને ચિતા નજીક જઈ શીંગડાંથી લાકડાને દૂર કરી બીલના શયને મારવા લાગ્યો. લોકોએ તેને કાઢવા બહુ પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે ખસ્યો નહિ. લોકો કંટાળ્યા તેવી નીચી જાતિમાં દયાના સંસ્કારે ક્યાંથી હોઈ શકે ? કટાણીને ધારીયા વગેરેથી તે પાડાને પણ તે નિર્દય જાતિએ ત્યાં જ મારી નાખ્યો. બન્ને મૃતકોનો અગ્નિદાહ ત્યાં જ સાથે કર્યો.

વૈરની વસુલાત કેટલી ભયંકર છે, તે આ શેમાંયક ક્રિસાથી વાચકો સમજે. અને કષાયાધીન બની તેવા અનિષ્ટ માર્ગે જતા આત્માને રોકી, સર્વે જીવો પ્રત્યે મૈત્રીભાવને ધારણ કરે, એ જ કામના.

સ્વામેમિ સઘ્વ જીવે સઘ્વે જીવા સ્વમંતુ મે ।

મિત્તિ મે સઘ્વમૂપસુ, વૈરં મજ્ઞં ન કેણહ ॥

શ્રી જૈન સભ્ય પ્રકાશ તો ચોથો વિશેષાંક.

૧૦૦ થો ક્રમાંક વિક્રમ-વિશેષાંક તરીકે

પ્રગટ કરવાની યોજના

આવા પોં નવરત્ન વિવિધતા સુવિચારણાએ સ્વતંત્ર વર્ગ સર્જે આથી નવું તરીકે નવું નવું પાસ કરીને આશિષક મહત્વમાં ઉલ્લસિતી નગરીમાં આ પ્રગટ ઉચ્ચરૂપે ઉજવવામાં આવનાર છે.

જેમને આ પ્રગટ વિવિધ નવું ઉલ્લસિતી સાથે ધનિષ્ઠ સંગ્રહ યોવા તરફ તે નવરત્નને જૈન પ્રનિદાન સાથે સ્વધાનમાં જ છે આ અવસરે આ નવું નવરત્ન વિક્રમ ગંગાથી જૈન પ્રનિદાન પ્રગટ કરવામાં ન આવે તો તે પ્રગટ નવરત્ન સર્જે. આથી આમાં પ્રનિદાન 'શ્રી જૈન સભ્ય પ્રગટ' નો નવરત્ન ગર્વનો ગોચર સ્વંક. જે ક્રમાંક પ્રમાણે ૧૦૦ થો અંક ૧ થી ૧૦૦ થી વિક્રમ વિશેષાંક તરીકે પ્રગટ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે. અને તેમાં જૈન પ્રનિદાન નો દરેકને નિર્ણય. જે તેના તેના ઉપરથી વિવિધતા લેખો પ્રગટ કરવામાં આવશે.

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમયનો માહત્તની જૈન શટનાઓ

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

વિક્રમગત સમય

નવી મદદ

- ૫૧) પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયલક્ષ્મીસૂરીશ્વરજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન સઘ, વડાલી.
 ૫૧) પૂ. મુ. મ. શ્રી. વિદ્યાવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન સઘ, દેહગામ
 ૫૦) પૂ. મુ. મ. શ્રી. ત્રૈલોક્યસાગરજી મ. ના સદુપદેશથી ગોડીજી મહારાજનું દેરાસર, મુળધ.
 ૫૫) પૂ. પ. મ. શ્રી નયવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી ગુહાનો જૈન ઉપાશ્રય, ગોધરા
 ૧૫) પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયમહેન્દ્રસૂરિજી મ. ના સદુપદેશથી સીપોર મહાજન સમસ્ત સીપોર.
 ૧૦) પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયલક્ષ્મીસૂરિજી મ. ના સદુપદેશથી સંઘસમસ્ત, સમી.
 ૧૦) પૂ. મુ. મ. શ્રી. મંગળવિજયજી મ ના સદુપદેશથી જૈન શ્વે. મૂ. સઘ, વાવ.
 ૧૦) પૂ. પં. મ. શ્રી. પૂર્ણાનંદવિજયજીના સદુપદેશથી શ્રી. ભાઈચંદ ત્રિભોવનદાસ દ્વારા,
 વડોદરા.

૫) પૂ. પ. મ. શ્રી. મંગળવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી જૈન સઘ, ગોલા.

આ મઠે અમે પૂજ્ય સાધુ મહારાજો તથા સંઘો અને ગૃહસ્થોનો આભાર
 બનીએ છીએ. વ્ય૦

સમાચાર

ગણિપદ-પંચાસપદ—

કપડવંજમા પૂ. આ. મ. શ્રી. સાગરાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજે પૂ. મુ. મ. શ્રી. હેમ-
 સાગરજી મહારાજને આસો વદિ ઉના દિવસે ગણિપદ તથા પંચાસપદ આપ્યું.

ખલાતમા પૂ. પં. મ. શ્રી. ચંદ્રસાગરજી મહારાજે પૂ. મુ. મ. શ્રી. દેવેન્દ્રસાગરજી
 મહારાજ તથા પૂ. મુ. મ. શ્રી. હીરચાગરજી મહારાજને આસો વદિ ઉના દિવસે ગણિપદ
 તથા પંચાસપદ આપ્યું.

સ્વીકાર.

૧ શ્રોજિનગુણચમ્પકવાટિકા—રચયિતા—પૂ. મુ. મ. શ્રીચમ્પકસાગરજી મં.,
 પ્રકાશક—નીલજગ્રામ શ્રમગોપાસકગણ, પૃષ્ઠસંખ્યા ૧૮૪, મૂલ્ય—ચાર આના.

૨ ચન્દ્રદોષશિખા—પ્રયોજક પૂ. મુ. મ. શ્રીચમ્પકસાગરજી મં., પ્રકાશક—થુર
 જ્ઞાન મળદાર થુર, પોસ્ટ રામસેળ (મારવાડ), મેટ.

૩ શ્રીમહેન્દ્ર જૈન પંચાંગ—કર્તા—પૂ. પં. મ. શ્રી વિકાસવિજયજી મં., પ્રકાશક—
 શ્રી અમૃતલાલ કેવળદાસ મહેતા, નાગજીભુદરની પોળ, અમદાવાદ, મૂલ્ય આઠ આના

૪ સ્વરિમન્ત્રપટાલેખનવિધિ—સંશોધક પૂ. પ. મ. શ્રી પ્રીતિવિજયજી ગણિ, પ્રકાશક—
 ગા. ડાહ્યાભાઈ મોહોરમલાલ, પાજરાપોલ, અમદાવાદ. પ્રતાકાર, પૃષ્ઠસંખ્યા ૧૨

અંક માટે જરૂરી સૂચના

હવે ચતુર્માસ પૂર્ણ થયું છે એટલે વિહાર દરમ્યાન પૂજ્ય મુનિ મહારાજોને
 ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિકનો દરેક અંક નિયમિત મળે અને વિહારના કારણે
 ગેવધ્યે ન જાય-તે માટે એક સૂચના એ કરવાની છે કે-જેમને ‘શ્રી જૈન સત્ય
 પ્રકાશ’ મોકલવામા આવે છે તે પૂજ્ય મુનિમહારાજો અમને તેમનું એક નિશ્ચિત
 સગનામું લખી જણાવે, જ્યાં આગામી ચતુર્માસ સુધીના શેષ કાગળમા અમે ‘માસિક
 મોકલ્યા કરીએ ટપાલના કાયદા મુજબ અમુક નિશ્ચિત કરેલ સગનામે મગાવેલું
 માસિક, તેનું પેકીંગ તોડવામાં ન આવ્યું હોય તો, વધાગતું ટપાલ ખર્ચ કર્યા
 વગર જ તેઓ પોતાને ઠીક લાગે તે જીજ્ઞે સ્થળે ટપાલ દ્વારા મગાવી શકે છે.
 આશા છે, આ રીતે અમને નિશ્ચિત સરનામું લખી જણાવવાની પૂ. મુનિમહારાજો
 અવશ્ય કૃપા કરશે. વ્ય૦

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચના એક આનો વધુ).

(૨) શ્રી પર્યુપણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજીના પછીના ૩૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય એક રૂપિયા.

(૩) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરજીના પછીના ૩૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અચિત્ર અંક મૂલ્ય સત્રા રૂપિયા.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમા માસાદાર હોવાના આશ્લેષોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક . મૂલ્ય ત્રણ આના.

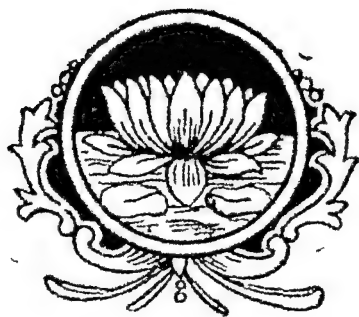
કાચી તથા પાટી કાઢસો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, સાતમા, આઠમા વર્ષની કાચી તથા પાટી કાઢસો નેચાર કં. મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાટીના અઢી રૂપિયા.

[પહેલા, બીજા અને છઠા વર્ષની કાઢસો નથી]

—જાગો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેઠિંગભાઈની વાડી, શ્રીકાંઠા, અમદાવાદ



વર્ષ ૯]

ક્રમાંક ૯૯

[અંક ૩

॥ अर्द्धम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ९ ॥ विक्रम सं. २००० : वीरनि. सं. २४७० : छस्वीसन १९४३ ॥ क्रमांक
अंक ३ ॥ भागसर वहि ४ : शुधवार : छिसेभर १५ ॥ ९९

विषय-दर्शन

- १ 'अनेकान्त' ना सम्पान्कनो वसु प्रचार : तंत्रीस्थनेयी : १६
- २ अनुपम धर : पू. सु. म. श्री. रामविजयशु : ७१
- ३ निह्नववाद : पू. सु. म. श्री. धुरधरविजयशु : ७३
- ४ दर्शनोनी गणुना अने धटना : श्री प्रो. हीरादास रसिकदास आपडिया : ७७
- ५ श्री विजयसिंहसूरि-स्वाध्याय : पू. आ. म. श्री. विजययतीन्द्रसूरि : ८४
- ६ भौन ओकादेशीना अपूर्व प्रभाव : पू. सु. म. श्री. सुशीलविजयशु : ८५
- ७ पूज्यताका विचार : पू. सु. म. श्री. विक्कमविजयजी : ८०
- ८ आराधनातु विगेष साहित्य : श्री. पं. दासयद्र लखवान गांधी : ८३
- ९ ज्योतिषकरडका 'लम' और म. म. डॉ. आर. गामशास्त्री : श्री. भा. रं. कुलकर्णी : ८५
- १० इवि श्री लावण्यसमयविरचित :

श्री. अंतरोक्ष पार्श्वनाथनो छंद : श्री. साराबाई भण्डवाल नवाय : ८७

आगामी अंक पृ. ८४: लेजो माटे आमंत्रण पृ. १००: नवी भदद समाचार : १०० नी सामे.

सूचना-आ मासिक अंग्रेज मडिनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे.
तेथी सरनामाना इरकारना अणर भारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पहोआउवा

लवाजम-वार्षिक-जे इपिया : छूटके आहु अंक-त्रण आना

मुद्रक : नरोत्तम ड. पड्या; प्रकाशक : श्रीमन्लाल गोकणदास शाह; प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलार्धनी वाडी, धीकांटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीरजपुर रोड, अमदावाद

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ६]

ક્રમાંક ૬૬

[અંક ૩

‘अनेकान्त’ना संपादकनो वधु प्रचार

[તંત્રીસ્થાનેથી]

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના ગયા અંકમાં ‘વીરશાસન-જયન્તી-ઉત્સવ’ અંગે અમે લખેલ નોંધ વાંચ્યા પછી, ‘અનેકાન્ત’ માસિકના સંપાદક મહાશયે ‘અનેકાન્ત’ના વર્ષ છઠ્ઠાના ચોથા કિરણમાં, જેને તેઓ ‘સણસણુતી’ કહેવા લલચાય એવી એક લાંબી નોંધ પ્રગટ કરી છે આ નોંધમાં તેમણે અમને શિખામણ આપવાના બહાને બની શકે તેટલાં વધુ કડવા વેણે સંભળાવીને, શ્વેતાંબરોને અનેક પ્રકારની વાતો અને ટીકાઓ સંભળાવવાનો એક વધુ પ્રસંગ સાધ્યો હોય એમ લાગે છે.

અમને તો આ નોંધ વાંચીને જરાય નવાઈ કે દુઃખ નથી થયાં; ઉલટું એણે તો ગયા અંકમાં અમે લખેલ નોંધના આશયને વધુ વાજબી કરાવ્યો છે, એટલા પૂરતો અમને તો હર્ષ જ થયો છે. ‘અનેકાન્ત’ની આ નોંધ વાંચ્યા પછી જે કોઈના મનમાં અમારા લખાણના વાજબીપણા વિષે લેશ પણ શંકા હશે તે પણ દૂર થઈ જશે, એટલે આંશે એ નોંધ અમારા માટે ઉપયોગી જ કહી શકાય. એટલે ‘અનેકાન્ત’ની એ નોંધ પ્રત્યે રોષ કરવાનું અમારે કશું કારણ નથી.

ઉપરથી સ્થિર અને સ્વચ્છ જણાતા પાણીની નિર્મળતા તપાસી જોવા કોઈ એકાદ કાંકરી એમા નાખી જુએ, અને એ કાકરી નાખતાની સાથે એ સ્વચ્છ જણાતા જળના તળિયેથી કાદવ-કીચડ ઉપર તરી આવે અને એ જળનું સાચું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી દે તો તેમાં કાકરી નાખનારનો શો દોષ ગણી શકાય? આ પ્રસંગ પણ એવો જ બન્યો છે ‘અનેકાન્ત’ના છઠ્ઠા વર્ષના બીજા કિરણમાં પ્રગટ થયેલ ‘વીરશાસનની ઉત્પત્તિકા સમય ઔર સ્થાન’ શીર્ષક સંપાદકીય નોંધ વાંચ્યા પછી અમને લાગ્યું કે ‘અનેકાન્ત’ના આ પ્રચાર સામે શ્વેતાંબરોએ બચત થવું જોઈએ, અને તેથી અમે એક નોંધ ગયા અંકમાં પ્રગટ કરી. અને એ નોંધે ‘અનેકાન્ત’ના સંપાદકનું અંદરનું સ્વરૂપ વધુ સ્પષ્ટરૂપે પ્રગટ કર્યું, જે ‘અનેકાન્ત’ના છેલ્લા અંકની સંપાદકીય નોંધ ઉપરથી જોઈ શકાય છે.

‘અનેકાન્ત’ના સંપાદક અને બીજા સૌ કોઈ જાણે છે કે-‘વીરશાસન-જયન્તી-ઉત્સવ’ માટે ‘અનેકાન્ત’માં કેટલાય વખતથી પ્રચાર થતો હોવા છતાં, અમે અમારા પત્રમાં એ સંબંધી એક પણ અક્ષર લખ્યો નથી. પણ જ્યારે અમને લાગ્યું કે એ પ્રચાર કરવામાં ‘અનેકાન્ત’ના સંપાદક, લગવાન મહાવીરસ્વામીની કેવળજ્ઞાન પછીની પ્રથમ દેશના સંબંધી શ્વેતાંબરીય

માન્યતા માટે, 'જીવો લગતી હુઈ માહૂમ નહીં થોતી'-જીવને ગમે એવી નથી લાગતી-એમ લખીને એ માન્યતાને ગેરવાજબી ઠરાવવા, અને જે આગમો શ્રીજિનેશ્વરદેવપ્રરૂપિત અને ગણધરરચિત છે તે શ્વેતાંબરીય આગમો માટે- 'દ્વિવર્દ્ધિગણિકે શ્વેતામ્બરીય આગમ'-દેવર્દ્ધિગણિના એટલે કે દેવર્દ્ધિગણિએ રચેલા શ્વેતાંબરીય આગમ-એમ લખીને એ આગમો ગણધરરચિત નથી એમ ઠરાવવા સુધી આગળ વધી ગયા છે, ત્યારે જ અમે અમારા ગયા અંકમાં એ સંબંધી નોંધ પ્રગટ કરી છે.

વિશેષ ખૂબીની વાત તો એ છે કે જે લેખમાં 'અનેકાન્ત' ના સંપાદક શ્વેતાંબરોને પોતાનો નજીવો મતલેદ બાજુએ મૂકી 'કીરશાસન-જયન્તી-ઉત્સવ' માં ભાગ લેવાનું સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરી તેમને આમંત્રણ આપે છે, અને તેમના સહયોગની આશા રાખે છે તે જ લેખમાં તેમણે, ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે, શ્વેતાંબરીય માન્યતાને ખોટી ઠરાવવાનો અને શ્વેતાંબરીય આગમો ગણધરરચિત નથી એમ ઠરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. અમુક ઘટના વિષયક એકબીજા સંપ્રદાયની લિન્નલિન્ન માન્યતા સંબંધી ચર્ચા જ કરવાની હોય તો તે સાવ નીરાળી વાત ગણાય. અને તેવે પ્રસંગે તે સંબંધી યોગ્ય ઉત્તર પણ આપી શકાય. પણ જ્યાં મતલેદને બાજુએ મૂકીને સહકાર કરવાની વાત કરવામાં આવતી હોય, ત્યાં આવી ચર્ચાને કઈ રીતે અવકાશ હોઈ શકે એ જ સમજી શકાતું નથી. આમ છતાં 'અનેકાન્ત' ના સંપાદકને પોતાનું લખાણ સમયસરનું અને વાજબી જ લાગતું હોય તો શ્વેતાંબરોના સહકારની તેમની આશા સફળ ન થઈ શકે એ નિશ્ચિત છે.

પોતાને ત્યાંના કોઈ પ્રસંગે એક માણસ બીજા માણસને આમંત્રણ મોકલે, અને એ આમંત્રણપત્રિકામાં જ સ્પષ્ટ રૂપે પોતાની વચ્ચેના વિરોધની વાત ચર્ચે, પોતાની વાત સાચી હોવાનો અને બીજા માણસની વાત ખોટી હોવાનો ફેંસલો આપે અને એ બીજા માણસના વડવાઓ સુદાં ઉપર ટીકા કરવાનું ન છોડે-અને આ બધું કરવા છતાંય એ આમંત્રણનો સ્વીકાર થશે અને બીજો માણસ સહકાર આપશે એવી આશા રાખે-એના જેવી જ 'અનેકાન્ત' ના સંપાદક મહાશયની આ વાતો લાગે છે.

અમને તો ચોક્કસ લાગે છે કે-સહકાર મેળવવાની આશાથી લખેલ પોતાની નોંધમાં 'અનેકાન્ત' ના સંપાદકે શ્વેતાંબરો વિરુદ્ધની જે વાતો લખી છે અને હજી પણ છૂટથી લખે જાય છે, તેનાં અસમયોચિતતા અને ગેરવાજબીપણું, આજે નહીં તો કાલે પણ, જ્યારે તેમને સમજશે ત્યારે તેમને પોતાની કલમ પ્રત્યે અફસોસ થયા વગર નહીં રહે.

શ્વેતાંબર આગેવાનો કે વિદ્વાનોના નામે 'અનેકાન્ત' ના સંપાદક જે પ્રચાર કરી રહ્યા છે તે સંબંધી સત્ય પણ અમે સમયે પ્રગટ કરી શકીશું એવી આશા છે.

અ નુ પ મ ધ ર

[નવ તત્ત્વની નાસ્તિક વિચારણા રજૂ કરતું એક કથક]
લેખક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી રામવિજયજી [પૂ. આ. મ. વિજયમ્પતસરિવલ્લશિષ્ય]

[૧] પ્રમાદી જીવ

એક મોટી નગરીમાં એક દર્શનીય ઘર છે, જે કે ચાલુ સ્થિતિમાં તો તે જોવું પણ ગમે નહિ એવું છે. તે ઘરમાં ઘણા બારી-બારણાં છે. તેની આબુબાબુમાં સારું ને નરસું બંને પ્રકારનું વાતાવરણ છે તે બંને પ્રકારના વાતાવરણની અસર તે ઘરને અને તેના માલિકને થયા કરે છે. ઘરનો માલિક તે વાતાવરણને દૂર કરવા આહે તો તેમ કરવા સમર્થ છે, છતાં ઘણા કાળથી એવા ને એવા જ વાતાવરણમાં રહેવા ટેવાઈ ગયો છે. તેથી સંજ્ઞાને અને સારા ઘરમાં વસતાં લોકો તેની આવી સ્થિતિ જોઈને કહે છે કે: “ આ કેટલો પ્રમાદી ને આજસુ છે કે જણી જોઈને દુઃખી થાય છે, ને આટલા મોટા ઘરમાં તેને વાપરવાને બહુ જ ઓછી જગ્યા મળવા છતાં બીજાં બારી-બારણાંનો કાગ સાફ કરી તે બંધ કરતો નથી. ગમે ત્યાં દષ્ટિ નાંખો તો ધૂળના મોટા ઢગલા સિવાય અન્ય કંઈ ત્યાં દેખવામાં જ નથી આવતું”. આ રીતે ક્રમેક્રમે તે ઘરમાં જે કંઈ શોભા કે સુંદરતા હતી તે સર્વ ધૂળથી ઢંકાઈ ગઈ. જે કે કુદરતી વાયુથી તે ઘરમાંથી કેટલોક કચરો બીડી ગયો છે એટલે તે ઘણાનાં જોવામાં આવે છે, પણ પહેલાં તો વિશિષ્ટ જ્ઞાની સિવાય એ ઘરની કોઈને બબર પણ ન હતી. આ સંજ્ઞાન પુરુષો કરુણાથી કોઈકોઈ વાર તેને તેની ગાઢ નિદ્રામાંથી જગાડી ઘરની સંભાળ લેવા ને સાફસુફ કરવા પ્રેરણા કરતા હતા ને કહે છે. સંજ્ઞાનોના ખૂબ કહેવાથી થોડું તે ઘણું બંરને વાળે-ખુડે છે. પણ પાછો નિદ્રા ને પ્રમાદમાં મગ્નગૂલ બની પડી રહે છે.

[૨] અજીવની સહાય

હવે આપણે તેની આબુબાબુનું ને ઘરનું થોડું વાતાવરણ તપાસીએ. ત્યાં તેને ચાલવાને માટે એક કુદરતી યંત્ર સહાય કરે છે. જે તે યંત્ર ન હોય તો તેનામાં ચાલવાની શક્તિ છતાં પણ તે ચાલી શકે નહીં. એ જ પ્રમાણે તેને ખેસવાને માટે એક યંત્ર સહાને માટે ત્યાં ચાલુ છે. તેને રહેવા માટે ને વસ્તુઓ રાખવા માટે જગ્યા. અવકાશનો તો કોઈ સુમાર જ નથી. નવી નવી મનોરૂ ને અમનોરૂ ચીજો પણ ઘણી છે. તે ચીજો કેટલાં કાળની જૂની છે, તે સર્વ સમજવવા ઘડિયાળ પણ ત્યાં છે. ત્યાં ને તેની આબુબાબુ કાળા-સાલ-લીલા-પીળા ને સફેદ રંગવાળા, સુગંધી ને દુર્ગંધી, ખાટા-ખારા-મીઠા-કડવા ને કસાયેલા, કોઈ બારે તો કોઈ હલકા, કોઈ ચીકણા તો કોઈ લુખ્યા, કોઈ કોમળ તો કોઈ ખડબ-ચડા, કોઈ હડા તો કોઈ ગરમ પદાર્થોની લેવડદેવડ મોટા પ્રમાણમાં થયા કરે છે. આ સર્વની અસર તેના માલિકને થાય છે. કોઈ વખત ત્યાં મોટા અવાજો સંભળાય છે તો કોઈ વખત શાંત વાતાવરણ રહે છે, કોઈ વખત પ્રકાશ હોય છે તો કોઈ વખત અંધારું આકુલવ્યાકુલ કરી મૂકે છે. કોઈ વખત તાપ હોય છે તો કોઈ વખત ઢાંચા પડે છે. સદાકાળ ત્યાં આવું ને આવું વાતાવરણ માણુ રજાજ કરે છે.

[૩-૪] પુણ્ય-પાપનો પ્રભાવ

ત્યાં વસતા અન્ય લોકો તે ઘરના માલિકને કોઈ વખત કુલીન કહે છે તો ક્યારેક નીચકુલનો કહે છે. કોઈ વખત તેનામાં માનવતા છે એમ કહે છે તો કોઈ વેળા પશુતા

છે એમ પણ કહે છે. કાષ્ઠ તેને દેવ કહે છે, કાષ્ઠ નારકી કહે છે, કાષ્ઠ ગોદ્રન્દ્રિય કહે છે તો કાષ્ઠ પંચેન્દ્રિય કહે છે. વળી કાષ્ઠ લગડો-લુલો-ખેરો-આધળો કહે છે, તો કાષ્ઠ સારો કહે છે, કાષ્ઠ બળવાન કહે છે તો કાષ્ઠ નિર્બલ કહે છે. એ રીતે તેને માટે રૂપવાન, કાળા કાલસા જેવો, દુર્ગંધી શ્વાસવાળો, કમળ જેવી મુગંધવાળો, કાચલ જેવા કંઠનો, યશસ્વી, અપયશનો ભાગી, સૌભાગ્યવાળો, દુર્ભાગી, જાની, અજાની, નિર્વિષય, કંલુસ દાનેશ્વરી, ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ તેની કરુણી પ્રમાણે તેને માટે લોકો જોત્યે જ જાય છે.

[૫] કચ્છરાનાં દ્વારો : આશ્રવ

તે ધરતી ચાર દિશામાં મોટાં મોટા આરણ્યો છે. એક દિશામાં પાચ આરણ્ય છે, તેમાંનું બીજું આરણ્ય બહુ જ મજબુત ને બંધ કરવું અત્યંત કઠિન છે. બીજી દિશામાં ચાર દાર છે, તેમાં પ્રથમ દાર ઘણું ઉચ્ચ છે, બીજું ઘણું ઉંચું છે, ત્રીજું વાકુચુંકું છે ને ચોથું ઘણું જ ગહન છે. તે પણ બંધ કરવું મુશ્કેલ છે ત્રીજી દિશામાં પાચ દાર લગલગ સરખાં છે, છતાં ચોથું દાર ઘણું ભયંકર ગણાય છે. ચોથી દિશામાં ત્રણ દાર છે, તેમાં ત્રીજું દાર બંધ કરવું ભારે છે. ઉપર છાપરામાં નાનામોટા પચીશ છિદ્રો છે, તે સર્વમાંથી સારી નરસી રજ ભરાયા જ કરે છે ને ધરના માલિકને સુખી કે દુઃખી કરે છે.

[૬] કચ્છરાની જમાવટ : બંધ

જે કચ્છરો ત્યા પડ્યો છે તથા નવો આવે છે તે સર્વ ચાર જાતિનો હોય છે. કાષ્ઠ શુભ સ્વભાવનો તે કાષ્ઠ અશુભ સ્વભાવનો, કાષ્ઠ થોડા કાળ પછી ખરી જનારો તો કાષ્ઠ માથે કાળે ખરનારો, કાષ્ઠ તિવ્રપણે સુખ-દુઃખ ઉત્પન્ન કરે તો કાષ્ઠ મંદ પણે, કાષ્ઠમાં થોડા અણુ હોય છે તો કાષ્ઠમાં વધારે હોય છે. આ રીતે જો ઉઘાડા આરણ્યોમાંથી આવતો કચ્છરો એ ધરમાં જમાવટ કર્યો જ જાય છે.

[૭] આશ્રવનાં દ્વારોની કળો : સંવર

તે આરણ્યો સહેલાઈથી બંધ કરી શકાય તે માટે દરેક આરણ્ય પાસે કળ જોડવામાં આવી છે. બધી થઈને સત્તાવન કળો છે તે સત્તાવન કળોમાં મુખ્ય છ કળો છે. તેમાં પહેલી મોટી કળની પાચ ઉપકળો છે, બીજીની ત્રણ ઉપકળો છે, ત્રીજીની બાવીશ છે, ચોથીની દશ છે, પાચમીની ચાર ઉપકળો છે. તેમાંથી કેટલી કળો તો એવી છે કે એક દયાવવાથી ચારે દિશાના આરણ્યો ટપોટપ બંધ થઈ જાય. ઘણા ધંરવાળા આ કળના પ્રતાપે જ ધરમાં આવતી રજ બંધ કરે છે. વિવક્ષિત ધરના માલિકને કળના જાણકારોએ ઘણી વખત તે કળો ખતાવીને તેનો ઉપયોગ કરતા શિખવ્યું છે. છતાં પ્રમાદવશ તે ભૂલી જાય છે ફરી ફરી પણ દયાળુ જાની પુરુષો તેને સચેત કર્યા કરે છે.

[૮] કચ્છરાની સાફસુદી : નિર્જરા

તે ધરમાં ભરાયેલ રજને સાફ કરવા માટે ચાર સાવરણી ગણવામાં આવી છે. તેમાં કેટલીક સાવરણીનો પ્રભાવ એવો છે ધરમાં નિમિત્ત થઈ ગયેલ અને કાષ્ઠથી પણ કાષ્ઠ પણ ઉપાયે ન નિકળી શકે એવા કચ્છરાને પણ તે સ્પર્શવારમાં ઝાડી નાંખે છે, દૂર કરે છે. કાષ્ઠ તો ત્યા ને ત્યા તેને બાળી ભસ્મ કરીને ઉડાડી મૂકે છે. કાષ્ઠ વખત તે સાવરણીનો ઉપયોગ કરતાં ન આવડે તો ધરમાં કચ્છરો વધુ પણ ભરાય જાય છે. આરણ્ય બંધ કર્યા વગર પણ વાળવામાં આવે તો કચ્છરો વધારે પણ બીડે. આ બધું ત્રિશ્વણ સંજ્ઞન જન વારંવાર આવે છે.

[૯] કચરાનો સર્વથા નાશઃ ઘરની સર્વોગશુદ્ધિઃ મોક્ષ

કેટલાએક ઘરવાળા આ સર્વ કચરાને દૂર કરી પરમ શાંતિને પામ્યા છે તે પામે છે. તે સર્વ કચરાને દૂર કરનાર માણસ આ પ્રમાણે દશ ગુણવાળો હોવો જોઈએ. મનુષ્ય હોય પંચેન્દ્રિય-ત્રસ-ભગ્ય-સન્નિ, સંપૂર્ણ ચારિત્રી, અચળ સમ્યક્ત્વવાળો, અનાહારિ, કેવળજ્ઞાન તે કેવળદર્શનવાળો આટલા ગુણવાળો ઘરનો માલિક ગમે તે સ્થિતિમા હોય તો પણ સર્વ કચરાને દૂર કરી ઘરને સર્વથા શુદ્ધ કરી શકે છે. આવા માલિકની પદર સ્થિતિ ખતાવી છે.

સમજૂતી

આ નવ તત્ત્વનું રૂપક આ પ્રમાણે સમજવું - (૧) ઘર અને ઘરનો માલિક તે અભેદ દૃષ્ટિએ જીવ. (૨) ઘર અને તેમાં રહેલ યત્રો, અવકાશ, સમય અને વસ્તુઓ, તે ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, કાળ તે પુદ્ગલાસ્તિકાયરૂપ અજીવ છે (૩-૪) ઘરના માલિકને કાંઈ સારો નરસો વગેરે કહે છે તે તે શુભાશુભ વેદે છે તે પુણ્ય તે પાપ છે. (૫) તે ઘરમાં આરણ્ય છે તે આશ્રવ છે. (૬) ચાર પ્રકારે સર્વ કચરા ત્યા ભેગો થાય છે તે બધ છે. (૭) આરણ્યો બધ કરવાની કળો તે સંવર છે. (૮) સાવરણી સ્વરૂપ નિર્જરા છે. અને (૯) સર્વ કચરા દૂર કરી પરમ શાંતિ મળે છે તે મોક્ષ છે.

આ પ્રમાણે નવતત્ત્વનું સ્વરૂપ એક વ્યક્તિને આત્મીને ઘટાવ્યું છે તે યથાર્થ સ્વરૂપ સર્વ માટે સમજવાતું છે. તે સમજી સર્વ જીવો શુભ વર્તન કરે તે કર્મનાંબંધનોથી મુક્ત થાય એ જ અભિલાષા છે.

જોવાઈ નવ પચસ્યે, જો જાણઈ તસ્સ હોઈ સમ્મસં ।

ભાષેણ સદ્દહમ્તો અયાણમાણેષિ સમ્મસં ॥ ૧ ॥

જીવ વગેરે નવ પદાર્થોને જે જાણે છે તેને સમ્યક્ત્વ હોય છે. અને તે ન જાણતો હોય પણ જાવથી શ્રદ્ધા પૂર્વક માનતો હોય તેને પણ સમ્યક્ત્વ હોય છે.

નિહ્નવવાદ

લેખક — પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી

(ક્રમાંક ૯૭ થી ચાલુ)

સાતમા નિહ્નવ : શ્રી ગોષ્ઠામાહિલ

(જીવ અને કર્મના સમ્બન્ધમાં વિપરીત દૃષ્ટિવાળા)

(૩-)

પૂજ્ય શ્રી વજ્રચામીજી પાસે અભ્યાસ કરતા ઘણો સમય ગયો એટલે માતા-પિતાની પ્રેરણાથી ફક્તુરક્ષિતજી આર્યરક્ષિતજીને જોલાવવા માટે આવ્યા તે દશપુર વધારવા આમહ કર્યો. શ્રી આર્યરક્ષિતજીએ જણાવ્યું- 'જો તને મારા ઉપર રતેહ હોય તો તું અહીં રહી જા.' પણ દીક્ષા-લીધા વગર ત્યા રહી શકાય નહીં એટલે શ્રી ફક્તુરક્ષિતજી દીક્ષા મહણુ કરી ત્યાં રહ્યા અને વારંવાર દશપુર વધારવા વિનંતિ કરવા લાગ્યા. શ્રી આર્યરક્ષિતજી મહારાજે પૂજ્ય શ્રી વજ્રચામીજીને પૂછ્યું. 'ભગવન, મારે હવે કેટલું અભ્યસન બાકી છે ?'

તેઓશ્રીએ કહ્યું. ‘ વસ ! બિન્દુ જેટલું થયું છે અને સાગર જેટલું અવશિષ્ટ છે. ’
 શ્રી આર્યરક્ષિતજી બ્યાન પૂર્વક ભાણુબા લાગ્યા, પણ મન દશપુર જ્યાં ઉત્સુક થયું હતું.
 ફરી એક વખત પૂછ્યું. શ્રી વજ્રસ્વામીએ વિચાર્યું કે બાકી ક્રૂત મારામાં જ રહી જવાનું
 છે. આથી વિશેષ આ અહણુ ફરી શકે તેમ નથી. એટલે તેઓશ્રીએ રજા આપી. એટલે
 શ્રી આર્યરક્ષિતજી, પોતાના વન્ધુ વગેરે ફટલાએક મુનિઓ સાથે, પાટલિપુર નગરમાં
 શ્રી તોસલિપુત્ર આચાર્ય મહારાજ પાસે પધાર્યા. આચાર્ય મહારાજને તેમના ક્રૂતજ્ઞાનથી
 આનન્દ થયો, પોતાના પદ પર શ્રી આર્યરક્ષિતજીને સ્થાપન કરી તેઓશ્રી સ્વર્ગ પધાર્યા.
 પછી શ્રી આર્યરક્ષિતજી, વિહાર કરી દશપુર પધાર્યા. તેઓશ્રીના આગમનના સમાચાર
 શ્રી કૃત્યુરક્ષિતે માતાપિતાને જણાવ્યા. સર્વ સમ્યન્ધિઓ વન્દન માટે આવ્યા અને આન-
 ન્દિત થયાં. તેઓશ્રીના પિતાએ સાંસારિક વાતો કરીને વિવાહ માટે આગ્રહ કર્યો. તેમને
 સમજાવતા શ્રી આર્યરક્ષિતજી બોલ્યા—

...તાત ! त्वं मोहवातकी । वाहीक इष शास्त्राणां, भारं वहसि कुर्षरम् ॥
 भवे भवे पिता माता, भ्राता नामिः प्रिया सुता ।

तिरन्नामपि नायम्ने, हर्षस्तद्धेतुरत्रकः ॥

પિતા, તમે મોહથી વિકલ થયા છો. મનૂરની માફક જ શાસ્ત્રોનો ન ઉચકી શકામ
 એનો બોજ વહન કર્યો છે. માતા પિતા ભાઈ ભગિની શ્રી કુટુંબ તિર્યંચોને પણ ભવો-
 ભવમાં થાય છે. તેથી ક્યો આનન્દ છે ?

ઇત્યાદિ ઉપદેશ આપી સર્વેને દીક્ષા આપી. માતા પ્રવર્તિની થયાં, પિતા સોમદેવને
 બ્રાહ્મણધર્મના ચિર સંસ્કાર હતા, તેથી દીક્ષામાં પણ તેઓ કમ્બ (કાછડી), પાદુકા
 (લાકડાની ચાખડી), છત્ર, જનોઇ વગેરે છૂટ લઈ રાખતા હતા.

શ્રી આર્યરક્ષિતજીએ બાળકોને શિષ્યકાવ્યું. બાળકો સર્વ સાધુઓને વંદન કરી,
 વૃદ્ધ મુનિ પાસે આવી કહેતા કે ‘ છત્રીવાળા મહારાજને કોણુ વન્દન કરે ? ’ વૃદ્ધ મુનિએ
 વન્દનિક થવા માટે અનુક્રમે છત્ર પાદુકા જનોઈ આદિનો ત્યાગ કર્યો. છેવટ બાળકો કહેવા
 લાગ્યા કે ‘ અમે કાછડીવાળા મહારાજને નહીં વાદીએ. ’ વૃદ્ધ મુનિએ શ્રી આર્યરક્ષિતજી
 પાસે જઈને કહ્યું કે ‘ મને ન વાદે તો કાષ્ટ નહિ, પણ હું કાછડી કાઢી નાગો નહીં થાઉં. ’

એકદા ગમ્મમા કોઈ મુનિ કાળધર્મ પામ્યા. તેમને ગામ બહાર સાધુઓ જ લઈ
 જતા. તે સમયે એવી પ્રવૃત્તિ હતી. શ્રી આર્યરક્ષિતજી મહારાજે સાધુને ગામ બહાર લઈ
 જવામાં મહાન લાલ બતાવ્યો. સાથે માર્ગમાં ઉપદ્રવ પણ થાય છતાં રસ્તામાં તેને મૂકી
 દેવાય નહીં, માર્ગમાં મૂકવાથી મહાપાપ લાગે, ઇત્યાદિ કહ્યું. તેમના આ અસરકારક વક્તવ્યથી
 વૃદ્ધ મુનિ લઈ જવા તૈયાર થયા. લઈને ચાલ્યા. ભરખજરમાં આવ્યા ત્યારે બાળકોએ આવી
 કાછડી કાઢી નાખી અને ચોળપટ્ટો પહેરાવી કન્દોરો ? બાંધી દીધો. વૃદ્ધ મુનિએ એ
 સર્વ સહન કર્યું, ને ચલિત થયા વગર મુનિના મૃતકને નગર બહાર લઈ જઈ પરઠવ્યું.
 પાશ્ર્વ આવ્યા ત્યારે શ્રીઆર્યરક્ષિતજી મહારાજે ખૂબ આશ્વાસન આપ્યું
 તે કહ્યું કે ‘ આ લ્યો મોહું વજ્ર-ચોળપટ્ટો કાઢી નાખો, ’ વૃદ્ધ મુનિએ કહ્યું. ‘ થવાનું હતું
 તે થઈ ગયું. ભરખજરમાં હું નગ્ન થયો. હવે શું ? હવે તો જે છે એ જ હીક છે. ’

૧ સાધુઓમાં ત્યારથી કન્દોરો બાંધવાની પ્રવૃત્તિ થઈ, એવી પરંપરા છે.

ત્યારથી સર્વ સાધુની માફક તેઓ વેષ ધારણ કરવા લાગ્યા, છતાં તેમને બિદ્યા માંગવામાં શરમ લાગતી હતી. પિતા મુનિધર્મના એ આચરણથી વંચિત રહે એ શ્રીઆચારક્ષિતજી મહારાજને ઠીક નહોતું લાગતું. માટે એક વખત તેમણે મુનિઓને શિષ્યાઓ કે ‘તમારે વૃદ્ધ મુનિને આહાર માટે મંડલીમાં ન ખોલાવવા.’ ઇચ્છા વગર ક્યવાતે મને મુનિઓએ સ્વીકાર્યું ને શ્રીઆચારક્ષિતજી મહારાજ ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા. વૃદ્ધ મુનિને બે દિવસના ઉપવાસ થયા. બે દિવસે શ્રીઆચારક્ષિતજી મહારાજ પાછા આવ્યા. વૃદ્ધ મુનિએ ફરિયાદ કરી. મહારાજે મુનિઓને ખૂબ ઠપકા આપ્યો. મુનિઓએ કહ્યું: ‘આપશ્રીના ગયા પછી અમને બિલકુલ ગમતું નહોતું, અમારું મન અસ્વસ્થ હતું તેથી અમે ભૂલી ગયા. અપરાધ ક્ષમા કરો.’ આચાર્ય મહારાજે વૃદ્ધ મુનિને કહ્યું કે ‘એવી પરાધીન વૃત્તિથી સર્થ’. લાવો હું ગોચરી લાવી આપું.’ એમ કહી ઝોળી-પાત્રાં તૈયાર કર્યાં સહસા વૃદ્ધ મુનિ ખોલી બેઠા. ‘આપ રહેવા દો. હું લઈ આવું.’ આચાર્ય મહારાજે તેમને જવા દીધા. ગૃહસ્થને ત્યાં ગયા. શરમથી આગળના દરવાજેથી ન જતાં પાછળના દ્વારે અન્દર ગયા. ધર્મલાભ દીધો. શ્રાવકે પૂછ્યું. ‘મહારાજ! પાછલે બારણે કેમ પધાર્યા?’ તેમણે ઉત્તર આપ્યો. ‘લક્ષ્મી કાઈ પણ દ્વારેથી પ્રવેશ કરે છે. તે કંઈ આગળ-પાછળનો વિચાર કરતી નથી.’ જવાબથી શ્રાવકને આનંદ થયો. ગોચરીમા બત્રીશ મોદકનો લાભ મળ્યો. આચાર્ય મહારાજે પ્રથમ ગોચરીના શુકનથી બત્રીશ શિષ્યના લાભનું ફળ પ્રકાશ્યું. એ પ્રમાણે સાધુધર્મના સર્વ આચારવિચારથી પરિચિત કરાવી પિતાને આત્મકર્યાણ કરાવ્યું.

(૪)

શ્રી આચારક્ષિતજી મહારાજના ગરુડમાં ત્રણ પુષ્પમિત્ર મુનિ હતા ૧ ધૃતપુષ્પમિત્ર, ૨ વસ્ત્રપુષ્પમિત્ર અને ૩ દુર્બલિકા પુષ્પમિત્ર ત્રણેમાં જુદી જુદી લક્ષ્ણ હતી. દુર્બલિકાપુષ્પમિત્રના કુટુંબિયો ‘બૌદ્ધધર્મી’ હતા તેઓ પૌષ્ટિક આહાર વાપરવા છતાં અધ્યયનમાં અપૂર્વ મહેનત કરતા, તેથી શરીર પુષ્ટ ન થતું, ને અત્યંત દુર્બલ રહેતા. એકદા તેમના સમ્યન્ધિઓએ આવી આચાર્ય મહારાજને જણાવ્યું કે-‘અમારા પુત્રને તમે પૂરું ખાવા પણ નથી દેતા, તેઓ આટલા દુર્બલ કેમ રહે છે?’ આચાર્ય મહારાજે કહ્યું-‘ઇચ્છા પ્રમાણે વાપરે છે, છતાં જ્ઞાનધ્યાનમાં લીન રહેવાને કારણે શરીર દુર્બલ જણાય છે. જો તમને પ્રતીતિ ન આવતી હોય તો તમે વહોરાવો એ તે વાપરે. પછી જો જો.’ અમુક કાળ સુધી આ પ્રમાણે થયું. દુર્બલિકા પુષ્પમિત્રના શરીરમાં કંઈપણ ફેર ન પડ્યો. પછી આચાર્ય મહારાજે થોડા દિવસ ભણવાની મહેનત ચોક્કસ કરવા કહી આયમ્બિલ (લુખ્ખો આહાર) કરવા જણાવ્યું. થોડા જ દિવસમાં શરીરમાં સ્થૂલતા આવી. સમ્યન્ધિઓ સંતોષ પામ્યા ને જ્ઞાનધર્મમાં અભિરુચિવાળા થયા.

તે ગરુડમાં દુર્બલિકાપુષ્પમિત્ર, વિન્ધ્ય મુનિ, કૃત્યુરક્ષિતજી અને ગોષ્ઠામાહિલ એમ ચાર સાધુઓ વિદ્વાન અને પ્રધાન હતા. એકદા વિન્ધ્ય મુનિએ આચાર્ય મહારાજને જણાવ્યું કે સાધુઓ મોટે સ્વરે સ્વાધ્યાય કરે છે તેથી મારો પાઠ હું તૈયાર કરી શકતો નથી, ને કેટલુંક વિસ્મરણ થઈ જાય છે. મહાન બુદ્ધિમાન છતાં તેની અર્થવિસ્મૃતિ જોઈ આચાર્ય મહારાજે તેમના અને ભાવિ મુનિઓના ઉપકાર માટે અનુયોગની વ્યવસ્થા કરી. અત્યાર સુધી દરેક સત્રમાંથી ચરણકરણાનુયોગ, ધર્મદયાનુયોગ, ગણિતાનુયોગ અને દ્રવ્યાનુયોગ એમ ચાર ચાર અર્થ શિષ્યવવામાં આવતા, પણ આચાર્ય મહારાજે અંગ-

ઉપાંગ-મૂલ-અને છેદ સૂત્રોમાં ચરણકરણાનુયોગ પ્રધાનપણે રાખ્યો. કિતરાધ્યયન વગેરે સૂત્રોમાં ધર્મકથાનુયોગ રાખ્યો. સૂર્યપ્રેરણિત વગેરેમાં ગણિતાનુયોગ રાખ્યો. અને દષ્ટિવાદ નામના આરમા અંગમા દ્રવ્યાનુયોગ પ્રધાન રાખ્યો. જે માટે કહેવાયું છે કે-

વિન્યયાર્થમિતિ સૂત્રસ્ય, વ્યવસ્થા સ્થિરિભિઃ કૃતા ।

પુરા ચૈકવ્ર સૂત્રે-મૂલનુયોગચતુષ્ટમ ॥

એકદા સીમન્ધરસ્વામીજી પાસે ઇન્દ્રે નિગોદ સ્વરૂપ સાંભળ્યું ને પછી પૂછ્યું કે 'ભગવન્ ! નિગોદનું' યથાર્થ સ્વરૂપ કહી શકે એવું કોઈ હાથ ભરતક્ષેત્રમાં હશે ?' ભગવાન સીમન્ધરસ્વામીજીએ આર્યરક્ષિતજીને યતાવ્યા. ઇન્દ્ર તેઓની પાસે આવ્યા અને નિગોદનું યથાર્થ સ્વરૂપ સાંભળી ખુશી થયા. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને વેપે આવ્યા હતા. પછીથી પોતાનું આયુષ્ય પૂછ્યું. શ્રુતજ્ઞાનના બળે સાંગરોપમનું આયુષ્ય યતાવ્યું. સ્વરૂપ પ્રકટ કર્યું. સાધુઓ ગોચરી ગયા હતા. તેમની શ્રદ્ધા દટ થાય માટે ઉપાશ્રયનું દાર ફેરવી નાખી ગયા. સાધુઓ આવ્યા. દારનો ફેરફાર જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. આચાર્ય મહારાજે સર્વ હકીકત કહી. મુનિઓને પશ્ચાત્તાપ થયો. આ પ્રસંગ મથુરામાં ગન્યો હતો. પૂર્વે પણ શ્રી કાલકાચાર્ય મહારાજને આવો જ પ્રસંગ થયો હતો.

મથુરાથી વિહાર કરી શ્રી આર્યરક્ષિતજી મહારાજ અન્ય સ્થળે પધાયા. ત્યાં મથુરામાં એક અક્રિયાવાદી નારિકવાદી આવ્યો. વાદ કરવા માટે ગોળકામાહિલ ત્યાં આવ્યા ને વાદમાં તેને હરાવ્યો. શ્રાવકોએ અત્યન્ત આગ્રહથી તેમને ત્યાં ચોમાસુ કરાવ્યું.

શ્રી આર્યરક્ષિતજી મહારાજે પોતાનો અન્તિમ સમય જાણી શિષ્યસમુદાય ભેગો કર્યો. શિષ્યોના મનમાં હતું કે આચાર્ય મહારાજ પોતાની પાટે કલ્પગુરુક્ષિતને કે ગોળકામાહિલને સ્થાપન કરશે, કારણ કે તે જન્મે સમ્યગ્નિધિ અને યોગ્ય વિદ્વાન હતા પરંતુ આચાર્ય મહારાજે કહ્યું કે જેમ ત્રણ ઘડામાંથી એકમાં વાલ ભર્યા છે, બીજામાં તેલ ભર્યું છે અને ત્રીજામાં ઘી ભર્યું છે, તે ત્રણેને જીંધાવાળી બીજામાં કાલવીએ તો વાલ બધા નિકળી જાય, તેલ થોડું ઘણું નીતરવા જેટલું રહી જાય, અને ઘી ઘણું જ રહી જાય, તેમ હું દુર્જલિકાપુણ્યમિત્રને ભણાવવામાં વાલઘટની જેવો થયો છું. મારું સર્વ જ્ઞાન મેં તેને આપી દીધું છે. કલ્પમિત્રને માટે તેલના ઘડા તુલ્ય છું ને ગોળકામાહિલને માટે ઘીના ઘડા જેવો છું. મારી પાટ ઉપર હું દુર્જલિકાપુણ્યમિત્રને સ્થાપન કરું છું. તમે સર્વ મારા પ્રત્યે જેવો વિનય દાખવતા તેવો જ, તેથી પણ અધિક-વિનય તેમના પ્રત્યે દાખવજો. દુર્જલિકાપુણ્યમિત્રને પણ ગચ્છ અને સઘને સાચવવાની ને તેમનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાની સૂચનાઓ આપી તેઓ સ્વર્ગે સિધાવ્યા. દુર્જલિકાપુણ્યમિત્રે પણ સમુદાયને વશ કર્યો અને તેમનું સ્થાન ખૂબ દીપાવ્યું. ગચ્છે પણ ખૂબ વિનય કર્યો.

શ્રી ગોળકામાહિલની આકાક્ષા હતી, કે હું પાટે આવીશ, પણ તે અપૂર્ણ જ રહી, તેથી તે આકાક્ષાનું સ્થાન ઇર્ષ્યાએ અને વિદ્વેષે લીધું ચોમાસુ પૂર્ણ થયે તેઓ દુર્જલિકાપુણ્યમિત્ર પાસે આવ્યા તેઓશ્રીએ ઉચિતતા ખૂબ સાચવીસ પણ આ અતડા જ રહ્યા અને છિદ્ર જોવા લાગ્યા અને છેવટ નિહનવ તરીકે બહાર થયા. તેમની નિહનવતાના બીજાકા હવે પછી તપાસીશું.

(આલુ)

દર્શનોની ગણના અને ઘટના

લેખક-શ્રીયુત પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા, એમ. એ.

‘દર્શન’ એક અનેકાર્થી શબ્દ છે. એના (૧) અવલોકન યાને જોવાની ક્રિયા, (૨) ભક્તિભાવથી જોવાની ક્રિયા, (૩) દેખાવ, (૪) નેત્ર, (૫) દર્પણ, (૬) શાસ્ત્ર, (૭) શ્રદ્ધા અને (૮) સામાન્ય જ્ઞાન-એમ ઓઠ અર્થો પ્રચલિત છે. આ પૈકી છેલ્લા બે અર્થ જૈન મંતવ્ય સાથે સંબંધ ધરાવે છે. બાકીના છ અર્થ જૈનોને તેમજ અજૈનોને પણ સંમત છે. એ પૈકી ‘શાસ્ત્ર’ એ અર્થ અહીં પ્રસ્તુત છે. એને માટે અંગ્રેજીમાં system of philosophy (સિસ્ટમ ઓફ ફિલોસોફી) એવો પ્રયોગ કરાય છે. એનો અર્થ ‘દર્શનિક પદ્ધતિ’ એમ કરાય છે.^૧ આવી દર્શનિક પદ્ધતિની વિવિધ રીતે ગણના થઈ શકે, કેમકે એ હકીકત એ ગણના કરનારના દૃષ્ટિકોણ ઉપર આધાર રાખે છે; તેમ છતાં આજે દોઢેક હજાર વર્ષ થયા તો દર્શનો^૨ છ ગણાવતાં જોવાય છે.

ઠાણુ નામના ત્રીજા અંગમાં ‘દસણુ’ (સં. દર્શન) શબ્દ વપરાયેલો છે. એનો અર્થ ‘શાસ્ત્રવિશેષ’ એટલે કે ‘એક જાતનું શાસ્ત્ર’ એમ છે. પચાસગમાં પણ આ અર્થમાં ‘દસણુ’ શબ્દ નજરે પડે છે, અને એના રચનાર યાકિની મહત્તરના ધર્મસૂત્ર તરીકે સુપ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય હરિભદ્રસૂરિ છે. એમનો જીવનકાળ લગભગ વિ. સં. ૭૫૭ થી વિ. સં. ૮૨૭ નો છે એમ ઘણાંપણ વિદ્વાનો માને છે. આનંદસાગરસૂરિજી આથી વિરુદ્ધ મત ધરાવે છે. એઓ તો એમનું સ્વર્ગગમન વિ. સં. ૫૮૫ માં થયેલું માને છે.

આ સુપ્રસિદ્ધ હરિભદ્રસૂરિએ પદ્દર્શન સમુચ્ચય^૩ રચેલ છે. એના નિમ્નલિખિત પદ્યમાં એમણે (૧) બૌદ્ધ, (૨) નૈયામિક, (૩) સાંખ્ય, (૪) જૈન, (૫) વૈશેષિક અને (૬) જૈમિનીય એમ છ દર્શનો ગણાવ્યા છે.

“બૌદ્ધં નૈયાયિક સાંખ્યં જૈનં વૈશેષિક તથા ।

જૈમિનીયં ચ નામાનિ દર્શનાનામસૂચ્યહો ॥૩॥”

૧ આ અર્થ બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ (૨-૪-૫)માં નીચેની પદ્ધતિમાં જે ‘દર્શન’ શબ્દ જોવાય છે તેને આભારી હશે એમ ઉમેશ મિત્રે “Synthetic Gradation in Indian Thought” નામના લેખમાં સૂચવ્યું છે.

“આત્મા વાડરે દ્રષ્ટવ્ય ..આત્માનો વાડરે દર્શનેન...વિજ્ઞાનેનેદ સર્વ વિદિતમ્ ।”

આ લેખ Allahabad University studies (vol. I)માં ઈ. સ. ૧૯૨૫માં છપાયો છે.

૨ મોઝગદલાન થેર દ્વારા રચાયેલ અભિધાનપદીપિકા (પૃ. ૨૬)માં આ ‘દર્શન’ના અર્થમાં દસસન, દિદ્ધિ, લક્ષિ, સિદ્ધત અને સમય એમ પાંચ શબ્દો વપરાયેલા છે. એ પૈકી દિદ્ધિ, સિદ્ધાન્ત અને સમય એ ત્રણ સંસ્કૃત રૂપાન્તરો જાણીતા છે. જૈન શાસ્ત્રોમાં પણ ‘સમય’ શબ્દ વપરાયેલો છે, અને જૈન આચાર્યો સ્વસમય અને પરસમયના જ્ઞાતા હોય એમ પ્રતિપાદન કરાયેલું છે.

૩ આનો ઉપર ‘રૂપપદ્ધતિ’ ગ્રન્થના સંઘતિલકસૂરિના શિષ્ય વિદ્યાતિલકે ઉર્ફે સોમતિલકસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૯૨માં દીકા રચી છે અને તે હજી સુધી અપ્રસિદ્ધ દશામાં જ હોય એમ જણાય છે. આ ઉપરાંત બીજી ત્રણેક દીકાઓ છે. તેમાં ૪૨૫૨ શ્લોક જેવડી અને તર્કરસ્યદીપિકાના નામથી જાણીતી દીકા સોમસુન્દરસૂરિના શુરુભાઈ અને વિ. સં. ૧૪૬૬માં કિયારત્નસમુચ્ચય રચનારા ગુજરાતસૂરિની કૃતિ છે અને તે બે સ્વજોથી પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. આ દીકા કરતા નાની દીકા મણિભદ્રસૂરિએ રચેલી છે અને તે કાશીથી ચૌખંખા ગ્રંથમાળામાં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. જૈન ગ્રંથાવલીમાં જે ૧૨૫૨ શ્લોકપ્રમાણુક દીકાનો ઉલ્લેખ છે તે શુ આ જ છે? કર્તાના નામ વિનાની એક બીજી છ પત્રની દીકાનો પણ આ જૈન ગ્રંથાવલીમાં ઉલ્લેખ છે, એ અપ્રસિદ્ધ છે.

આની પહેલાના પદમાં એમણે કહ્યું છે કે મૂળ ભેદની અપેક્ષાએ દર્શનો ૭ જ છે. અને એ દેવના અને તત્ત્વના ભેદ અનુસાર બુદ્ધિશાળીઓએ જાણવાં.

સિદ્ધર્ષિએ પિક્કમ સંવત્ ૯૬૨ માં રચેલી ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા (પ્રસ્તાવ ૪, પત્ર ૪૩૨) માં ૭ નગરની ઉપમા દ્વારા (૧) નૈયાયિક, (૨) વૈશેષિક, (૩) સાંખ્ય, (૪) જૌદ્ધ, (૫) મીમાંસક અને (૬) લોકાયતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વિશેષમાં દર્શન તરીકેની ગણના સુચવતાં એમણે અહીં કહ્યું છે કે મીમાંસક સિવાયનાં પાંચ દર્શનો છે, કેમકે આ મીમાંસક નગર અર્વાચીન છે અને એથી લોકો દર્શનની સંખ્યા મણાવતાં એનો નિર્દેશ કરતા નથી, અને વિશેષમાં છઠ્ઠા દર્શન તરીકે જૈનનો તેઓ લોકરૂઢિથી ઉલ્લેખ કરે છે, જો કે એ ખીજાં દર્શનો કરતા ઘણી બાબતમાં ચડિયાતું છે.

આ ઉપરથી એ વાત ફક્ત યાદ છે કે સિદ્ધર્ષિના મત મુજબ નૈયાયિક, વૈશેષિક, સાંખ્ય, જૌદ્ધ, લોકાયત અને જૈન એમ ૭ દર્શનો છે.

આ બધાંનું સક્ષિપ્ત સ્વરૂપ ૪૩૩-૪૩૭ પત્રમાં અપાયેલું છે. વિશેષમાં ૪૩૬મા પત્રમાં વૈભાષિક, સૌત્રાન્તિક, યોગાચાર અને માધ્યમિક એ ચાર જૌદ્ધ શાખાઓનું ટૂંકમાં નિરૂપણ કરાયેલું છે.

વિ. સં. ૧૨૬૫ની આસપાસમાં થઈ ગયેલા અને ‘વાયડ’ ગચ્છના સુપ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય જિનદત્તસૂરિએ વિવેકવિલાસ રચ્યો છે, એના નિમ્નલિખિત પદમાં એમણે હરિભદ્રસૂરિ કરતાં જુદી રીતે ૭ દર્શનો ગણાવ્યાં છે:

“જૈન મૈમાંસકં બૌદ્ધ સાદ્ધુચં શૈવ ચ નાસ્તિકમ્ ।

સ્વસ્વતર્કવિભેદેન જ્ઞાનીયાદ્ દર્શનાનિ ષટ્ ॥ ”

અર્થાત્ જૈન, મીમાંસક (જૈમિનીય), જૌદ્ધ, સાંખ્ય, શૈવ અને નાસ્તિક એમ ૭ દર્શનો પોતપોતાના તર્કના ભદ્ર વડે જાણવાં.

વિ. સં. ૧૪૦૫મા પ્રખંધકોશ યાને ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ રચનારાથી અલિન્ન મનાતા મહધારી રાજશેખરસૂરિએ પદ્ધર્શનસમુચ્ચયમાં નીચે મુજબના પદ દ્વારા જૈન, સાંખ્ય જૈમિનીય, યોગ (શૈવ), વૈશેષિક અને સૌગત (જૌદ્ધ) એમ ૭ દર્શનો ગણાવ્યાં છે:

“જૈન સાદ્ધુચં જૈમિનીયં યૌગં વૈશેષિકં તથા ।

સૌગતં દર્શનાન્યેષ નાસ્તિકં તુ ન દર્શનમ્ ॥ ”

નાસ્તિક દર્શન એ દર્શન નથી એમ જે આ પદના ચોથા ચરણમાં કહ્યું છે તે શુ ઉપ-
સૂક્ત વિવેકવિલાસગત ઉલ્લેખના ખંડનરૂપે છે કે પરલોકને જે માને તે આસ્તિક ને આસ્તિક-
કોની જ દૃષ્ટિ તે ‘દર્શન’ એમ કહેવું યુક્તિસંગત છે એમ માનીને તેમણે આમ કહ્યું છે ?

‘અંચલ’ ગચ્છના મહેન્દ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય અને વિ. સં. ૧૪૪૪ માં કાતન્ત્ર વ્યાકરણ ઉપર સંસ્કૃતમાં બાલાવબોધ રચનારા મેરુતુંગસૂરિએ પદ્ધર્શનનિર્ણય નામનો ગ્રંથ બનાવ્યો છે. એમાં જૌદ્ધ, મીમાંસક, સાંખ્ય, નૈયાયિક, વૈશેષિક અને જૈન એ ૭ દર્શનો વિષે હિહાપોહ છે. આ ગ્રંથ કોઈ સ્થળેથી પ્રસિદ્ધ થયો હોય એમ જાણવામાં નથી. જો એમ હોય તો એ સત્યર પ્રકાશિત કરવા જૈનોની સુપ્રસિદ્ધ સંસ્થાઓને હું વિનવું છું.

વિ. સં. ૧૭૭૨ માં ‘સૂરિ’ પદવી પામેલા ભાવપ્રભસૂરિએ જૈનધર્મવરસ્તોત્ર (શ્લો. ૩૦) ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યામાં ૭ દર્શનોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ત્યાં એમણે જૈન સ્યાદ્રાહી આહત, જૌદ્ધ શન્યેવાદી સૌગત, શૈવશાસન નૈયાયિક અક્ષપાદ યોગ, સાંખ્ય

અપિત્ત, વૈશેષિક કણ્યાદિ ઔલૂક્ય અને જૈમિનીય ભાદ્રદર્શન એમ છ દર્શનોનો નિર્દેશ કર્યો છે. વિશેષમાં એમણે એ ઉમેર્યું છે કે કેટલાક વૈશેષિકને અને નૈયાયિકને અભિન્ન માને છે એટલે એ દૃષ્ટિએ વિચારતાં પાંચ આસ્તિકવાદી છે અને છઠ્ઠો નાસ્તિક મત છે. આર્હસ્ત્ય, નાસ્તિક, ચાર્વાક અને લૌકાયતિક એ સમાનાર્થક છે.

ઉપાખ્યાય શુભતિલકે ગાયત્રીનું સમસ્ત દર્શનોના મંતવ્ય મુજબ વિવરણ રચ્યું છે. એમાં આર્હત, નૈયાયિક, વૈશેષિક, સાંખ્ય (કાપિલ), વૈષ્ણવ, બૌદ્ધ અને જૈમિનીય (બાદ) એમ સાતનો ઉલ્લેખ જોવાય છે.

વિક્રમની અરાઢમી સ્તાબ્દીમાં વિદ્યમાન અને 'લાભાનંદ' એ અપર નામવાળા આનંદધનજીએ નમિનાથના સ્તવનની પહેલી પંક્તિમાં છ દર્શનોનો નિર્દેશ કર્યો છે અને એની પછીની પંક્તિઓમાં છ દર્શનો એ જિન-અંગ કવી રીતે ગણી શકાય તે સૂચવ્યું છે. પ્રસ્તુત પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે:

“૫૮ દરિસણુ જિનઅંગ બણીને, ન્યાસ ૫૬ંગ જો સાધે રે;

નમિ જિનવરના ચરણઉપાસક, ૫૮ દરિસણુ આરાધેરે. ૫૮૦ ૧

જિન સુર પાદપ પામ વખાણું, સાંખ્ય જોગ દોય બેદે રે;

આતમસતા વિવરણુ કરતાં, લહો દુગ અંગ અખેદે રે. ૫૮૦ ૨

બેદ અબેદ સૌગત મીમાંસક, જિનવર દોય કર બારી રે;

લોકલોક અવલંબન બજીએ, ગુરુગમથી અવધારી રે. ૫૮૦ ૩

લોકાયતિક કુખ જિનવરની, અંશ વિચારી જો કીજે રે;

તત્ત્વવિચાર સુધારસ ધારા, ગુરુગમ વિણુ કેમ પીજે રે. ૫૮૦ ૪”

આમાં સાંખ્ય, યોગ, સૌગત, મીમાંસક અને લોકાયતિક એ પાંચ દર્શનોનો નિર્દેશ છે, અને એમાંનાં પહેલાં બેનો જિનેશ્વરનાં બે ચરણુ તરીકે, બીજાં બેનો એમના બે હાથ તરીકે અને છેલ્લાનો એમની કુશ્મિ તરીકે ઉલ્લેખ છે.

આ તો દર્શનોની નિયત સંખ્યા દર્શાવનારા ઉલ્લેખો થયા. હવે દર્શનોની ઝાંખી કરાવનાર ઉલ્લેખો વિચારીશું.

સામાન્ય રીતે વિક્રમની પાંચમી સ્તાબ્દીમાં થઈ ગયેલા મનાતા સુપ્રસિદ્ધ દિગંબરા-આર્ય સમન્તભદ્રના સમકાલીન-અર્ધે પૂર્વકાલીન જણાતા સિદ્ધસેન દિવાકરની કેટલીક દ્વાત્રિંશિકાઓમાં-અત્રીસીમાં અમુક અમુક દર્શનોનાં મંતવ્યો જણાય છે. જેમકે નવમી વેદવાદ નામની અત્રીસીમાં ઉપનિષદનું અહતત્ત્વ આલેખાયું છે અને તેમ કરતી વેળા શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદનો આધાર લેવાયો હોય એમ જણાય છે. વળી એમાં અહવલુનને ભગતી ઋગ્વેદની ઋચાઓ પણ સંકળાયેલી જોવાય છે.

બારમી, તેરમી અને ચૌદમી અત્રીસીમાં ન્યાય, સાંખ્ય અને વૈશેષિક દર્શનોનું અનુક્રમે નિરૂપણ છે. પંદરમી અત્રીસીમાં બૌદ્ધ દર્શનની શૂન્યવાદ વગેરે શાખાઓનું વર્ણન છે. સોળમી અત્રીસીનો વિષય નિયતિવાદ હોય એમ જણાય છે. સત્તરમીથી વીસમી સુધીની ચાર અત્રીસીઓમાં જૈનદર્શનનું સ્વરૂપ આલેખાયેલું છે. દસમી અત્રીસીમાં યોગની વિવિધ પ્રક્રિયાનું દર્શન થાય છે.

એક માન્યતા પ્રમાણે વિક્રમની પહેલી સ્તાબ્દીમાં થઈ ગયેલા અને બીજી માન્યતા પ્રમાણે એની ત્રીજી-ચોથી સ્તાબ્દીમાં થઈ ગયેલા વાચસ્પય ઉમાન્ધવાતિએ તત્ત્વમાર્થ-

ધિગમસૂત્ર ઉપર બાળ્ય રચ્યું છે. એ બાળ્ય વિક્રમની પાંચમી-છઠ્ઠી સદીમાં થઈ ગયેલા પૂન્યપાદ યાને દેવનન્દી દ્વારા રચાયેલ સર્વાર્થસિદ્ધિ કરતા નો પ્રાચીન છે જ. એ બાળ્યમાં વૈશેષિક, ન્યાય, યોગ અને બૌદ્ધ દર્શનોના મંતવ્યો નજરે પડે છે. વિગેષમાં એમાં 'દર્શન'ના અર્થમાં 'તન્ત્ર' શબ્દ વપરાયેલો છે.

ઠાણુ (સ. ૬૦૭)માં એકવાદી, અનેકવાદી, મિતવાદી, નિમિત્તવાદી, સાતવાદી, સમુચ્છેદવાદી, નિત્યવાદી અને ન-સન્તિ-પરલોકવાદી એમ જે આઠ પ્રકારના વાદીઓનો ઉલ્લેખ છે એ ઉપરથી આપણને એ સમયની વિવિધ માન્યતાઓની-દાર્શનિક દ્રષ્ટનાઓની ઝાંખી થાય છે.

સૂક્ષ્મગઠ નામના ખીજા અંગ (૧-૧૨-૧)માં અજ્ઞાનવાદ, વિનયવાદ, અક્રિયાવાદ અને ક્રિયાવાદ એમ ચાર જાતના અજૈન મતોનો નિર્દેશ છે. આ પ્રત્યેકના અનુક્રમે ૬૭, ૩૨, ૮૪ અને ૧૮૦ એમ જે પ્રકારો આની નિજજુતિની ૧૧૯મી ગાથામાં ગણાવાયા છે તે લક્ષમાં લેતાં દાર્શનિક શાખાઓની સંખ્યા ૩૬૩ની થાય છે. આ દરેક શાખાને જૈનો પાખંડીઓનાં મંતવ્ય તરીકે ઓળખાવે છે.

ઓવવાધ્ય નામના ઉવંગમાં તેમજ અન્ય આગમોમાં અનેક^૧ સંપ્રદાયોનો ઉલ્લેખ છે. એની તોંધ અમૂલ્યચન્દ્રસેને પોતાના એક લેખમાં લીધી છે.

બૌદ્ધ સાહિત્યમાં દીર્ઘનિકાયના 'સામગ્ગ-ફલસુત'માં (૧) પૂરણ કરસપ, (૨) મકખલિરે એસાલ, (૩) અજિતકેસકંબલ, (૫) પદુધ કચ્ચાયાણુ, (૫) બેલદ્ધિવુત સંજય અને (૬) નિગંઠ નાતપુત એમ જે છ તીર્થિકોનો ઉલ્લેખ છે એ દરેકના મંતવ્યને 'દર્શન' મણીએ તો દર્શનોની સંખ્યા બૌદ્ધ મતે સાતની દર્શાવી શકાય.

સુત્તનિપાતના 'સક્કિયસુત' (શ્લો. ૨૯), દીર્ઘનિકાયગત 'બલ્લમલસુત' વગેરેમાં ૬૩ દષ્ટિઓનો-દર્શનોનો ઉલ્લેખ છે. એમાં બૌદ્ધ દર્શન પણ આવી જાય છે.

વૈદિક સાહિત્ય તરફ નજર કરીશું તો જણાશે કે ઉપનિષદોમાં તત્ત્વજ્ઞાનનું જે ચિન્તન છે તેને અનુલક્ષીને વખત જતાં દાર્શનિક સિદ્ધાન્તોનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ ધડાયું છે. એનો એક નમૂનો તે ઇસવી સનની ખીજી સદીમાં થઈ ગયેલા મનાતા બ્રહ્મસૂત્ર રચેલું બ્રહ્મસૂત્ર છે. એમાં દાર્શનિકોનું વર્ગીકરણ છે અને એ જગતના કારણ વિષેનાં તેમનાં વિવિધ મંતવ્યોને અવલંબીને કરાયેલું છે. આ બ્રહ્મસૂત્ર ઉપરથી (૧) અનાત્મવાદી ચાર્વાક યાને લોકાયતિક, (૨) જગતના કારણ તરીકે અપૂર્વ (કર્મ)ને માનનાર જૈમિનીય, (૩-૪) કેવળ પ્રકૃતિ-કારણવાદી અને આત્મા સચેતન હોવા છતાં એ અકર્તૃક છે એમ માનનાર સાંખ્ય અને યોગ, (૫) અર્ધવૈનાશિક આત્મવાદી વૈશેષિક, (૬) પૂર્ણવૈનાશિક બૌદ્ધ, (૭) અનેકાન્તવાદી આર્હત, (૮) પરમેશ્વરને કેવળ જગતનું નિમિત્ત કારણ માનનાર પાશુપત, (૯) પ્રકૃતિકારણ ઈશ્વરવાદી ભાગવત, (૧૦) કેવળ પરમેશ્વરજ સર્વ ભૂતનો સત્ય આત્મા છે અને એ આ જગતનું નિમિત્ત કારણ તેમજ ઉપાદાન કારણ પણ છે એમ માનનાર વેદાન્ત એમ દસ દર્શનો એ સમયે પૂર બહારમાં હતો એમ જાણી શકાય.

૧ કૃપાવિનયના શિષ્ય અને વિ. સ. ૧૭૪૭માં માતૃકામસાદના રચનારા મેઘવિજયે બ્રહ્મસૂત્રનો (શ્લો. ૨૪-૨૫)ની વૃત્તિમાં કેટલાક સંપ્રદાયના નામ આપ્યાં છે.

૨ શ્વેતાશ્રી સાહિત્યમાં તેમજ બૌદ્ધ સાહિત્યમાં અને વિષે ઉલ્લેખ છે, ન્યારે 'દિગંબર' સાહિત્યમાં એ વિષે કરી જ નોંધ નથી.

જે પરંતુ દર્શનાની કોઈ નિયત સખ્યા રૂઢ થયેલી જોવાતી નથી.

આઠમા સૈકામા થઈ ગયેલા ગણાતા શંકરાચાર્યે સર્વસિદ્ધાન્તસંગ્રહ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે એમ કહેવાક માને છે. એ ગ્રંથ ઉપરથી હોકાયતિક, આહત, ચાર પેટામતથી યુક્ત બૌદ્ધ, વૈશેષિક, ન્યાય, પૂર્વમીમાંસા (પ્રાભાકર અને ભટ્ટ), સાંખ્ય, પાતંજલ, વેદવ્યાસ અને વેદાન્ત એ દર્શનો એ સમયે અગ્ર સ્થાન ભોગવતા હતા એમ જણાય છે.

ઈ. સ.ના નવમા અને અગ્યારમા સૈકાના ગાળામાં થઈ ગયેલા અને 'જરન્નૈયાયિક' તરીકે મુખ્યસિદ્ધ જન્યન્ત ભટ્ટે પટ્ટતર્કીનો અર્થાત્ છ દર્શનોનો નિર્દેશ કર્યો છે. કે એ છ દર્શનો તે સાંખ્ય, આહત, બૌદ્ધ, ચાર્વાક, વૈશેષિક અને ન્યાય છે.

અનેકાન્તજયપતાકાના અંતમા કોઈ પદ્મદેવ નામના મુનિએ રચેલાં પાંચ પદો નજરે પડે છે. એના ચોથા પદમા ત્રણ પ્રકારના તર્કોનો ઉલ્લેખ છે. શું આહી 'તર્ક' શબ્દનો અર્થ 'દર્શન' કરવાનો છે? આ પદમાં સુગતમત, સાંખ્ય અને ભટ્ટનો નિર્દેશ છે. એવી રીતે પહેલાં પદમા બૌદ્ધ, ચાર્વાક અને તર્કનો ઉલ્લેખ છે.

રામ બલ્લાલ સેન (આશરે ઈ. સ. ૧૧૫૮-૧૧૭૦) દ્વારા અંગાળમાં દાખલ થયેલા ગણાતા હર્ષશીર્ષ પાંચરાત્રમાં ગૌતમ, કણ્વાદ, કપિલ, પતંજલિ, વ્યાસ અને જૈમિનિ એ છનો ઉલ્લેખ છે. એને લગતું પદ નીચે પ્રમાણે છે :

“ગૌતમસ્ય કણ્વાદસ્ય કપિલસ્ય પતંજલે. ૧

વ્યાસસ્ય જૈમિનેષ્વાપિ દર્શનાનિ પદેવ હિ ॥ ૨”

ત્રિવેન્દ્રમ સંસ્કૃત ગ્રંથમાળામાં ઈ. સ. ૧૯૧૮મા પ્રસિદ્ધ થયેલ સર્વમતસંગ્રહ (પૃ. ૧૪-૧૫)મા વિચારશાસ્ત્રોના વૈદિક અને અવૈદિક એમ બે ભેદ પડાયા છે. વળી તેમાં વૈદિકતા મીમાંસા સાંખ્ય અને તર્ક એમ ત્રણ પેટાભેદ અને અવૈદિકતા બૌદ્ધ, આહત અને તર્ક એમ ત્રણ પેટાભેદ ગણાવાયા છે. આમાના પહેલા ત્રણ દર્શનોને વૈદિક કહ્યા છે. તેનું કારણ એ છે કે એ ત્રણનું મૂળ વેદ છે, બ્યારે બાકીના ત્રણને અવૈદિક કહ્યા છે, કેમકે એ બુદ્ધ, ક્ષપણકે અને બુદ્ધસ્પતિએ રચેલાં છે અને વેદાભાસ એ એનું મૂળ છે. આ પ્રમાણે એમા સૂચવાયું છે.

આઠમા સૈકામા થઈ ગયેલા મનાતા મહિલાનાથે વિદ્યાધરકૃત પ્રતાપરુદ્ર યશો-બુધ્ધુની ટીકામાં પાણિનિ, જૈમિનિ, વ્યાસ, કપિલ, અક્ષપાદ અને કણ્વાદનો નિર્દેશ કર્યો છે.

તેરમા સૈકાના માધવાચાર્યે સર્વદર્શનસંગ્રહ રચ્યો છે. એ ઉપરથી નીચે મુજબનાં દર્શનો એ સમયે હોવાનું પ્રતીત થાય છે.—

ચાર્વાક, બૌદ્ધ, આહત, રામાનુજ, પૂર્ણપ્રસન્ન, નકુલીશ, પાશુપત, શૈવ, પ્રત્યલિતા, રસેશ્વર, ઔલૂક્ય, અક્ષપાદ, જૈમિનિ, પાણિનિ, સાંખ્ય, પાતંજલ અને શંકર.

હિન્દુ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ એ ગ્રંથના પૂર્વાર્ધની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૩-૧૪)મા આ પંદર દર્શનોની તોષ છે. સાથે સાથે એમા પહેલા ત્રણને નિરીક્ષરવાદી, ચોથાને અને પાંચમાને વૈષ્ણવ-મત, છઠ્ઠાથી અગ્યારમાને શૈવ મત અથવા સૈશ્વરવાદી, બારમાને શંકર-

૧ બુદ્ધો ૨૪. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાકૃત હિન્દુ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ (પૂર્વાર્ધ, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૩-૧૫).

૨ બુદ્ધો, ઉપાધ્યાય મહેશ્વર ન્યાયમિતામહિ (ઉપમાનખંડ, પૃ. ૧૧).

૩ બુદ્ધો ન્યાયમંજરી.

બ્રહ્મવાદી, તેરમાને અને ચૌદમાને અનુક્રમે નિરીક્ષર અને સેશ્વર અને પંદરમાને બ્રહ્મદૈત-
વાદી તરીકે નિર્દેશ છે.

મહામહોપાધ્યાય લ્હીમાચાર્યે ન્યાયકોશ (પૃ. ૩૧૭-૩૧૮)માં નીચે મુજબ ૭
મુખ્ય આસ્તિક યાને વૈદિક ધર્મચુસ્ત દાર્શનિક શ્રેણિઓ ગણાવી છે:—

(૧) સાંખ્ય, (૨) પાતંજલ, (૩) પૂર્વ મીમાંસા, (૪) ઉત્તર મીમાંસા, (૫) તર્ક
અને (૬) ન્યાય.^૧

અહીં તર્કથી એઓ વૈશેષિક કહેવા માંગે છે. આગળ જતાં પૃ. ૩૭૧-૩૭૨માં એઓ
આર્વાક, માધ્યમિક, યોગાચાર, સૌત્રાન્તિક, અને વૈલાપિક એમ બૌદ્ધની ચાર શાખાઓ
અને દિગંબર એમ છતો નાસ્તિક દર્શનો તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે. વિશેષમાં ‘યોગાચાર’
શીર્ષક હેઠળ માયાવાદ વેદાન્તનો નિર્દેશ વાચ્યસ્પત્ય કોશમાં કરાયેલો છે એમ એઓ
ઉમેરે છે.

મહુમહાન સુરેન્દ્રવર્મા એમની કૃતિ નામે પ્રસ્થાનભેદમાં અનેક દાર્શનિક શ્રેણિ-
ઓનો નિર્દેશ કરે છે.

મહાદેવ મોરિશ્વર કુન્તેએ સંસ્કૃત, મરાઠી અને અંગ્રેજીમાં પદ્મદર્શનચિન્તનિકા
રચી છે અને તે પૂનાથી ઈ. સ. ૧૮૭૭-૮૨માં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે એમ લૌકિક ન્યાયા-
જ્ઞાણિ (ભાગ ૧, પૃ. ૬) ઉપરથી જણાય છે, પણ આ પુસ્તક મારા જોવામાં આવ્યું
નથી એટલે એમાં ક્યાં છ દર્શનોનો નિર્દેશ છે તેની નોંધ ભેવી બાકી રહે છે.

લગભગ ઈ. સ. ૧૬૧૫ થી લગભગ ઈ. સ. ૧૬૭૫ સુધી વિદ્યમાન અને અમદા-
વાદના સોની વેદાન્તો અખ્યાએ પોતાની અખેગીતાના રદમા કડવામાં છ દર્શનોનો
તેમજ છ ઉપદર્શનોનો નિર્દેશ કર્યો છે. પ્રસ્તુત પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે :

“ ન્યાય પાતંજલ મીમાંસા, વૈશેષિક સાંખ્ય વેદાન્ત;

દરશન ઉપદરશન ભેદ કીધા, તે જાણુને તમે સંત.

શૈવ સાંખ્ય મીમાંસક, આર્વાક બૌદ્ધ જે જૈન;

એ ઉપદરશન ભેદને જાણો, શરીરસંબંધી ચિદ્ધ.—૨-૩ ”

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે દર્શનોની સંખ્યા છની દર્શાવનારા અનેક છે, અને એ
સૌમાં સુરિશ્વરસુરિ પ્રથમ છે એમ ઉપલબ્ધ સાહિત્ય જોતાં જણાય છે. એમની એક
કૃતિ તરીકે કેટલાક પદ્મદર્શની ગણાવે છે, પણ એ શું પદ્મદર્શનસમુચ્ચયથી ભિન્ન છે ?

દર્શન, તર્ક, તંત્ર, તીર્થ, સંપ્રદાય, પંથ એ એક રીતે સમાનાર્થક છે. સત્યના
દર્શનની આંશિક અંખી કરાવનાર દષ્ટિકાષ્ઠ તે ‘દર્શન’ નામને લાયક છે. એટલે જુદાં
જુદાં દર્શનો વડે સત્યની ભિન્ન ભિન્ન બાજુઓનું જ્ઞાન થાય છે. આથી જ્યાં સુધી કોઈ
પણ દર્શન પોતાની મર્યાદામાં રહે ત્યાં સુધી તે સત્યના શોધકને એની સાધનામાં સહાયક

૧ આના સમર્પનાએ એમણે નીચે મુજબનું અવતરણ આપ્યું છે :

હૌ મૌગૌ દે ન મીમસે હૌ તર્કાવિતિ વદ્ જુષાઃ । ”

જેમ અહીં બે તર્કનો ઉલ્લેખ છે તેમ મહાદેવસુનિએ ત્રણ તર્કનો નિર્દેશ કર્યો છે. એ આખરે
આખરે વિચારી નથા બીજો, પણ પ્રથમ એ ઉદ્ધારને કહે છે શું આ ત્રણ તર્કોમાં અહીં મહાવેદા બે
તર્કોનો સમાવેશ થાય છે ?

છે; પણ જ્યારે એ દર્શન ખીજા દર્શનોનો અનુચિત અનાદર કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય ત્યારે એ દર્શન દર્શનાભાસ અને છે અને એનો અનુયાયી 'ધર્માન્ધ' ગણાય છે.

દુઃખનો આત્યન્તિક વિનાશ અને સાચા સુખની શાશ્વત પ્રાપ્તિ એ દરેક જણને ઇચ્છ છે. એ મેળવવામાં દર્શનો સાધનરૂપ છે. એ દર્શનો તો જાણે એક જ પર્વતમાંથી નીકળતી નદીનાં ખાડા, ટેકરા, ખીણ વગેરેમાં થઈને વહેતાં જાતજાતનાં ઝરણાં છે, જે આગળ ઉપર એકત્રિત થઈ એક જ મહાસાગરમાં મળે છે. આ ઝરણાંનાં નામ ઘાટ અને માપ ભિન્ન ભિન્ન હોય એ સ્વાભાવિક છે. ખીણ રીતે વિચારીએ તો પર્વતના ઉચ્ચતમ શિખરે પહોંચવા માટે જુદા જુદા માર્ગો ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિના માણસો પસંદ કરે, એ પ્રમાણે મોઢે જવા માટે જે ભિન્ન ભિન્ન માર્ગોનો આશ્રય લેવાય તે દર્શનો છે.

આ ઉપરથી જણાશે કે દરેક માર્ગની-દરેક દર્શનની સાર્થકતા છે, જે કે એ સાર્થકતાની માત્રામાં ભિન્નતા છે.

ઉમેશભિન્ન ચાવાકની દૃષ્ટિને સૌથી સ્પૂળ ગણે છે. એના કરતાં ન્યાય-વૈશેષિકની દૃષ્ટિ એમના મતે સૂક્ષ્મ છે. વળી એના કરતાં સાંખ્યની દૃષ્ટિ વિશેષ સૂક્ષ્મ છે અને વેદાન્તની દૃષ્ટિ તો એથી પણ સૂક્ષ્મ છે. વિશેષમાં એઓ વૈભાષિક, સૌત્રાન્તિક, યોગાચાર અને માધ્યમિક એ બૌદ્ધોની ચાર શાખાઓને ઉત્તરોત્તર ચડિયાતી માને છે. એ ચારના સ્વરૂપનું નિરૂપણ કરતાં તેઓ કહે છે કે પહેલી શાખા બાહ્ય જગતનું પરલક્ષી અસ્તિત્વ સ્વીકારે છે, અને એ અસ્તિત્વ પ્રલક્ષનો અને કેટલીકવાર અનુમાનનો પણ વિષય છે. ખીણ શાખા પણ આ અસ્તિત્વ તો સ્વીકારે છે, પણ તેને ઇન્દ્રિયગ્રાહ્ય ન માનતાં અનુમાનનો વિષય ગણે છે. ત્રીજી શાખા બાહ્ય જગતનું પરલક્ષી અસ્તિત્વ સ્વીકારતી નથી. એ વિજ્ઞાનનું અવલંબન લે છે, અને અવિદ્યાને એક વિચારથી ખીજા વિચારના ભેદના કારણરૂપે કહે છે. ચોથી શાખામાં તો આ વિજ્ઞાનને તેમજ આ વિચારને પણ સ્થાન નથી એટલે કે કેવળ શૂન્યતા છે.

જગતના કારણનો પણ જે વિવિધ દર્શનોએ વિચાર કર્યો છે તેમાંના ચાર્વાક, ન્યાય-વૈશેષિક, સાંખ્ય અને વેદાન્ત એ દર્શનોને એઓ અનુક્રમે એકએકથી ચડિયાતાં ગણે છે.

એમણે વૈદિક અને અવૈદિક દર્શનોનો સમન્વય સાખ્યો નથી કે જે કાર્ય આનન્દ-ધનશ્ચએ, ૭૬મા પૃષ્ઠમાં નોંધેલા સ્તવનમાં કર્યું છે.

આ વિષયને વિશેષ ન લખાવતાં હું એના ઉપસંહાર તરીકે એટલું જ કહીશ કે વિવિધ નયાભાસનાં ઉદાહરણ રજૂ કરતી વેળા અન્યાન્ય દર્શનોનો ઉલ્લેખ જૈન ગ્રંથોમાં કરાયેલો જોવાય છે. જેમકે ન્યાય અને વૈશેષિક દર્શનો એ નૈગમભાસના અને સાંખ્ય અને વેદાન્ત એ સંગ્રહાભાસનાં ઉદાહરણો છે. એવી રીતે ચાર્વાક એ વ્યવહારાભાસનું, સૌત્રાન્તિક બૌદ્ધ દર્શન એ ઋજુસૂત્રાભાસનું, વૈભાષિક શબ્દાભાસનું, યોગાચાર સમભિરૂઢાભાસનું અને માધ્યમિક એવંબૃતાભાસનું ઉદાહરણ છે. આ હકીકતને તેમજ નૈગમ વગેરે સાત નયો ઉત્તરોત્તર વિશુદ્ધ છે એ બાબતને લક્ષમાં લેતાં વિવિધ દર્શનોની તરતમતા વિષેની જૈન દૃષ્ટિ સમજી શકાય છે.

શ્રીવિજયસિંહસૂરિ-સ્વાધ્યાય

અન્વેષક-પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયયતીન્દ્રસૂરિ

સરસતિ સામિણિ મન ધરી, હું તો માગું છે એક પસાય કે;
 ગાઉં શ્રી તપગણપતિ, આચારિજ હે વિજયસિંહ સવાય કે. ૧
 શુરુ ગચ્છપતિ શુણ ગાયત્ર્યું. (આંકણી)
 સખિ વંદો હે ગચ્છપતિ પાયકર્ષ, થાલ ભરી ભરિ મોતીઆં;
 વધાવો હે વિજયસિંહસૂરિરાય કે. શુરુ ૨
 મરુધર મંડળ મેડતો, જિમ સોભઈ હે ઇંદ્રપુરી એહ કે;
 તિહાં વસઈ નાથુ શુણનિલો, કુલતિલો હે દિનકર જેહ કે. શુરુ ૩
 તંસ ઘર ઘરણી અતિલલી, શુણવંતી હે નાયકદે નાર કે;
 રૂપઈ અપસર સારિણી, તંસ કૂળઈ હે હુઓં અવતાર કે. શુરુ ૪
 શુભ દિવસ સુત જનમીઓ, તવ હરણ્યો હે સહુ પરિવાર કે;
 ઘરિ ઘરિ રગ વધામણા, વલિ બાધ્યા હે તોરણ બારિ કે. શુરુ ૫
 અનુકંમઈ જોવન પરવર્યા, તવ ભોટ્યા હે શુરુ સુવિચાર કે;
 શ્રી વિજયદેવસૂરીસર, તંસ પાસઈ હે દ્યઈ સંયમભાર કે. શુરુ ૬
 સુખ જાણે સારદ અદલો, રૂપઈ છપઈ હે રતિપતિ એહ કે,
 ઓસવંશ સોહાકડું, શુરુ દીસઈ હે શુણમણી ગેહ કે. શુરુ ૭
 સીલઈ ચૂલિલદ્ર સમવડઈ, શુરુ વિદ્યા હે વચરકુમાર કે;
 લખધિ ગોયમ સારિણો, શુરુ વિચરઈ હે ભવિજન તાર કે. શુરુ ૮
 કેનકેવિજય વાચકેવરુ, જાણે દીસઈ હે પુન્ય અકૂર કે;
 ઈંદ્રેનયર સોહામણો, તિહા આવઈ હે વિજયદેવસૂર કે. શુરુ ૯
 સંવત સોલકયાસીઈ, શુરુ જોઈ હે મહુરત સાર કે,
 વૈશાખ સુદિ છઠિ અતિલલી, જિહા થાપઈ હે નિજ પટધાર કે. શુરુ ૧૦
 શ્રી વિજયદેવપટોધર, ઉદિયો ઉદિયો હે અભિનવો સૂર કે;
 શ્રી વિજયસિંહસૂરીસર, શુરુ ગાજઈ હે જલધર પૂર કે. શુરુ ૧૧
 વિદ્યાહંસગણિવરતણો, સીસ નમઈ હે નિજશુરુ પાય કે;
 વૃદ્ધિહંસ સુનિ ઈમ ભણઈ, શુરુ દીઠઈ હે શિવસુખ થાય કે. શુરુ ૧૨
 સખિ વંદો હે ગચ્છપતિ પાયકે, થાલ ભરી ભરિ મોતીઆં;
 વધાવો હે વિજયસિંહસૂરિરાય કે, શુરુ ગચ્છપતિ શુણ ગાયત્ર્યું ૧૩

इति श्रीविजयसिंहसूरि-स्वाध्याय । गणिविद्याहंसलिखितं । आविका
 नगीमां पटनार्थं । शुभं भवतु श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ।

આ સ્વાધ્યાય સિયાણા (મારવાડ)ના શ્રી સુવિધિજિન જ્ઞાનભંડારમાંના બાંડલ નંબર
 ૧૦ માંના દસ્તાવિજિત પાના ઉપરથી ઉતારીને અહીં આપી છે.

મૌન એકાદશીનો અપૂર્વ પ્રભાવ

લેખક: પૂજ્ય યુનિમહારાજ શ્રી સુશીલવિજયજી, પાંજરાપોલ, અમદાવાદ.

વિશ્વવઘ દેવાધિદેવો જીવ્ય પ્રાણિઓના કલ્યાણને અર્થે અહર્નિશ ઉપદેશી રહ્યા છે કે હે મહાનુભાવો ! પ્રતિદિન ધર્મારાધના કરો. તે કરવાને માટે જો અશક્ત હો તો પર્વના દિવસે તો અવશ્ય ધર્મારાધના કરજો ! આવાં પર્વો પણ પ્રતિવર્ષ અનેક સંખ્યામાં આવે છે. તેથી તેની આરાધના કરવા માટે પણ અશક્ત પ્રાણિઓએ ત્રણ પર્વની આરાધના તો ગમે તે ભોગે કરવા કટિબદ્ધ થવું જોઈએ. વૃદ્ધ પુરુષોનું પણ એમ જ કહેવું છે કે બાર મહિનામાં ત્રણ પર્વની આરાધના તો અવશ્ય કરવી જોઈએ. ભણે પ્રથારી વશ હો, કે ભણે મરણી અંતિમ દશામાં પડેલા હો !

આ ત્રણપર્વો તે-પ્રથમ સંવત્સરી (ભાદરવા શુદ્ધ ચૌથ)નો, બીજો જ્ઞાનપંચમી (સૌભાગ્યપંચમી-કાર્તિક શુદ્ધ પાચમ)નો અને ત્રીજો મૌન એકાદશી (માગશર શુદ્ધ અગિઆરસ)નો દિવસ છે. બાર મહિનાના ત્રણસો સાઠ દિવસોમાં આ ત્રણ દિવસ રત્ન સમાન છે. મૌન એકાદશીની વિશેષતા એ છે કે-તે દિવસ તીર્થંકર ભગવંતોનાં દોઢસો કલ્યાણકોની આરાધનાનો અમૂલ્ય સમય છે. શ્રી નેમિનાથ જેવા બાલપ્રહારી પ્રભુએ કૃષ્ણ મહારાજ જેવા ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વના ધણીને બતાવેલો એ અપૂર્વ દિવસ છે. આ મૌન એકાદશીના કલ્યાણકગર્ભિત શુભાશીર્વાદનું પદ નીચે પ્રમાણે છે.

અરહ્ય પ્રવક્ત્યા નમિજિનપતેજ્ઞાનમતુલં

તથા મલ્લેર્જન્મ વ્રતમપમલં કેવલમલમ્ ॥

બલક્યૈકાદશ્યાં સદસિ લસદુદામમહસિ

અલ્. કરુમાણાનાં ક્ષિપતુ ચિપદ પશ્ચકમિદમ્ ॥૧॥

“અઢારમા તીર્થંકર શ્રી અરનાથ પ્રભુની દીક્ષા, એકવીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને કેવલજ્ઞાન, અને ચૌગણીશમા તીર્થંકર શ્રી મુદ્દિનાથ પ્રભુનો જન્મ, દીક્ષા, અને કેવલજ્ઞાન, -ઉછળતું છે મોઢું તેજ જેમાં એવી માગશર શુદ્ધ એકાદશીમાં થયેલા આ પાંચે કલ્યાણકો વિપત્તિને દૂર કરનારા થાઓ.”

આ એકાદશીને પાંચ કલ્યાણકો બતાવ્યા છે તે આ ભરતક્ષેત્રની વર્તમાન ચોવી-શીને આશ્રયીને બતાવ્યાં છે. એટલે પાચ ભરત અને પાંચ ઐરાવત એમ દશે ક્ષેત્રમાં થયેલાં કલ્યાણકો ભેગા કરીએ ત્યારે કુલ પચાસ કલ્યાણકો થાય છે. અને ત્રણ કાળના એટલે વર્તમાન-ભૂત-ભવિષ્યનાં ભેગાં કરીએ ત્યારે દોઢસો કલ્યાણકો થાય છે. માટે જ આ દિવસને શ્રેષ્ઠતમ ગણવામાં આવ્યો છે. આ દિવસે કરેલો ઉપવાસ દોઢસો ઉપવાસના ક્રમને આપનારો થાય છે. તથા અહોરાત્રિપૂર્વક માત્ર લણુવા-ગણુવા સિવાય મૌન રીતે કરેલો ઉપવાસ મેહાન ફલને દેનારો થાય છે.

આ મૌન એકાદશી વ્રત અગિયાર વર્ષ અને અગિયાર મહિને પૂર્ણ થાય છે. પ્રાંતે બારમા વર્ષે ઉજમણ કરવાનું હોય છે તેમાં અગિયાર જાતના પકવાન્ન, અગિયાર જાતનાં ફલ, અગિયાર જાતના ધાન્ય, અગિયાર જાતની સુંદર વસ્તુ વગેરે મૂકવાની હોય છે. જઘન્યથી અગિયાર આવકનું વાત્સલ્ય, સંઘપૂજા, અગિયારે અંગને લખાવાવાં વગેરે વગેરે કરવાનું હોય છે.

એક સમયે બાવીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ ભગવંત દારિકા નગરીના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા ઉદ્યાનપાલકે શ્રીકૃષ્ણ મહારાજને ખબર આપી, એટલે તે પરિવાર સહિત ભગવંતના વંદનાર્થે ત્યાં આવ્યા, અને વંદન-નમસ્કારાદિ કરી યોગ્ય સ્થાને બેસી બોલ્યા: હે સ્વામિન્ ! ત્રણસોને સાઠ દિવસમાં સારભૂત એવો એક દિવસ બતાવો, કે જેનું દાન શીલ અને તપ કરવાની શક્તિથી હીન એવો હું પણ આરાધન કરી શકું. ત્યારે ભગવાને કહ્યું: માગશર શુદ્ધ અગિયારસનું અવસ્ય આરાધન કરો. જેમ દરેક પર્વમાં પર્યુષણ પર્વ મુખ્ય છે, તેમ દરેક દિવસોમાં આ દિવસ મુખ્ય છે. માટે સાધુ-સાધ્વી-શ્રાવક-શ્રાવિકા સર્વેએ આ દિવસે મૌનવ્રત, તપશ્ચર્યા, દેવવંદન, ગરણું ગણવું ઇત્યાદિ કરવું જોઈએ. આ રીતે મૌન એકાદશીનો મહિમા સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા: ‘ હે પ્રભો ! પૂર્વે કાઈએ આ એકાદશી આરાધી હતી ? અને આરાધનારને કયા ફલની પ્રાપ્તિ થઈ હતી ? આથી શ્રીનેમિનાથ ભગવંતે સુવ્રત શ્રેષ્ઠીનું કથાનક નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું.

ઘાતકી ખંડમાં ઇષુકાર પર્વતથી પશ્ચિમ દિશામાં વિજય નામનું નગર છે. ત્યાં પૃથ્વીલ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને શીલાદિગુણશાલિની ચન્દ્રાવતી નામે રાણી છે. આ જ નગરમાં સુપુત્રે કરી સહિત, જિનેન્દ્ર ભક્તિમાં તક્ષિન એવો સુર નામનો વયો-વૃદ્ધ ધનવાન શ્રેષ્ઠી છે. તેનું શરીર દુર્ગંધ અને ક્ષીણ થઈ જવા છતાં તેની ધર્મભાવના ભગતી જીવતી તેના હૃદય સરોવરમાં રાજહંસની માફક રમ્યા કરે છે.

એકદા તે શ્રેષ્ઠીએ ગુરુભગવંત પાસે આવી પૂછ્યું: “ હે ગુરુવર્ય ! હવે મારાથી વિશેષ ધર્મનું આરાધન થતું નથી. માટે કૃપા કરી મને એવો કાઈ માર્ગ બતાવો કે મારા કર્મનો ક્ષય થાય.” ગુરુભગવંતે એકાદશીવ્રત કરવાનું કહ્યું. શ્રેષ્ઠીએ તહતી કહી તે વાત સ્વીકારી. ઘેર આવી તે વ્રતનો પ્રારંભ કર્યો. અગિયાર વર્ષ અને અગિયાર માસે તે વ્રત વિધિપૂર્વક પૂર્ણ કરી બારમે વર્ષે ઉદ્યાપન કર્યું. ઉદ્યાપન દિવસથી પંદરમે દિવસે અકસ્માત પેટમાં એકદમ શૂન્યતા બ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો. અને શેઠ મરણ પામ્યા. શેઠનો જીવ ધર્મપ્રભાવે અગિયારમા આરણ્ય દેવલોકમાં એકવીશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળો દેવ થયો. ત્યાં દૈવિક વૈભવો ભોગવી, એકવીશ સાગરોપમની સ્થિતિનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, સ્વર્ગમાંથી ચળી સૌર્વપુરમાં સમૃદ્ધિશાળી વ્યવહારીને ત્યાં તેની પ્રીતિમતી નામની પ્રિયાની કુક્ષિમાં પુત્ર-પણે ઉત્પન્ન થયો. ગર્ભના પ્રભાવથી મતાને વ્રતની અભિલાષાઓ થવા લાગી. પૂર્ણ સમયે માતાએ પુત્રરતનને જન્મ આપ્યો. નાલરથાપવાને માટે જે ખાડો બોદવામાં આવ્યો તેમાંથી પુષ્કળ નિધાન નીકળ્યું. આ વાત જ્ઞેત જ્ઞેતામાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ. દમ્પતીને આવું પુણ્યવંત પુત્રરતન પ્રાપ્ત થવાથી ઘણો જ આનંદ થયો. બારમે દિવસે પિતાએ જાતિજધુઓને ભોજનાદિ કરાવી, સૌની સમક્ષ, એ પુત્ર તેની માતાના ગર્ભમાં હતો ત્યારે તેની માતાને વ્રતની ઇચ્છા થઈ હતી તેથી, એ પુત્રનું સુવ્રત એવું નામ પાડ્યું. પાંચ ધાવ માતાઓથી લાલન પાલન કરાતો સુવ્રત બીજના ચંદ્રમાની માફક વધવા લાગ્યો. પુત્ર આઠ વર્ષની ઉંમરનો થયો એટલે માતા-પિતાએ તેને પુરુષની બહોતેર કલાઓમાં નિપુણ બનાવવા તથા ધાર્મિક સંસ્કાર પ્રાપ્ત કરાવવા ઉપાધ્યાયને ત્યાં સોંપ્યો. થોડાજ સમયમાં બુદ્ધિનો ભંડાર એવો તે પુત્ર બહોતેર કલા તથા ધાર્મિક સંસ્કારથી અલંકૃત થયો. પુત્રે યૌવન અવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો એટલે માતાપિતાએ ઉચ્ચ

કુટુમ્બોની અગિયાર ઠન્યાઓ સાથે તેનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. અને પિતાએ પુત્રને સર્વ ભાર સોંપી પ્રવળ્યા અંગીકાર કરી આત્માના કલ્યાણનો માર્ગ મહણ કર્યો.

સુવ્રત શ્રેષ્ઠીએ પોતાના દેવભવ પહેલાંના ભવમાં અગિયારસનું રૂડી રીતે આરાધન કર્યું હતું તેથી તે અગિયાર કોડ સોનૈયાનો ભોક્તા, દાનવીર, રાજ્યનો માનીતો થયો અને ધર્મકાર્યથી દીપ્તો થયો. આ રીતે સાંસારિક સુખોને અનુભવતાં સુવ્રત શ્રેષ્ઠીને ત્યાં અગિયાર વધુઓએ એકેક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. સુવ્રતશેઠ અગિયાર પુત્રોના પિતા થયા.

એક સમયે ઉદ્યાનમાં ધર્મધોષ નામના મુનિ સપરિવાર પધાર્યા. રાજ વગેરે તથા સુવ્રત શેઠ સૌ વંદનાર્થે ગયા. પૂ. આચાર્ય મહારાજે ઉપદેશ આપતાં તપનું ખૂબ જ સમર્થન કર્યું. અને પ્રાતે જણાવ્યું કે-પંચમીના તપ વડે પાંચ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે, અગિયારસના તપ વડે અગિયાર અંગ સુખપૂર્વક આવડે છે, ચતુર્દશીના તપ વડે ચૌદ પૂર્વ આવડે છે અને પૌર્ણમાસીના તપ વડે સર્વસ્વનું આગમન થાય છે. આ રીતે તપનો અનુપમ મહિમા સાંભળી સુવ્રત શ્રેષ્ઠીના મનમાં ઊઠાપોઠ થવા લાગ્યો. તેમને એકદમ મૂર્છા આવી અને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને એના પ્રતાપે તેમણે પોતાનો પૂર્વભવ નીહાળ્યો. અને પોતે મૌન એકાદશીની આરાધના કરી હતી તે જણાવ્યું. આ ભવમાં પણ મારે તે વ્રતની જિંદગી પર્યંત આરાધના કરવી એવો સંકલ્પ કર્યો. એટલે ગુરુમહારાજે કહ્યું: “હે શ્રેષ્ઠી! પૂર્વભવે તમે તેને રૂડી રીતે આરાધી છે તેથી આ ભવમાં તમને નિર્મલ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ છે, તમે અગિયાર કોડ સોનૈયાના માલિક થયા છો અને ધર્મની દૃઢ શ્રદ્ધા વગેરે પામ્યા છો. માટે હવેથી તે વ્રતનું વિશેષે કરીને આરાધન કરો. હવે શ્રેષ્ઠી કુટુમ્બ સહિત આઠ પહોરના પૌષધ પૂર્વક મૌન એકાદશીનું આરાધન કરવા લાગ્યા, એટલે લોકમાં પણ મૌન એકાદશીની ખૂબ ખૂબ પ્રસિદ્ધિ અને માન્યતા થઈ.

શ્રેયાંસિ બહુવિદનાનિ એ ઉક્તિ અનુસાર સારા કાર્યમાં પણ વિધન આવે છે. પણ જ્યારે તેમાંથી પસાર થઈ જવાય છે ત્યારે તે કાર્ય મહાફલાયો થાય છે. દૃઢ શ્રદ્ધાવાન સુવ્રત શ્રેષ્ઠી એકદા પૌષધ લઈ તેનું સમ્યગ્ રીતે આરાધના કરી રહ્યા છે. રાત્રિમાં સૌ કાર્યોત્સર્ગમાં લીન થયા છે. આ બાબુ ચોરોને ખબર પડી કે સુવ્રત શ્રેષ્ઠી મહાધનવાન છે, અને મૌન એકાદશીએ વ્રત કરીને મૌન રહે છે, લેશમાત્ર પણ બોલતા નથી. માટે આપણને ઠીક લાગ મળ્યો છે. એમ વિચારી ચોરોએ સુવ્રત શ્રેષ્ઠીના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. એક તો રાત્રિ એટલે ઘેર અધારું તેમાંય સૌ પૌષધમાં એટલે દિવાનું તો નામ નિશાન નહીં. ચોરોએ દીવો કર્યો એટલે દીવાના તેજમાં જ્યાં દષ્ટિ નાખે ત્યાં સોનાના જ ઢગલા દેખાયા. એ જોઈને ચોરો તો આભા જ બની ગયા. વાહ ! આજ તો ખૂબ જ સાલ મળશે. પણ જ્યાં કર્મરાજ રુઠ્યો હોય ત્યાં મનની ભાવના મનમાં જ અદૃશ્ય થઈ જાય. સુવ્રત શ્રેષ્ઠીનું પુણ્યબળ પણ જળ્પરજસ્ત તપતુ હતું. વળી તે મૌન એકાદશી જેવા વ્રતમાં તક્ષીન થયા હતા. એટલે તુરંત જ શાસનદેવીએ બધાય ચોરોને સ્તંભિત કરી દીધા.

પ્રભાતકાલ થયો, એટલે સ્તંભિત થયેલા ચોરોને જોઈ સર્વે લોકો ભેગા થયા. ક્રાટવાલોને ખબર આપી. ક્રાટવાલો આવીને ચોરોને બાંધી ઊભા રહ્યા. કુટુમ્બસહિત સુવ્રત શ્રેષ્ઠી સ્થાપનાચાર્ય સમીપે પૌષધ પારી ઉપાશ્રયે જઈ, ગુરુ મહારાજને વંદન-નમસ્કારાદિ કરી, ધર્મદેશના સાંભળી પાછા ઘેર આવ્યા. અને એ બધું જોવા છતાં મૌન જ રહ્યા.

કાટવાલોને પણ શાસનદેવીએ સ્તમ્ભિત કરી દીધાં. રાજાને ખંખરે પંડી એટલે રાજા ત્યાં આવ્યા. સુવ્રત શ્રેષ્ઠીએ રાજાજીનું અહુમાન કરી તેમને સર્વવૃત્તાંતથી વાકેફ કર્યા, અને ધર્મના ઉપદેશક વચનો કહ્યાં. રાજા પણ હર્ષિત થયો. સુવ્રતે કહ્યું કે ચોરોને બંધનથી મુક્ત કરો. રાજાએ તે સ્વીકાર્યું. બાદમાં શાસનદેવીએ તલારક્ષકો અને ચોરને છોડી દીધા, સૌને બંધનથી મુક્ત કર્યા, અને શ્રેષ્ઠીએ કુટુંબસહિત પારણા કર્યાં.

એકવાર આખા નગરમાં એકાએક દાવાનલ સળગી ઊઠ્યો. નગરના લોકો આમ તેમ નાસભાગ કરવા લાગ્યા. સુવ્રત શ્રેષ્ઠી પૌષધમાં હોવાથી લેશમાત્ર ડગ્યા નહીં. જોતજોતામાં આખું નગર અરણ્યની જેમ બળી ગયું. પણ સુવ્રત શ્રેષ્ઠીનું સર્વસ્વ અજલ્લિત રહ્યું. પ્રભાતમાં દાવાનલ શમી ગયો. સમુદ્રમાં દ્વીપતી મોડક માત્ર સુવ્રત શ્રેષ્ઠીનાં ધરખારને સુરક્ષિત જોઇ અધા નગરવાસી સુવ્રત શ્રેષ્ઠીની ભૂરીભૂરી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

સુવ્રત શ્રેષ્ઠીને મૌન એકાદશી આરાધનાં અગિયાર વર્ષ અને અગિયાર મહિના પસાર થઈ ગયા. બારમે વર્ષે મોટું ઉજમાણું માંડ્યું. તેમાં મુક્તાફલો, રત્નો, શખો, પ્રવાલો, સુવર્ણ, રૂપ, તાંબુ, પિત્તલ, કાંસુ, પટ્ટકુલો અનેક પ્રકારનાં ધાન્યો, પકવાન્નો, શ્રીફલો, દ્રાક્ષો, ફલો, સોનારૂપાનાં ફુલો, અશોકાદિનાં પુષ્પો, ઇત્યાદિ અનેક વસ્તુઓ અગિયાર અગિયાર જિનેશ્વરની આગળ મૂકી. આ રીતે વિસ્તાર પૂર્વક ઉદ્યાપન કરી સંઘપૂજન સાધર્મિક વાતસલ્ય કરી મનુષ્યજન્મને કૃતાર્થ કર્યો.

હવે સુવ્રત શ્રેષ્ઠી વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યા. એકદા રાત્રિમાં તેમને નિદ્રા આવતી નહતી, અને મન ધર્મવિચારણામાં ચઢી ગયું હતું. તેમને થયું મેં શ્રીવક્ત્રવત પાસ્યું, મૌન એકાદશીને રૂઢી રીતે આરાધી, સંસારના વૈભવો પણ ભોગવ્યા, પુત્રરત્નોને પણ રમીડ્યા, હવે તો મારે માત્ર એક જ કાર્ય આ જન્મમાં કરવાનું બાકી રહ્યું છે. જે માર્ગે મારા પૂજ્ય પિતાશ્રી પધાર્યા તે જ માર્ગે જવા હવે મારું મન તલસી રહ્યું છે. ક્યારે મને સદ્ગુરુનો સમાગમ થાય અને હું સર્વસ્વ તજી દઈને દીક્ષા-સ્વીકારુ અને મારા આત્માનું કલ્યાણ સાધું. શેકે આ ભાવનામાં ને ભાવનામાં આખી રાત્રી પસાર કરી. સદ્ભાગ્યે પ્રભાતમાં જ ખંખર આવી કે નગરના ઉદ્યાનમાં ચાર જ્ઞાનના ધારક ગુણસુન્દર આચાર્ય પરિવાર સહિત પધાર્યા છે આખી નગરી દર્શનાર્થે ઉલટી છે. સુવ્રત શ્રેષ્ઠી પણ પરિવાર સહિત ત્યાં ગયા. આચાર્ય મહારાજે સંયમ માર્ગની ખૂબ જ પુષ્ટિ કરતા જણાવ્યું કે—

ચારિત્રરત્નાન્ન પરં હિ રત્નં, ચારિત્રવિત્તાન્ન પરં હિ વિત્તમ્ ॥

ચારિત્રલાભાન્ન પરો હિ લાભઃ, ચારિત્રયોગાન્ન પરો હિ યોગઃ ॥૧॥

દીક્ષા ગૃહીતા દિનમેકમેવ, યેનોગ્રચિત્તેન શિવં સ યાતિ ॥

ન તત્ કદાચિત્તદવશ્યમેવ, વૈમાનિકં સ્યાત્ત્રિદશપ્રધાનઃ ॥૨॥

“ચારિત્ર રત્ન જેવું ખીલું કાઈ રત્ન નથી. ચારિત્ર, ધન જેવું ખીલું કાઈ ધન નથી, ચારિત્ર લાભ જેવો ખીલો કાઈ લાભ નથી, અને ચારિત્ર યોગ જેવો ખીલો કાઈ યોગ નથી. એક દિવસનું ચારિત્ર પણ જો સમ્યગ્ પ્રકારે ઉગ્ર ચિત્તથી પાળ્યું હોય-તો જીવ મુક્તિમાં જાય છે. કદાચ કાલની પ્રતિકુલતાને લઈ મુક્તિમાં ન જાય તો પણ અવશ્ય પ્રધાન એવો વૈમાનિક દેવ તો થાય છે જ.”

આ રીતે ગુરુ ભગવતની દેશના સાંભળીને સુવ્રત શ્રેષ્ઠી બંને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા: “હું ગુરુ ભગવંત ! હું એ ભાગવતી પ્રવ્રંત્યા સ્વીકારવા ચાહું છું એટલે ધરને

સર્વ ભાર પુત્રોને સોંપી આપની પાસે દીક્ષાવ્રતને અંગીકારે કરીશ. ” ગુરુભગવંતે કહ્યું કે— ‘યથાસુખં પ્રવર્તસ્વ, પ્રતિબંધં મા વિધેદિ’ હે મહાનુભાવ ! જેમ તમને સુખ ઉપજે તેમ કરો, વિશ્વંબ ન કરો. પછી સુવ્રત શ્રેષ્ઠી ઘેર આવ્યા. સૌ સાથે ભોજનાદિ કર્યું અને પછી પુત્રો-પત્નીઓ પાસે દીક્ષાની અનુમતિ માગી. પુત્રોએ અનુમતિ આપી. પત્નીઓએ કહ્યું કે અમે પણ તમારી સાથે જ દીક્ષા લઈશું. પત્નીનો ખરો ધર્મ એ જ છે કે પતિ સારે માર્ગે જતો હોય તો પત્નીએ પણ તે જ માર્ગ સ્વીકારવો. સુવ્રત શ્રેષ્ઠીએ ધરનો તમામ ભાર પુત્રરત્નોને સોંપ્યો, અને પોતાની અગિયારે પત્નીઓ સાથે સંયમ માર્ગને સ્વીકાર્યો. સંયમનુ સમ્યગ્ પ્રકારે આરાધન કરતાં અગિયારે સ્ત્રીઓ માસના અનશન વડે કાયબલક્ષીણ થવાથી ધાતિયાં કર્મનો નાશ કરી કેવલજ્ઞાન પામી અધ્યાત્મીયાં કર્મને તોડી મોક્ષગામિની બની. અને સુવ્રત મુનિ સંયમ માર્ગમાં દિવસે દિવસે આગળ વધતા જ ગયા. તપશ્ચર્યાદિથી પોતાના આત્માને ખૂબ જ રંગી નાખ્યો છે. તેમની તપશ્ચર્યાની નોંધ પણ જાણવા જેવી છે, જે આ પ્રમાણે છે. યસો છઠ્ઠ, સો અક્રમ, ચાર ચોમાસો તપ, એક છ માસી તપ, અને મૌન એકાદશી તિથિનો તપ, આ રીતે વિશેષે કરીને તપતા, ખાર અંગના ભણાવનાર, શુદ્ધ દીક્ષાનાં પાલનારા થયા. ધન્ય હો આવા મુનિવરને કે જેમણે વૃક્ષાવસ્થામાં પણ દીક્ષા લઈ આવી ઉગ્ર તપશ્ચર્યાઓ કરી.

આવા ઉગ્ર તપસ્વી મુનિ એક સમયે મૌન એકાદશીનું આરાધન કરતાં મૌન રહ્યા છે. તેમની પરીક્ષા કરવા માટે કાઈ મિથ્યાદષ્ટિ દેવ આવ્યો છે. અન્ય મુનિના બંને કાનમાં મહાનું વેદનાં ઉત્પન્ન કરી છે. ધંણાધંણા ઉપચાર કરવા છતાં પણ વેદના શમી નહીં. ત્યારે તે દેવે વેદનાવાળા સાધુને કહ્યું કે તમારી વેદના સુવ્રત મુનિના ઔષ્ધથી શમી જશે, ક્યારે કે પોતાના સ્થાનથી બહાર આવીને ઉપચાર કરશે ત્યારે. વેદનાવાળા સાધુએ જ્યાં સુવ્રત મુનિ હતા ત્યાં આવીને ઉપચાર માટે પ્રાર્થના કરી. મૌન એવા સુવ્રત મુનિ રાત્રિમાં સ્વસ્થાનથી બહાર આવ્યા નહીં. ત્યારે વેદનાથી અત્યંત પીડાતા તે મુનિ સુવ્રત મુનિના મસ્તકે માર મારવા લાગ્યા. તે સમયે સુવ્રત મુનિવરને અસહ્ય વેદના થવા લાગી. છતાં લેશમાત્ર ચલાવમાન થયા સિવાય વિશેષે કરી સદૃશ્યાનમાં લીન થયા. અને ચિંતવવા લાગ્યા કે—હે જીવ ! અત્યારે કર્મ અપાવાનો શુભ અવસર પ્રાપ્ત થયો છે. આ વેશમાં અનંતા મુનિવરો કર્મ અપાવી અપાવીને મુક્તિને પામ્યા છે. તીર્થ કરોને પણ કર્મ રાગએ છાડ્યા નથી તો પછી તારે તો ગંભીરાવાનું શેનું જ હોય. એમ ઉત્તમ ભાવના ભાવતા જાય છે, અને કર્મના ચોક્કસ ઉડાવતા જાય છે. મુનિ લેશમાત્ર પણ ચલાવમાન થતા નથી, એમ વિભંગ જ્ઞાનથી જાણી મિથ્યાદષ્ટિ દેવ વિવિધ પ્રકારના ઘેર. ઉપસર્ગો કરવા માંડ્યો. સુવ્રત મુનિવર પણ ક્ષપક-શ્રેણીએ ચઢ્યા હતા એટલે તેમણે ધાતીયાં કર્મને ચક્રચૂર કર્યા અને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. પછી ભગ્ન જીવોને પ્રતિબોધી અધ્યાત્મી કર્મને પણ ચૂરિ મુક્તિ મંદિરમાં બિરાજમાન થયા.

આ રીતે બાલબ્રહ્મચારી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના મુખારવિન્દથી સુવ્રત શ્રેષ્ઠીનો વૃત્તાંત સાંભળી શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવ પણ મૌન એકાદશીના આરાધનમાં આદરવાળા થયા, ત્યારથી આ મૌન એકાદશીનો લોકમા વિશેષે કરીને પ્રસિદ્ધિ થઈ.

ભગ્ય જીવો પણ મૌન એકાદશીને રૂઢી રીતે આરાધા એ જ શુભ ભાવના !

पूज्यताका विचार

लेखक—पूज्य मुनिमहाराज श्री विक्रमविजयजी [भा. म. श्रीविजयकृष्णसूरीश्वरशिष्य]

ता. ३१-३-४२ के स्था. पत्रमें डोसीजी लिखते हैं कि 'इन्द्रों द्वारा तीर्थकरोंका जन्मोत्सव किया जाना, दादाओंकी पूजा होना ये धार्मिक कृत्य नहीं हैं' उनका यह कहना ठीक नहीं है, क्योंकि जंबूद्विपप्रज्ञप्तिमें साफ साफ कहा गया है कि 'केइ जिणभस्तीप' अर्थात् कितनेक जिनेश्वर भगवानकी भक्तिसे दादाओंका ग्रहण और जन्मोत्सव करते हैं। तो फिर त्रिभुवनस्वामीका जन्मोत्सव और दादाओंकी पूजा करना धार्मिक कृत्य क्यों नहीं? प्रभुका जिन दादाओंसे संबंध है उनकी पूजामें जो लोग धार्मिकता नहीं स्वीकारते हैं उन लोगोंको नामका सहारा भी छोड़ना चाहिए, क्योंकि दादा तो साक्षात् शरीरका अवयव होनेके कारण भाव तीर्थकरके संबंधसे युक्त है। नाम तो दूर है। और सूत्रोंमें भगवानका जन्मोत्सव और दादाओंकी पूजाको अधार्मिक कहा ही नहीं है। किन्तु 'केइ जिणभस्तीप' इत्यादि तो कहा ही है। जिन क्रियाओंको साधु करे वे क्रियाएँ ही धार्मिक हैं ऐसा कोई नियम नहीं है। क्योंकि श्रावक दानक्रिया करते हैं, साधुओंकी स्मशानयात्रामें जाते हैं, और साधु न तो दान देते हैं या न तो स्मशानयात्रामें भाग लेते हैं, तो भी इन कार्योंको अधार्मिक नहीं कहा जाता है।

तीर्थकर प्रभु लोकोत्तर पुरुष हैं अतः इनके लिये दूसरोंके उदाहरण निकलने हैं। जन्मसे ही तीर्थकर प्रभु अतिशयवाले होते हैं, गर्भमें रहने पर भी इन्द्रोंद्वारा नमुत्थुण से स्तुति किये जाते हैं। सेनप्रश्नमें किसी भी स्थान पर गृहवासमें रहे हुए तीर्थकर, साधुको नमस्कार करते हैं ऐसा पाठ है ही नहीं इस लिए सेनप्रश्नके नामसे डोसीजीने जो लिखा है वह यथार्थ नहीं है।

'गृहवास छोड़ने पर ही ये साधुओंके लिए वंदनीय हो सकते हैं' ऐसा लिखते हो तो क्या, उनके पूर्ववर्ती साधुओंसे वे वंदनीय होते हैं कि पश्चाद्वर्ती साधुओंसे? पूर्ववर्ती साधुओंसे वंदनीय हो सकते हैं तो किस शास्त्रके आधारसे? और पश्चाद्वर्ती साधुओंसे वंदनीय होते हैं तो इसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं है, क्योंकि उनसे इतर साधु भी पश्चाद्वर्ती साधुओंसे वंदनीय होते ही हैं, तो फिर गृहवास छोड़नेपर इत्यादि लेख निरर्थक ही रहा। 'देवों या इन्द्रोंका अनुकरण करनेवालेको विवाह करवानेमें भी धर्म मानना चाहिए' इसका जवाब यही है की कर्तव्यमें देव व इन्द्रोंका अनुष्ठान ही प्रयोजक है ऐसा कोई नियम नहीं है। और इन्द्रोंने सभी तीर्थकरोंका विवाहोत्सव कराया नहीं है, और जन्मोत्सव और पूजन आदि तो सभी तीर्थकरोंका इन्द्र और देव करते ही हैं।

'जैन जनताके लिये देव और गुरु दोनों पूज्य हैं फिर एकका ब्रह्म और स्थापना पूज्य है तो दूसरोंका क्यों नहीं?' इस लेखसे पूज्यतामें प्रयो-

भक्त-देवत्व और गुरुत्वको बताया सो ठीक ही किया है, क्योंकि इनके निक्षेप पूज्य ही हैं, पूज्य नहीं हैं। ऐसा कौन कहता है ? अगर कहो कि सुरिजीने ही तीर्थकरके चारों निक्षेप पूज्य हैं और साधुका भाव निक्षेप ही वंश है—ऐसा कहा है तो उसका मतलब नहीं समझे हो ऐसा ही कहना होगा। और इसीसे सुरिजीके कथनको सफेद झूठ कह रहे हो। तीर्थकर तो तीर्थकर नामकर्मके प्रभावसे वंश होते हैं। तीर्थकर नामकर्मकी व्याख्या ही ऐसी है इस लिए जन्मसे ही वे पूज्य हैं। अतः जन्मादि मरणान्त स्थायि इन तीर्थकरोंका द्रव्य निक्षेप भी पूज्य और वंदनीय है। इस मतलबसे तीर्थकरोंके चारों निक्षेप पूज्य कहे गये हैं। परन्तु साधुकी आत्मा मात्र पूज्य नहीं किन्तु साधुत्व पर्यायापन्न आत्मस्वरूप ही पूज्य है इस मतलबसे साधुका भाव निक्षेप ही वंश है ऐसा कहा गया है। इससे साधुका जन्म मरण व्यापि द्रव्य निक्षेप ही अवंश सिद्ध होता है, न तु साधुत्व पर्यायापन्न द्रव्यादिक। इसीसे होरविजयसुरि आदिकी मूर्ति पूजी जाती है। 'लोगस्सके-चारेमें नहीं कहा था उसमें क्या प्रमाण है' ऐसा सुरिजीके वचनको लेकर कहते हो कि 'यह तो निश्चय हो गया कि सुरिजीके पास इसकी मान्यता (को) पुष्ट करनेवाला कोई प्रमाण नहीं, हमसे निषेधक प्रमाण मांगते हैं परन्तु मैंने पहिले ही प्रमाण दे दिया है, सुरिजीने नहीं देखा होगा' ऐसा जो लिखते हो यह तो तुम्हारे ही गले पड़ गया, क्योंकि सुरिजीने अपने पक्षका साधक प्रमाण बहुत विस्तारसे दर्शाया है, जिसको नहीं देखते हुए नाहक जनताको भ्रममें डालनेके लिये ऐसा लिखते हो।

'जो लोगस्सका पाठ है वो ही प्रथम जिनेश्वराश्रित संघ में कहा जाता था, इस विषयमें प्रमाण है। यह स्तुति मोक्षप्राप्त जिनेश्वरोंकी है भ्रम-भ्रमणमें भटकते हुए जीवोंकी नहीं'। और 'लोगस्सका चतुर्विंशतिस्तव नाम भी प्रभु महावीरके शासनमें ही हुआ है पहिले नहीं था' ये दोनों वचन परस्पर विरुद्ध हैं, क्योंकि जिस वक्त महावीरने तीर्थ स्थापित किया उस वक्त महावीर तो मोक्षप्राप्त नहीं थे तो उस वक्त भी लोगस्सका पाठ नहीं रहा होगा और चतुर्विंशतिस्तव नाम नहीं पड़ा होगा। यदि करते थे और नाम पड़ा था ऐसा कहोगे तो यह स्तुति मोक्षप्राप्त जिनेश्वरोंकी है यह तुम्हारा कथन मिथ्या होगा, यदि मोक्षप्राप्त होने पर लोगस्सका पाठ चला और नाम पड़ा ऐसा कहोगे तो भी गलत है, क्योंकि महावीरके शासनमें तीर्थस्थापनके दिनसे पडावश्यक करना नियत है, और लोगस्सका नाम चउवीसत्थो ही है, क्योंकि सामायिक-चउवीसत्थो-वंदणयं-पडिक्कमणं काउसग्गो इसी प्रकार ही आवश्यकके छ अध्ययनके नाम नंदीमें भी कहे गये हैं—'से किं तं आवस्सयं छव्विहं पत्तत्तं तं जहा-सामाज्यं १ चउवीसत्थो २ वंदणयं ३ पडिक्कमणं ४ काउसग्गो ५ पच्चक्काणं ५ से तं आवस्सयं'।

लेनप्रभमें कहीं पर भी लोगस्सको भद्रबाहुस्वामीने बनाया है ऐसा कहा नहीं है, इसमें तो लोगस्स भद्रबाहुस्वामीने बनाया नहीं है यही सिद्ध किया

है। लोगस्सको मोक्षप्राप्त जिनेश्वरोंकी स्तुति कहते हो और आगे जाकर लोगस्ससे भूतकालीन भावस्वरूपका स्मरण होता है ऐसा लिखते हो यह दोनों वचन परस्परव्यापित हैं, भूतकालीन भाव जब विद्यमान था उस वस्तु इस लोगस्ससे यह स्तुति विषय नहीं था, क्योंकि मोक्षप्राप्त जिनेश्वरोंकी स्तुति कहते हो तब उससे भूतकालीन भावका स्मरण भी कैसे हो सकता है ? जो वाक्य तीर्थंकरको स्पर्शा ही नहीं यह वाक्य किसी भी कालमें उनका स्मारक कैसे बन सकता है ? लोगस्स जोसिद्धोंको विषय करता है ऐसा आप लिखते हो, जिन प्रकार कैवल्यज्ञानसे पूर्व वे मोक्षप्राप्त जिनेश्वर नहीं कहलायेगें अतः लोगस्ससे भूतकालीन भावस्वरूपका स्मरण असंभाव्य है इस लिपि सृजिनीकी तर्क कुतर्क नहीं है, किन्तु सतर्क है आपकी ही कुतर्क है। कहीं पर मोक्षप्राप्त जिनेश्वरोंकी स्तुति कहते हो और कहीं पर भूतकालीन भावस्वरूपका स्मरण होता है, तीर्थंकरके गुणानुवाद होते हैं, तब उसी अधस्थाका चिन्तन होता है ऐसा कहते हो अतः पय इसके विषयमें गुरुजयंतीका उदाहरण असंगत है। क्योंकि जयंती पर जो हमारे वचन होते हैं वे भूतकालीन भावके ही होते हैं नकि उनकी वर्तमान अवस्थाके। तुम तो लोगस्सको मोक्षप्राप्त जिनेश्वरोंकी स्तुति कहते हो तब तीर्थंकरोंका गुणानुवाद उससे ही नहीं सकता और तीर्थंकरत्व सिद्धावस्थामें नहीं है क्योंकि जब तक तीर्थंकर नामकर्म होता है तब तक वे तीर्थंकर कहलाते हैं उसका क्षय होजानेसे तीर्थंकरत्व पर्याय सिद्धावस्थामें रह नहीं सकता है। जब लोगस्स यह वचन सिद्ध विषयक माना जाय तो इससे भूत तीर्थंकरोंका गुणानुवाद असंभवित ही होगा। इस लिये इसके अलावा इत्यादि लिखकर सृजिनीकी दीर्घ वाधाको व्यर्थ सिद्ध नहीं कर सकते। और जिनको नयका ज्ञान न होवे वे ही 'मूर्तिपूजक लोग समयस्मरणके बाहर उन्हें जिनेश्वर नहीं मानते होंगे' ऐसे आक्षेप करें।

(कमशः)

अंक भाटे जररी सूचना

हवे अतुभास भूषुं ययुं छे ओटले विहार दरम्यान पूज्य मुनि भडारान्नेने 'श्री जैन सत्य प्रकाश' भासिकेना दरेक अंक नियमित भेजे अने विहारना-दरणि गेरवन्हे न जय ते भाटे ओक सूचना ओ इरवानी छे छे-जेभने 'श्री जैन सत्य प्रकाश' मोक्षवामा आवे छे ते पूज्य मुनिभडारान्ने अभने तेभनु ओक निश्चित सरनाभुं लणी जणुवे, न्यां आगामी अतुभास सुधीना शेष द्वागणमां अभे भासिक मोक्षत्या इरीजे. टपालना दायदा मुजम अमुक निश्चित दरेक सरनामे भंगावेहुं भासिक, तेनु पेडीग तोडवामां न आब्यु होय तो, वधारानुं टपाल जय्यं क्यो पगर न तेजो पोताने डीक लागे ने जीने स्थणे टपाल द्वारा भंगावी शके छे. आशा छे, आ रीते अभने निश्चित सरनाभुं लणी जणुववानी पू. मुनिभडारान्ने अवश्य टपाल करी.

આરાધનાનું વિશેષ સાહિત્ય

લેખક:—શ્રીયુત પં. લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી, પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા

‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના ૮મા વર્ષના અં. ૧૧, પૃ. ૩૪૮થી ૩૫૧માં મુનિરાજ શ્રી કનકવિજયજીનો એક લેખ ‘અંતિમ આરાધનાના પ્રકારો (અને તેને અંગેનું આપણું કેટલુંક સાહિત્ય)’ પ્રકાશિત થયો છે; તેમાં સૂચવેલ ૧૯ નામોમાં કેટલાંકનો નામ-નિર્દેશ થયો જણાતો નથી, તેથી તે તરફ લક્ષ્ય ખેંચવું—અહિં ઉચિત લાગે છે.

સંવેગરંગશાલા—આ નામની આરાધના, શ્વેતાંબર જૈન સાહિત્યમાં વિશિષ્ટ આરાધનાશાસ્ત્ર છે—એ તરફ બહુ થોડા વિદ્વાનોનું ધ્યાન ખેંચાયું જણાય છે. ગૌતમ-સ્વામીએ નવદીક્ષિત રાજર્ષિ મહાસેનને ઉદ્દેશી ‘આરાધનાનું’ જે સ્વરૂપ સૂચવ્યું હતું, તેનું વિસ્તારથી વિવેચન આ ગ્રંથમાં કરવામાં આવ્યું છે. દસહજારગાથા-પ્રમાણવાળા પ્રાકૃતભાષામય મહાસ્તવના આ ગ્રંથમાં ૪ મૂળ દ્વારો અને અનેક પ્રતિદ્વારો દ્વારા ભગવતી આરાધનાના વિવિધ પ્રકારોને અમૂલ્ય ઉપદેશ સાથે સમજાવ્યા છે, સાથે એ વિષયનો બોધક દર્શાવેલો પણ પ્રસંગે પ્રસંગે દર્શાવવામાં આવ્યાં છે. સંવેગ-રંગની શાલારૂપ હોવાથી અથવા સંવેગ માટે રંગશાલા (નાટ્યભૂમિ-થિયેટર) રૂપ હોવાથી આ ભગવતી આરાધનાને સંવેગરંગશાલા નામથી આચાર્યે પ્રસિદ્ધ કરી જણાવ્યું છે.

આ ઉપદેશાત્મક મહાસ્તવના ગ્રંથની રચના વિ. સં. ૧૧૨૫માં સુપ્રસિદ્ધ જિનચંદ્રસૂરિએ નવાગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિની અભ્યર્થનાથી કરી હતી—એમ એ ગ્રંથના ઉલ્લેખથી જણાય છે. પ્રસ્તુત જિનચંદ્રસૂરિ, ચૈત્યવાસિ-વિજેતા સુપ્રસિદ્ધ જિનેશ્વરસૂરિ અને પુલ્હિસાગરસૂરિના પંદુર હતા, તથા નવાગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિના વડીલ ગુરુઅંધુ હતા એમ તેની અંતિમ પ્રશસ્તિ-પરિચયથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

આ આરાધનાશાસ્ત્રની વિ. સં. ૧૨૦૭માં વટપદ્રક (વડોદરા)માં લખેલી તાલ-પઠીય પોથી જેસલમેર, કિલ્લા (મારવાડ) ના ‘બડાલંડાર’ નામે ઓળખાતા જૈનગ્રંથ ભંડારમાં છે. જેસલમેર જૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. ૨૧) માં પૃ. ૨૧ માં તથા ત્યાં અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચય [પૃ. ૩૮-૩૯] માં અમ્હે મૂળ અવતરણો સાથે આ ગ્રંથનો સંક્ષિપ્ત પરિચય સં. ૧૬૭૮માં કરાવ્યો હતો, તે સાથે તે ગ્રંથની પાછળના આચાર્યોએ કરેલી સસ્મરણીય પ્રશંસા પણ ત્યાં ઉદ્ધૃત કરીને દર્શાવી હતી. વડોદરાના રાજકીય પ્રાચ્ય-વિદ્યામંદિરમાં આ આરાધનાશાસ્ત્રની અર્વાચીન અશુદ્ધ એક હ. લિ. પ્રતિ છે.

જિનદત્તસૂરિપ્રાચીનપુસ્તકોદ્ધારક ૩ તરફથી સં. ૧૯૮૦માં આ ગ્રંથનો ૨૨૦ પત્ર જેટલો પ્રથમ ભાગ [અં ૧૩] સંસ્કૃત છાયા સાથે છપાયા પછી બાકીનો ભાગ બહાર પડ્યો હોય—તેમ જણાવામાં નથી. આવા ગ્રંથોને શુદ્ધ સ્વરૂપમાં પ્રકાશમાં લાવવાની આવશ્યકતા છે. અન્યત્ર દેવભદ્રસૂરિના સંવેગરંગશાલા આરાધનાશાસ્ત્રનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. તથા પાટણ અને જેસલમેરના જૈનગ્રંથભંડારોમાં જણાવામાં આવેલ આરાધના, આરાધનાષ્ટક, આરાધનાકુલક, આરાધનાપતાકા, આરાધનાપ્રકરણ અને આરાધનાસાર નામના સંક્ષિપ્ત ગ્રંથોનું પણ સૂચન અમ્હે તેની ગ્રંથસૂચીઓમાં ક્યું છે, જેમાંના કેટલાંક જ પ્રકાશિત થયાં જણાય છે. આરાધનાપચક, આરાધનાસત્તરી, આરાધનાત્રિધિકુલક (અવૃત્તિ) વગેરે નામના ઉલ્લેખો અન્યત્ર વાંચવામાં આવે છે. આવા આરાધનાવિષયક નામના ગ્રંથોનો પણ સંગ્રહ કરી સમુચ્ચમરૂપમાં સારી આવૃત્તિ પ્રકાશિત કરવાની જરૂર

છે. પ્રાચીન ગૂજરાતીમાં પણ આરાધના-સંબંધમાં કેટલુંક સાહિત્ય મળી આવે છે.

મા. ઓ. સિ. ના પ્રાચીનગૂર્જરકાવ્યસંગ્રહમાં પૃ. ૮૬ થી ૯૨ સુધીમાં પ્રકટ થયેલ વિ. સં. ૧૩૩૦ થી ૧૩૬૬માં લખાયેલાં તાડપત્રો પરથી આપેલા પ્રાચીન ગૂજરાતી મઘના નમૂનાએ શ્વે. આરાધના સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

[૨]

દિગંબર જૈન સાહિત્યમાં પણ આરાધના-વિષયક કેટલાક ગ્રંથો જણાય છે.

લગવતી આરાધના—શિવાયે શૌરસેની પ્રાકૃતભાષામાં રચેલો ૨૧૭૦ ગાથા-પ્રમાણવાળો આ ગ્રંથ સોઝાપુરથી અનંતકીર્તિગ્રંથમાલા દ્વારા પ્રકાશિત થયો છે. આ ગ્રંથ પર અપરાજિતસૂરિએ વિજયોદયા ટીકા રચેલી છે, તથા ખીજગોએ પણ પંજિકા, દીપિકા વગેરે ટીકા-ટિપ્પની રચી જણાય છે. આચાર્ય અમિતગતિએ આ ગ્રંથના આશયને સંસ્કૃતમાં પદ્યાનુવાદમાં ઉતાર્યો જણાય છે. પં. આશાધરે આના આધારે આરાધના-દર્પણની રચના કરી જણાય છે.

આરાધના કથાકોશ (૩)—હરિષેણ નામના વિદ્વાને વિ. સં. ૯૮૬ માં રચેલા સાંઝાખાર-હજરશ્લોકપ્રમાણુ પદ્ય બૃહત્કથાકોશને કેટલાકે આરાધનાકથાકોશ તરીકે ઓળખાવ્યો છે; જેના આધારે પં. પ્રભાચંદ્રે ધારામાં જયસિંહ-રાજ્યે ખીજે આરાધનાકથાકોશ ગદ્યમાં રચ્યો હતો અને ત્રીજો અલ્પનેમિદતે સં. ૧૫૮૫ લગભગમાં પદ્યમાં રચ્યો હતો.

આરાધના-સાર—૧૧૫ ગાથાવાળો આ પ્રાકૃત ગ્રંથ દેવસેનાચાર્યે રચ્યો હતો, તે પં. રત્નકીર્તિની સં. ટીકા સાથે આશ્લિકચંદ દિ. જૈન ગ્રં. સમિતિદ્વારા પ્રકટ થયેલ છે.

આરાધના—નયનંદી નામના વિદ્વાન મુનિએ અપભ્રંશ ભાષામાં એક વિસ્તૃત ગ્રંથ રચ્યો જણાય છે, જેના પૃ. ૫૬ થી ૫૮ સધિ-પરિચ્છેદો આરાધના-સંબંધમાં છે. ૫૬મી સધિમાં કાલ-જ્ઞાન પ્રકરણ અને ૫૭મી સધિમાં અનુપ્રેક્ષા-ભાવના પ્રકરણ પણ એ વિષય સાથે સંબંધ ધરાવતું છે. વડોદરાના રાજકીય પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરમાં આની નવીન અશુદ્ધ એક હ. સિ. પ્રતિ છે.

આશા છે કે-આરાધના-સંબંધમાં સંશોધન કરનાર અભ્યાસીઓને આ નિવેદન અમુક અંશે ઉપયોગી થશે.

આગામી અંક

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ નો હવે પછીનો અંક ‘વિક્રમ-વિશેષાંક’ તરીકે પ્રગટ થશે. આ વિશેષાંક માટે લેખો મેલવવામાં કે અંકને છપાવીને તૈયાર કરવામાં ધાર્યા કરતાં વધુ વિલંબ થવાનો સંભવ છે. અંક તૈયાર થયે તરત જ રવાના કરવામાં આવશે. તેથી તે માટે પત્રો લખીને પૂછપરછ કરવાની જરૂર નથી.

—વ્યવસ્થાપક.

ज्योतिषकरंड का 'लग्न' और म. म. डॉ. आर. शामशास्त्री

लेखक : भीयूत भा. रं कुलकर्णी, बी. ए. [राजवाडे सं. मंडल, धुलिया, बानदेश.]

'श्री जैन सत्य प्रकाश' क्रमांक ७१ में 'ऐतिहासिक दृष्टिसे प्राचीन जैन वाङ्मय का महत्व और उसके संशोधनकी आवश्यकता' इस शीर्षकसे मैंने एक लेख लिखकर, मैसोर-के ख्यातनाम विद्वान म० म. डॉ. शामशास्त्री साहेबने जो वेदांग ज्योतिषका जैन ज्योतिषकी सहायतासे अभूतपूर्व संशोधन किया है, उसमें 'ज्योतिषकरंड'के एक श्लोकके अर्थमें विसंगति हो गई है ऐसा दिखाकर उसपर संभवतः कोई अन्य विद्वान कुछ प्रकाश प्रदान करेंगे, ऐसी आशा प्रकट की थी। किन्तु मैंने देखा कि इस विषयकी ओर, कोई महानुभाव ध्यान देना नहीं चाहते, अतः स्वयं ही तत्संबंधी जैन ग्रंथ देखना चाहा। और सद्भाग्यसे उन दिनोंमें पू. आचार्य विजयअमृतपुरी तथा पू. सु. धुरंधरविजयजीका कुछ सहवास मुझे प्राप्त हुआ, जिनके प्रोत्साहन और सहायतासे वह समस्या हल हुई इतना ही नहीं, किन्तु और ऐतिहासिक दृष्टिसे जैन ज्योतिषके वैशिष्ट्यका अभ्यास करनेकी सुलभता प्रतीत हुई। उसके फलस्वरूप 'जैन ज्योतिषका ऐतिहासिक महत्व' शीर्षक लेख यथावकाश विद्वानोंके पर्यालोचनके लिये 'श्री जैन सत्य प्रकाश'में प्रकट करनेकी उम्मीद है। यहां तो सिर्फ डॉ. शामशास्त्रीजीने ज्योतिषकरंडके श्लोक २८८ का अर्थ लगानेमें जो विसंगति की है वह स्पष्ट करता हूं।

लग्नां च दक्षिणायण विसुवेसु वि अस्स उत्तरं अयणे ।

लग्नां साई विसुवेसु पंचसु वि दक्षिणं अयणे ॥२८८॥

इसमें दक्षिणायन विषुव याने शरदसंपात और उत्तरायण विषुव याने वसंतसंपात दिनके लग्न बताये गये हैं। आचार्य मलयगिरिजीने अश्विनी और स्वाति इन दो उपर्युक्त लग्नोंसे क्रमशः शरद और वसंतका संबंध बताया है। किन्तु डॉ. शामशास्त्रीजीने मलयगिरिजीकी इस टीकासे बिल्कुल विरुद्ध अश्विनी और स्वातिका संबंध वसंत और शरद संपातसे ध्वनित किया है (वेदांग ज्योतिष पृ. ३० अंग्रेजी विभाग)। प्रत्यक्ष ज्योतिषकरंड देखने पर यह संबंध यथार्थ नहीं है, ऐसा स्पष्ट होता है। शामशास्त्रीजीने लग्नसे उस दिनका पहला नक्षत्र, जो कि पूर्व क्षितिज पर उदित होता है वह याने सूर्यनक्षत्र समझ लिया है। लेकिन इस पद्यके पूर्वका पद्य स्पष्टतया संपातदिनोंके सूर्यनक्षत्र इस प्रकार बताता है—

दक्षिण अयणे सूर्यो पंचविशुवाणि वासुदेवेण ।

जोषइ उत्तरेणचि आइच्यो आस देवेण ॥ २८७ ॥

इसमें शरदसंपातका सूर्यनक्षत्र वायुदेवतात्मक याने स्वाति, और वसंतसंपातका

सूर्यनक्षत्र अश्विदेवतात्मक याने आश्विनी दिया है । और एक अत्यंत महत्वका वैशिष्ट्य जो डॉ. शामशास्त्रीजीके ख्यालमें नहीं आया है वह है विषुवकाल विषयक । ज्योतिषकरंडमें दो जगह इसका निर्देश है ।

पन्नरस मुहुत्तरिणो दिवसेण समा यजा हवई राई ।

सो होइ विसुहकालो दिणराइणं तु संधिमि ॥ २८० ॥

अर्थात्—पंद्रह मुहूर्तके दिन और रात होते हैं वह विषुव काल दिन और रात्रीके संघीमें होता है ।

और देखिये—

मंडलमज्झत्थमि अचक्खुविसयं गयंमि सूरमि ।

जो खलु मत्ताकालो सो कालो होइ विसुवस्स ॥ २९० ॥

अर्थात्—सूर्य दृष्टिसे पर और मंडलके मध्यमें जाने पर जो मात्रा याने गिनती या गणनाका अथवा कालके परिमाण स्वरूप काल है वह काल विषुवका होता है ।

‘काललोकप्रकाश’में भी इस विषयपर यही विचार प्रकट किये हैं ।

तच्च शामादिवसयो पञ्चदशमुहूर्तयोः ।

प्रदोषकाले विज्ञेयं निश्चयापेक्षया बुधैः ॥ ७५ ॥

विषुलकालकी गणना और उसका नक्षत्र देखनेकी प्रदोषकालकी यह प्राचीन प्रणाली उपर्युक्त लान विषयक पद्यमें आई है । और जिस समय वसंतसंपातका सूर्य अश्विनीमें था उस समय उस दिनके प्रदोषकालमें स्वाति नक्षत्रका पूर्वक्षितिज पर उदय तथा शरदसंपात के दिन अश्विनीका उदय ही ‘चक्षुर्वै सत्यं’ प्रतीत हो सकता है । ज्योतिषकरंड पद्य २८९ से इस और यह चक्षुर्वै सत्यंका प्रमाण मिल जाता है ।

दक्षिणमयणे विसुवेषु नहयलेऽभिजी रसामले पुस्से ।

उत्तरमयणे अभिई रसायले नहयले पुस्से ॥ २८९ ॥

इसमें विषुलकालमें नभस्तल और रसातलके नक्षत्र दिये हैं । दक्षिण विषुव अर्थात् शरदसंपातके समय नभस्तल पर अभिजित रहता है उससे आठवां नक्षत्र ही तब पूर्व क्षितिज पर उदित रहेगा, वह ठीक आश्विनी है । उत्तरायण विषुव याने वसंतसंपातके समय पुष्य नभस्तल पर रहेगा उससे ठीक आठवां नक्षत्र स्वाती है और वह बराबर पूर्व क्षितिज पर रहेगा । अतएव, उपर्युक्त लान विषयक पद्यका डॉ. शामशास्त्रीजीका अनुवाद यथार्थ नहीं है यह स्पष्ट है ।

કવિ શ્રી લાવણ્યસમયજીવિરચિત

શ્રી અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથનો છંદ

સંગ્રાહક:—શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ, અમદાવાદ.

- સરસ વચન દિયો સરસતી માય, બોલિસું આદિ જસ વિખ્યાત;
અંતરીક્ષ ત્રિભુવનનો ધણી, પ્રગટિ પાસ જિજ્ઞેશર ભણી. ૧
- લંકધણી જે રાવણરાય, ભગનિપતિ તેહનો કહેવાય;
ખરદૂષણ નામે ભૂપાલ, અહર્નિશ ધર્મતણો પ્રતિપાલ. ૨
- સુગુરુ વચન સદા મન ધરે, ત્રણ કાલ દેવપૂજા કરે;
મન આખાડિ ધરિ છે નેમ, જિન પૂજા વિણ જમવા નેમ. ૩
- ઇકવાર મન ઉલટ ધરી, ગંજરથ પાયક તાબા તુરી;
ચઢ્યો રથવાડી સંઢૂ સંચરે, સાથે દેરાસર વિસરે. ૪
- દેરાસર વિણ ચિંતે ઇચ્છું, વિણ દેરાસર કરવું કિચ્છું;
રાય તણિ મન એ આખાડિ, જિન પૂજ્યા વિણ નહિ લે સુખડી. ૫
- ચઢ્યો દિવસ દશ ખારે ઘડિ, પ્રતિમા વિણ લાગિ ચઢવડિ;
ઠ્યો એકઠાં વેલું ને છાણુ, પ્રતિમાનાં આકાર પ્રમાણુ. ૬
- નહિ એકે બીજી આસની, પ્રતિમા નિયાઇ પાસની;
તે કરતાં નવિ લાગિ વાર, થાપી મહામંત્ર નવકાર. ૭
- પંચ પરમેષ્ઠિનું લહી ધ્યાન, ઠરિ પ્રતિષ્ઠા ઠરિ પ્રધાન;
આવ્યો રાજા ઠરી અઘોલ, કેસર ચંદન સુકડ ઘોલ. ૮
- પ્રતિમા પૂજિ લાગ્યો પાય, મન હરખ્યો ખરદૂષણ રાય;
પ્રતિમા દેખી હીયડું ઠરે, સાક સહિત ભલાં લોજન કરે. ૯
- દેરાસર જોઇ મનમાં હસે, પ્રતિમા દેખી મન ઉલ્લસે;
તેહ જ વેલાં તેહ જ ઘડી, પ્રતિમા વજ તણી પરે જડી. ૧૦
- ખંધ કરી ખરદૂષણ ભૂપ, પ્રતિમા મેહેલી તવ જલ કૂપ;
ગયો કાલ જલમાંહે ઘણો, પ્રતિમા પ્રગટે તે પદ સુંણો. ૧૧
- એલગપુર એલગદે રાય, કુણિ છે ભૂપતિની કાય;
ન્યાયવંત નવિ દંડે લોક, પરથવી વરતે પૂન્ય સંયોગ. ૧૨
- રાય તણે અંધે મોટો રોગ, રથણિ ભર નિદ્રાનો નવિજોગ;
રામ રામ કીડા સંચરે, રાણી સરવે નિદ્રા પરિહરે. ૧૩
- તે કીડાનાં કાંમ જ નેહ, તે વલી પાછા ઘાલે તેહ;
ને નવિ બાણે તેહનો ઠાય, તતખીણુ રાય અચેતન ધાય. ૧૪

રાય રાંણિ સંકટ લોગવે, કરમે દિન દોહલા જોગવે;
 એક વાર હય અય પરવર્યો, રાય દેવાડિયે સંચર્યો. ૧૫
 સાથે સમરથ સહુ પરિવાર, પાલા પાયકનો નહિ પાર;
 ભાતાં ભાણુ મથાલે થયો, મોટી અટવી માહે ગયો. ૧૬
 તુષા લાગી નીરજ મન ધર્યું, દીકું પાંણી ઝાળલ ભર્યું;
 પાણી પીધું ગલણે ગલી, હાય પાય મુખ ધોયા વળી. ૧૭
 કરીઅ દેવાડી પાછો વર્યો, પહિલો જઇ પટરાણી મલ્યો;
 પટરાણી રલીયાત થઇ, થાક્યો પોદયો સેજે જઇ. ૧૮
 આવી નિદ્રા રચણી પડી, પાળલ રહિ પટરાણી વડી;
 હાય પાય મુખ નિરખે જાંમ, તિહાં નવિ દીસે કીડાતું ઠામ. ૧૯
 રાણીને મન કોતુક વસ્યું, હરખી રાંણી કારણ કીસ્યું;
 રાજા ઉઠ્યો આલસ મોડ, રાંણી પૂછે છે બે કર જોડ. ૨૦
 સ્વામી કાલ રચવાડી છાં, હાય પાય મુખ ધોયા તિહાં;
 તે જલતું કારણ છે બણું, કારજ સરસે આપણું. ૨૧
 રાજા જાંયે રાંણી સુણો, અટવી પંથ છે અતિ ઘણો;
 મોહોટો છે પ્રભુ તેહનો લેહ, આપણુ જાસ્યું વડે વિશેષ. ૨૨
 રથ જોતરીયા તુરંગમ વલી, રાય રાણી આલ્યાં બે મલી;
 વડ હેઠલેં ઝાળલને તીર, જાંણે ભરીઉં ગંગાનીર. ૨૩
 હરખી રાંણી હીયડે અંગ, રાજા અંગ પખાલે અંગ;
 ગયો કુષ્ટ ને વાધ્યો વાંન, દેહ થઇ સોવન સમાન. ૨૪
 આવ્યો રાજા એલગપુરે, મોટા મોહોરછવ મહિમા કરે;
 ધર ધર તરીયા તોરણ ત્રાટ, આવે વધાવા માંણીક માટ. ૨૫
 આવે ઘણાં ભારે લેટણાં, દાંન અમૂલક દે અતિ ઘણાં;
 પડીઆ અમર તણા નિરઘોષ, રાય રાણી મન થયો સંતોષ. ૨૬
 સસભૂમિ ઢાલ્યો પલંગ, તિહાં રાજા પોદયો નિસંક;
 અંપક અંદન ચૂઆ કપૂર, મહકે અગર તગર ભરપૂર. ૨૭
 નિદ્રા ભર તે સુપન લહે, જાંણે નર કોઈ આવિ કહે;
 અતિ ઉંચો કરી અંખ પ્રમાણુ, નીલો ઘોડો નીલ પલાંણુ. ૨૮
 નીલ ટોપ નીલા હથિયાર, નીલવરણ આવ્યો અસવાર;
 સાંભલ એલગપુરના ભૂપ, જિહાં જલ પીધું તિહાં છે કૂપ. ૨૯
 પ્રગટ કરાવ વેગો થઇ, તિહાં પ્રતિમા માહરી છે સહી;
 કરી મલખાંની પાલખી, માંણિક મોતીયે કરી નવલખી. ૩૦

- કાચે તાંતણે વિંટી તામ, કોઈને ન કહીશ માહરું નામ;
 ત્રણ દહાડાના બચા જેહ, વડ વાછરડા જોતરજો તેહ. ૩૧
- હું સીખામણુ હઉં છું ઘણી, પાછું મ જોજો તું મુજ બણી;
 ઇચ્છો મુપન લહી બગ્યો રાય, પ્રહ જીડી હરખ્યો મને માંચ. ૩૨
- કરી સર્જઈ જે શુભ કહી, આવ્યા તે જલ પાસે વહી;
 તવ જલ મધ્ય ખણાવે જામ, પ્રગટયા પાસે અચલ અભિરામ. ૩૩
- કાચે તાંતણે વીંટી તામ, આવી જોહો ત્રિભુવત સ્વામ;
 પાસે પધાર્યા કંઠે ફૂઆ, ઓચ્છવ મેરુ સમાન જ ફૂઆ. ૩૪
- જોતરીયા જોડી વાછડા, જોડા વિણુ તે ચાલે છડા;
 ગાય કામનિ પહેરી પેટફૂલ, વાળે ભૂંગલ પેરી ઢાલ. ૩૫
- પ્રોઠિ પ્રતિમા ભારે ઘણી, પાલખી છે મલોખાં તણી;
 રાજા મન આવ્યો સંદેહ, કિમ પ્રતિમા આવે છે એહ. ૩૬
- વાંકી દષ્ટિ કરી આરંભ, રહી પ્રતિમા ચિર યાનિક મંભ;
 રાજા લોક ચિંતાતુર થયા, એ પ્રતિમા ચિર યાનક રહ્યા. ૩૭
- સૂત્રધાર સલાવટ સાર, તેડિ આવ્યો અરથ ભંડાર;
 આલસ અંગ તણુ પરિહરો, વેગિ કરી જિનમંદિર કરો. ૩૮
- સૂત્રાવટ જે રંગરસાલ, કીધો જિનપ્રાસાદ વિસાલ;
 ધબ્બ દંડ તોરણુ ચિર થંભ, મંડપ માંડયા નાટારંભ. ૩૯
- પળાસણુ કીધું છે જિહાં, એ પ્રતિમા નવિ એસે તિહાં;
 અંતરિક ઉંચો એટલે, તલે અસવાર બચ તેટલે. ૪૦
- સપ્તકણિ મણિ જોહા પાસ, એલગરાય મન પુગી આસ;
 પૂજે પ્રભુને ઉખેવે અંગર, શ્રીપુર નામે વાચ્યુ નગર. ૪૧
- રાજા રાજલોક કાંમિની, ઓલગ કરે સદા સ્વામિની;
 સેવા કરે સદા ધરણેક, (વળી) પદ્માવતી મન આણુંક. ૪૨
- આવે સંઘ તે ચિહ્ન દિસિતણા, મંડપ ઓચ્છવ માંડે ઘણા;
 લાખેણી પ્રભુ પૂજા કરે, મોટા મુગટ મનોહર ભરે. ૪૩
- આરતિસર (૧) મંગલમાલ, ભૂંગલ જલ્લર ગાકઝમાલ;
 આજ લગે સદ્ગુણ ઇશ કહે, ઇશ દોરો ઉચિ તે રહે. ૪૪
- આગે તો જાતો અસવાર, જ્યારે એલગરાય અવતાર;
 છણે જિમ બણ્યું તિમ તે સહી, વાત પરસ્પર મજાગુએ કહી. ૪૫

નિસુણી આજિ યોલ્યા મનકલિ, સુધુ તો જાણે કેવલિ;
 અશ્વસેન - રાય કુલ અવતસ, વાંમારાંણિ, ઉચરે હંસ. ૪૬
 વણારસિ નયરી અવતાર, કરજ્યો સ્વામી સેવકની સાર;
 પ્રહ ઉઠી પ્રભુ કેરી ચાહ, લાણે શુણે જે સરલે સાહ. ૪૭
 ધરમી નર જે ધ્યાને રહે, ખેઠાં જાત્રા તાણું ફલ લહે;
 સંવત પંતર પંચાસિયા વખાણ, શુદ્ધિ વૈશાખ તણો દિન જાણ. ૪૮
 ઉલ્લટ ધરી આખાત્રિજે થયો, ગાયો પાસ જિનેશ્વર જયો;
 હું સેવક છું તાહરો સ્વામિ, હું દિનો છું તાહરું નામ;
 મુનિ લાવણ્યસમે કહે મુદા, તુમ દરસન હું વહું સદા. ૪૯

ધતિ શ્રી અંતરિક પાર્શ્વનાથનો છંદ સંપૂર્ણ.

લેખો માટે આમંત્રણ

* વિક્રમ-વિશેષાંક માટે નીચેના વિષયોના લેખો તા. ૧૫-૧-૪૪ સુધીમાં મોકલવાની સર્વ પૂજ્ય મુનિવરો તથા વિદ્વાનોને અમારી વિનંતી છે.

વિક્રમનો સમય

વિક્રમનું અસ્તિત્વ

વિક્રમનું મૂલ નામ

વિક્રમ સંવત

વિક્રમનો વંશ

વિક્રમનો રાજ્યવિસ્તાર

વિક્રમ પહેલાંના ઉજ્જયિનીના

શાસકો અને રાજવંશ

વિક્રમ અને જૈનો

ઉજ્જયિની સાથેનો જૈનોનો સંબંધ

વિક્રમના સમયની મુખ્ય જૈન ઘટનાઓ

વિક્રમના ગુરુ

વિક્રમનાં ધર્મકાર્યો

વિક્રમની રાજસભાનાં પંદિતો

વિક્રમના સમકાલીન મહાપુરુષો

શ્રીકાલકાચાર્ય અને વિક્રમ

વિક્રમ સંબંધી દંતકથાઓ અને

તેનું રહસ્ય

વિક્રમના સમયમાં રચાયેલ જૈન સાહિત્ય

વિક્રમ-ચરિત્રનાં ઉપલબ્ધ સાધનો

ચ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ, જેશિંગમાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ.

નવી મદદ

પરમ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી મહારાજ તથા પરમ પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી તથા ન્યાયવિજયજી મહારાજના સદ્ગુપ્તદેશથી અમદાવાદમાંથી નીચે મુજબ મદદ નોંધાઈ છે.

૫૧) ની મદદ આપનારાનાં નામે

શેઠ સાંકળચંદ જીવણલાલ
શેઠ ગિરધરલાલ કાળીદાસ
શેઠ ડાહ્યાભાઈ તારાચંદ
શેઠ વાડીલાલ ડાહ્યાભાઈ
શેઠ કચરાભાઈ ચુનીલાલ
શેઠ નાયાલાલ ગુલાબચંદ
શેઠ સોમચંદ જયંતીલાલ
શેઠ વાડીલાલ જગનલાલ
શેઠ મલીચંદ ગિરધરલાલ
શેઠ કુલચંદ ભાયચંદ
શેઠ ચીમનલાલ હીરાલાલ
શેઠ ડાહ્યાભાઈ સાંકળચંદ
શેઠ રતનચંદ કરમચંદ
શેઠ ચુનીલાલ ત્રિકમલાલ
શેઠ ચુનીલાલ કેશવલાલ
શેઠ જીવણલાલ રણુછોડદાસ
શેઠ ખોડીદાસ કેવળદાસ

શેઠ જોષીતારામ ઉમેદરામ

શેઠ ઈશ્વરલાલ શિવલાલ

શેઠ જગનલાલ લક્ષ્મીચંદ

શેઠ પોપટલાલ ચુનીલાલ

પાંચ વર્ષ માટે વાર્ષિક ૧૧) ની મદદ આપનારાનાં નામે

શેઠ વાડીલાલ હરચંદ

શેઠ કેશવલાલ ચતુરદાસ

શેઠ જયંતીલાલ મોહનલાલ

શેઠ દોલતરાય કુલચંદ

શેઠ પુજીલાલ ચુનીલાલ

શેઠ અબાલાલ વાડીલાલ

શેઠ કાતિલાલ મહામુખરામ

શેઠ કસ્તુરભાઈ રમણલાલ

શેઠ વાડીલાલ મયાચંદ

શેઠ ડાહ્યાભાઈ માણેકલાલ

શેઠ અબાલાલ વરજીવનદાસ

૧૦૦) શેઠશ્રી ચીમનલાલ લાલભાઈ, અમદાવાદ.

પાા પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ગૌતમસાગરજી મહારાજના સદ્ગુપ્તદેશથી.

આ માટે અમે પૂજ્ય મહારાજશ્રીનો તથા તે તે સદ્ગૃહસ્થોનો આભાર માણીએ છીએ. વ્ય.

સમાચાર

દીક્ષા-[૧] અમદાવાદમાં કાર્તિક વદ ૬ નો દિવસે પ. પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયલાવણ્ય-સૂરિજી મહારાજે એક ભાષને દીક્ષા આપી. તેમનું નામ મુ. શ્રી. વિવેકવિજયજી રાખીને તેમને પૂ. મુ. મ. શ્રી મહિમાપ્રભવિયજી મ. ના શિષ્ય બનાવ્યા. [૨] ખંભાતમાં માગશર સુદી ૧૦ ના દિવસે પ. પૂ. પ. મ. શ્રી. ચંદ્રસાગરજી મહારાજે કામરોજના વતની શ્રી. વીરચંદભાઈ કરસનદાસને દીક્ષા આપી. તેમનું નામ મુ. શ્રી. વિવેકસાગરજી રાખીને તેમને પૂ. મુ. મ. શ્રી હંસસાગરજી મહારાજના શિષ્ય બનાવ્યા.

કાળધર્મ-[૧] રતલામમાં માગશર શુદ્ધિ ૪ ના દિવસે પ. પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજય-ગણીરસૂરિજી મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા. [૨] કુરાલ ગામમાં માગશર શુદ્ધિ ૭ ના દિવસે પ. પૂ. આ. મ. શ્રી જયસિંહસૂરિજી મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા. [૩] ફેણસાગામમાં કાર્તિક શુદ્ધિ ૫ ના દિવસે પ. પૂ. મુ. મ. શ્રી ધરજેન્દ્રમુનિજી મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા. [૪] મહુવામાં માગશર શુદ્ધિ ૮ ના દિવસે પ. પૂ. પ. મ. શ્રી. દુર્લભવિજયજી ગણિ કાળધર્મ પામ્યા. [૫] ફોલોધિમાં પ. પૂ. મુ. મ. શ્રી. નવનિધિસાગરજી મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

જનવાન મહાવીરજીવાની જીવન સમગ્રી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મધ્ય છ આના (૪૫૦૦ વર્ષના) મોટા નાના અંકો

(૨) શ્રી પૃથુપણ પર વિશેષાંક

જનવાન મહાવીરજીવાની પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન દર્શન દાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મધ્ય એકે રૂપિયા

(૩) હીપોતસવી અંક

જનવાન મહાવીરજીવાની પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન દર્શન દાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મધ્ય એકે રૂપિયા

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં નાંસાદોન હોવાના આશ્લેષોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મધ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંગ્રામી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મધ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી કાપડો

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશની ત્રીજી ગ્રંથ, પાચમા, સાતમા, આઠમા વર્ષની કાચી તથા પાકી કાપડો તૈયાર છે. જેને જોઈને કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અંકો રૂપિયા.

[પહેલા, બીજા અને છઠા વર્ષની કાપડો તથા]

—સુખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ

श्री जैन सार प्रकाश



विक्रमविंशति

क्रमांक
400



श्री लक्ष्मी राय नारायण

मुद्राङ्कन. १०० ६

श्री लक्ष्मी राय नारायण



ક્રમાંક ૧૦૦ વિક્રમ-વિશેષાંક

: પ્રકાશક :

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી - : ઘીકાંટા

અમદાવાદ

વર્ષ ૧ : અંક ૪-૫-૬ : ક્રમાંક ૧૦૦-૧-૨

॥ णमोऽयु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स ॥

अखिल भारतवर्षीय श्री जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म-सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ९ | विक्रमसंवत् २००० वीरनि. सं. २४७० इस्वीसन १९४४ | क्रमांक
अंक ४-५-६ | पोष-माह-फागुण वदि ५. बुधवार : जान्युआरी-फेब्रुआरी-मार्च १५ | १००-१-२

विषय-दर्शन

१ श्री अवन्तीपार्श्वनाथस्तुतिपत्रकम्	पू. सु. म. श्री दक्षविजयजी	१०१
२ क्रमांक १०० विक्रम-विशेषांक	तन्त्रीस्थानेयी	१०२
३ सम्राट् विक्रमादित्य	पू. सु. म. श्री. दर्शनविजयल	१०३
४ विक्रमादित्य अने जैन साहित्य	श्री. प्रो. हीराबाल रसिकदास कापडिया	१३१
५ संवत्प्रवर्तक राज विक्रमादित्य	श्री. साकरयंद भाण्डेकरयंद धडियाणी	१५५
६ विक्रमादित्यका सवत्प्रवर्तन	श्री. प्रो. वनारसीदासजी जने	१६४
७ सवत्प्रवर्तक विक्रमादित्य और जैनधर्म	श्री. प. ईश्वरलालजी जैन	१६८
८ विक्रमादित्य सम्बन्धी जैन साहित्य	श्री. अगरचदजी नाहटा	१८०
९ वैष्णवीय घटना	पू. आ. म. श्री. विजयलब्धिसूरीश्वरजी	१८९
१० कालकाचाये और विक्रम	श्री. हजारामलजी बाठिया	१९७
११ कथामरित्सागरम् विक्रमादित्य	श्री. प्रोफेसर मूलराजजी जैन	२०५
१२ हमारा विक्रम	श्री. वासुदेवशरण अमवाल	२०८
१३ महाराज विक्रमादित्य अने प्राचीन तीर्थना	डॉक्टर श्री. मोहनलाल दीपयंद चौधरी	२११
१४ संवत्सरप्रवर्तक विक्रमादित्य	श्री. पं. अण्णाबाल प्रेमचंद शाह	२१६
१५ विक्रमसंवत् २०००	श्री. कुवरल आणुंदल	२२७
१६ अवन्तीपतिनी उत्पत्ति	पू. सु. म. श्री पद्मविजयल	२२८
१७ महाराज विक्रमादित्य	पू. सु. म. श्री. न्यायविजयल	२३५
१८ साहसशूर विक्रमादित्य	कमाठी	२६५
१९ भारतवर्षना चित्र चित्र सवतो	पू. सु. म. श्री ज्ञानविजयल	२६७
२० भारतीय इतिहास अने जैनान्याय काल	पू. सु. म. श्री. दर्शनविजयल	२७५
२१ श्री सिद्धसेन द्विवाकर अने विक्रमादित्य	पू. सु. म. श्री. यद्रप्रबलसागरल	२८१
२२ विक्रमराजना पंचम प्रश्न	प. आ. म. श्री विजयपद्मसूरिल	२८४
२३ अवन्तीपति विक्रमादित्य	पू. म. म. श्री डेमेन्द्रसागरल	२८७
२४ महान् न्यायिधर्म सिद्धसेन द्विवाकर	पू. सु. म. श्री सुशीलविजयल	२८९
२५ शंकर सभा विक्रमना सहस्रश्लो	पू. सु. म. श्री. धुरधरविजयल	३१३
२६ व्यवहार संवत्सरो प्रवर्तक राज विक्रम	पू. ड. म. श्री. सिद्धिमुनिल	३१६
२७ भागवतपति विक्रमादित्य	पू. सु. म. श्री. निरंजनविजयल	३२६
२८ श्रीविक्रमनराधोगाष्टकम्	पू. सु. म. भद्रकरविजयजी	३३१

अगत्यना सुधार-वधान ३३३

चित्रो — [१] अवन्तीपार्श्वनाथ, १०२ नी सामे [२] सम्राट् विक्रमादित्य, चित्रकार श्री कनुबाई देसाई, १०३ नी सामे. [३] जैनान्याय कालसूरि अने राज गहमिल्ल, प्राचीन इस्तखिफित प्रतमानु चित्र, २७५ नी सामे. [४] कनशर्मा छंद उ३२. पा सुभपृष्ठं चित्र, चित्रकार श्री कनुबाई देसाई. आ चित्रमा सम्राट् विक्रमादित्यनुं अनेकविध व्यक्तित्व रूपतरी आवे तेहुं मुख्य चित्र आ जने, चित्रनी पार्श्वभूमिमां सम्राट् विक्रमादित्यनी धर्मप्रियता, ज्ञानप्रियता, परोपकारपरायणता, गुरुविरता अने विजयीपणु अचन कता प्रतीति आपवामां आव्यां छे.

वार्षिक सवाजभ मे उपिया : आ अंकुं मूल्य दोठ रुपिया : छटक आलु अंक त्रलु आना
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति, जेसिंगमाडंनी वाडी, घोकाटा : असदाबाद.



श्री अचन्तीपार्श्वनाथ भगवान



वर्ष ९ : अंक ४-५-६] विक्रम विशेषांक [क्रपांक १००-१-२

॥ श्रीअवन्तिपार्श्वनाथस्तुतिपञ्चकम् ॥

रचयिता-पूज्य मुनिमहाराज श्रीदक्षविजयजी [प प आ. म. श्री. विजयलावण्यसूरीश्वरशिष्य]

इषादवन्तिसुकुमारसुतेन यस्य,

मूर्ति प्रभावभवना भवनाशकारी ।

निर्मापिता निजपितुः स्मृतये सदा तं,

वन्देऽवनीश्वरमवन्तमवन्तिपार्श्वम् ॥ १ ॥

स्तुत्या मुदा प्रकटनात् किल यस्य मूर्तेः,

श्रीसिद्धसेनवरसूरिदिवाकरेण ।

श्रीविक्रमार्कनृपतिः प्रतिबोधितस्तं,

वन्देऽवनीश्वरमवन्तमवन्तिपार्श्वम् ॥ २ ॥

भक्तोपसर्गहरदक्षसुयक्षपार्श्व,

दुष्टाष्टकमवननाशनतीक्ष्णपार्श्वम् ।

स्याद्वादसुन्दरसुधर्मरथैकपार्श्व,

वन्देऽवनीश्वरमवन्तमवन्तिपार्श्वम् ॥ ३ ॥

अग्नौ ज्वलत्फणिमणेर्धरणेन्द्रभावं,

नेतारमाशु दयया हि दयानिधानम् ।

श्रीमालवावनितलैकललामरूपं,

वन्देऽवनीश्वरमवन्तमवन्तिपार्श्वम् ॥ ४ ॥

नखेन्द्रमौलिमणिभारप्रभालिनीरै-

र्यत्पादपङ्कजयुगं स्नपितं नितान्तम् ।

स्मृत्या समीहितकरं जगदीश्वरन्त,

वन्देऽवनीश्वरमवन्तमवन्तिपार्श्वम् ॥ ५ ॥

ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો ૧૦૦મો ક્રમાંક, સમાટ્ વિક્રમાદિત્યના સંવત્સરની વીજી સહસ્રાબ્દિની પૂર્ણાહુતિ અને ત્રીજી સહસ્ત્રાબ્દિના પારંમના સંવિકાલે, વિક્રમ-વિશેષાંક તરીકે પ્રગટ થાય છે એ એક સુયોગ છે.

ગત વૈશાખ માસમાં સમિતિના ત્રણ પૂજ્યો—પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી, પૂ. મુ. મ. શ્રી વિદ્યાવિજયજી અને પૂ. મુ. મ. શ્રી દર્શનવિજયજી મ. અમદાવાદમાં મેળા થયા તે વખતે, વીજાઓ તરફથી સમાટ્ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી સ્વાસ અંકો કે ગ્રંથો પ્રગટ થવાના હોય ત્યારે, વિક્રમાદિત્ય વિષયક જૈન ઇતિહાસ અને માન્યતા જનતા સમક્ષ રજૂ કરવાં આવશ્યક સમજીને ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો ૧૦૦મો ક્રમાંક વિક્રમ-વિશેષાંક તરીકે પ્રગટ કરવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો હતો. આ નિર્ણય સમિતિના વાકીના વે પૂજ્યો—પૂ. આ. મ. શ્રી સાગરાનંદસૂરીશ્વરજી મ. તથા પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયલબ્ધિસૂરીશ્વરજી મ.ને જણાવતાં તેઓ પળ તેને અનુમોદા આપ્યું હતું. આજે એ નિર્ણયના ફઠરૂપે આ વિશેષાંક પ્રગટ કરતાં અમને આનંદ થાય છે.

આ વિશેષાંક પ્રગટ કરવામાં સમિતિને—અમદાવાદનિવાસી શેઠ શ્રી જગતચંદ્ર નેમ-ચંદભાઈ વોહોરાએ પોતાના સ્વ. પિતા શેઠ શ્રી નેમચંદભાઈ પોપટલાલ વોહોરાના સ્મરણાર્થે રૂ. ૫૦૧) આપીને અને અમદાવાદની શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીએ રૂ. ૫૦૦) આપીને—જે આર્થિક સગવડ કરી આપી છે તે માટે અમે તેઓનો આભાર માનીએ છીએ. અને આશા રાખીએ છીએ કે આ દઢદાર વિશેષાંક તૈયાર કરવામાં સમિતિને આ મદદ ઉપરાંત જે લગભગ રૂ. ૬૦૦)નું વધારે ખર્ચ થયું છે તે પણ શ્રી સંઘ તરફથી અવશ્ય મળી રહેશે.

ભારતીય ઇતિહાસના સંશોધકો હવે ધીમે ધીમે એ વાત સ્વીકારતા થયા છે કે જેના સવ સરને આજે બે હજાર વર્ષ પૂરાં થતાં ગણવામાં આવે છે, તે સમાટ્ વિક્રમાદિત્યનો બે હજાર વર્ષ જેટલો પ્રાચીનતા સિદ્ધ કરવાના જે કંઈ અલ્પ—અતિઅલ્પ ઐતિહાસિક કે પારમ્પરિક ઉલ્લેખો મળી આવે છે તે મુલ્યત્વે જૈન સાહિત્યમાં જ જલ્લવાઈ રહેલ છે. સુપ્રસિદ્ધ કાલકાચાર્ય—કથા-નકમાં વર્ણિત પ્રમંગ જાણે સમ્રાટ્ વિક્રમાદિત્યના ઉદ્ગમનું વીજ લાગે છે. આવાં જે કાંઈ માધનો મળી શકતા હોય તે વધાને, એકત્ર રૂપે રજૂ કરવાનો આ વિશેષાંકનો ઉદ્દેશ છે.

અમારું ચોક્કસ માનવું છે કે કોઈ પણ જાતના સંશોધનમાં જે કાંઈ ધ્રુવતારક નક્કી કરવામાં આવે તેની સાથે સ્થિતસ્ય ગતિશ્ચિન્તનીયા—(પરમ્પરાથી સ્થિતરૂપે ચાલી આવતી માન્યતાનો સમન્વય) એ પણ ધ્રુવતારક સ્વીકારવો જોઈએ. આ ધ્રુવતારકને વિસરી જઈને તદ્દન સ્વતંત્ર રીતે સંશોધન કરવાનું જ એ ફઠ છે કે આજે વિક્રમાદિત્યના અસ્તિત્વ માટે પણ અનેક પ્રકારના આશંકાઓ પ્રવર્તી રહી છે. લોકજીવનમાં સેકડો વર્ષોથી પરમ્પરાથી જલ્લવાઈ રહેલી માન્યતાઓ ઉપરના અતિશયોક્તિ કે વિસંવાદ વગેરેના થરો વેગળા કરીને, જો તેને સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી સમજવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો તે માન્યતાઓ વધુ જ માર્ગદર્શક થઈ પડે એ નિઃશંક છે.

આ વિશેષાંક માટે જે જે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ મુનિવરોએ તેમજ અન્ય વિદ્વાનોએ લેખો મોકલવાની કૃપા કરી છે તે સૌનો અમે આભાર માનીએ છીએ, અને આ વિશેષાંક શ્રીસંઘના કરકમઠમાં સમર્પિત કરી કૃતાર્થ થઈએ છીએ.

—તંત્રી



सम्राट् विक्रमादित्य

સમ્રાટ્ વિક્રમાદિત્ય

[એ સમ્રાટ્ અને એમના સમય સંબંધી વિચારણા]

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીદર્શનવિજયજી મહારાજ

હિન્દનો ઇતિહાસ “ વિક્રમાદિત્ય ”ને એક તેજસ્વી રાજા તરીકે ઓળખાવે છે; ખાસ કરીને જૈન ઇતિહાસમા આ. સિદ્ધસેન દિવાકર અને મહારાજ વિક્રમાદિત્યનું વર્ણન વિવિધતાવાળું અને વિસ્તારથી આલેખાએલ મળે છે.

આ રાજા અવન્તીપતિ શકારિ સર્વસરપ્રવર્તક અને વિક્રમાદિત્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેણે એવાં એવાં પ્રખલિતના કાર્યો કર્યાં છે કે આજ બે બે હજાર વર્ષોનાં બહાણાં વાયાં છતાં તે જાણે આપણી સામે અમર જેવો ઊભો છે.

પરન્તુ આજના સશોધકો આવી દરેક ઘટનાને સાચી ઘટના તરીકે માનતા જ નથી. તેઓ તો માને છે કે-વિ. સં. ૧મા ઉજ્જૈનમા કોઈ વિક્રમ રાજા થયો જ નથી. જો કે ત્યાંની પ્રજાએ તે સમયે મોટા વિજય મેળવ્યો તેની યાદીમા “ એક સંવત્ ” શરૂ થયો હતો, પરન્તુ તે “ સંવત્ ” સમય જતાં કોઈ બહાદુર રાજા સાથે જોડાઈને “ વિક્રમસંવત્ ” તરીકે જાહેર થયો છે. ખસ ! આવું કેંક બન્યું છે ! ખાકી વિક્રમ નામનો કોઈ રાજા થયો નથી. માલવસંવત્ જેના નામથી વિક્રમસંવત્ બન્યો હોય એવાં ઘણાં નામો આ સંશોધકોએ શોધી રાખ્યાં છે. કેટલાંએક નામો તો એવાં છે કે જે “ વિક્રમાદિત્ય ” તરીકે જરાય બંધબેસતાં છે. ૦/૦/૦/

આ રીતે પુરાતત્ત્વવિદો તે સમયે વિક્રમના અસ્તિત્વનો જ ઇન્કાર કરે છે. તો તે વસ્તુ કેટલે અંશે વાજખી છે તેનો ઉપલબ્ધ પ્રમાણથી વિચાર કરવાનું અહીં પ્રસ્તુત ધાર્યું છે.

આજના વિદ્વાનોના કહેવા પ્રમાણે કેટલાએક વિક્રમાદિત્યો નીચે મુજબ છે—

નવરતનવાલો વિક્રમાદિત્ય

ન્યોતિવિદાબરણ અ. ૨૨માં એક શ્લોક છે કે—૧

ઘન્વંતરિ-ક્ષપણકા-મરસિહ-શંકુ-વેતાલભટ્ટ-ઘટખર્પર-કાલિદાસાઃ ।

ચ્યાતો વરાહમિહિરો નૃપતેઃ સભાયાં, રત્નાનિ ચૈ વરચર્ચિર્નવ વિક્રમસ્ય ॥૧૦॥

ઘન્વન્તરી, જૈનાચાર્ય, અમરસિહ, શંકુ, વેતાલભટ્ટ, ઘટખર્પર, કાલિદાસ, વરાહમિહિર અને વરરુચિ એ નવ વિક્રમરાજાની સભાનાં રત્નો છે.

૧ વિક્રમની સભામા શંકુ, વરરુચિ, મણિ, અંશુ, જીજ્ઞુ, ત્રિલોચન, હરિ, ઘટખર્પર અને અમરસિહ વગેરે કવિઓ હતા (શ્લો. ૮) તથા સત્ય, વરાહમિહિર, શ્રુતસેન, આદરાયણ, મણિત્ય અને કુમારસિંહ વગેરે ન્યોતીષી હતા (શ્લો. ૯), જે પૈકીના ઘન્વન્તરી વગેરે નવ તો સભાનાં રત્નો હતા. (શ્લો. ૧૦)

आ श्लोक सूच्ये छे के-विक्रम अने धन्वन्तरी वगेरे नव रत्नो-ओम आ दशे सम-
कासीन पुरुषो छे. ओटले आ नव रत्नोना काण छे ते न विक्रमादित्यना अस्तित्वना काण
छे. आ विक्रमना निर्णय करवा भाटे आपणु नव रत्नोना काणना निर्णय करवो नशरी छे.

ज्योतिर्विदाभरणतो रचनाकाण तेनी अंतिम प्रशस्तिमां आ प्रमाणे छे:

वर्षैः सिन्धुर-दर्शनां-ऽवर-गुणैः (३०६८) याते कलौ सम्मिते ।

मासे माधवसंज्ञिते च विहितो ग्रंथक्रियोपक्रमः ॥ अ० २२ श्लो० २१ ।

आ अथ कलि सं. ३०६८ (वि. सं. २४)ना वैशाखमां श३ क्यो छे. (अने कर्तिक
महिनामां समाप्त क्यो छे.)

आ ग्रंथना कर्ता रघुवंश आदि त्रणु काव्योना निर्माता अने विक्रम राजना मित्र
कवि कलिदास छे (श्लो. १६-२०) ओम पणु आ न ग्रंथमां दर्शावेल छे. किन्तु आ
ग्रंथना आंतर निरीक्षण पछी उक्त अन्ते वस्तु जोड़ी हरे छे, जे चैकीना उपयोगी पाठो
नीचे प्रमाणे छे.

(१) मत्वा वराहमिहिरादिमतैः

(२) शाकः शराम्भोधियुगो ४४५ नितो हृतो,

मानं खतकै (६०) रचनांशकाः स्मृताः ॥ अ० १ श्लो० १८ ॥

(३) ऐद्रयोगतो त्रीने अंश नतां कान्तिसाम्य थाय धृत्यादि विधानो

आ पाठना आधारे प्रस्तुत ग्रंथमा वराहमिहिरना ग्रंथना आधार अयनाश काठवानी
रीतिमा शाके ४४५ नी साल अने उक्त कान्तिसाम्यमां भेगजाती शाके ११६४ (वि.
सं. १२६६)नी साल होवानु विधान तरी आवे छे.

हुवे आ अने आवा पाठोने लक्ष्याओ द्वारा उमेराओला मानीओ तो पछी मात्र
नवरत्नवालो श्लोक असली छे के नकली छे. ते न तपासवानु पाठो रहेशे. परन्तु आ पाठो
प्रक्षिप्त पाठो नथी ओम मानीओ तो आ अथ वि सं. १२६६ नी आसपासमां अनेत्र
छे अने महाकवि कलिदासना नामे बडेल छे ओम निर्विवाद मानवु पडशे. अने आवा
अर्वाचीन ग्रंथनु प्राचीन काणनी अर्थाभा शुं स्थान छे तेना निर्णय करवानु संशोधको
उपर न छोडी देवु पडशे.

सद्गत शंकर-आलक्ष्ण्य दीक्षित तो ज्योतिर्विदाभरण भाटे स्पष्ट कहे छे के—

या मूलै त्वां ग्रंथावर भरंवसा ठेचितां चेत नाहीं ॥

—(भारतीय ज्योतिषशास्त्र पृ. २१२)

ज्योतिर्विदाभरण-हा महर्तग्रंथ आहे । हा गत कलि ३०३८ या वर्षी रघुवंश
इत्यादि ग्रंथ करणार्या कालिदासाने केला असें यांत लिहिलें आहे, परन्तु ते
खोटे आहे । पैद्र योगाचा तिसरांश गतअस्ततां रविचंद्रक्रान्तिसाम्य होतें असे
यांत आहे । या वरून तर त्याचा काल सुमारे शक ११६४ ठरतो । याचा कर्ता
कालिदास असल्यास तो रघुवंशकाराहून निराळा ।

—(भारतीय ज्योतिषशास्त्र अथवा भा. ज्यो. शा. या प्राचीन आणु - अर्वाचीन
इतिहास, पृष्ठ-४७६)

પં. સુખલાલજી તથા પં. એચરદાસજી પણ સાફ સાફ લખે છે કે—

વિદ્યાભૂષણ (સ્વ. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ)ની કાળગણનામાં ખીજો દોષ એ છે કે— તેઓ નવરત્નવાલા શ્લોકને ઐતિહાસિક પ્રમાણ માની કાલિદાસાદિ નવે વ્યક્તિઓને સમ-કાલીન માને છે. પણ આ પ્રમાણે આ નવે વ્યક્તિઓને સમકાલીન માનવા માટે કશો પૂરાવો નથી.

—(સમ્મતિતર્ક પ્રકરણની પ્રસ્તાવના, પૃ. ૩૯)

શ્રી રઘુનાથ ત્રિભુવન બ્રહ્મભટ્ટ લખે છે કે—વિદ્વાનો એમ કહે છે કે આ નવમાનાં એકે સમકાલીન નથી.—(મુંબઈ સમાચાર દીપોત્સવી અંક પૃ. ૭૧)

આ સ્થિતિમાં જ્યોતિર્વિદાભરણના નવરત્નોવાલા શ્લોક ઉપર આપણે બહુ મદાર આંધી શકીએ તેમ નથી જ, છતાં પણ વિશેષ વિચારણા માટે તેને સામે રાખી તેમાં અતાવેલ વરાહમિહિર કાલિદાસ અને ક્ષપણક માટે કૈંક સર્વતોમુખી વિચાર કરી લઈએ.

૧ વરાહમિહિર—પં. શકર બાલકૃષ્ણ દીક્ષિત લખે છે કે—

યા (જ્યોતિર્વિદાભરણ) ગ્રંથા પ્રમાણે વિક્રમસંવત્તાચ્યા આરંભાચ્યા લુમારાસ કોળી વરાહમિહિર અસલ્યાસ તો પંચસિદ્ધાંતાદિકાંચ્યા કર્તાહૂન નિરાલા અસલા પાહિજે.

—(ભારતીય જ્યોતિશાસ્ત્ર પૃ. ૨૧૨)

અર્થાત્ નવરત્નવાલા શ્લોકને સાચો માનીએ તો વરાહમિહિર બે માનવા પડશે:

૧. વિક્રમની પહેલી સદીમાં થયેલ અને ૨. પંચસિદ્ધાંતિક આદિ ગ્રંથોનો નિર્માતા. દીક્ષિતજીએ ખીજા વરાહમિહિરનો જે પરિચય આપ્યો છે તેનો સાર નીચે મુજબ છે:

વરાહમિહિર તે આદિત્યદાસ બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો, જેને સૂર્ય તરફથી વરદાન મળ્યું હતું. તેનો જન્મ શાકે ૪૧૨ (વિ. સ. ૫૪૭) અને મરણ શાકે ૫૦૯ (વિ. સ. ૬૪૪)માં મનાય છે. તેણે લાટાચાર્ય સિંહાચાર્ય યવનાચાર્ય આર્યભટ્ટ પ્રહુમ્ન અને વિજયનંદીના ગ્રંથોનું પરિશીલન કરીને પંચ સિદ્ધાંતિકર વિવાહપટલ જહત્સહિતા જહદ્ગત લઘુગતક અને યોગાગ્રંથો બનાવેલ છે, જેમાના છેલ્લા ચાર ગ્રંથો ઉપર ઉત્પલભટ્ટે શાકે ૮૮૮ આસપાસમાં બનાવેલ ઉત્પલ દીકરો મળે છે. તેમણે પંચસિદ્ધાંતિક ગ્રંથમાં ગણિતનું આરંભવર્ષ શાકે ૪૨૭ (વિ. સં. ૫૬૨) સૂચવ્યું છે. તેમાં સૂચવેલ ગ્રંથસ્થિતિ તે વખતે દિલ્લીમાં હતી, એ ચોક્કસ વાત છે.^૩ —(ભારતીય જ્યોતિશાસ્ત્ર પૃ ૨૧૦ થી ૨૧૬)

૨. પૌલશ રોમક વશિષ્ઠ સૌર અને પિતામહ એ પાંચ સિદ્ધાંતોના આધારે પંચ-સિદ્ધાંતિક ગ્રંથ બનાવેલ છે.

૩. ભૂલણું ન જોઈએ કે વસિષ્ઠસિદ્ધાંત અને રોમકસિદ્ધાંત પણ બે બે જાતના છે (ભા. જ્યો. શાસ્ત્ર પૃ ૧૫૪, ૧૫૫, ૧૮૭). સૂર્યસિદ્ધાંત પણ બે જાતના છે: ૧ પંચસિદ્ધાંતોક્ત, અને ૨ લાટકૃત (પૃ ૧૮૦) આર્યભટ્ટ પણ બે થયા છે: ૧ કલિ સં. ૩૬૦૦ શાકે ૪૨૧ માં, અને ૨ શાકે ૮૭૫ લગભગમાં. આથી સૂર્યસિદ્ધાંતો પણ બે બંન્નાં છે. (પૃ. ૧૯૦, ૧૯૪, ૨૩૦) વગેરે વગેરે.

પૂનાવાલા રવ. રઘુનાથ શાસ્ત્રી ટેલકર કુતૂહલમંજરીનો એક શ્લોક ખતાવે છે કે—

સ્વસ્તિ શ્રીનૃપસૂર્યસુનુજશકે યાતે દિવેદાંવર—

ત્રૈ (૩૦૪૨) માનાવ્દમિતે ત્વનેહસિ જયે વર્ષે વસંતાંદકે ॥

ચૈત્રે શ્વેતદલે શુભે વસુતિથાવાદિત્યદાસાદભૂત ।

વેદાંગે નિપુણો વરાહમિહિરો વિપ્રો રવેરાઽઽશીભિઃ ॥

અર્થાત્—આદિત્યદાસ બ્રાહ્મણને ત્યાં યુદ્ધિષ્ઠિર સં. ૩૦૪૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૮ના દિને સૂર્યના આશીર્વાદથી વરાહમિહિરનો જન્મ થયો.

આ રીતે તેનો સમય (કલિ સં. ૩૦૪૨-૩૦૪૪=મે ઓછા) વિ. સં. પૂર્વે બીજા વર્ષે અથવા (યુ. સં. ૩૦૪૨-૨૩૯૧=૬૫૧) વિ સ. ૬૫૧ માં આવે છે.

એકદરે પ્રસિદ્ધ જ્યોતિષી વરાહમિહિર વિ. સ. ૫૪૭ માં થયેલ છે. અને એ વરાહમિહિર માનીએ તો પહેલો વરાહમિહિર વિક્રમસંવત્સરા પ્રારંભકાળે વિદ્યમાન હતો એમ માનવું પડશે.

૨. કાલિદાસ—આ નામના વિક્રાન્તો ઘણા થયા છે. શ્રી. રઘુનાથ બ્રહ્મભટ્ટના લખવા પ્રમાણે—

૧. શુંગવંશી પુષ્યમિત્રના પુત્ર અગ્નિમિત્રનો સમકાલીન, જેણે માલવિકાગ્નિમિત્ર નાટક ખતાવેલ છે.

૨. સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્તનો રાજકવિ હરિષેણ, જેણે રઘુવંશ કાવ્ય ખનાવ્યું છે.

૩. ભોજનો રાજકવિ, પરિમલકાલિદાસ, જેણે નવસાહસાંક અને જ્યોતિર્વિદ્યાભરણ ખનાવ્યા છે.

—(મુંબઈ સમાચાર ૧૯૯૯ દિવાળી અંક પૃ. ૭૧)

૬. ક્ષપણુક—આ શબ્દથી અહીં આ. સિદ્ધસેન દિવાકર સૂચવાય છે. ૪

ત્યારે પં. સુખલાલજી તથા પ. બેચરદાસજી તેનો ઈન્કાર કરતાં કહે છે કે—

“વળી ક્ષપણુકથી સિદ્ધસેન દિવાકર ઉદ્દિષ્ટ છે એ કેવળ કલ્પના જ છે અને વધારે ચોક્કસ પૂરાવાની અપેક્ષા રાખે છે.”

—(સમ્મતિતર્ક પ્રસ્તાવના પૃ ૩૯) ૫

આ રીતે અહીં ક્ષપણુક શબ્દથી આ. સિદ્ધસેન દિવાકરને લેવા ઇષ્ટ નથી, કિન્તુ દલીલને ખાતર એઓ જ ઉદ્દિષ્ટ છે એમ માની આપણે આગળ વધીએ.

આ. પ્રભાચંદ્રચરિત્રે વિ. સં. ૧૩૩૪ માં પ્રભાવકચરિત્ર ખનાવ્યું છે, જેમાં તેઓએ

૪ તપસ્વી જૈન મુનિઓ ખાસ કરીને “ક્ષપણુક” તરીકે ઓળખાયા છે, જેમકે—

હજ્જેગીકાલગતમગા, સાગરસ્તમગા સુવન્નભૂમિસુ । પૂન્દ્રા આહ્યસેસ, દંદો સા દિવ્વકરણ ચ ॥

—(ઉત્તરાધ્યયન, પરિપ્રહાધ્યયનનિર્ણય).

૫ આ. સિદ્ધસેન દિવાકર સંબંધી ઘણી હકીકત અહીં સમ્મતિતર્કપ્રકરણની પં. સુખલાલજી તથા પ. બેચરદાસની પ્રસ્તાવનામાંથી લીધી છે.

પૂર્વના ચરિત્રગ્રંથોના આધારે આ. સિદ્ધસેન દિવાકરનું ચરિત્ર પણ આલેખ્યું છે, જેનો સાર નીચે મુજબ છે—

આ. સિદ્ધસેન દિવાકરની જ્ઞાતિ બ્રાહ્મણ, ગોત્રકાત્યાયન, પિતા દેવર્ષિ અને માતા દેવશ્રી હતાં. તેઓએ વિદ્યાધર આમ્નાયના આ. પાદલિપ્તસૂરિની પરપરામા થયેલ આ. સ્કદિલાચાર્યના પટધર આ. વૃદ્ધવાદિસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી અને આચાર્યપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

આ આચાર્યે મનથી જ પ્રણામ કરનાર રાજાને ઊંચો હાથ કરી ધર્મલાભ આપ્યો તેથી રાજાએ આચાર્યને કોડ સ્વર્ણટંકો આપ્યા. પરંતુ આચાર્ય મહારાજે તે લેવાની નાં કહી એટલે રાજાએ તે રકમને શુભ કાર્યમાં લગાવી. આ આચાર્યે ચિત્તોડના એક ગુપ્ત ગ્રંથભંડારમાંથી સ્વર્ણસિદ્ધિ અને સરસવતી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી. અને તેના વડે પૂર્વદેશના કર્માર નગરના રાજા દેવપાળને તથા ભરુચના રાજા બલમિત્રના પુત્ર ધનજયને પુષ્કળ દ્રવ્ય અને સરસવતી ઉત્પન્ન કરેલ સૌનકાની મદદ કરી શત્રુઓની સામે જય પ્રાપ્ત કરાવ્યો હતો. રાજા દેવપાળે તો આ ઘટનાથી આચાર્ય મહારાજને “દિવાકર”ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યા અને ત્યારથી તેઓ સિદ્ધસેન દિવાકર તરીકે વિખ્યાત થયા.^૭

આ રીતે ચરિત્રગ્રંથોમાં આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર અને રાજા વિક્રમાદિત્યનો ગુરુશિષ્ય જેવો ગાઢ સંબંધ બતાવ્યો છે. એટલે આપણે હવે શ્રી દિવાકરજીના સમય તરફ નજર નાખીએ. તે માટે લિખ્ત લિખ્ત વિદ્વાનોની વિચારણાઓ અને મીમાંસાઓ નીચે મુજબ છે:

(૧) ડૉ. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણુ માને છે કે-ઈ. સ. ૫૩૦-૩૫ માં હજીને હરાવનાર માળવાનો રાજા યશોધર્મ તે વિક્રમ અને નવરત્નોવાલા શ્લોકમાં દર્શાવેલ ક્ષપણુક તે આ. સિદ્ધસેન દિવાકર. આ રીતે આ આચાર્ય ઈ. સ. ૫૩૦-૩૫ લગભગમાં થયા છે.

વિદ્યાભૂષણુજીનો આ નિર્ણય ભૂલભરેલો છે. કારણ કે વિક્રમાદિત્ય ક્યારે થયો? એ પ્રશ્ન તો અધડામાં જ ઊભો છે. લિખ્ત લિખ્ત વિદ્વાનો જુદા જુદા રાજાઓને વિક્રમ માને છે. પૂ. પં. કલ્યાણવિજયજી મ. ઉજ્જૈનના રાજા બલમિત્રને જ વિક્રમ તરીકે સાબીત કરે છે. આ સિવાય ‘ક્ષપણુક’ શબ્દથી આ. સિદ્ધસેનને લેવા એ પણ કલ્પના જ છે ના?

૬ વિક્રમની દસમી સદીના આ. ભદ્રેશ્વરસૂરિએ બનાવેલ ગદ્ય-કથાવલી તથા વિ. સ. ૧૨૯૧ માં તાડપત્ર પર લખાયેલ દિવાકરજીના પદ્ય પ્રબંધ વગેરે.

૭ એક ગાથામાં “દિવાકર” પદવીવાલા પૂર્વધર જ હોય એવું સૂચન છે. તેઓ એક વાર રાજ્યભક્તિના મોહમાં ફસાઈ પડ્યા હતા. પુનઃ ગુરુ મહારાજે ત્યાં આવી તેઓને પુનઃ શુદ્ધ માર્ગમાં સ્થાપિત કર્યા હતા. તેઓએ પ્રાકૃત ભાષામાં રહેલ જ્ઞેન સિદ્ધાંતને સંસ્કૃતમાં ઉતારવાનો વિચાર કર્યો અને એના જ પ્રાર્થાશ્રત્તમાં વિક્રમાદિત્યને પ્રતિબોધ આપી જ્ઞેનધર્મી બનાવ્યો. આ પ્રસંગે તેઓએ વીરસ્તુતિ અને કલ્યાણુમદિર સ્તોત્ર નવા બનાવી તે વડે ઉજ્જૈનના કુડગેશ્વર મહાકાલના મદિરના શિવલિંગમાંથી અવન્તી-પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ કરી હતી તેઓએ સમ્મતિતર્કપ્રકરણ, ન્યાયાવતાર, બ્રહ્મ-શાસ્ત્રો અને કલ્યાણુમદિર વગેરે ગ્રંથો બનાવ્યા છે અને તેઓનું સ્વર્ગગમન દક્ષિણના પેઠણમાં થયું છે. વંગેરે વંગેરે.

અને તે નવે રત્નો સમકાલીન હતાં તેનો કશોય પૂરાવો મળતો જ નથી. આ સ્થિતિમા વિદ્યાભૂષણજીનો મત કેમ સાચો મનાય ?

(૨) ડૉ. હર્મન યાકોબી અને પં. જુગલકિશોરજી મુખતાર માને છે કે-બૌદ્ધ આ. ધર્મકીર્તિનો “પ્રમાણસમુચ્ચય” કે જેનો સમય ઇ. સ. ૬૩૫ થી ૬૫૦ મનાય છે તેમાં પ્રમાણવ્યવસ્થામા અન્ત અને અબ્રાન્ત શબ્દો વાપર્યા છે. આ. સિદ્ધસેનજીએ ન્યાયાવતારમા પણ પ્રમાણચર્યામાં અન્ત તથા અબ્રાન્ત શબ્દો આપ્યા છે (શ્લો. ૫,૭) જે ઉક્ત બૌદ્ધાચાર્યના છે, માટે આ. સિદ્ધસેનજી તેમના પછી થયા એ વાત નક્કી છે.

પરન્તુ આવો નિર્ણય કરવામાં ઉપરના બંને વિદ્વાનો પણ ભૂલ્યા છે. કારણ કે ગૌતમના ન્યાયસૂત્ર અને તેના વાતસાયનભાષ્યમા અબ્રાન્ત અર્થવાલો અવ્યભિચારિ શબ્દ વપરાયો છે. પ્રો. રુચી લખે છે કે-દિડ્નાગતી પહેલાંના યોગાચાર્યભૂમિશાસ્ત્રમાં અને પ્રકરણાચાર્યવાચામા પણ અપરોક્ષ, કલ્પનાપોઠ, નિર્વિકલ્પ, અબ્રાન્ત અને અવ્યભિચારી. વગેરે શબ્દો છે: આ યોગાચાર્યના કર્તા ધરવીસનતી ચોથી સદીના મધ્યમાં થએલ અસંગતના ગુરુ ‘મૈત્રેય’ છે. વળી ન્યાયાવતાર શ્લો. ૬ માં પ્રત્યક્ષના અબ્રાન્ત-પણાનુ જે વિધાન કર્ય છે તે પ્રત્યક્ષને અબ્રાન્ત માનનાર બૌદ્ધ આ. ધર્મકીર્તિ સામે તો ન જ હોઈ શકે. એ વિધાન પ્રત્યક્ષને બ્રાન્ત માનનાર સૌત્રાન્તિક અને વિજ્ઞાનવાદી બૌદ્ધો સામે જ છે. આ રીતે અન્ત અને અબ્રાન્ત શબ્દો ઘણા જ પુરાણા છે.

(૩) ડૉ. યાકોબી ન્યાયાવતાર (શ્લો. ૧-૧૧ વગેરે) ના સ્વાર્થ અને પરાર્થ શબ્દોને પણ પ્રમાણસમુચ્ચયમાથી લીધેલા માને છે. પરન્તુ આ શબ્દો તો તેમની પહેલાંના વૈશેષિક ન્યાયદર્શન બૌદ્ધ ન્યાયમુખ્ય અને બૌદ્ધ ન્યાયપ્રદેશમા પણ મળે છે. માટે ડૉ. યાકોબીની તે માન્યતા નિર્મૂળ છે.

(૪) પં. જુગલકિશોરજી મુખતાર માને છે કે-ન્યાયાવતાર શ્લો. ૯ આત્મોપહ્ન આ. સમન્તભદ્રના રત્નકરંડ શ્રાવકાચારમા પણ છે (નયાસ્તવ૦ શ્લોક પણ આ. સિદ્ધસેન તથા આ. સમન્તભદ્રની કૃતિ રૂપે મળે છે). અને બીજી કૃતિઓમા પણ શબ્દગત શૈલીગત અને વસ્તુગત સામ્ય છે. એટલે આ. સિદ્ધસેનજીએ એ વસ્તુઓ આ. સમન્તભદ્રના ગ્રંથોમાથી લીધી છે.

પરન્તુ આ બંને આચાર્યોમા પહેલા કોણુ ? અને પછીના કોણુ ? એટલે કોણુ કોનુ અનુકરણુ કર્યું છે એ પણ એક જટિલ સમસ્યા છે. તથા રત્નકરંડ શ્રાવકાચાર મહાન સ્તુતિકાર આ. સમન્તભદ્રની રચના છે તેના ચોક્કસ પૂરાવા જ મળતા નથી. માટે મુખતારજીની એ માન્યતા પણ કલ્પના ઉપર જ ઊભેલી છે.

ઉપર કહેલ વિચારણાઓ અને સમાધાનોથી એ નક્કી છે કે-આ. સિદ્ધસેન દ્વાકર

૮ આ. સમન્તભદ્રસૂરિ આ. ચદ્રસૂરિજીના પદ્ધતર અને વનવાસી ગચ્છના પ્રથમ આચાર્ય છે, જેનો સમય પદ્માવલીના આધારે વિક્રમની બીજી સદી છે. વિશેષ માટે જુઓ ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ વર્ષ ૨૦૧૬ પૃષ્ઠ ૮૯૧ માંનો “આ. સમન્તભદ્રસૂરિ” શીર્ષક લેખ.

વિક્રમની ચોથી-પાંચમી સદીના આચાર્ય છે. પરન્તુ તેઓનો વાસ્તવિક સમય મેળવવા માટે તો તેઓનાં ચરિત્રો, ચરિત્રરચનાની સાલો, ગ્રંથો, તેઓનાં ગ્રંથની ટીકાઓ, ચર્ચાઓ અને અવતરણો વગેરે જ વિશેષ ઉપયોગી છે. માટે હવે આપણે તે તરફ વળીએ.

(૧) આ. હરિભદ્રસૂરિના પચવસ્તુમાં આ. સિદ્ધસેન તથા સમ્મતિતર્કનો ઉલ્લેખ છે.

(૨) દિ. આ. અકલ કે રાજવાર્તિક (૫-૭) અને લઘીયસ્ત્રયીમાં તથા આ. વિદ્યાનદીએ શ્લોકવાર્તિક પૃ. ૩ માં આ. સિદ્ધસેન દિવાકરજીના ગ્રંથોમાંથી પ્રેરણા વિચારો અને અવતરણો લીધાં છે. દિ. આ. સુમતિએ તો એથી આગળ વધીને “સમ્મતિતર્ક” પર ટીકા પણ બનાવી છે. આઠમી સદીના વિદ્વાન શાંતિરક્ષિતે તત્ત્વસંગ્રહ (કારિકા ૧૨૬૨, ૧૮૮૦) માં આ. સુમતિના મતની સમાલોચના કરી છે. એટલે કે આ. સુમતિ આઠમી સદી પહેલાંના છે.

(૩) છઠી સદીના દિ. આ. પૂજ્યપાદજી જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણમાં આ. સિદ્ધસેનજીને મહા-વૈયાકરણકાર તરીકે યાદ કરે છે, જેમ કે—

A ઉપેન । ૧ । ૪ । ૧૬ ॥ (જૈનેન્દ્રવ્યાકરણ)

હીનાર્થે ઉપેન યોગે ઇવ્ ભવતિ, ન ગતિસંજ્ઞા ચ । ઉપસિદ્ધસેનં કવયઃ ।
ઉપસિદ્ધસેનં વૈયાકરણાઃ ॥

B ઉપેન । ૧ । ૪ । ૧૬ ॥ (જૈનેન્દ્રપ્રક્રિયા, પૃ. ૧૨૭).

હીનાર્થે દ્યોત્યે ઉપેન યોગે ઇવ્ ભવતિ, ગતિસંજ્ઞાપ્રતિષેધશ્ચ । ઉપસિદ્ધસેનં
વૈયાકરણા ॥

C વેત્તે: સિદ્ધસેનસ્ય । ૫ । ૧ । ૭ ॥ (જૈનેન્દ્રપ્રક્રિયા પૃ. ૬)

એટલે કે—આ. સિદ્ધસેનજી તે પહેલાંના આચાર્ય છે.

(૪) આ. જિનદાસ મહત્તરે ચૂર્ણિ-ટીકાઓ બનાવી છે. તેઓની નન્દીચૂર્ણી શાકે ૫૯૮ (વિ. સં. ૭૩૩) ની રચના છે. તેઓ નિષીથચૂર્ણિમા આ. સિદ્ધસેન દિવાકર અને સમ્મતિતર્ક માટે ઉલ્લેખ કરે છે તે આ પ્રમાણે—

A દંસણનાણપ્પભાવગાણિ ય સંત્થાણિ, સિદ્ધિવિણિચ્છય-સમ્મતિમાદિ ।

B દંસણપ્પભાવગાણ સંત્થાણ સમ્મદિયાદિ સુતણાણે ય ।

C અથવા તિસુ આહલેસુ ણિવત્તણાધિકરણં । તત્થ ઓરાલિયે પર્ણિદિયાદિ
પંચવિધં, જં જોણિપાહુહાદિણા જહા સિદ્ધસેનાયારપ્પણ અસ્સા પકતા ।

આ. સિદ્ધસેન દિવાકરે તે સમયના રાજાઓને સરસવ વિદ્યાથી ઘેરા બનાવી આપ્યા, એ વસ્તુ અહીં સૂચિત છે. આથી આ. સિદ્ધસેનનો સમય આ. જિનદાસજી મહત્તરથી પૂર્વે તો ખરો જ, કિન્તુ ચોનીપ્રાબુત ગ્રંથના વિનાશ પહેલા આવે છે.

દશાશ્રુતચૂર્ણિમાં પણ આ. સિદ્ધસેનજીના નામનો ઉલ્લેખ છે.

(૫) આ. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ કે જેઓ વી. નિ. સ. ૧૧૫૫ (વિ. સ. ૬૪૫) માં સ્વર્ગે ગયા છે તેમણે પોતાના “વિશેષણુવતી” અને “આવશ્યકભાષ્ય”માં આ. સિદ્ધસેનના ઘણા વિચારો લીધા છે. અને ક્રમોપયોગની ચર્ચા કરી છે. તેઓના નિષીથભાષ્યમાં

દર્શનપ્રભાવક શાસ્ત્રનું સૂચન છે, જ્યાં ચૂર્ણિકારે સમ્મતિતર્કનું નામ આપ્યું છે.^૬

(૬) આ. મલ્લવાદીજીએ દ્વાદશારનયયક અને સમ્મતિતર્કની ટીકા બનાવેલ છે. આ. આચાર્ય વિ. સં. ૪૧૪ મા ખોલ્હો સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરી વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

હવે સમ્મતિતર્કને પ્રભાવક શાસ્ત્રનું સ્થાન મેળવવાને ઓછામાં ઓછા સોએક વર્ષ લાગ્યાં હોય અને તે પછી તેની ટીકાઓ બની હોય—આવું અનુમાન કરીએ તો આ. સિદ્ધસેનજી વિક્રમની ઓથી સદી પહેલાંના આચાર્ય છે એ વાત નક્કી છે.

(૭) પ્રભાવકચરિત્ર પ્રમાણે તેઓ વિદ્યાધર આમ્નાયના પાદલિપ્ત કુળના અને આ. સ્કંદિલાચાર્યના શિષ્ય છે.

જૈન ઇતિહાસ વિદ્યાધરશાખા અને વિદ્યાધરકુળની ઉત્પત્તિ નીચે મુજબ બતાવે છે.

A થેરેહિંતો સુદ્ધિયસુપ્પડિવુદ્ધેહિંતો કોડિય-કાકંદપહિંતો વગ્ધાવચ્ચસગુત્તેહિંતો
ઇત્થણં કોડિયગણે ણામં ગણે ણગ્ગપ ॥ તસ્સણં ઇમાઓ ચત્તારિ સાહાઓ
ચત્તારિ કુલાઈં પવમાહિજ્જંતિ ॥

સે કિં તં સાહાઓ ? સાહાઓ પવમાહિજ્જંતિ । તંજહા—

ઉચ્ચાનાગરી, વિજ્ઞાહરી, વહરી, ય મઙ્ગિમિહ્લા ય ।

કોડિયગણસ્સ પયા, હવંતિ ચત્તારિ સાહાઓ ॥ ૧ ॥

થેરેહિંતો ણં વિજ્ઞાહરગોવાલેહિંતો કાસવગુત્તેહિંતો પત્થણં વિજ્ઞાહરી સાહા
ણિગયા । —(કલ્પસૂત્ર)

આ વિદ્યાધરી શાખાનો પ્રાદુર્ભાવ વિક્રમ પૂર્વે બીજી સદીમાં થયેલ છે.

B દુર્મિક્ષે શ્રીવજ્રસ્વામિવચસા સોપારકે ગત્વા જિનદત્તગૃહે ર્શ્વરીનામ્ન્યા
તદ્ભાર્યયા લક્ષપાકમોજ્યે વિપનિક્ષેપત્રિધાનચિંતનશ્રાવણે સત્તિ પ્રાતઃ સુકાલો ભારી-
ત્યુક્ત્વા વિષં નિવાર્ય નાગેન્દ્ર-ચંદ્ર-નિર્વૃત્તિ-વિદ્યાધરાખ્યાન્ ચતુરઃ સકુટુમ્બાનિભ્ય-
પુત્રાન્ પ્રવ્રાજિતવાન્ । તેભ્યશ્ચ સ્વસ્વનામાંકિતાનિ ચત્વારિ કુલાનિ સંજાતાનીતિ ॥

—(તપગચ્છ પટ્ટાવલી, પટ્ટાવલીસમુચ્ચય ભા. ૧ પૃ. ૪૮)

આ વિદ્યાધર કુલની ઉત્પત્તિ વિ. સં. ૧૫૦ લગભગમાં આવે છે.

આ. સિદ્ધસેન દિવાકરજી વિદ્યાધર કુલમાં નહી કિન્તુ વિદ્યાધર શાખામાં થયા છે.

આ. પાદલિપ્તસરિ વિક્રમની પહેલી સદીના આચાર્ય છે.

આ. સ્કંદિલસૂરિ અને આ. પાડિલ્યસૂરિને આપણે એક જ આચાર્ય માનીએ તો આ નામના બે આચાર્યો થયા છે.

(૧) A વંદે કોસિયગોત્તં, સંહિલ અજ્જજીયધરં ॥

—(નંદીસૂત્ર સ્થવિરાવલી ગા. ૨૬)

હ મુગધધાનોના ક્રમમાં તોપણ વિશેષ તથ્યાશ છે એ યંત્ર પ્રમાણે શ્રી જિનભદ્રગણિ
વીરાત્ ૧૦૧૧માં જન્મ્યા, વીરાત્ ૧૦૨૫ મા દીક્ષિત થયા અને વીરાત્ ૧૧૧૫માં સ્વર્ગસ્થ થયા

—(મો. ભ. ઝવેરી. જૈન સાહિત્ય સંશોધક ખં. ૩ અં. ૧ પૃ. ૯૬)

B સામગ્જ, સંદિલાયરિયં ।-(દુસ્સમાકાલસમણસંઘથયં ગા. ૧૧)

C તચ્છિણ્યઃ શાણ્ડિલ્યો જીતમર્યાદાકૃત્ ॥

—(તપગચ્છ પટ્ટાવળી, પટ્ટાવલીસમુચ્ચય પૃ. ૪૬)

(૨) A થેરસ્સ ણં અજ્જધમ્મસ્સ કાસવગુત્તસ્સ અજ્જસંઢિલે થેરે અંતે વાસી ।

—(કલ્પસૂત્ર).

B તે વંદે સંદિલાયરિયે—(નંદીસૂત્ર ગા. ૩૩)

આમાંના પહેલા સ્કંદિલાયાર્ય વિક્રમપૂર્વે બીજી સદીમાં થયા છે. કદાચ તેઓ વિદ્યાધર શાખાના હશે, કિન્તુ પાદલિપ્ત કુળના તો નથી જ.

યદિ વમલિજ્જ ને સ્થાને પાદલિપ્ત કુળ લખાયું હોય તો આ. સિદ્ધસેનજી તેઓના પ્રશિષ્ય અને વિક્રમની પહેલી સદીમાં થયા છે એમ સુમેળ સાધી શકાય છે.

બીજા સ્કંદિલાયાર્ય કલ્પસૂત્રના આધારે સંભવતઃ વજ્ર શાખાના અને વિક્રમની ચોથી સદીના આચાર્ય છે. એટલે તેઓ વિદ્યાધર શાખાના કે પાદલિપ્તકુળના નથી એ પણ નક્કી વાત છે.

આ સિવાય ત્રીજા સ્કંદિલાયાર્ય થયા છે કે નહીં તેનો કશો ઉલ્લેખ મળતો નથી.

(૮) પ્રભાવકચરિત્રમાં તેઓના સમકાલીન ત્રણ રાજાઓનાં નામો મળે છે:

૧. ઉજ્જૈનનો વિક્રમાદિત્ય, ૨. હરુચના રાજા અલમિત્રનો પુત્ર ધનબય, અને ૩. કર્મીર નગરનો રાજા દેવપાળ.

ઉપરનાં પ્રમાણો જણાવે છે કે—આ. સિદ્ધસેન તે ચોથી સદી પહેલાંના આચાર્ય છે.

હવે આપણે મૂળ વાત પર આવીએ. વિક્રમની સભાનાં નવ રત્નો ખતાવાય છે જે વાસ્તવમાં સમકાલીન પુરુષો નથી જ, તો પછી તેઓનો વિક્રમ પણ સાચો વિક્રમાદિત્ય કેમ બની શકે ?

એશિઆટિક રીસર્ચીઝ પુ. ૯, પૃ. ૧૧૭ માં ભોજ રાજાને પણ વિક્રમ તરીકે ઓળખાવ્યો છે એટલે આ વિક્રમ તે વૃદ્ધભોજ જ છે એમ કેટલાએક વિદ્વાનો માને છે. સ્પષ્ટ છે કે આ નવરત્નવાળો વિક્રમ તે વિક્રમસંવત્નો નાયક નથી.

ગુપ્તવંશીય દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્ત-વિક્રમાદિત્ય

મી. વેબર, વિલ્વડ, વીલસન, કનીંગહામ, યાકોબી, કીથ, મેકડોનેલ્ડ અને મી. રેપ્સનના મતે બીજો ચંદ્રગુપ્ત જ સંવત્નાયક વિક્રમાદિત્ય છે, જેનો સમય ગુપ્ત સં. ૯૦ (વિ. સં. ૪૬૫, ઈ. સ. ૪૦૯) લગભગનો છે.

શ્રીયુત્ રાખાલદાસ વન્દ્યોપાધ્યાય ગુપ્તવંશનો પરિચય કરાવે છે કે—

ઈ. સ.ની ચોથી સદીના પ્રથમ ચરણમાં શ્રીગુપ્તનો પુત્ર અને લિચ્છવીનો જમાઈ ઘટોત્કચગુપ્ત નામનો સાધારણ રાજા હતો. ત્યાર પછી અનુક્રમે પ્રથમ ચંદ્રગુપ્ત, સંસુદ્રગુપ્ત, દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્ત (વિક્રમાદિત્ય), કુમારગુપ્ત (મહેન્દ્રાદિત્ય), સ્કંદગુપ્ત (વિક્રમાદિત્ય), પુરગુપ્ત, નરસિંહગુપ્ત (ખાલાદિત્ય), દ્વિતીય કુમારગુપ્ત (કમાદિત્ય), ત્રીજો ચંદ્રગુપ્ત (દ્વાદશાદિત્ય), વિષ્ણુગુપ્ત (ચદ્રાદિત્ય) વગેરે ગુપ્તવંશીય રાજાઓ થયા. જેઓના વિવિધ જાતના સિક્કાઓ મળે છે (પૃ. ૧૫૨ થી ૧૮૫) તેમા ખાસ કરીને દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્ત,

કુમારગુપ્ત અને સ્કંદગુપ્તના ધણા સિક્કાઓમાં વિક્રમ શબ્દ વપરાયો છે. કેટલાએક ઉન્ધીણું પાઠો આ પ્રમાણે છે.

A શ્રીવિક્રમ ॥

વિક્રમાદિત્યઃ ॥

ક્ષિતિમવજિત્ય સુચરિતૈર્દિવં જયતિ વિક્રમાદિત્યઃ ॥

નરેન્દ્રચંદ્રપ્રથિતગુણદિવં જયત્યજેયો ભુવિ સિંહવિક્રમઃ ॥

નરેન્દ્રસિંહચંદ્રગુપ્તઃ પૃથિર્વાં જિત્વા દિવં જયતિ સિંહચંદ્રઃ ॥

શ્રીસિંહવિક્રમઃ ॥

અજિતવિક્રમ. ॥

પરમભાગવત મહારાજાધિરાજ શ્રીચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય. ॥

શ્રીગુપ્તકુલસ્ય મહારાજાધીરાજ શ્રીચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાંકસ્ય ॥

B કુમારગુપ્તો વિજયી સિંહમહેન્દ્રો દિવં જયતિ ॥

કુમારગુપ્તો યુધિ સિંહવિક્રમઃ ॥

પરમભાગવત મહારાજાધિરાજ શ્રીકુમારગુપ્ત મહેન્દ્રાદિત્યઃ ॥

C પરમભાગવત મહારાજાધિરાજ શ્રીસ્કંદગુપ્ત વિક્રમાદિત્યઃ ॥

પરમભાગવત શ્રીવિક્રમાદિત્ય સ્કંદગુપ્તઃ ॥

પરમભાગવત શ્રીસ્કંદગુપ્તઃ વગેરે વગેરે.

—(શ્રીયુત્ રામચંદ્ર વર્મા અનુવાદિત “પ્રાચીન મુદ્રા” હિન્દી સંસ્કરણ પરિચ્છેદ ૭ મો પૃ. ૧૬૨ થી ૧૬૬, ૧૭૭, ૨૦૬ થી ૨૦૮).

રા. અ. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ B. A, LL B. લખે છે કે—

ગુપ્તસવત્ ચદ્રગુપ્તે શરૂ કર્યો છે, પણ તે પોતાના વખતથી ન ગણતાં ગુપ્તવંશના મૂળ રાજા શ્રીગુપ્તથી ગણ્યો છે. (પૃ ૬૭) જેમ માલવ લોકે માળવા છતી લીધું.^{૧૦}

૧૦ વહુત પ્રાચીન કાલને માલવજાતિ ભારતવર્ષકે ઉત્તરપશ્ચિમ પ્રાતમેં રહતી હૈં । + + + । કિસી સમય યહ જાતિ અવન્તીદેશમેં નિવાસ કરતી થી इसीलिये प्राचीन अवन्ती या उज्जयिनीको वादके इतिहासमें मालवदेश कहने लगे थे (पृ १४३) । द्वितीय चद्रगुप्तने गुप्तसवत ८२ से पहिले मालव पर अविकार किया था (पृ. २०६) । शकमवतकी पहली शताब्दीके प्रथमार्धमें शकजातीय द्वितीय क्षत्रप वंगने मालव और सौराष्ट्र पर अविकार किया था ।—(प्राचीन मुद्रा पृ. १९५).

માળવાનું અસલ નામ અવન્તી હતું, ઈ. સ.ના બીજા સૈકા પહેલાંના કોઈ સંસ્કૃત ગ્રંથમાં માલવદેશ એમ નામ વાપરેલું જણાતું નથી. માલવ અથવા માલય નામની જાતે એ દેશ છતી લીધો અને ત્યાં આવીને વસી તેથી અવન્તી નામ બદલાઈને માલવદેશ અથવા માળવા નામ થયું. જેમ કાઠી લોકોના નામ પરથી કાઠિઆવાડ થયું અને મેવ અથવા મેદ લોકોના નામ પરથી મેવાડ થયું, તેમ માલવ અથવા માલય જાતના નામ પરથી માળવા થયું. માલવ લોકો ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાંથી આવ્યા અને ઈસ્વીસનની પહેલાંના સૈકામાં માળવા છતી લઈ ત્યાં વસ્યા. મુદ્રારાક્ષસ નામના નાટક પરથી જણાય છે કે મૌર્યવંશના વખતમાં (ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦માં) ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં માલયજાતનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. —(ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ પૃ. ૨૬).

ત્યારે ઈ. સ. પૂ. ૫૬ થી શરૂ થતો વિક્રમસંવત્ શરૂ કર્યો હતો અને નહુપાને માળવા જીતી લીધું ત્યારે ઈ. સ. ૭૮ થી શરૂ થતો શકસંવત્ શરૂ કર્યો, તેમ ચંદ્રગુપ્તે પણ કદાચ માળવા જીતી લીધું ત્યારે પોતાના વંશના મૂળ પુરુષથી ગણતરી કરી ગુપ્તસંવત્ ચલાવ્યો હશે. ગુપ્તસંવત્ લાંબો વખત ચાલ્યો નથી. ગુપ્ત વંશની પડતી થયા પછી (ઈ. સ. ૪૭૦) માળવાનો ઈ. સ. પૂ. ૫૬ થી શરૂ થતો જૂનો સંવત્ ફરીથી ચાલુ થયેલો જણાય છે. કદાચ એમ પણ હોય કે એ સંવત્નું નામ વિક્રમસંવત્ પડ્યું છે તે ચંદ્રગુપ્તનું બીજું નામ વિક્રમાદિત્ય હોવાથી તેની યાદગીરીમાં પડ્યું હોય.

—(ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ પૃ. ૬૭)

આ પ્રમાણે ઉપરથી બીજો ચંદ્રગુપ્ત એ જ સંવત્તો નાયક વિક્રમાદિત્ય છે, જેનો સમય વિ. સં. ૪૬૫ લગભગનો છે. પરંતુ આ ચંદ્રગુપ્તને સંવત્તો નાયક માનવામાં ધણા વાંધાઓ ઊભા થયા છે, જેમાંના કેટલાકએક તો નીચે મુજબ છે.—

તે ગુપ્તવંશનો હતો માટે તેણે ગુપ્તસંવત્ ચલાવ્યો છે એટલે જ તેણે કાઈ બીજો સંવત્ ચલાવ્યો હોય કે તેના નામ પર બીજો સંવત્ ચાલ્યો હોય એ કલ્પના જ વધુ પડતી છે. તે પોતાનો સંવત્ ચલાવવાને સમર્થ હતો છતાં પોતાનો સંવત્ ન ચલાવતાં તે પ્રાચીન સંવત્ સાથે પોતાનું નામ જોડે એ બને જ કેમ ?

પ્રજાએ તેની બહાદુરીની કદર કરી અને ગુપ્તસંવત્ અપનાવ્યો, પછી તેનાં નામ પર બીજો સંવત્ ચલાવેલો તે નિરર્થક છે.

તેના કે તેના ઉત્તરાધિકારીઓના એક પણ સિક્કા કે શિલાલેખોમાં વિક્રમ-સંવત્ નોંધાયો નથી.

તેને જ “વિક્રમાદિત્ય” બિરુદ હતું એમ નથી, તેના ઉત્તરાધિકારીઓમાંના સ્કંદગુપ્ત અને દ્વિતીય કુમારગુપ્ત પણ “વિક્રમાદિત્ય” બિરુદધારી હતા. આ રીતે તો મહારાજ ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય બિરુદના કારણે જ વિક્રમસંવત્ના નાયક છે એ વસ્તુ નબળી પડી જાય છે.

પ્રો. કીથ કહે છે કે—સ્કંદગુપ્તે ઈ. સ. ૪૫૫ માં હજોનો પ્રથમ પરાજય કર્યો હતો. (સંસ્કૃત નાટક ભા. ૧ પૃ. ૧૯૭) એટલે એ વિક્રમાદિત્ય છે.

પં. સોમદેવજીએ કથાસરિત્સાગરના વિક્રમશીલ લંબક ૬, તરંગ ૧ માં તો દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્તને બદલે મહેન્દ્રાદિત્યના બિરુદવાલા પ્રથમ કુમારગુપ્તના પુત્ર સ્કંદગુપ્તને જ શકારિ અને વિક્રમાદિત્ય તરીકે વર્ણવ્યો છે. આ વસ્તુ પણ દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્તને સંવત્નાયક વિક્રમાદિત્ય તરીકે માનવાની વિરુદ્ધમાં જાય છે.

હોલ્ડર રાજ્યમાં ખરગોનથી ૧૭ માર્ચલ દૂર બમનાલા ગામની જમીનમાંથી સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્તના ૮, દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્તના ૯, અને પ્રથમ કુમારગુપ્તના ૪, એમ કુલ ૨૧ સોનાના સિક્કાઓ મળ્યા છે, જે હાલ ઈદોરના ખજાનામાં છે, જેમાં ચંદ્રગુપ્તના પિતા સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્તને પણ “વિક્રમ”નું બિરુદ છે. નિર્વિવાદ વાત છે કે દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્તની પહેલાં પણ “વિક્રમ” મળે છે.^{૧૧} સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્તના સમકાલીન મનાતા રાજકવિ હરિષેણે કૃષ્ણચરિતમાં શકને શકારિ વિક્રમ તરીકે ઓળખાવેલ છે એટલે સમુદ્રગુપ્તથી ધણા પહેલાં વિક્રમાદિત્ય થયેલ છે.

તેની રાજધાની અવન્ટી કે ઉજ્જૈન ન હતી, કેમકે ત્યાં તે સમયે માલવરાજ યશોવર્માના પૂર્વજો રાજ્ય કરતા હતા. માટે માલવસવત્ ચંદ્રગુપ્તની સાથે જોડાય તેમ ન હતું.

ડૉ. ત્રિ. લ. શાહ જણાવે છે કે—અરિષ્ટકર્મી શાનકરશ્મીના પુત્ર હાલ રાજ્યમે ગાથાસપ્તશતી બનાવેલ છે, જેનો રચનાકાલ ઈ. સ. ૬૮ માં મુદાય છે, તેમાં પણ વિક્રમાદિત્યનું સૂચન છે. એટલે દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્તથી લગભગ ચાર સદી પહેલાં વિક્રમાદિત્ય થયાનું સાબીત થાય છે.

—(પ્રાચીન ભારતવર્ષ, ભા. ૪ પૃ. ૩૬)

સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત મહસોર (મંશારી)માં (જ. રા. એ. મો. પુ. ૨૧ પૃ. ૨૮૪) હુણોને હરાવ્યા છે કે શકોને?—આ પણ એક પ્રશ્ન છે. ત્યારે વિક્રમાદિત્ય “શકારિ” તરીકે જ વિખ્યાત છે. ખરી રીતે વિ. સં. ૧ માં જેણે કાષ્ઠએ પણ શકોને હરાવી જય પ્રાપ્ત કર્યો છે તે બહાદુર જ હશે માટે તે જ સાચો સંવત્તો નાયક વિક્રમાદિત્ય બની શકે છે.

માલવરાજ યશોવર્મા-વિક્રમાદિત્ય

વિક્રમની છઠી સદીમાં માલવામાં યશોવર્મા રાજ્ય થયો છે, જેના પિતા પુત્ર કે વંશનાં નામો હજી સળી શક્યાં નથી. મંદસોરમાંથી કુંટિલક્ષ્મીમાં કાતરાએલ તેના ગણુ શિલાલેખો મળ્યા છે જેમાંનો એક તો વિ. સં. ૫૮૯ નો છે.

—(ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા પૃ. ૬૨)

તેના શિલાલેખોમાં એવું સૂચન છે કે—રાજા યશોવર્માએ ગુપ્તસમ્રાટ નરસિંહ બાલાદિત્યની ક્રમક મેળવી મુદત્તાન પાસે કાંરના યુદ્ધમાં મીઠીરગુપ્તને હરાવ્યો હતો અને ભારતવર્ષને સદાને માટે હુણોના આક્રમણમાંથી મુક્ત કર્યું હતું.

અલ્બેરૂનીના “તહકીકે હિંદ”માં પણ વિક્રમે કાંર પાસે જય પ્રાપ્ત કર્યાનો ઉલ્લેખ છે.

આ ઉપરથી મી. અલ્બેરૂની, ડૉ. હોર્નેલ, ડૉ. કીલહોર્ન, પ્રો. પાકક અને ડૉ. મહો. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ વગેરે માને છે કે—આ માલવપતિ યશોવર્મા જ સંવત્તો નાયક વિક્રમાદિત્ય છે.

—(જ. રા. એ. સો. ૧૯૦૯ નો રીપોર્ટ પૃ. ૮૯, જ. મો. રા. એ. સો. ૧૯, ૩૯; રઘુવંશ ૪-૬૮).

પરંતુ આ માલવરાજને ‘વિક્રમાદિત્ય’ ગાનવામાં—આપણે બીજા ચંદ્રગુપ્ત માટે બતાવી ગયા તેમ આ રાજા શકારિ નથી, તેના પછી તુરત વિક્રમસવત્ લખાયાનાં પ્રમાણો નથી, તેના પહેલાં ઘણા વિક્રમાદિત્યો થઈ ગયા છે, ગાથાસપ્તશતીવાળો વિક્રમાદિત્ય પણ તેનાથી પાંચ સદી પૂર્વે થઈ ગયો છે, વગેરે વગેરે ઘણા વાંધાઓ છે. એટલે આ રાજા સંવત્તનાયકના સ્થાને ટકી શકે એમ નથી.

રા. બ. વૈદ્ય સાફ કહે છે કે—અલ્બેરૂની કે જે ઈ. સ. ૧૨ ની મી સદીમાં થયેલ છે, તેનું કથન બરાબર નથી. આથી ઉક્ત વિદ્વાનોએ આ બાબેલી અટકળ પણ વાસ્તવિક નથી. કાંરનું યુદ્ધ પણ ઈ. સ. ૫૪૪ થી ઘણા પહેલાં થઈ ગયેલ છે:

—(ભારતકા પ્રાચીન રાજવંશ પુ. ૨ પૃ. ૩૮૬ વગેરે)

સમ્રાટ હર્ષવર્ધન-વિક્રમાદિત્ય

મિ. ફરગ્યુસન માને છે કે—મિ. હુએનશાંગે ઈ. સ. પૂર્વેની પહેલી સદીમાં કાંરનું યુદ્ધ અને શકારિ વિક્રમ થયાનું લખ્યું છે. તે તેની બેદરકારી છે. ખરી રીતે તો

સમ્રાટ હુર્ષવર્ધન એ જ મવતનો નાયક વિક્રમાદિત્ય છે. તેણે જ કાશ્મીરમાં શકોને પરાસ્ત કર્યા હતા. (જ. રા. એ. સો. ૧૮૮૦ પુ. ૧૨, પૃ ૨૬૮)

પરંતુ તેને વિક્રમાદિત્ય માનાવો એ પણ દ્વિતીય ચન્દ્રગુપ્ત અને યશોવર્માની જેવો જ કાયડો છે. આ રાજાને “ રાજધિરાજ પરમેશ્વર ” ની ઉપાધિ હતી એવો શિલાલેખી પુરાવો મળે છે. કિન્તુ આ રાજાને વિક્રમાદિત્યની ઉપાધિ હતી, તે સમયે શકો વિદ્યમાન હતા, કે તેને આ સમ્રાટે છુટ્યા હતા તેથી જ આ રાજા શકારિ મનાતો હતો, એવો એક પણ પુરાવો મળ્યો નથી. મી. હ્યુએનશાંગ પણ વિક્રમને ઈ. સ. પૂર્વેના માને છે એ નક્કર વસ્તુને માત્ર કલ્પનાના તરંગોમાં ખેંચાઈને ખોટી માની શકાય નહિ.

જેણે જેણે મોટા જગ ખેડ્યા હોય તેઓ ભલે વિક્રમાદિત્ય મનાય ! પરંતુ એ કારણથી તેઓ વિક્રમસંવત્ના સંસ્થાપક પણ છે એમ માનવાની જરૂર નથી.

સમ્રાટ કનિષ્ક-વિક્રમાદિત્ય

એ ચોક્કસ ખીના છે કે-વિ સં ૧ ની પૂર્વે મોટું યુદ્ધ થયું છે, તેમાં જેણે જય મેળવ્યો તેને અંગે એક સંવત્ ચાલ્યો, જે આજે વિક્રમસંવત્ તરીકે વિદ્યમાન છે. આથી ત્યાર પછીના રાજાઓને વિક્રમ માનવા કરતાં તે યુદ્ધમાં ઊત્તરારને વિક્રમ માનવા એ વધારે સલાહ ભરેલું છે. અને આ જ વસ્તુને અનુલક્ષીને કેટલાએક વિદ્વાનોએ ઈ. સ. પૂર્વેના અમુક રાજાઓને પણ ‘વિક્રમ’ તરીકે જાહેર કર્યા છે.

મી. ફ્લીટ માને છે કે-કુશાનવંશી રાજા કનિષ્ક એ જ આપણો સંવત્નાયક વિક્રમાદિત્ય છે.

—(ઈમ્પીરિયલ ગેઝેટીયર ઓફ ઈન્ડિયા પુ. ૨, પૃ. ૪, ૫ ટિપ્પણી)

પરંતુ આ માન્યતાની વિરુદ્ધમાં ઘણાં ઘણા પ્રમાણો છે, જેમકે—

કોઈ વિદ્વાન આ રાજાને ઈ. સ. ની પહેલી સદીમાં પણ મૂકે છે.

તે મથુરાનો રાજા હતો, તેની મધ્ય ભારત તરફ સત્તાજ ન હતી અને તેણે કદાચ જનજન તો જોયું જ નહિ હોય. આ સ્થિતિમાં તેના નામ પર વિક્રમસંવત્ ચડી શકે ખરો ? તે શાહી રાજા હતો, પણ તે શકારિ ન હતો.

તેનો સ્વતંત્ર સંવત્ ચાલતો હતો. કુશાનવંશના રાજકાળમાં ખોદાએલ મથુરાની જૈન પ્રતિમાઓ અને સારનાથ વગેરેમાંથી મળેલ અવશેષોના શિખાલેખોમાં કનિષ્કસંવત્ મળે છે ૧૨ આ રીતે તે કનિષ્કસંવત્નો નાયક છે, વિક્રમસંવત્નો નાયક નથી જ.

આ બધા વિરોધો એવા છે કે કનિષ્ક કોઈ રીતે “ વિક્રમાદિત્ય ” ઠરી શકતો નથી.

રાજા અઝીઝ વિક્રમાદિત્ય

સર જહોન માર્શલ અને મિ રેપ્સન માને છે કે-પન્થના પાર્થિયન રાજા અઝીઝ (Azez) ઈ. સ. પૂર્વે ૫૮માં વિક્રમસંવત્ શરૂ કર્યો. સર જહોન માર્શલે તક્ષ-

૧૨. મહારાજસ્ય રાજાતિરાજસ્ય દેવપુત્રસ્ય પાહિકગિષ્કસ્ય સ. ૭ હે ૧, દિ. ૧૦, ૫
 ૧૩. એતસ્ય પૂર્વાયા અર્યદેહિકિયાતો ગણાતો, આર્યનાગભૂતિકિયાતો કુલાતો, ગણિઅ અર્ચ્યવુદ્ધિસિરિસ્ય
 ૧૪. શિષ્યો વાચકો આર્યસનિકસ્યમગિનિ—(પ્રાચીન લિપિમાલા પૃ. ૫૪).

કનિષ્ક હવિષ્ક વાઝેષ્પ ગુશન ખુશન વગેરે કુશાનવંશી રાજાઓનાં નામો મળે છે.

શિલામાંથી સં ૧૩૬ નું એક રૌપ્યપત્ર પ્રાપ્ત કરેલ છે, તેમાં જોદેસ સંવત્ આ અઝીઝ રાખતો જ છે. વગેરે.

—(ધી જર્નલ ઓફ ધી જોમ્મે બ્રાન્ચ ઓફ ધી રૌવલ એશિયાટિક સોસાયટીની સન ૧૯૨૮ ની નવી આવૃત્તિ, પુ ૩ પૃ. ૬૮; કમ્પ્લોઝ હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા, પુ. ૧ પૃ. ૫૭૨)

પરંતુ ઉપલબ્ધ થતા પુરાવાઓ આ વિધાનની વિરુદ્ધમાં નથી છે, જેમકે આ રાખતો રાખ પંખા તરફ હતું, તે વિક્રમની પૂર્વે થયેલ છે; તે પણ પરદેની રાખ છે અને તે શકારિ નથી જ. ઇત્યાદિ અનેક હકીકતો જેતાં સંવત્પ્રવર્તક તરીકેનો યશ આ રાખ અઝીઝના કાળે જઈ શકતો નથી. વળી સંવત ૧૩૬ નો ઉલ્લેખ જેના માત્રથી તે સંવત “રાખ અઝીઝનો સંવત્” એમ માનવું એ પણ શુન્યવશુભર્યું છે. ભવિષ્યમાં થનાર રાખ વિક્રમનો સંવત્ આ રાખથી શરૂ થાય એ પણ વિષમ માન્યતા છે. તો પછી આ રાખ અઝીઝને અને વિક્રમ સંવત્ને લાગે વળગે જ શું ? ૧૩

રાખ અઝીઝથી વિક્રમસંવત્ ચાલુ થયો—એ મનનું ડૉ. સ્ટીનક્રાનોએ હિસ્ટોરિકલ ઇન્ડોલોજીન ટુ કોર્પ્સ ઇન્ડોલોજીનમ્. ઇન્ડોલોજીનમ્ પુ. ૨ વિભાગ ૧ માં સચોટ ખંડન કર્યું છે. એટલે કે આ પાર્થિયન રાખ અઝીઝથી વિક્રમસંવત શરૂ થયો નથી.

રાખ શૂદ્રક-વિક્રમાદિત્ય

સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્તના રાજકવિ મનાતા કવિ હરિષેણના ‘કૃત્યચરિત્ર’માં એવો ઉલ્લેખ છે કે—

પુરન્દરવલો વિપ્રઃ શૂદ્રક શાસ્ત્રશાસ્ત્રવિત્ ।

વત્સરં સ્વં શકાન્ જિત્વા પ્રાવર્તયત વૈક્રમમ્ ॥

(ઇંદ્રના સમાન બળવાળા, શાસ્ત્ર અને શસ્ત્રના જાણકાર, બ્રાહ્મણ (રાખ) શૂદ્રક શકોને જીતીને પોતાનો વિક્રમસંવત્ પ્રવર્તાવ્યો.)

વળી આ શ્લોકની ટીકામાં શૂદ્રકને અગ્નિમિત્ર અને વિક્રમ તરીકે જ ઓળખાવ્યો છે.

આ ઉપરથી કોઈ વિદ્વાન એમ ધારે છે કે—શુંગવંશીય પુષ્યમિત્રનો પુત્ર અગ્નિમિત્ર એ જ શકારિ અને સંવત્ પ્રવર્તાવતાર વિક્રમ છે. બાણભટ્ટની ‘કાદંબરી’માં વર્ણવાયેલ રાખ શૂદ્રક પણ એ જ છે. પરંતુ આ માન્યતા વાસ્તવિક નથી. જો કે ‘શૂદ્રક એટલે વિક્રમ’ એવો ઉલ્લેખ અમરકોષમાં મળે છે, કિંતુ ‘શૂદ્રક એટલે અગ્નિમિત્ર’ એ વસ્તુનો આધાર ઉક્ત ટીકા સિવાય બીજો કોઈ નથી, તથા આ ચરિત્ર અને તેની ટીકા તેટલાં પ્રાચીન હશે એવો નિર્ણય પણ સશોધન માગી લે છે. ખાસ વાત તો એ છે કે શુંગવંશીય રાખ પુષ્યમિત્ર અને અગ્નિમિત્ર એ વિક્રમસંવત્ પૂર્વના (ઈ. સ. પૂર્વે બીજી સદીના) રાખઓ છે.

૧૩ આવી આવી કલ્પનાઓને દેખીને જ સ્વ. મહામહોપાધ્યાય પં. દુર્ગાપ્રસાદ અને શ્રી પાંડુરંગ પરખને સાફ સાફ લખવું પડ્યું છે કે—

“પ્રાય યુરોપિયન વિદ્વાનોનાં યહ સ્વભાવ હિ હૈ કિ ભારતવર્ષકે પ્રાચીનતમ ગ્રન્થોં એવ અને રચયિતાઓંકો અર્વાચીન સિદ્ધ કરનેકા જહાતક હો સકે વે પ્રયત્ન કરતે હૈં । ઔર અનેકા પ્રાચીનત્વ સિદ્ધ કરનેકા દૃઢ પ્રમાણ મિલ ભી જાવે તો ઉસકો ‘પ્રક્ષિપ્ત’ કહકર અપનેકો જો અનુકૂલ હો ઉસે ઓગે કરતે હૈં (અર્થાત્ ઠીક વતલાતે હૈં) ।

—(નિર્ણયસાગર પ્રેસ પ્રકાશિત ‘કથાસરિત્સાગર’ સસ્કારણ ભૂમિકા, ભૂમિકા પૃ. ૧).

માલવિકાગ્નિમિત્રમાં આ શુંગરાજ અગ્નિમિત્રનું વર્ણન છે એમ બતાવવામાં આવે છે. પરંતુ ઓડિનબરો યુનીવર્સીટીના પ્રો. એ. બેરીડોલ કીથ તો મહાકવિ કાળીદાસનાં ત્રણે નાટકો અને તેના નાયકો માટે પોતાનું જુદું જ મતબ્ધ રજૂ કરે છે. આ રહ્યા તેમના શબ્દો—

“આ ચંદ્રગુપ્ત (બીજો) લગભગ ઇ. સ. ૪૧૩ સુધી વિક્રમાદિત્યને ઉપનામે રાજ્ય કરતો હતો. ‘વિક્રમોર્વશીય’ નામમાં કદાચ આ ઉપનામનો નિર્દેશ છે, અને ‘કુમારસંભવ’ નામમાં એ રાજાના પુત્ર અને તેના પછી ગાદીએ આવનાર કુમારગુપ્તના જન્મ-વખતની ખુશાલીનું સૂચન હોય તો નવાઈ નહીં. ‘માલવિકાગ્નિમિત્ર’માં નાટકના અશ્વમેધયજ્ઞ ઉપર સ્પષ્ટ ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે. તેમાં લાંબા ગાળાને અતરે હિન્દુરાજ્ય—સમુદ્રગુપ્તે કરેલા પહેલા અશ્વમેધની સ્મૃતિ માણસોના કાનમાં તાજી હતી ત્યારના, કાલિદાસની પ્રારંભિક પ્રવૃત્તિના, સમયનું સૂચન જણાય છે.”

—(જ. રો. એ. સો. ૧૯૦૮ પૃ. ૪૩૩, સંસ્કૃત નાટક (શુન્ગરાતી) પૃ. ૨૦૦)

“પુષ્યમિત્ર, અગ્નિમિત્ર અને સુમિત્ર એ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૭૮ માં છેલ્લા મૌર્યને રાજ્યભ્રષ્ટ કરી પુષ્યમિત્રે સ્થાપેલા શુંગવંશના પ્રથમ ત્રણ રાજાઓ છે.”

પુષ્યમિત્રના સમયમાં ચવતો સાથેના સંબંધની (માલવિકાગ્નિમિત્ર) નાટકમાં નોંધ લીધી છે, અને અશ્વમેધની વાત તો, બેલાશક, દત્તકથાના આધારે આપી છે, પરંતુ તેમાં ચંદ્રગુપ્તના અશ્વમેધનું પ્રતિબિંબ હોવાની તેટલી જ વક્રી છે. —(સંસ્કૃતિ નાટક પૃષ્ઠ ૨૦૪)

હવે શ્લોક સંબંધી વિચાર કરીએ—આ માટે ધણા વિદ્વાનો માને છે કે શ્લોક એ કલ્પિત પાત્ર છે. તેને અગે ડૉ. એ. બેરીડોલ કીથ નીચે પ્રમાણે સ્પષ્ટતા કરે છે—

નાટક (મૃચ્છકટિક) પોતે કર્તા તરીકે શ્લોક નામે રાજાનું નામ આપે છે અને હેરત પમાડતી તેની શક્તિઓની વિગતો નોંધે છે. તે ‘સામવેદ’, ‘ઋગ્વેદ’, ગણિત, ગણિકાઓને જાણવાની કળાઓ અને હસ્તિવિદ્યામાં નિષ્ણાત હતો. આ સઘળી બીનાઓનું નાટકમાં જ જણાવેલા જ્ઞાનના આધારે અનુમાન થઈ શકે તેવું છે, તે કાષ્ઠક વાદિમાથી મુક્ત થયો હતો અને તેના પુત્રને ગાદીએ બેસાડી તથા અશ્વમેધ કરીને સો વરસ ને દશ દિવસની ઉમરે અગ્નિપ્રવેશ કરી મરણ પામ્યો હતો તેના વ્યક્તિત્વને લગતી આવી તો ઘણીએ કહેવાતી હકીકત મળી આવે છે, ‘રાજતરંગિણી’ ના કર્તા કલ્હણને મન તે વિક્રમાદિત્યની હારમાં મૂકવા જેવો પુરુષ હતો; ‘સ્કંદપુરાણ’ તેને અન્ધભૂત્યોનો મૂળપુરુષ કહે છે, અને તેમાં તેની રાજધાનીનું નામ વર્ધમાન કે શોભાવતી આપ્યું છે; ‘કથાસરિત્સાગર’ પ્રમાણે પણ શોભાવતી તેના પરાક્રમેની ભૂમિ હતી. એક બ્રાહ્મણે પોતાની જાતના બોગે તેને માથે ભમતા મૃત્યુથી બચાવી સો વરસનું આયુષ્ય અપાવ્યું હતું ‘કાદમ્બરી’ માં તેને વિદિશામાં મૂક્યો છે, અને ‘હર્ષચરિત’માં તેણે પોતાના શત્રુ, ચક્રોરના રાજા ચંદ્રકેતુને કેવી યુક્તિથી દૂર કર્યો તેનું વર્ણન છે. ‘દશકુમારચરિત’માં દણ્ડી એના અનેક જન્મના પરાક્રમેનો ઉલ્લેખ કરે છે. શમિલ અને સોમિલે રચેલી કથાનો તે નાયક છે. એ સૂચવે છે કે તેમના જમાનામાં—કાલિદાસની બહુ પૂર્વે—તેને કાલ્પનિક પાત્ર ગણવામાં આવતું હતું ‘વીરચરિત’ અને બીજા રાજશેખરે નિર્દેશેલી એક બહુ અર્વાચીન દંતકથા પ્રમાણે તે શાતવાહન ઉર્ફે શાલિવાહનનો મંત્રી હતો, અને રાજ્યએ તેને પ્રતિષ્ઠાન સહિત પોતાનું અડધું રાજ્ય આપ્યું હતું.

આ ઉદ્દેશો ઉપરથી શ્વેક કેવળ કાદ્ધનિક વાર્તાનાયક હોવાનું જણાય છે. સામાન્ય રાજાને અનુચિત એવું તેનું કદંશુ નામ પણ આ અનુમાનની વિરુદ્ધ જવાને બદલે તેનું સમર્થન કરે છે. તેથી આપણે એવો મત સ્વીકારવો પડે છે કે જે લેખકે ‘ચારુદત્ત’ ની વસ્તુને ખીલવી તેમાં નવું નાટક ભેળવ્યું, તેને પોતાનું નામ ગુપ્ત રાખવાનું અને પોતાનો અન્ય એક પ્રસિદ્ધ રાજાને નામે ચઢાવી દેવાનું ઠીક લાગ્યું હશે લેખિ પ્રમાણે શ્વેકનું નામ પસંદ કરવાનું કારણ એ હતું કે લેખક કાલિદાસના આશ્રયદાતા વિક્રમાદિત્યનો અનુગામી હતો, અને તેથી વિક્રમાદિત્યના પુરોગામી રાજાને નામે પોતાનો અંથ પ્રસિદ્ધ કરી તેને પ્રાચીનતાનો ઓપ આપવાની તેની ઇચ્છા હતી. ૧૪ — (“સંસ્કૃત નાટક” ભા. ૧ પૃ ૧૭૨ થી ૧૭૫)

આ સ્થિતિમાં શુંગવંશીય રાજા અગ્નિમિત્રને વિક્રમ માનવો એ સપ્રમાણ નથી.

ગૌતમીપુત્ર શાલિવાહન-વિક્રમાદિત્ય

મત્સ્યપુરાણ અ. ૨૭૨-૨૭૩ માં કેટલાક રાજવંશોનાં વર્ષો નીચે પ્રમાણે આપ્યાં છે. અવન્તીમાં પાંચ પ્રદ્યોત ૧૫૨ વર્ષ (અ. ૨૭૨-૫), રાજગૃહીમાં બાર શિશુનાગો ૩૬૦ વર્ષ (અ. ૨૭૨-૧૩); પાટલીપુત્રમાં નવ નંદો ૧૦૦ વર્ષ (અ. ૨૭૨-૨૨); દસ મૌર્યો ૧૩૭ વર્ષ (અ. ૨૭૨-૨૬); દસ શુંગો ૧૦૨ વર્ષ (અ. ૨૭૨-૩૨); ચાર શુંગભૃત્ય કણ્વ બ્રાહ્મણો ૪૫ વર્ષ (અ. ૨૭૨-૩૬); ઝોગશુત્રિશ આંધ્રો ૪૬૦ વર્ષ (અ. ૨૭૩-૧૭); સાત આંધ્રિભૃત્યો ૩૦૦ (૧૦૩) વર્ષ; દસ આભીર રાજાઓ ૬૭ વર્ષ; સાત ગદ્-લિપ્તો (૭૨ વર્ષ) અને અઢાર શક રાજાઓ વગેરે (અ. ૨૭૩ શ્લો. ૧૭ થી ૨૪).

પરીક્ષિત રાજાના જન્મથી ૧૦૫૦ વર્ષે મહાપદ્મ નંદનો રાજ્યાભિષેક થયો અને મહાપદ્મના રાજ્યાભિષેકથી ૮૩૬ વર્ષે આન્ધ્રવંશનો પૌલોમ રાજા થયો (અ. ૨૭૩-૩૬, ૩૭).

ખ્રી. પુરાણોમાં પણ થોડા ઘણા ફેરફાર સાથે ઉપર પ્રમાણે જ રાજવંશો અને તેની સાલવારીઓ આપી છે.

— (વાયુ પુરાણ અ. ૯૯. અહ્યાંડ પુરાણ, વિષ્ણુ પુરાણ અં ૪, અ. ૨૪. ભાગવત સ્કંધ ૧૨ અ. ૧)

જો કે આ રાજવંશો ઉત્તરોત્તરપણે થયાનું પુરાણકારો કહે છે. પણ ખરી રીતે તેમ નથી. કેમકે પ્રદ્યોતવંશ અને શિશુનાગ વંશ એ બન્ને સમકાલીન રાજવંશો હતા. બન્નેની ગાદી નંદ વંશના હાથમાં આવી હતી. શુંગ વંશના છેલ્લા રાજાઓ શુંગભૃત્યો (કણ્વનૃપો) અને આંધ્રિવંશના શરૂના કેટલાક રાજાઓ પણ મોટે ભાગે સમકાલીન રાજાઓ હતા. કેમકે શુંગવંશીય પુણ્યમિત્રના સમયથી જ આંધ્રવંશ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો હતો. આ રીતે ગણતરી કરીને સ્પષ્ટ આકાશમાં લખેલો તો આંધ્રોનો સમય વિ. સં ૧ માં અને શક સ. ૧ માં એમ બન્ને સંવતોના પ્રારંભ કાળમાં ખરાબર આવી પડે છે.

૧૪ આ મૃચ્છકટિક નાટકમાં ઉલ્લેખિતના રાજા પાલક અને આર્યકનું સૂચન છે, જે સંભવતઃ રાજા પ્રદ્યોતનો નાનો પુત્ર ‘પાલક’ અને રાજા પ્રદ્યોતના મોટા પુત્ર ગોપાલનો પુત્ર ‘આર્યક’ છે (બૃહત્કથા તથા સંસ્કૃત નાટકો ભા. ૧ પૃ ૧૭૪), જેનો સમય ઈ. સ. પૂર્વે પાંચમી છઠી શતાબ્દિનો છે. આવશ્યકનિર્ણયક્રિતની ટીકામાં તો ચંડપ્રદ્યોતના પુત્રો પાલક તથા ગોપાલ, ગોપાલના પુત્રો અવન્તીવર્ધન અને રાષ્ટ્રવર્ધન અને રાષ્ટ્રવર્ધનનો પુત્ર અવન્તીષેણ એમ વર્ણન છે (પૃ ૬૯૯).

આંધ્રવંશની રાજવલી મત્સ્યપુરાણ અ. ૨૭૩ શ્લોક ૧ થી ૧૬ માં નીચે મુજબ મળે છે—

નામ	વર્ષ	નામ	વર્ષ	નામ	વર્ષ
શિશુક	૨૩	મૃગેન્દ્રસ્વાતિ કર્ણ	૩	શિવસ્વાતિ	૨૮
કૃષ્ણબ્રાતા	૧૮	કુન્તલસ્વાતિકર્ણ	૮	ગૌતમીપુત્ર	૨૧
મદ્લકર્ણ	૧૦	સ્વાતિકર્ણ	૧	પુલોમા	૨૮
પૂર્ણસંગ	૧૮	રિક્તકર્ણ	૨૫	શિવશ્રીપુલોમા	૭
શાતકર્ણ	૫૬	હાલ	૫	શિવસ્કંધ શાંતિકર્ણ	
લમ્બોદર	૧૮	મન્દુલક	૫	યજ્ઞશ્રી શાંતિકર્ણ	૨૯
આપીતક	૧૨	પુરીન્દ્રસેન	૧	વિજય	૬
મેઘસ્વાતિ	૧૮	સૌમ્યસુંદર શાંતિકર્ણ	૧	ચંડશ્રી શાંતિકર્ણ	૧૦
સ્વાતિ	૧૮	ચક્રોર શાંતિકર્ણ	૦૧	પુલોમા	૭
સ્કંદસ્વાતિ	૭				

ઉપર લખેલ નામો અને વર્ષો માટે બીજાં બીજાં પુરાણોમાં ઘણા ફરક છે. પરંતુ અહીં તો સામાન્યતઃ માત્ર રાજ્યોના નામ જાણવા માટે જ આ કોષ્ટક આપેલ છે.

શ્રીયુત રાખલદાસ વન્દોપાધ્યાય જણાવે છે કે-કૃષ્ણ અને ગોદાવરીની વચ્ચેના પ્રદેશ તે આંધ્ર દેશ છે. ત્યાંથી ૧ વાસિષ્ઠી પુત્ર પુકુમાવી, ૨ વાસિષ્ઠીપુત્ર શ્રી શાતકર્ણ, ૩ વાસિષ્ઠીપુત્ર શ્રી ચંદ્રશાંતિ, ૪ ગૌતમીપુત્ર શ્રીયજ્ઞશાતકર્ણ અને ૫ શ્રી રુદ્રશાતકર્ણ રાજ્યોના નામના સિક્કાઓ મળ્યા છે, જેમાં એક તરફ મેરુ અને બીજી તરફ ઉજ્જયિનીનું ચિહ્ન છે. તે જ પ્રદેશમાંથી ૧ શ્રીચંદ્રશાંતિ, ૨ ગૌતમીપુત્ર શ્રી યજ્ઞશાતકર્ણ, અને ૩ શ્રી રુદ્રશાતકર્ણના સિક્કાઓ એવા પણ મળ્યા છે કે જેની ઉપર ઘોડા હાથી અને સિંહનાં ચિહ્નો છે, જેના અક્ષરો સાફ ઉકળતા નથી. વળી મધ્ય પ્રદેશમાંથી ૧ પુકુમાવી, ૨ શ્રીયજ્ઞ, ૩ શ્રીરુદ્ર અને ૪ બીજા શ્રીકૃષ્ણના પોટીન ધાતુથી બનાવેલા સિક્કાઓ મળ્યા છે, જેમાં એક આળુ હાથી અને બીજી આળુ ઉજ્જયિનીનું ચિહ્ન છે. આ ઉપરાંત દક્ષિણમાં અનન્તપુર અને કડપ્પા જિલ્લામાંથી મળેલા સિક્કાઓ ઉપર એક તરફ ઘોડા સુમેરુ અને વૃક્ષ (કલ્પવૃક્ષ હશે)નું ચિહ્ન મળે છે. —(ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા ૫ ૨૧૩ થી ૨૧૫)

જેન આગમે પૈકીના આવશ્યકસૂત્રની નિર્ચુક્તિમાં અને ટીકામાં યોગસંગ્રહ-દ્રવ્ય-પ્રણિધિઅધિકારમાં શાલિવાહને નરવાહનની રાજધાની ભરુચ ઉપર હુમલો કરી તે લીધું ઇત્યાદિક સૂચનો છે. શ્રીયુત કાશીપ્રસાદ બાયસ્વાલ એ પુરાણો અને આવશ્યકસૂત્રની ઉક્ત ટીકાના પરિશીલન પછી જણાવે છે કે—

આંધ્રવંશીય ગૌતમીપુત્ર શાતકર્ણ એ જ સાચો શકારિ છે, જેણે શકરાજ નહપાન (નરવાહન) ને અવતીમાંથી કાઢી મૂક્યો હતો. જો કે તેણે વિક્રમસંવત્ ચલાવ્યો નથી, કિન્તુ માલવગણે માલવસંવત્ ચલાવ્યો હતો. વળી વિક્રમાદિત્યનું બિરુદ પણ તેને મળ્યું નથી. આ બિરુદ મેળવનાર તો મહાદાની ગુપ્તવંશીય શકવિજેતા બીજો ચંદ્રગુપ્ત જ છે. પાછળથી આંધ્રપતી શાતકર્ણ અને બીજો ચંદ્રગુપ્ત-એ બન્ને શકવિજેતાઓની એકતા થઈ ગઈ. આ જ રીતે એના વંશમાં બનરી આવેલ વિક્રમશીલ કુતલશાતકર્ણએ ૧૩૫ વર્ષ પછી લોની અને મુલતાનની વચ્ચે આવેલ ક્ષેત્રના મેદાનમાં શકોનો સહાર કર્યો. જે રાજ્યનું વર્ણન કથાસરિત્સાગરમાં મળે છે તે શાલીવાહન રાજ્ય પણ વિક્રમાદિત્યની પદવીને પામ્યો છે.

એટલે કે-ગૌતમીપુત્ર શાતકર્ણીએ શકોને હત્યા તેની યાદમાં માલવમંવત્ માલવમંવત્ ચલાવ્યો, અને બીજા ચંદ્રગુપ્તના સમયથી તે જ માલવમંવત્ વિક્રમમંવત્ ગન્યો. વળી કુંતલ શાતકર્ણીએ શકોને હત્યા તેની યાદમાં શાલીવાહન મંવત્-શકસવત્ ચાલ્યો.

—(૧ ધી જર્નલ ગ્રાફ ધી બી. એન્ડ ગ્રા. રીસર્ચ સોસાયટીના ૧૯૩૦ ના પુ ૧ ભા. ૩-૪. ૨. હિન્દુ પોલીટી. ૩ ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્યની પ્રસ્તાવના)

પરંતુ શ્રીમાન્ જયસ્વાલજીની આ માન્યતા પણ સચોટ રૂપ પકડી શકે તેમ નથી; તેના વિરુદ્ધમાં ઘણી દલીલો છે, જેમકે—

કોઈ માને છે કે આ શાતકર્ણી ઇ. સ. ની પહેલી સદીમાં થયો. ૧૫ બીજાઓ માને છે કે તે ઇ. સ. પૂર્વની પહેલી બીજી સદીમાં થયો. ૧૬ આમ તેના સમય માટે પણ વિવાદ ભરેલો જ છે. ૧૭

નાલાસોપારાના સ્તૂપમાંથી મળી આવેલ સિક્કાઓ તથા તેની ઇંટો અને નાસિકની ગુફામાં રાણી બલશ્રીએ કાનરાવેલ લેખના આધારે પણ તેના રાજ્યકાળ વિશેષ સંશોધન માગી લે છે.

નરવાહન તો ભરુચનો રાજા હતો. ભરુચને અને ઉજ્જયિનીને લાગેવળગે શું ?

આંધ્રપતિ પેકલુમાં ગાદી રાખે, ત્યાંથી ભરુચ નરેશને હતે અને ઉજ્જૈનમાં માલવ-મંવત્ કે વિક્રમસંવત્ ચાલુ થાય તે પણ બધે ખેંચી ન શકે એવી માન્યતા છે.

રાણી બલશ્રીએ પોતાના પૌત્ર ગૌતમીપુત્ર શાતકર્ણીને દક્ષિણપથપતિ તરીકે જ ઓળખાવેલ છે, અને તેણે શક યવન પલ્લાઝ વગેરેને મારી નાખ્યા તથા ક્ષહરાટોનું નિકંદન કાઢી નાખ્યાનું લખ્યું છે. જેનો સમય વિદાનોએ ઇ. સ. ૭૮ માં મૂક્યો છે.

બીજા ચંદ્રગુપ્ત પહેલાં પણ વિક્રમાદિત્યના ઉલ્લેખો છે. તેણે ગુપ્તમંવત્ ચલાવેલ છે, જે વાતો આપણે બીજા ચંદ્રગુપ્તના પ્રસંગમાં જણાવી ગયા છીએ.

હવે શકસંવત્ની વાત લઈએ તો શકસવત્નો પ્રયોગ પચસિક્ષાતિશમાં પણ છે, જ્યારે શાલિવાહન સંવત્નો ઉલ્લેખ તો વિ. સં. ૧૪૧૦ પછી થી જ મળે છે. વળી શકના પરાજયમાં શકારિનો સવત્ નહીં પણ શકસંવત્ ચાલે એ પણ વિચિત્ર કલ્પના છે.

આંધ્રપતિથી વિક્રમસંવત્ પ્રવર્ત્યો હોય તો તે દક્ષિણમાં પણ ચાલવો જોઈએ, જ્યારે ત્યાં તો શકસવત્ની જ પ્રધાનતા છે એટલું જ નહીં પણ વિક્રમસવત્ તો ત્યાં અપરિચિત જોવો જ છે. વિક્રમનો સમકાલીન કોઈ સાતવાહન હોય તો તેને હિસાબે એટલું બની શકે ખરું કે-વિક્રમે માળવામાંથી શકોને હરાવ્યા હોય અને-શાલિવાહને દક્ષિણમાંથી શકોને હરાવ્યા

૧૫ ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેરચદ 'શાહ કહે છે કે કેટલાએક વિદ્વાનોના મતે દક્ષિણ-પથપતિ ગૌતમીપુત્ર શાતકર્ણીએ શકોને હત્યા તે નિમિત્તે, અને બીજાઓના મતે તે હત્યા પછી પુનઃ પેકલુમાં રાજગાદી સ્થાપી તે ખુશાલીમાં શાલિવાહન-શકસવત્ની પ્રવૃત્તિ થઈ. (પ્રાચીન ભારતવર્ષ, ભા. ૪ પૃ. ૧૦૭).

૧૬ રાજશ્રીસાતના સિક્કાઓ અને મૂર્તિઓ મળે છે જેના અક્ષરો ઇસુની પૂર્વે બીજી સદીના છે (પ્રાચીન મુદ્રા પૃ ૨૧૭)

૧૭ કેમ્બ્રિજ હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા પુ ૧ પૃ. ૧૬૮ માં, ખારવેલના શિલાલેખમાં મૌર્યસંવત્ ૧૬૯ નો આંક છે એમ માનીને રાજા ખારવેલ તથા આંધ્રવંશી શાતકર્ણીનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૧૬૯ માં સ્થાપ્યો છે.

હોય, એ રીતે તે શકારી ખરો. બાકી શકારિ તરીકેનો અને સંવત્પ્રવર્તક તરીકેનો યશ્વંતો અવન્તીપતિને કાળે જ જાય છે.

બલમિત્ર-વિક્રમાદિત્ય

જૈન ઇતિહાસમાં ઉલ્લેખ છે કે ઉજ્જૈનના રાજા ગર્દભિલ્લે આચાર્ય કાલકની^{૧૮} બહેન સાધ્વી સરસ્વતીને બળજબરી વાપરીને પોતાના અંત પુરમાં રાખી લીધી, આથી આચાર્યે રાજાને સમજાવવા માટે અનેક પ્રયત્નો કર્યા. છેવટે રાજ્યભ્રષ્ટ થઈ શક્યાદિ સૂચનાં આપી, છતાં જ્યારે ગર્દભિલ્લ એકેનો બે ન થયો ત્યારે આચાર્યે આજીવિકા પાસે નિમિત્તશાસ્ત્ર લણી, પારસકુલ (ઈરાન-ફારસ વિભાગ) માં જઈ ત્યાંના રાજાઓને રજિત કર્યા અને કોઈ પ્રસંગે તે રાજાઓને જીવનનું જોખમ આવી પડ્યું તે પ્રસંગે, જો તેઓ પોતાની સાથે આવે તો તેમનો જીવ પણ બચે અને તેમને રાજ્ય પણ મળે-એમ જણાવી આચાર્યશ્રીએ તેમને સાથે લીધા. આ રાજાઓએ અરબી સમુદ્રના રસ્તેથી કાઠિયાવાડમાં આવી પ્રથમ (વીર નિ.સં. ૪૬૧ લગભગમાં) તેનો કાબૂ મેળવ્યો. અને ત્યાં રાજ્યસત્તા જમતાં મોટું સૈન્ય એકઠું કરી ભરુચના રાજા બલમિત્ર અને ભાનુમિત્રને સાથે લઈ ઉજ્જૈનિનીને ઘેરો ઘાલ્યો, અને ગર્દભિલ્લે ઉજ્જૈનની ગાદીએથી ઉઠાડી મૂક્યો. જો કે પ્રથમ તો મોટો શાહાનુશાહી ત્યાંનો રાજા બન્યો હતો, પણ પાછળથી બલમિત્ર ત્યાંનો રાજા બન્યો, આ ઘટના વીર નિ. સંવત્ ૪૫૩ થી ૪૭૦ સુધીમાં બની છે.

સમય જતાં આચાર્ય કાલકે બલમિત્ર રાજાના ભાણેજ બલભાનુને દીક્ષા આપી આથી રાજાનું મન નારાજ થયું અને આચાર્યને ઉજ્જૈનમાંથી વિહાર કરી જવાનું જણાવ્યું. કાલકાચાર્ય પણ ત્યાંથી વિહાર કરી દક્ષિણમાં પેકણ જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાં રાજા શાલિવાહનની વિનંતિથી સંવત્સરી પર્વ જે આજ સુધી ભાદ્રપદ શુકલા પચમીએ થતું હતું તે ભાદ્રપદ શુકલા ચોથનું કર્યું. પછી શ્રમણસંઘે પણ તે પર્વ ભાદ્રપદ શુકલા ચોથનું^{૧૯} માન્ય કર્યું (આ ઘટના વીર નિ. સંવત્ ૪૫૩ થી ૪૬૫ લગભગમાં બની) આ આચાર્યે તરુવિણીના રાજા દત્તને પોતાના જીવનું જોખમ આવી પડવાનો સંભવ હોવા છતાં, યજ્ઞનુ-યથાર્થ ફળ કહી સંભળાવ્યું હતું. આ આચાર્યશ્રીએ પ્રથમાનુયોગ-ગડિકાનુયોગ સંગ્રહણીઓ તથા કાલક-સંહિતા ગ્રન્થો બનાવ્યા હતા, જે અત્યારે ઉપલબ્ધ^{૨૦} નથી. આ આચાર્યને સાગર નામક વિદ્વાન આચાર્ય શિષ્ય હતા. વગેરે વગેરે.

૧૮. કાલક નામના આચાર્યો ચાર થયા છે: ૧ વીર નિ. સ. ૩૨૦ થી ૩૨૫ સુધીમાં પ્રજાપના (પત્રવણા) સૂત્રના કર્તા શકપ્રતિભોધક ઉમાસ્વાતિશિષ્ય શ્યામાચાર્ય અપરનામ. ૨ વી. નિ. સ. ૪૫૩માં ગર્દભિલ્લોચ્છેદક (વિક્રમસ્થાપક) પચમીથી ચતુર્થી પર્વપણા સ્થાપક. ૩ વી. નિ. સં. ૭૨૦માં વિષ્ણુસૂરિશિષ્ય અને ૪ વી. નિ. સ. ૯૮૧-૯૯૩ માં આનન્દપુરમાં કલ્પસૂત્રનું સઘ સમક્ષ વાચન પ્રારંભ કરનાર. (જુઓ પદ્માવલીસમુચ્ચય ભા. ૧ પૃ. ૧૯૮)

૧૯ એક કલ્પિત ગાથામાં વિ. સ. ૫૨૩ માં શાલિવાહનની વિનંતિથી આ કાલકે ભાદ્રપદ શુકલા ચોથની સંવત્સરી કર્યાનું લખ્યું છે, પણ તે સાચું નથી કેમકે તે સમયે દક્ષિણમાં આદ્રવંશની સત્તા જ ન હતી

૨૦ વરાહ મિહિરના બૃહજ્જાતક પુસ્તકમાં પણ કાલકસંહિતાનો ઉલ્લેખ છે.

--(નિશીથચૂર્ણિ, વ્યવહારચૂર્ણિ, કલ્પચૂર્ણિ, પંચકલ્પચૂર્ણિ, કથાવલી, પ્રભાવકચરિત્ર, કાલકાચાર્યકથા, સ્ટોરી ઑફ ધી કાલક, દ્વિવેદી અભિનંદન ગ્રંથમાનો પં. કલ્યાણવિનયગ્થોના આર્ય કાલક શીર્ષક લેખ નથા કેમ્બ્રીજ હિસ્ટરી ઑફ ઇન્ડિયા પુ. ૧.)

પુરાણોમા ગર્દભિલ્લ વંશના સાત ગજગોનો ઉલ્લેખ છે. અને તેમનો રાજ્યકાળ ૬૭ વર્ષનો બતાવ્યો છે.

—(મત્સ્યપુરાણ અ. ૨૭૩-૧૮, વાયુ ૯૯-૩૫૯, ૩૯૨; ભાગવત ૧૨-૧-૧૭; વિષ્ણુ ૦ અં. ૪ અ. ૨૪ શ્લો. ૧૪)

કવિ શ્લોકના મૃચ્છકટિક નાટકમાં ગન્ધી શબ્દ છે જેનો અર્થ ગર્દમી થાય છે, જે તે કાળનુ ચલણી નાણુ છે એમ વિદ્વાનો માને છે. આ ગદ્દેયા સિક્કા અભારે પણ પ્રાચીન અવશેષોના ખોદકામમાથી મળી આવે છે, જે ગર્દભિલ્લ વંશનું અસ્તિત્વ સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે.

ગ્રો. સ્ટીનકોનો કહે છે કે ઈરાનથી આવેલા શાહીઓ પામીરમાં હિદુકુશ પર્વતની ઉત્તરે બદખ અને સાગદીયાની પૂર્વે કાર્પીયન સમુદ્ર સુધીના વિસ્તારમાં વસતા હતા. પછી તેઓ સીસ્તાન (શકસ્થાન)માં વસ્યા. આ શકો ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦ માં સિંધ, કાઠિયાવાડ અને માળવા સુધી પોતાનુ રાજ્ય ફેલાવી શક્યા હતા એમ પારસી અને ચીની ગ્રંથો ઉપરથી જણાય છે. તેઓ ઇ. સ. પૂર્વે ૮૮માં પાર્થિયાથી જુદા પડી સીધમાં જઈ વસ્યા છે.

મિ ટોલમીએ ઇ. સ ૧૬૦ માં લખ્યુ છે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦ માં શકોનું રાજ્ય સિંધ, કાઠિયાવાડ અને માળવામા ફેલાઈ ગયુ હતુ.

રોમનો મહાન ઇતિહાસકાર પ્લીની કહે છે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦ માં ભારતીય વેપારીઓનાં કેટલાંક વહાણો આફ્રિકા જતા મોટા વાવાઝોડાને લીધે સમુદ્રમાં જઈ ખેડા. ભાગ્યયોગે તેમાંથી કેટલાંક વહાણો બચી ગયાં, પણ આડે માર્ગે ચડી ગયાં, જે દસ મહિના પછી જર્મન ખાડીમાં જઈ પહોંચ્યા. આ વ્યાપારીઓની સાથે ઉતર ભારતનો કર્તુકગદ્દ (ગર્દ ભિલ્લ) રાજ પણ હતો. ત્યાંથી તેઓ ક્રાસમાં ગયા, જ્યાં રોમનસૂચા મીટલસે તેનું ભાવલીનું સ્વાગત કર્યુ અને રોમના રાજા ટેટસ ઉપર લગ્નામણુ પત્ર લખી આપ્યો. રાજા કર્તુકગદ્દ પોતાના સાથીઓ સાથે રોમ ગયો અને ત્યાંના રાજા ટેટસે તેનુ સુદર સ્વાગત કર્યુ.

—(મુખ્ય સમાચાર સાપ્તાહિકનો તા. ૨૪-૧૦-૪૩ નો અંક.)

આ સિવાય એવો પણ ઉલ્લેખ મળે છે કે-કાલકાચાર્યે શકોની મદદથી ગર્દભિલ્લને જાવા તરફ નસાડી મૂક્યો હતો.

—(ટોલમી કૃત સ્ટ્રેન્ડ ઑફ હિસ્ટરી પુ ૧ પૃ. ૬૦૩, મુખ્ય સમાચારનો ૧૯૯૯નો દીપોત્સવી અંક પૃ. ૭૧)

મિ. રેપ્સન સ્પષ્ટતા કરે છે કે-જો સિક્કાઓનો પુરાવો સાચો સમજાય તો ઇ. સ. પૂર્વની પહેલી સદીમાં ઐતિહાસિક સ્થિતિ આ પ્રમાણે હતી-ઈ સ. પૂર્વે ૯૦ માં ઉજ્જૈનમાં આંધ્રોનું, ઉજ્જૈનની ઉત્તરે યવનોનું, પૂર્વમાં શુંગોનુ, દક્ષિણમાં આંધ્રોનું અને ઇ. સ. પૂર્વે ૭૫ લગલગમા પશ્ચિમમાં શકોનુ જોર હતુ. શકો ઉજ્જૈન સુધી પહોંચ્યા હતા એ વસ્તુ કાલકાચાર્યની જૈન કથામાં જળવાઈ રહી છે. એ સમયની ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ જે બીજાં સાધનોથી આપણે જાણી શકીએ છીએ તે એ કથાથી વિરુદ્ધ નથી. અવંતીપતિએ જૈનોને કન્યા હોય અને તેથી તેને નાસવુ પડ્યુ હોય એ સંભવિત છે. ક્રૂર ગર્દભિલ્લ અને પરાપક્ષરી શકવિજેતા વિક્રમાદિત્ય એ બન્ને ઐતિહાસિક પુરુષો હોઈ શકે છે. ગર્દભિલ્લ

વંશનો ઉલ્લેખ પુરાણોમાં પણ છે. કદાચ ગર્દભિલ્લો આંધ્રની શાખા હોય. આંધ્રો અને શકોનું યુદ્ધ પણ આ કાળથી શરૂ થયું હશે. —(કેમ્બ્રીજ હિસ્ટરી ઑફ ઈન્ડિયા પુ. ૧).

૫, કલ્યાણવિજયજી મહારાજ ગભીર વિચારણા પછી સાફ સાફ જાહેર કરે છે કે— આ. કાલકનો ભાણેજ અને ભરુચનો રાજા બલમિત્ર એ જ આપણો સંવતનાયક શકારિ વિક્રમાદિત્ય છે. સંસ્કૃત ભાષામાં બલમિત્રનો પર્યાય વિક્રમાદિત્ય જ છે. બલમિત્ર શકોને હટાવીને માળવાને આઝાદી આપી હતી. અને પાંચ વર્ષ પછી ફરી શકોનો હલ્લો થયો, જેમાં પ્રજાએ વિજય મેળવ્યો. ત્યારથી માલવસંવત્ શરૂ થયો છે. ભૂતવુ ન જોઈએ કે શાલિવાહને જે ભરુચના રાજા નરવાહુન પર આક્રમણ કર્યું હતું તે બલમિત્રનો માડલિક રાજા હતો.—(વીરનિર્વાણસંવત્ ઔર જૈન કાલગણના, પૃ. ૫૩ થી ૬૦.)

પરંતુ પન્યાસ શ્રી કલ્યાણવિજયજી મ. ના આ નિર્ણયની સામે પણ ઘણી દલીલો થઈ શકે તેમ છે, જેમકે—

જૈન ચરિત્રગ્રંથોમાં વિક્રમને ગર્દભવંશીય તથા ગર્દભિલ્લનો પુત્ર માન્યો છે. પુરાણોમાં પણ તે સમયે ગર્દભવંશ બતાવ્યો છે. બલમિત્ર નથી તો ગર્દભવંશનો કે નથી ગર્દભિલ્લનો પુત્ર.

બલમિત્ર, નહપાન, ગર્દભિલ્લ અને શકોનો વર્ષમેળ પણ બધાએસતો નથી.

બલમિત્ર શકોની સાથે ઉજ્જૈન આવ્યો માટે શકમિત્ર છે. પછી તે શકારિ કે માલવનો ગણનાયક બન્યો હોય તેના પુરાવા મળતા નથી.

વિક્રમ પછી પાંચ વર્ષે વિક્રમસંવત્ નહીં કિન્તુ માલવસંવત્ ચાલ્યો તો પછી બલમિત્ર વિક્રમસંવતનો નાયક કઈ રીતે થઈ શકે ?

એટલે કે બલમિત્રને સંવત્ પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય માનવો એ પણ વિશેષ સંશોધનની અપેક્ષા રાખે છે.

વિક્રમાદિત્ય થયો છે ખરો ?

ઉપર જણાવેલા બધા મતભેદો જોયા પછી વાસ્તવિક રીતે વિક્રમાદિત્ય નામનો કાઈ રાજા થયો છે કે નહીં એ જ ભ્રમણા ઉત્પન્ન થાય તેમ છે. માટે અહીં તે તપાસી જોઈએ.

વિક્રમ રાજા થયો છે એ બતાવનારા પ્રાચીન-અર્વાચીન પ્રમાણો નીચે મુજબ છે—

(૧) વિવિધતીર્થકલ્પના પ્રતિષ્ઠાનપુરકલ્પ અને પ્રખંધકાષના સાતવાહનપ્રખધના આધારે એમ નક્કી થાય છે કે—વિક્રમ વૃદ્ધ થયો ત્યારે પેઠણમાં હાલ નામે શાલિવાહન રાજા થયો હતો. આ બંને રાજાઓ વચ્ચે લડાઈ થઈ હતી અને તેમાં વિક્રમ તાપી નદીની ઉત્તરે અને શાલિવાહન તાપી નદીની દક્ષિણે રાજ્ય કરે એવી સધિ થઈ હતી. આ બંને જૈનધર્મી રાજાઓ હતા અને બંનેએ પોતપોતાના સવત્ ચલાવ્યા હતા.

હાલ રાજાએ આ. કાલક કે તેમના શિષ્ય સાગરક્ષમણ પાસેથી દેવસૂચિત પોતાના પૂર્વજવનુ સ્વરૂપ અને મુનિદાનનું ફળ જાણી દાનધર્મમાં વધારે ધ્યાન આપ્યું. તેણે ચાર ઠોડ સ્વર્ણ દ્રવ્યથી તો ચાર ગાથાઓ જ ખરીદી હતી. પ્રખધર્ચિતામણિમાં લખ્યું છે કે આ હાલ રાજાએ ગાથાસમશતી સંગ્રહગ્રંથ બનાવ્યો, જે ગ્રંથમાં વિક્રમાદિત્ય માટે આ પ્રમાણે ગાથા છે—

સંવાહણસુહરસતોસિપ્પણ દેતેજ તુહ કરે લક્ષ્મં ।

બલલેણ વિક્રમાદિત્યચરિત્રં અણુસિન્ધિલયં તિસ્સા ॥ ૬૪ ॥

આમા મહારાજ વિક્રમાદિત્ય અને તેના દાનનુ સૂચન^{૨૧} છે.

(૨) પૂર્ણે ત્રિશચ્છતે વર્ષે કલૌ પ્રાપ્તે ભયંકરે ॥ ૧૪ ॥

શકાનાં ચ વિનાશાર્થે આર્યધર્મવિવૃદ્ધયે ॥ ૧૫ ॥

વિક્રમાદિત્યનામાનં પિતા કૃત્વા મુમોદ હ ॥

સ શાલોડપિ મહાપ્રાજ્ઞઃ પિતૃમાતૃપ્રયંકરઃ ॥ ૧૬ ॥

—(મહિષ્યપુરાણ પ્રતિસર્ગ પર્વ ૩ ચતુર્થાંક સ્કંદ ૧ અ. ૭)

(૩) તતશ્ચ ત્રિસહસ્ત્રેષુ વિંશત્યાચાઽધિકેષુ ચ ॥

મહિષ્યતિ વિક્રમાદિત્ય રાજ્યં.....—(સ્કંદપુરાણ ૧-૨-૪૦)

(૪) અનુક્રમે અમ્લાટ, ગોપાળ, પુષ્પક, શર્વિલ અને વિપ્રદ્રેષી શક રાજાઓ થશે, જેને અ તે દક્ષિણમા આશ્રય લઈને રહેલા મહુમ ગર્દભિલ્લનો પુત્ર વિક્રમાદિત્ય આંધ્રપતિની સહાયથી નર્મદાકાંડો કારુરમા ઇતશે, આથી તે શકારિનુ ગિરુદ ધારણ કરશે, અને અવન્તીની પ્રજા તેની યાદગીરીમાં વિક્રમસવત્ ચલાવશે. શકો આ આંધ્રપતિને લડાઈના મૂળ કારણરૂપ સમજીને સીધા દક્ષિણ પર હલ્લો લઈ જશે ત્યાં એક આંધ્રપતિના ધાથી શકનુ મૃત્યુ થશે.

—(યુગપુરાણ; દો. બ. કે હ ધ્રુવનુ વ્યાખ્યાન, બુદ્ધિપ્રકાશ પુ. ૭૬ પૃ. ૮૮; પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ ૧૯ થી ૨૨)

૨૧ વીનસેન્ટ સ્મીથે અર્લી હીસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા (આવૃત્તિ ૩ જી)માં હાલ રાજાને ઈ. સ. ૧૦૮ માં મૂક્યો છે.

ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લ. શાહ હાલ રાજાને ઈ. સ. પૂર્વે ૪૦ થી ઈ. સ. ૧૫ માં મૂકે છે. (પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃષ્ઠ ૩૬, ભા. ૫)

શ્રીયુત ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઓઝા જણાવે છે કે-ગાથાસપ્તશતીકારે તેના અંતમાં-કુંતલરાજ પેકણપતિ દ્વીપિકર્ણના પુત્ર મલયાવતીના પતિ શતકર્ણ અને 'હાલ' ઉપનામ-વાલા સાતવાહન તરીકે-પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. આમ વંશનો અંત ઈ. સ. ૨૨૫ લગભગમાં નિશ્ચિત છે. એટલે ગાથાસપ્તશતીની રચના તે પહેલાં થઈ છે. જો કે આ પુસ્તકમાં રાધાકૃષ્ણ (૧-૮૯) અને મગળવાર (૩-૬૧)નો ઉલ્લેખ છે. પણ રાધિકાનો ઉલ્લેખ પંચતંત્રમાં અને વારનો ઉલ્લેખ ઈ. સ. ૪૮૪ ના બુધગુપ્તના એરણવાળા લેખમાં અને કચ્છના અંધાઉ ગામથી મળેલ ક્ષત્રપ રુદ્રદામનના સ. ૫૨ શ. ૫ ૨ ના લેખમાં (ગુરુવાર) પણ છે. એટલે એ હિસાબે આ ગ્રંથ અર્વાચીન બની જતો નથી.

મહાકવિ બાણે હર્ષચરિત્ર સ્તો ૧૩ માં સાતવાહનના સુસાપિતકોશની પ્રશંસા કરી છે, જે અત્યારે ઉપલબ્ધ ગાથાસપ્તશતીની જ છે. પ્રમંથચિંતામણિમા પણ આ જ પુસ્તકનો ઉલ્લેખ છે. એટલે આ કાષ ઈ. સ. ની પહેલી કે બીજી સદીમાં બન્યો છે એમ માનવું પડે છે. વિક્રમ ચદ્રગુપ્તની પહેલા થયેલ છે, એ વાત કેવળ ગાથાસપ્તશતીથી જ નહીં પણ હાલ રાજાના સમકાલીન મહાકવિ ગુણાદ્યકૃત બૃહત્કથાથી પણ નક્કી થાય છે. કથાસરિત્સાગર એ તેનો સસ્કૃત અનુવાદ છે મિ. વેમર આ કથાને છઠ્ઠી સદીની માને છે, બ્યારે ડૉ. રામકૃષ્ણ ગો. ભાંડારકર તેને બીજી સદીમાં મૂકે છે. વગેરે.

—(ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા પૃ. ૧૬૮ ની ટિપ્પણી)

(૫) યો રૂમદેશાધિપતિ શકેશ્વરં, જિત્વા ગૃહીત્વોજ્જયિનીં મહાહવે ।

આનીય સમ્રામ્ય મુમોચયત્યહો સ વિક્રમાર્કો સમસહાવિક્રમઃ ॥

—(અયોતિર્વિદાભરણ પ્રશસ્તિ શ્લો. ૧૭)

(૬) અતીતે વિક્રમાદિત્યે ગતેઽસ્તં સાતવાહને ।

—(નવસાહસાંક કાવ્ય, સ. ૧૧ શ્લો. ૯૪)

(૭) અયોદ્યાના કનકભુવન મંદિરમાં એક પ્રાચીન શિલાલેખ હતો, જે ચાર સ્થાને તૂટી ગયો તેથી પં. ઉમાપતિ ત્રિપાઠીએ તેની નકલ કરી અને પછી તે જ પ્રમાણે ત્યાં નવો શિલાલેખ કાતરાવેલ છે, જેમાં છેલ્લો શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે—

ચન્દ્રાન્નિવેદપક્ષેઃ પરિમિતશરદિ શ્રીમતો ધર્મમૂર્તેઃ

પૌષે કૃષ્ણે દ્વિતીયા મહિસુતદિવસે જીર્ણમુધૃત્ય ભૂયઃ ।

શ્રીમદ્રન્ધર્વસેનાત્મજનૃપતિલકો વિક્રમાદિત્યનામા

શ્રી સીતારામમૂર્તિ કનકભવનગાં સ્થાપયામાસ નૂતનામ્ ॥

इति विक्रमशिलालेखांश. श्रीमन्नृपति विक्रमादित्य द्वारा २४३१ युधिष्ठिराब्दे प्रतिष्ठितः इति ।—(તા. ૨૦-૮-૪૩ અને તા. ૩-૮-૪૩ નું 'સંસ્કૃતમ્' ૫૧)

(૮) આચાર્યા મેરુતુગસૂરિ પ્રબંધચિંતામણિમાં લખે છે કે—

પુત્રે વાસ સહસ્સે, સયમ્મિ વરિસાણ નવનર્વહિષ્ણ

હોહી કુમરનરિંદો, તુહ વિક્રમરાય ! સારિચ્છો ॥

(૯) એક પ્રાચીન ગાથા—

વિક્રમરજ્જાણંતર તેરસવાસેસુ વચ્છરપવત્તી ।

સુન્નમુણિવેયજુત્તો વિક્રમકાલાઓ જિણકાલો ॥

(૧૦) આ. મેરુતુગ (શ્રીમ) વિચારશ્રેણીમાં જણાવે છે કે—

વિક્રમરજ્જારંભા પરઓ સિરિવોરનિવ્વુદ્ધ મળિયા ।

સુન્નમુણિવેયજુત્તો વિક્રમકાલાઓ જિણકાલો ॥

વિક્રમકાલાત્ જિનસ્ય વોરસ્ય કાલો જિનકાલો શૂન્ય-મુનિ-વેદયુક્તઃ ચત્વારિ શતાનિ સપ્તત્યધિકવર્ષાણિ શ્રીમહાવીરવિક્રમાદિત્યયોરન્તરમિત્યર્થ ।

(૧૧) મહ મુક્તગમણાઓ પાલય-નંદ-ચંદગુત્તાદરાદસુ વોલીણેસુ ચડસય-સત્તરેહિં વિક્રમાદિત્યો રાયા હોહી । સો સાહિઅસુવણ્ણપુરિસો પુહવીં અ-રિણં કાઠં નિય સંવચ્છરં પવત્તેતી । —(આ. જિનપ્રભસૂરિકૃત અપાપાજ્ઞહતકલ્પ, વિ. સં. ૧૩૮૭)

(૧૨) દિગંબર ભદ્રારક ઇંદ્રનન્દિ નીતિસારમાં લખે છે કે—વિક્રમનુ ઇ. સ. ૫૪ માં સમુદ્રપાલના હાથથી ૧૧૧ વર્ષની ઉંમરે મૃત્યુ થયું.

(૧૩) રાજતરંગિણીમાં લખ્યું છે કે—રાજા વિક્રમાદિત્યે કાશ્મીર જીતી ત્યાં પોતાના સૂઆ તરીકે મત્રી ગુપ્તને નીમ્યો હતો. —(પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ. ૪૧)

(૧૪) ધી રીવાઈઝ્ડ કોનોલોજી ઑફ કાશ્મીર કીઝ, 'જર્નલ ઑફ ઇન્ડિયન હિસ્ટરી' પુ. ૧૮ પૃ. ૫૮ એટલે કાશ્મીર રાજ્યની સંશોધિત રાજવંશાવલી અને પ્રયાગથી નીકળતા વિ. સં. ૧૯૯૪ ના એપ્રિલના વિજ્ઞાન માસિકમાં વૃતાન્ત છે કે—

ઇ. સ. પૂર્વે ૬૧મા શકાએ ભારતનાં રાજ્યોને જીતવા પ્રયત્ન આદર્યો. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૬મા ગર્દભિલ્લ રાજા શકાથી હાર પામ્યો, અને રામમાં નાસી ગયો. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૭

માં તે પાછો ભારતવર્ષમાં આવ્યો. પરંતુ રાણી મદનરેખાએ તેનું ઓઢવાનું મંત્રેલુ ચામડું ખાળી નાખવાથી તે તે જ સાલમાં મરણ પામ્યો. અને તે જ સાલમાં તેને વિક્રમ નામે પુત્ર થયો. વિક્રમે ઇ. સ. પૂર્વે ૩૯ માં શકાને હરાવીને અવન્તીનું રાજ્ય મેળવ્યું. વગેરે

(૧૫) ડૉ. લગવાનદાસજીએ નેપાલના પ્રાચીન રાજાઓની “પાર્વતીય વંશાવલી” પ્રસિદ્ધ કરી છે, તેમાં લખેલ છે કે— કલિ સં. ૨૭૬૪મા શિવદેવવર્મા નેપાળની ગાદીએ આવ્યો.

ઈ. સ. પૂર્વે ૧૦૧ થી ૩૩ સુધી અંધવર્માએ નેપાલનું રાજ્ય કર્યું. તેના સમયે વિક્રમાદિત્યે નેપાલની યાત્રા કરી હતી વગેરે—(તા. ૩૧-૧૦-૪૩ રવિવારનું ‘મુંબઈ સમાચાર’)

(૧૬) રા. ખ. ત્રિતામણિ વિનાયક વૈદ્ય લખે છે કે—વિક્રમ ઐતિહાસિક પુરુષ નથી એ કલ્પના ખોટી છે. તેનો સંવત્ શકમાં “સંવત્” તરીકે, પછી માલવસંવત્ તરીકે અને હાલ વિક્રમસંવત્ તરીકે પ્રવર્ત્યો છે. જેમ શિવાજીએ રાજ્યારોહણસંવત્ ચલાવ્યો તે શિવાજીસંવત્ કહેવાય છે અને તે ઉપરથી શિવાજીની હયાતી પણ મનાય છે તેમ વિક્રમસંવત્થી વિક્રમની હયાતી માનવી એ વાસ્તવિક નિયમ છે. પ્રથમ દરેક રાજાનો સંવત્ સં. ૧ થી ચાલતો હતો. તેની સાથે રાજાનું નામ ખાસ જોડાતું ન હતું. તેમ વિક્રમસંવત્ પણ સંવત્ શબ્દથી વપરાતો હતો. પરંતુ શુભસંવત્ થતાં તેની સાથે વિક્રમનું નામ જોડાયું છે.

—(સન ૧૯૧૨ નવેમ્બરનું ઇન્ડિયન રીવ્યુ; સન ૧૯૧૩ નું સત્ય માસિક વર્ષ ૨, અં. ૭ પૃ. ૩૨૮)

(૧૭) પ્રિન્સેસ જર્નલ પુ. ૪ પૃ. ૬૮૮માં લખ્યું છે કે—અગ્નિપુરાણના આધારે વિક્રમાદિત્ય દુરૂપનો પુત્ર છે. સભવ છે કે આ દુરૂપ તે દર્પણ ગર્દભિદ્ધનું જ બીજું નામ હશે.

—(ભીદસા ટોપ્સ પૃ. ૧૪૨)

(૧૮) મહમદ ગઝનવીના સમકાલીન વિદ્વાન અલ્ખેરુની લખે છે કે—કાશ્મીરના રાજા પ્રતાપાદિત્યના મિત્ર વિક્રમાદિત્યે શકાને હરાવ્યા, જે મોટી જીત હતી, તે સમયે સંવત્તો પ્રારંભ થયો છે. વળી ગુપ્તે શકાને હરાવ્યા, જે નાની જીત હતી, જે સં. ૧૩૫ નો સમય છે.

—(ઇન્ડિયન રીવ્યુ; સત્ય માસિક વર્ષ ૨ અં. ૭)

આ બધાં પ્રમાણોના આધારે વિ. સ. ૧ માં વિક્રમાદિત્યની હયાતી નક્કી થાય છે. અને તે વખતે જ તેનો—તેના નામનો સંવત્ ચાલુ થયાનું જણાય છે.

લોકપ્રિય રાજાના લોકહિતના કાર્યને લઈને તેનો સંવત્ ચાલે છે. ૨૨ વિક્રમરાજ યુગપ્રવર્તક, સંગઠનકાર અને બલવાન રાજા હતો તેથી તેનો સંવત્ પણ ત્રણ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો છે. ૧ કૃતસંવત્, ૨ માલવસંવત્, ૩ વિક્રમસંવત્.

(૧) કૃતસંવત્

કૃતસંવત્—આનો અર્થ “કરેલો—પ્રવર્તાવેલો સંવત્” થાય છે. આ શબ્દ જ એમ સૂચન કરે છે કે આ સંવત્ ખાસ નિમિત્તે જ પ્રવર્તાવેલો છે. વિદ્વાનો પણ માને છે કે વિજય પામનારાઓએ વિજયની ખુશાલીમાં આ સંવત્ ચાલુ કર્યો છે. અત્યાર સુધીના સંવતો એ માત્ર સંવતો જ હતા, જ્યારે આ ખાસ આર્ય લાવનાના પ્રતીકરૂપે છે, એ વસ્તુ ‘કૃત’ શબ્દમાંથી મળે છે. સાથે સાથે સંવત્પ્રવર્તક લોકોપકાર અને દાનવડે જગતમાં

૨૨ યુધિષ્ઠિરો વિક્રમ-શાલિવાહનો તતો નૃપ. સ્યાદ્ વિજયામિનન્દન ।

તતસ્તુ નાગાર્જુનમૂપતિ. કલો કલ્કી ષડેતે શકકારકા સ્મૃતાઃ ॥

—(જર્નલ ઓફ ધી રોયલ એસિયાટિક સોસાયટી (ખોમ્બે બ્રાન્ચ) પુ. ૧૦ પૃ. ૧૨૮ ; પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ. ૯૫, ભા. ૫ પૃ. ૨૫૮)

પુનઃ કૃતયુગ પ્રવર્તાવ્યો છે, એવો અર્થ અહીં લઈ એ તો તે પણ સર્વથા બધેએસતો જ છે. ખાસ ખ્યાન જેએ એવી બીના તો એ છે કે આ સંવત્ સ્વતંત્ર લખાયેલ મળે છે તેમ માલવસંવત્ની સાથે બેડાયેલો પણ મળે છે; જેમકે—

(૧) કૃતેષુ ચતુર્ણામ્ વર્ષશતેષ્વષ્ટાવિંસેષુ ૪૦૦, ૨૦, ૮ ફાલ્ગુનવહુલસ્ય પંચ-
દશ્યામેતસ્યાં પૂર્વાયાં —(ફલીટ ગુ ઇ પૃ ૨૫૩; વિજયમંદિરગદનો શિલાલેખ કૃ સં ૪૨૮)

(૨) યાતેષુ ચતુર્ણામ્ ક્રીતેષુ શતેષુ સૌસ્યે(સમે)ષ્વષ્ટાશીત-સોત્તરપદેષ્વિદ્ધ
વત્સરેષુ —(ફલીટ ગુ ઇ. પૃ. ૭૪; ગંગધારનો શિલાલેખ કૃ. સ. ૪૮૮)

(૩) શ્રીમાલવગણાન્નાતે પ્રશસ્તે કૃતસંજિતે ।

एकपण्ठयधिके प्राप्ते समाशतचतुष्टये ॥

—(મદસૌરનો શિલાલેખ, માલવ સં. ૪૬૧)

(૪) તેષુ ચતુર્ણામ્ વર્ષશતેષ્વેકાશીત્યુત્તરેષ્વસ્યાં માલવપૂર્વાયાં ૪૦૦, ૮૦, ૧
(૪૮૧) કાર્તિકશુક્લપંચમ્યાં

—(મધ્યમિકાનો શિલાલેખ માલવસંવત્ ૪૮૧—ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાળા પૃ ૧૬૬-૧૬૭)

શ્રી ભગવતીસૂત્રમા યુગપ્રમાણ એ રીતે પણ બતાવ્યું છે કે—સવત્ના આંકડાને ચારે ભાગતા શેષમાં ૧ વધે તો કલિયુગ, ૨ વધે તો દ્વાપર, ૩ વધે તો ત્રેતા અને ૪ યાને ૦ વધે તો કૃત કહેવાય છે. સંભવ છે કે ઉપરના માલવસંવતોને ગત અને વર્તમાનના ભેદથી કૃત તરીકે ઓળખાવ્યા હશે. ૨૩

ફલીટ આપેલ ગંગધારવાળા શિલાલેખમાં એક વિશેષતા છે કે તેમાં કૃત ના બદલે ક્રીત શબ્દ છે. જો આ પાઠ અશુદ્ધ ન હોય તો આ ક્રીત શબ્દથી બીજી અનેક વસ્તુઓ ઉપર પ્રકાશ પડે છે. ક્રીતસંવત્ એટલે ખરીદેલો સંવત્ આમા વિક્રમાદિત્યે દાનવડે પૃથ્વીને અનુભુ કરી અને દેશને પોતાનો જ બનાવ્યો—એવું સૂચન છે. માલવખતિના સિક્કાઓમાં જે કલ્પવૃક્ષ (જેને વિક્રાનો બોધિવૃક્ષ માને છે) અને કામધટનુ ચિહ્ન છે તે તેના દાનનું સૂચક છે.

ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લ. શાહ જણાવે છે કે—તત્કાલીન સિક્કાઓમાં એક બાજુ ગધેડાનું અને બીજી બાજુ ઉજ્જૈનનું ચિહ્ન દેખાય છે, તે ઉજ્જૈન નહીં પણ ઉજ્જૈનની વેદશાળાનું ચિહ્ન છે

—(પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ. ૩૮ થી ૪૦)

પણ જો ડૉ. શાહે વિક્રમની કીર્તિ તેના દાનને લીધે ફેલાએલી હતી એ વસ્તુ વિચારી હોત તો તેઓ આ ચિહ્નને દાનશાળાનું ચિહ્ન કહેત કલ્પવૃક્ષ કે કામધટની સાથે દાનશાળા એ બધેએસતી વસ્તુ છે. અને આ ત્રણે ચિહ્નો તત્કાલીન સિક્કાઓમાં અકિત થએલ છે.

(૨) માલવસંવત્

માલવસંવત્—આનો અર્થ ‘ માલવગણ સાથે સબંધ રાખનારો સંવત્ ’ એવો થાય

૨૩ યજ્ઞદીવર્દે ચલાવેલ પારસીસવત્મા અને ઇસ્વીસનમાં પણ દર ચોથું વર્ષ એક દિવસની વૃદ્ધિવાળું હોય છે

રોમન સંવત્માં પણ ચાર-ચાર વર્ષનો ‘ ઓલિપિઅડ ’ મનાય છે પ્રો. ટીમેઈઅસે ૧૯૪ ઓલિપિઅડના ૭૭૬ વર્ષ ગણી ગ્રીસમા કાળગણનાં કરી હતી.

—(ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાળા પૃ: ૧૯૪)

‘ કૃત ’ એ પણ આવા જ પ્રકારનો કોઈ સંકેત-શબ્દ છે

છે. આ શબ્દ જ એમ સૂચન કરે છે કે આ સંવત્ માત્રવગણના સંગઠનના ફળરૂપે છે. વિદ્વાનો પણ માને છે કે શકાના વિજયમાં વિક્રમાદિત્યને માલવપ્રજાનો મોટો સહકાર મળ્યો હશે. જો કે શરૂમાં આ સવત્ ખાલી સંવત્ કે કૃતસવત્ તરીકે શરૂ થયો હશે, પણ સમય જતાં ગુપ્તસંવત્ વગેરે ખીળ સવતો શરૂ થયા ત્યારે તેનાથી જુદો પાડવાને માટે આ સંવત્તની પહેલાં શકાના યુદ્ધમાં મોંઘો વિજય મેળવનાર માત્રવગણ કે વિક્રમનું નામ જાડાયેલ હશે. માત્રવસંવત્ સ્વતંત્ર મળે છે તેમ કૃતસંવત્ સાથે જોડાયેલો પણ મળે છે. માલવસંવત્ના ૪૬૧, ૪૮૧, ૪૯૩ અને ૫૮૯ ની સાલના શિલાલેખો મળે છે.

--(જુઓ ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા પૃ. ૧૬૬)

શ્રીયુત રાખાલદાસ વંદ્યોપાધ્યાય માલવગણનો પરિચય નીચે મુજબ આપે છે.

માલવજાતિ ધણા સમયથી ભારતવર્ષના ઉત્તર અને પશ્ચિમ પ્રદેશમાં રહેતી હતી. સિકંદરે પંજાબના આક્રમણમાં માલવજાતિ સાથે યુદ્ધ ખેડ્યું હતું. વરાહમિહિરની જૃહત્સંહિતા ૧૪-૨૭ માં પણ આ જાતિનો ઉલ્લેખ મળે છે. આ જાતિ અવન્ટી દેશમાં આવી વસી એ કારણે એ દેશનું નામ માલવદેશ પડ્યું છે. આજે પણ યુક્તપ્રદેશ અને પંજાબમાં માત્રવ નામનાં ધણા નગરો-ગામો છે. જયપુર રાજ્યના નાગર ગામ પાસેના જૂના ખંડેરમાંથી માલવજાતિના ગોળ તથા ચોખંડા બ્રાહ્મી અને ખરોટ્ટી લિપિમાં ખોદાયેલ તાંબાના લગભગ ૬૦૦ સિક્કા મળ્યા છે. પુરાતત્ત્વવિદો માને છે કે આ સિક્કાઓ ઈ. સ. પૂર્વેની ખીજ સદીથી ઈ. સ. ની ચોથી સદી સુધીના છે. આ સિક્કાઓમાં કેટલાક માલવગણના સિક્કાઓ છે અને કેટલાએક માલવજાતિના સિક્કાઓ છે. માલવગણના ગોળ કે ચોખંડા સિક્કાઓ ૨૪ આંક પ્રકારના મળે છે, જેની બન્ને બાજુનાં ચિહ્નો નીચે પ્રમાણે છે.

૧ A સૂર્ય, B વૃક્ષ

૨ A વૃક્ષ, B ઘડો

૩ A વૃક્ષ, B ઘડો ○□

૪ A વૃક્ષ, B સિંહ □

૫ A વૃક્ષ, B સાંઢ ○□

૬ A વૃક્ષ, B રાજનું માથું

૭ A વૃક્ષ, B મોર

૮ A વૃક્ષ, B સૂર્ય, નન્દિપાદ, સર્પ વગેરે.

માલવગણના સિક્કાઓમાં પહેલી બાજુ 'માલવાનાં જયઃ' અથવા જય માલવાનાં જયઃ અક્ષરો કોતરેલા છે.

માલવજાતિના રાજાઓના સિક્કાઓમાં એક બાજુ રાજાઓનાં નામો અને બીજી બાજુ વૃક્ષ ઘટ વગેરે કોતરેલ છે.

--(પ્રાચીન મુદ્રા પૃ ૧૪૩ થી ૧૪૭)

આ ઉપરથી સમજી શકાય એમ છે કે અહીં વૃક્ષ (કદપવૃક્ષ) અને ઘટ (કામકુંભ) એ દાનના, વૃક્ષ અને નન્દિપાદ તે સંગઠન અને રાજ્યની શીતલ છાયાના, અને સિંહ સાંઢ અને સૂર્ય તે વિક્રમ-પરાક્રમ-ઓજ્જ્વલ તથા વિક્રમાદિત્યના અને માલવાનાં જયઃ

૨૪ વિદિશામાંથી મળેલ તત્કાલીન ગોળ કે ચોખંડા સિક્કાઓનાં ચિહ્નો નીચે મુજબ છે:

૧. A હાથી, સ્વસ્તિક. B વૃક્ષ, ઉજ્જૈન, નન્દિપાદ, સૂર્ય. (પોટીનના) □

૨. A હાથી B ઉજ્જૈન, વૃક્ષ (તાંબાના) □

૩. A સિંહ, નન્દિપાદ B ઉજ્જૈન, વૃક્ષ (તાંબાના) □

૪. A સિંહ, સ્વસ્તિક રત્નો સાત કણિસ B ઉજ્જૈન, વૃક્ષ, નન્દિપાદ (પોટીનના) □

૧. A હાથી, શંખ, ઉજ્જૈન B વૃક્ષ (પોટીનનો) ○

૨. A હાથી, શંખ, ઉજ્જૈન B વૃક્ષ (તાંબાના) □

--(પ્રાચીન મુદ્રા પૃ. ૨૧૮, ૨૧૯)

વગેરે શબ્દો માલવગણ જ્યવંત વર્તો એવા અર્થના સૂચક છે. ૨૫

આ રીતે વિ. સં. ૧ મા માલવપ્રભ ઘણી જ શૌર્યવાળી હતી. જે કાર્યની ખુશાલીમાં સંવત્ ચલાવવામાં આવ્યો હશે તેમાં માલવગણનો પણ પૂરો હિસ્સો હશે એટલે કે માલવ-ગણે વિક્રમની સરદારી નીચે કે તેના સહયોગમાં વિશેષ ભાગ ભજવ્યો હશે એટલે જ આ સંવત્નું બીજું નામ 'માલવસંવત્' પણ છે. ૨૬

(૩) વિક્રમસંવત્

વિક્રમસંવત્—આનો અર્થ વિક્રમનો સંવત્-વિક્રમાદિત્યનો સંવત્ એવો થાય છે. આ શબ્દ એમ સૂચન કરે છે કે શકવિજેતાદળનો જે નાયક હશે તેના નામથી આ સંવત્ પ્રવર્ત્યો છે. વિક્રાનો પણ માને છે કે માલવગણે શકોને હરાવ્યા. એ ખરું, પણ તેનો પણ કોઈ નાયક તો હશે જ ના ? જે તેનો નાયક તેનું જ નામ વિક્રમાદિત્ય. રાજાઓના નામથી સંવતો ચાલુ થયા હશે ત્યારે માલવસંવત્ને બદલે વિક્રમસંવત્ને વિશેષ પ્રધાનતા મળી હોય તો તે સંભવિત છે.

વિક્રમસંવત્ના ઉલ્લેખવાળા જૂનામાં જૂના શિલાલેખો અને ગ્રંથો નીચે મુજબ છે.

(૧) વિ સં. ૭૯૪ (ઈ. સ ૭૩૮) કા. વ ૦)) રવિ જ્યેષ્ઠા નક્ષત્ર સૂર્યગ્રહણ. ૩૧. ફ્લીટ વગેરે વિક્રાનો આ શિલાલેખને બનાવટી માને છે.

—(કાઝિયાવાડના ધિનકિ ગામથી મળેલ દાનપત્ર, ઇન્ડિયન એન્ટીકવેરી. પુ. ૧૨ પૃ. ૧૫૫; પુ. ૧૯, પૃ. ૩૫)

(૨-૩) વિ સ. ૮૧૧ (ઈ. સ. ૭૫૪). વિ સં. ૮૨૬ (ઈ. સ. ૭૬૯).

—(આક્યોલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયાનો રીપોર્ટ પુ ૨ પૃ ૬૮ તથા ૨૬૬)

(૪) વિ. સં. ૮૯૮ વૈ. શુ ૨ રવિવાર (ઈ. સં. ૮૪૧)

—(ધાલપુરમાંથી મળેલ રાજા ચંડસેન ચૌહાણનો શિલાલેખ—ઈન્ડિયન એન્ટીકવેરી પુ. ૧૬ પૃ. ૩૫; ભારતીય પ્રાચીન રાજવંશ પુ. ૨, પૃ. ૩૮૬)

(૧) વિ. સં. ૯૮૯, શાકે ૮૫૩, ખરસંવત્સર ૨૪.

—(દિગંબર આચાર્ય હરિષેણકૃત બૃહત્કથાકોષ)

(૨) વિ. સં. ૧૦૨૬ (ઈ. સ. ૯૭૨)—(મહાકવિ ધનપાલકૃત પાર્શ્વઅલચ્છીનામમાલા)

(૩) વિ. સં. ૧૦૫૧ (ઈ.સ. ૯૯૪)—(દિગંબર આચાર્ય અમિતગતિકૃત રત્નસન્દોહ)

વીરનિર્વાણસંવત્નો પ્રારંભ કાર્તિક શુદ્ધ એકમથી થાય છે. તેનાં ૪૭૦ વર્ષ જતાં એટલે વી. નિ. સં. ૪૭૧ ના કા. સુ. ૧ થી વિક્રમસંવત્નો અને ત્યાર પછી ૧૩૫ વર્ષ પાચ મહિના જતાં એટલે વી. નિ. સં. ૬૦૬ ના ચૈ શુ ૧ થી શકસંવત્નો પ્રારંભ થયો છે. આ રીતે વી. નિ. સ. ૬૦૬ ચૈત્ર શુ. ૧, વિ. સ. ૧૩૬ ચૈત્ર શુ ૧ અને શક સ. ૧ ચૈત્ર શુ. ૧ એક દિવસે પડે છે. જે હિન્દી વિક્રમસંવત્નો પ્રારંભ ૭ મહિના આગળ માની લઈએ તો ૧૩૬ વર્ષ પછી એટલે હિન્દી વિક્રમસંવત્ ૧૩૭ ચૈત્ર શુ. ૧ ના દિને, અને જે વિક્રમસંવત્નો પ્રારંભ પાચ મહિના પછી માનીએ તો ૧૩૫.

૨૫ બીજા ગણુરોજ્યો તથા રાજાના સિદ્ધાઓમાં પણ અજ્ઞાતચિન્તાના જય. (૧૩૫), ચોધેયગણસ્ય જય. (૧૫૦), મહેન્દ્રકર્માર્જિતો જયતિ (૧૭૬), જયતુ શ્વ. (૨૩૫) વગેરે શબ્દો તે જ્યવંત વર્તો એવા અર્થમાં વપરાયેલા છે.

૨૬ ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લ શાહ માલવસંવત્નો પ્રારંભ ઇ. સ. ૫૩૧ માંને છે.

—(પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪, પૃ. ૯૨, ૧૦૬)

છે. આ શબ્દ જ એમ સૂચન કરે છે કે આ સંવત્ માલવગણના સંગડનના ફળરૂપે છે. વિદ્વાનો પણ માને છે કે શકાના વિજયમાં વિક્રમાદિત્યને માલવપ્રજાનો મોટો સહકાર મળ્યો હશે. જો કે શરૂમાં આ સંવત્ ખાલી સંવત્ કે કૃતસંવત્ તરીકે શરૂ થયો હશે, પણ સમય જતાં ગુપ્તસંવત્ વગેરે બીજા સંવતો શરૂ થયા ત્યારે તેનાથી જુદો પાડવાને માટે આ સંવત્ની પહેલાં શકાના યુદ્ધમાં મોંઘો વિજય મેળવનાર માલવગણ કે વિક્રમનું નામ જાડાયેલ હશે. માલવસંવત્ સ્વતંત્ર મળે છે તેમ કૃતસંવત્ સાથે જોડાયેલો પણ મળે છે. માલવસંવત્ના ૪૬૧, ૪૮૧, ૪૯૩ અને ૫૮૯ ની સાલના શિલાલેખો મળે છે.

--(જુઓ ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા પૃ. ૧૬૬)

શ્રીયુત રાખાલદાસ વંઘોપાધ્યાય માલવગણનો પરિચય નીચે મુજબ આપે છે.

માલવજાતિ ધણા સમયથી ભારતવર્ષના ઉત્તર અને પશ્ચિમ પ્રદેશમાં રહેતી હતી. સિકંદરે પંજાબના આક્રમણમાં માલવજાતિ સાથે યુદ્ધ ખેડ્યું હતું. વરાહમિહિરની જૃહત્સંહિતા ૧૪-૨૭ માં પણ આ જાતિનો ઉલ્લેખ મળે છે. આ જાતિ અવન્તી દેશમાં આવી વસી એ કારણે એ દેશનું નામ માલવદેશ પડ્યું છે. આજે પણ યુક્તપ્રદેશ અને પંજાબમાં માલવ નામનાં ઘણાં નગરો-ગામો છે. જયપુર રાજ્યના નાગર ગામ પાસેના જૂના ખંડેરમાંથી માલવજાતિના ગોળ તથા ચોખડા પ્લાહી અને ખરાદ્રી લિપિમાં જોવાયેલ તાંબાના લગભગ ૬૦૦ સિક્કા મળ્યા છે. પુરાતત્ત્વવિદો માને છે કે આ સિક્કાઓ ઈ. સ. પૂર્વેની બીજી સદીથી ઈ. સ. ની ચોથી સદી સુધીના છે. આ સિક્કાઓમાં કેટલાક માલવગણના સિક્કાઓ છે અને કેટલાએક માલવજાતિના સિક્કાઓ છે. માલવગણના ગોળ કે ચોખડા સિક્કાઓ ૨૪ આંક પ્રકારના મળે છે, જેની બન્ને બાજુનાં ચિહ્નો નીચે પ્રમાણે છે.

૧ A સૂર્ય, B વૃક્ષ

૨ A વૃક્ષ, B ઘડો

૩ A વૃક્ષ, B ઘડો ○□

૪ A વૃક્ષ, B સિંહ □

૫ A વૃક્ષ, B સાંઢ ○□

૬ A વૃક્ષ, B રાજનું માથું

૭ A વૃક્ષ, B મોર

૮ A વૃક્ષ, B સૂર્ય, નન્દિપાદ, સર્પ વગેરે.

માલવગણના સિક્કાઓમાં પહેલી બાજુ 'માલવાનાં જયઃ' અથવા જય માલવાનાં જયઃ અક્ષરો કોતરેલા છે.

માલવજાતિના રાજાઓના સિક્કાઓમાં એક બાજુ રાજાઓનાં નામો અને બીજી બાજુ વૃક્ષ ઘટ વગેરે કોતરેલ છે.

—(પ્રાચીન મુદ્રા પૃ ૧૪૩ થી ૧૪૭)

આ ઉપરથી સમજી શકાય એમ છે કે અહીં વૃક્ષ (કદંબવૃક્ષ) અને ઘટ (કામકુંભ) એ દાનના, વૃક્ષ અને નન્દિપાદ તે સંગડન અને રાજ્યની શીતલ છાયાના, અને સિંહ સાંઢ અને સૂર્ય તે વિક્રમ-પરાક્રમ-ઓજ્ઞ તથા વિક્રમાદિત્યના અને માલવાનાં જયઃ

૨૪ વિદિશામાંથી મળેલ તત્કાલીન ગોળ કે ચોખડા સિક્કાઓનાં ચિહ્નો નીચે મુજબ છે:

૧. A હાથી, સ્વસ્તિક. B વૃક્ષ, ઉગ્ગજૈન, નન્દિપાદ, સૂર્ય. (પોટીનના) □

૨. A હાથી B ઉગ્ગજૈન, વૃક્ષ (તાંબાના) □

૩. A સિંહ, નન્દિપાદ B ઉગ્ગજૈન, વૃક્ષ (તાંબાના) □

૪. A સિંહ, સ્વસ્તિક રત્નો સાત કણિસ B ઉગ્ગજૈન, વૃક્ષ, નન્દિપાદ (પોટીનના) □

૧. A હાથી, શંખ, ઉગ્ગજૈન B વૃક્ષ (પોટીનના) ○

૨. A હાથી, શંખ, ઉગ્ગજૈન B વૃક્ષ (તાંબાના) □

—(પ્રાચીન મુદ્રા પૃ. ૨૧૮, ૨૧૯)

અર્થાત્—“મારું એમ માનવું છે કે (વિક્રમ) સંવત્ ૫૦૬૦એ બદક જોતોએ દાખલ કર્યો છે.”

—(જર્નલ ઓફ ધી ઓરિએન્ટલ રિસર્ચ સો. પુ. ૮ પૃ ૨૩૩, પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ. ૪૩).

વળી બીજા વિદ્વાન ઉપર્યુક્ત ગ્રંથના પુ. ૬ પૃ. ૧૪૫ તથા ૧૪૯ માં લખે છે કે વિક્રમસંવત્નો ઉપયોગ કેવળ જોતોએ જ કર્યો છે અને ગુજરાતના અણહિલપાટણના રાજાઓએ જ પ્રથમ તેનો વપરાશ કર્યો હતો. વિક્રમના વખતમા ૯૯ લાખની મુડીવાળા એક વ્યાપારીએ જલોર પાસેના સુવર્ણગિરિ પહાડની ટેકરી ઉપર યજ્ઞવસતિ નામે શ્રી મહાવીરનું એક મોડું ચૈત્ય બાંધ્યું હતું —(પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ. ૪૪-૪૫)

પ્રભાવકચરિત્રમાં એક એવો ઉલ્લેખ છે કે આ. સિદ્ધસેન દિવાકરે બલમિત્ર કે જે વિદ્વાનોના મતે વિક્રમાદિત્ય પણ મનાય છે તેના પુત્ર ધનજયને સૈન્યની અને ધનની મોટી મદદ કરાવી હતી આ વસ્તુ પણ વિક્રમના દાન અને સંવત્પ્રવર્તન માટે ઘણી જ અર્થસૂચક છે.

આ બધાં પ્રમાણો એક જ વાત કહે છે કે વિક્રમ એ જોતો રાજા હતો અને તેથી જ તેણે કા. શુ. ૧ ને વર્ષારંભ માટે પસંદ કરેલ છે.

માલવગણના સિદ્ધાઓ તપાસીએ તો તેમા જે સિદ્ધ સાંઠ અને સૂર્યનાં ચિહ્નો છે તે વિક્રમાદિત્યના પ્રતીકરૂપ છે, જે વાત આપણે ઉપર બતાવી ગયા છીએ.

સાચો વિક્રમાદિત્ય કોણ ?

એકદરે એક યા બીજી રીતે વિક્રમ-વિક્રમાદિત્ય તરીકે ખ્યાતિ પામનારાઓ યા વિક્રમાદિત્યનું યિરુદ્ધ ધારણ કરનારાઓમા—પાર્થિયન રાજા અઝીઝ, વસિષ્ઠ પુત્ર શાતકર્ણી—શાલિવાહન, શુગવંશીય રાજા અગ્નિમિત્ર, વસુમિત્ર, કુશાનવંશીય રાજા કનિષ્ક, ગર્દભિલ્લનો રાજકુમાર, ભરુચનો રાજા બલમિત્ર, ગૌતમીપુત્ર શાલિવાહન, શકરાજ (જુઓ ત્રિલોકસારની ટીકા), સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્ત, ગુપ્તવંશીય બીજો ચંદ્રગુપ્ત, રૂકદગુપ્ત, નરસિંહ બાહ્યાદિત્યનો સમકાલીન યશોધર્મ, વત્સલીનો સેનાપતિ ભટ્ટાર્ક, કનોજનો રાજા હર્ષવર્ધન, હર્ષવર્ધનને જીતનાર દક્ષિણના ચાલુક્યરાજ પુલકેશિ વેલ્લભનો પુત્ર વિક્રમાદિત્ય (વિ. સં. ૭૩૭ ઇ. સ. ૬૮૦), માળવાનો વૃદ્ધભોજ; ચાલુક્ય વિક્રમકાળ અપરનામ વીર વિક્રમકાળ, સંવત્નો નાયક કલ્યાણપુરનો રાજા સોલકી વિક્રમાદિત્ય (વિ. સ. ૧૧૩૨ ઇ. સ. ૧૦૭૫-૭૬) અને અકબર બાદશાહનો સમકાલીન હેમુ (જુઓ મિત્રબંધુકૃત ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ) વગેરે ઘણા નામે મળે છે, જે પૈકીના ઘણાખરાનો પરિચય આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. હવે માત્ર પ્રશ્ન એ રહે છે કે આ બધાંમા સાચો વિક્રમાદિત્ય કોણ ?

આનો ઉત્તર એટલો જ બસ થશે કે જે વિ. સં. ૧ (ઇ. સ. પૂર્વે ૫૭)માં પ્રખ્યાત માલવગણનાયક અને શકવિજેતા અવન્તીપતિ હતો તે જ સાચો વિક્રમાદિત્ય છે.

આ કસોટીએ કસીએ તો ઉપર જોણાંવેલ નામમાંના પહેલા પાંચ—૧ પાર્થિયન રાજા અઝીઝ, ૨ વસિષ્ઠ પુત્ર શાતકર્ણી, ૩ અગ્નિમિત્ર, ૪ વસુમિત્ર અને કનિષ્ક તો તે સમય પહેલાના રાજાઓ છે એટલે તેઓને સંવત્પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય તરીકે ન જ માની શકાય. અને શાલિવાહન વગેરે તે સમય પછીના રાજાઓ છે અને તેમાના કેટલાક તો અવન્તી બહારના જ છે એટલે તેમને પણ સવત્પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય માનવા એ માત્ર મનસ્વી કલ્પના જ છે. એટલે હવે સવત્પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય તરીકે માત્ર ત્રણ રાજાઓ જ રહે છે: ૧ તે સમયે વિદ્યમાન જે કોઈ આધ્રપતિ હોય તે, ૨ ગર્દભિલ્લનો રાજકુમાર અને ૩ ભરુચનો રાજા બલમિત્ર. એટલે હવે આ ત્રણ સબંધી જ વિચાર કરીએ:—

વર્ષ પછી એટલે હિન્દી વિક્રમસવત્ ૧૩૬ ચૈત્ર શુ. ૧ ના દિને શકસંવત્નો પ્રારંભ આવે છે. આં હરિષેણુજીએ પણ ખુદકથાકોષમાં અને શ્રવણમેલગોલાના એક લેખમાં (ઈન્ડીયન એન્ટીકવેરી પુ. ૨૫, પૃ. ૩૪૬) જે ૧૩૬ વર્ષનું આંતરું બતાવેલ છે તે વાળખી છે.

પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો હિન્દી વિક્રમસવત્ અને શકસંવત્ વચેનું અંતર ૧૩૫ વર્ષનું આકે છે તે ઉપરના હિસાબે બરાબર નથી. બરાબર તો એ જ વાત છે કે હિન્દી વિક્રમસંવત્નો પ્રારંભ પાંચ મહિના પછી માનવો જોઈએ. અથવા શકસંવત્ સાથેનું અંતર ૧૩૬ વર્ષનું માનવું જોઈએ.

મિ કોલહોર્ન કહે છે કે વિક્રમસવત્નો પ્રારંભ કા. શુ. ૧ થી થયેલ છે.

સર કનિંગહામે ‘એન્સ્યન્ટ ઇરાઝ’ પૃ ૩૧ માં લખ્યું છે કે-પશ્ચિમ હિંદમાં વિક્રમસંવત્નો પ્રારંભ કા. શુ. ૧-ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ ના સપ્ટેમ્બરની ૧૮ મી તારીખ ને શુરુવારથી અને ઉત્તર હિંદમાં ચૈ. શુ. ૧ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૩ મી તારીખ ને રવિવારથી અથવા કાલયુગ સં. ૩૦૪૪ વર્ષ પછી ગણવામાં આવે છે. ઈ. સ.નો પ્રારંભ વિક્રમના ૫૬૧ વર્ષ જતાં મનાય છે. ૨૭

પડિત ગૌરીશંકર હીરાચદ ઝોઝા માને છે કે વિ. સ.નો પ્રારંભ કલિસંવત્ ૩૦૪૫ ના કાર્તિકથી થયો છે. પરન્તુ ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં જે ચૈ. શુ. ૧ થી વિ. સં.નો પ્રારંભ મનાય છે તે શક સં.ના આધારે શરૂ થયેલ હશે એમ લાગે છે. આજકાલ ઉત્તર હિંદમાં પૂર્ણિમાન્ત ચૈત્ર શુ. ૧ થી, હાલાર કચ્છ વગેરેમાં અમાસાન્ત અષાઢ શુ. ૧ (૨) થી, ઉદ્દેપુર રાજ્યમાં પૂર્ણિમાન્ત શ્રાવણ વ. ૧ (શુબ્રાતી અષાઢ વ. ૧) થી અને શુબ્રાત દક્ષિણમાં અમાસાન્ત કા. શુ. ૧ થી વિક્રમવર્ષનો પ્રારંભ મનાય છે.

—(ઈન્ડીયન એન્ટીકવેરી પુ. ૨ પૃ. ૩૬૯; ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાળા પૃ. ૧૬૯)

એ વાત નક્કી છે કે વિક્રમ રાજ્યએ વર્ષારંભ માટે પ્રાચીનકાળથી આલ્યા આવતા અષાઢ વ. ૧ તથા ચૈત્ર શુ. ૧ ના બદલે કાર્તિક શુ. ૧ ને પસંદ કરેલ છે. આનાં કારણો નીચે પ્રમાણે હોઈ શકે એમ અમને લાગે છે.

તે સમયે અવન્તી અને લાટ-એ પ્રદેશ આ. કાલકસૂરિ, આ. પાદલિપ્તસૂરિ, આ. આર્યખપટ અને આ. વૃદ્ધવાદિસૂરિના વિહાર, ઉપદેશ અને ધર્મપ્રચારના પ્રધાન ક્ષેત્રો હતાં, એટલે માળવાના રાજ-પ્રભુ જૈનધર્મના અનુયાયી કે અનુરાગી-પ્રેમી હતાં.

જૈન સાહિત્યમાં માલવપતિ વિક્રમાદિત્યનું સ્થાન ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળના જેટલું જ ઊંચું છે, જ્યારે બાહ્યસાહિત્ય અને પુરાણો મોટે ભાગે મૌન સેવે છે.

માલવગણના સિક્કાઓમાં પણ જે ચિહ્નો છે તે બૌદ્ધ કે વૈદિક ધર્મનાં નથી.

આ પરિસ્થિતિ વિચારતા સહેજે એવા નિર્ણય ઉપર આપવું પડે છે કે મહારાજ વિક્રમાદિત્ય એ જન રાજા હશે અને એ જ કારણે તેણે પોતાના નવા સંવત્નો પ્રારંભ વીર-નિર્વાણસંવત્ના પ્રારંભ દિવસથી ગોઠવ્યો હશે કે. ભાઉદાજીના ઝીડા અભ્યાસના પરિણામે નક્કી કરેલ સંશોધનમાં પણ આપણને આ જ વસ્તુ મળે છે. તેઓ જણાવે છે કે—

“I believe that the era (Vikram) was introduced by the Buddhists or rather the Jains”

૨૭ ખરી રીતે ઇશુ ખ્રીસ્તની સાલના દિવસો અવ્યવસ્થિત જ હતા. તેમાં પોપ ગ્રેગરીએ તા. ૨૨-૨-૧૫૮૨ ના દિને હુકમ બહાર પાડી તેની સાલવારીમાં ૧૦ દિવસોનો ઉમેરો કર્યો. ભારતીય જ તેણે વ્યવસ્થિત રૂપ પકડ્યું છે. આ હિસાબે ઉપર દર્શાવેલ દિવસે તે તારીખ હતી એમ કહેવું તે ભૂલ ભરેલું જ છે.

અર્થાત્—“મારું એમ માનવું છે કે (વિક્રમ) સંવત્ ૫૦૬૦એ બદકે જોતોએ દાખલ કર્યો છે.”

—(જર્નલ ઓફ ધી ઓએ પ્લાન્ય ઓફ ધી રો. એ. સો. પુ. ૮ પૃ. ૨૩૪; પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ. ૪૩).

વળી ખીજા વિદ્વાન ઉપર્યુક્ત ગ્રંથના પુ. ૯ પૃ. ૧૪૫ તથા ૧૪૯ માં લખે છે કે વિક્રમસંવત્તેનો ઉપયોગ કેવળ જોતોએ જ કર્યો છે અને ગુજરાતના અણહિલપાટણના રાજાઓએ જ પ્રથમ તેનો વપરાશ કર્યો હતો. વિક્રમના વખતમા ૯૯ લાખની મુડીવાળા એક વ્યાપારીએ જલોર પાસેના સુવર્ણગિરિ પહાડની ટેકરી ઉપર યજ્ઞવસતિ નામે શ્રી મહાવીરનું એક મોટું ચૈત્ય બધાવ્યું હતું —(પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ. ૪૪-૪૫)

પ્રભાવકચરિત્રમા એક એવો ઉલ્લેખ છે કે આ. સિદ્ધસેન દિવાકરે બલમિત્ર કે જે વિદ્વાનોના મતે વિક્રમાદિત્ય પણ મનાય છે તેના પુત્ર ધનજયને સૈન્યની અને ધનની મોટી મદદ કરાવી હતી. આ વસ્તુ પણ વિક્રમના દાન અને સંવત્પ્રવર્તન માટે ઘણી જ અર્થસૂચક છે.

આ બધાં પ્રમાણો એક જ વાત કહે છે કે વિક્રમ એ જોત રાજા હતો અને તેથી જ તેણે કા. શુ. ૧ ને વર્ષારંભ માટે પસંદ કરેલ છે.

માલવગણના સિક્કાઓ તપાસીએ તો તેમાં જે સિદ્ધ સાંઢ અને સૂર્યના ચિહ્નો છે તે વિક્રમાદિત્યના પ્રતીક રૂપ છે, જે વાત આપણે ઉપર બતાવી ગયા છીએ.

સાચો વિક્રમાદિત્ય કોણ ?

એકદરે એક યા ખીજી રીતે વિક્રમ-વિક્રમાદિત્ય તરીકે ખ્યાતિ પામનારાઓ યા વિક્રમાદિત્યનું બિરુદ ધારણ કરનારાઓમા—પાર્થિયન રાજા અઝીઝ, વસિષ્ઠ પુત્ર શાતકર્ણી-શાલિવાહન, શુગવંશીય રાજા અગ્નિમિત્ર, વસુમિત્ર, કુશાનવંશીય રાજા કનિષ્ક, ગર્દભિલ્લનો રાજકુમાર, ભરુચનો રાજા બલમિત્ર, ગૌતમીપુત્ર શાલિવાહન, શકરાજ (જુઓ ત્રિલોકસારની ટીકા), સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્ત, ગુપ્તવંશીય ખીજો ચદ્રગુપ્ત, રૂકદગુપ્ત, નરસિંહ બાલાદિત્યનો સમ-કાલીન યશોધર્મ, વલ્લભીનો સેનાપતિ ભટ્ટાર્ક, કનોજનો રાજા હર્ષવર્ધન, હર્ષવર્ધનને જીતનાર દક્ષિણના ચાલુક્યનાજ પુલકેશિ વેલ્લભનો પુત્ર વિક્રમાદિત્ય (વિ. સં. ૭૩૭ ઈ. સ. ૬૮૦), માળવાનો વૃદ્ધભોજ; ચાલુક્ય વિક્રમકાળ અપરનામ વીર વિક્રમકાળ, સંવત્તેનો નાયક કલ્યાણપુરનો રાજા સોલંકી વિક્રમાદિત્ય (વિ. સ. ૧૧૩૨ ઈ સ. ૧૦૭૫-૭૬) અને અકબર બાદશાહનો સમકાલીન હેમુ (જુઓ મિત્રગ ધુકૃત ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ) વગેરે ઘણાં નામો મળે છે, જે પૈકીના ઘણાખરાનો પરિચય આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. હવે માત્ર પ્રશ્ન એ રહે છે કે આ બધાંમા સાચો વિક્રમાદિત્ય કોણ ?

આનો ઉત્તર એટલો જ બસ થશે કે જે વિ સં. ૧ (ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭)માં પ્રખ્યાત માલવગણનાયક અને શકવિજેતા અવન્તીપતિ હતો તે જ સાચો વિક્રમાદિત્ય છે.

આ કસોટીએ કસીએ તો ઉપર જોણાવેલ નામમાના પહેલા પાંચ —૧ પાર્થિયન રાજા અઝીઝ, ૨ વસિષ્ઠ પુત્ર શાતકર્ણી, ૩ અગ્નિમિત્ર, ૪ વસુમિત્ર અને કનિષ્ક તો તે સમય પહેલાના રાજાઓ છે એટલે તેઓને સવત્પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય તરીકે ન જ માની શકાય. અને શાલિવાહન વગેરે તે સમય પછીના રાજાઓ છે અને તેમાના કેટલાક તો અવન્તી બહારના જ છે એટલે તેમને પણ સવત્પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય માનવા એ માત્ર મનસ્વી કલ્પના જ છે. એટલે હવે સંવત્પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય તરીકે માત્ર ત્રણ રાજાઓ જ રહે છે: ૧ તે સમયે વિદ્યમાન જે કાઠ આધ્રપતિ હોય તે, ૨ ગર્દભિલ્લનો રાજકુમાર અને ૩ ભરુચનો રાજા બલમિત્ર એટલે હવે આ ત્રણ સંબંધી જ વિચાર કરીએ:—

૧ તે સમયનો આદ્રપતિ અવંતીપતિ નથી જ અને વિક્રમચંદ્રવંશનો પ્રારંભ પણ આંધ્રદેશમાં થયો જ નથી માટે આદ્રપતિ ચંદ્રપ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય બની શકે તેમ નથી. હા, એટલું બની શકે કે તેણે શક્યને શત્રુવામાં વિક્રમને જરૂર મદદ કરી હશે, જે વસ્તુ આપણને યુગપુરાણમાંથી મળે છે. એટલે તે આદ્રપતિ વિક્રમાદિત્યનો સહાયક હશે પણ તે પોતે વિક્રમાદિત્ય નથી જ.

૨ તે સમયે અવંતીની ગાદીએ ગર્દભિલ્લવંશ હતો નેથી ખ્રી. સ. પૂર્વે ૫૭ માં ગર્દભિલ્લવંશીય જે રાજા અવંતીની ગાદીએ હતો તેને જ ચંદ્રપ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય માનવામાં આવે તો કરી હરકત જણાતી નથી. તેણે પોતાની શક્તિને મજબુત કરવા માટે માલવપ્રજાનો સહકાર સાધ્યો હોય કે તેનું અધ્યક્ષસ્થાન સ્વીકાર્યું હોય તો તે વસ્તુ પણ વાસ્તવિક છે. એટલે આ વિક્રમાદિત્ય તે જ સાચો-ચંદ્રપ્રવર્તક-વિક્રમાદિત્ય છે અને તેણે ચંદ્રમાં પોતાની સાથે પોતાની સહકારી પ્રજાને પણ અમર બનાવી છે.

૩ હરુચનો રાજા બલમિત્ર ઉજ્જૈન આવેલ છે અને ત્યાંનો રાજા પણ બનેલ છે એ વાત સાચી છે, પણ તેને વિક્રમાદિત્ય તરીકે તો ત્યારે જ માની શકાય કે જો તે તત્કાલીન અવંતીના રાજ્યવંશનો હોય. પરંતુ બલમિત્ર અવંતીના રાજવંશનો જ હોવો જોઈએ એ કોઈ અગત્યની બીજી નથી, કેમકે ઇતિહાસકારો ગંધર્વસેન અને વિક્રમાદિત્યની વચ્ચે થયેલા શક રાજાઓને પણ, થોડા વર્ષ રાજ્ય ચલાવવાના કારણે, બુદ્ધા નૃતારવતાં, બહુ વિચિત્ર રીતે, ગર્દભિલ્લ વંશમાં જ સામેલ કરે છે. કલકત્તાવાળા એ. કે મજમુદાર લખે છે કે—

“ At some opportune time Gandharvasen seized the throne of Ujjain. He was succeded by his eldest son Sanku, who ruled for a short time and then fell a victim to the ambition of his brother Vikrama; who made some conquests and consolidated a pretty large kingdom.”

અર્થાત્-ઉજ્જૈનની ગાદીએ ગંધર્વસેનની પછી તેનો પુત્ર શંકુ આવ્યો. તેણે થોડો સમય રાજ્ય કર્યું. અને પછી તે વિક્રમના હાથે મર્યો ગયો. અને વિક્રમે રાજા બની કેટલી-એક છોટા મેળવી અવંતીના સામ્રાજ્યને મોટું બનાવ્યું.

—(શ્રી હિન્દુ હિસ્ટરી પૃ. ૬૩૮ થી ૬૫૦; પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ. ૪)

આ શંકુ તે કોઈ સાચો શંકુ નથી, પણ ખરી રીતે તે શકરાજા જ છે કે જેને મારીને વિક્રમે ઉજ્જૈનની ગાદી હસ્તગત કરી હતી. આ શક રાજા ગર્દભિલ્લ વંશનો ન હોવા છતાં તેને તે વંશમાં જોડ સામેલ કરવામાં આવ્યો છે તેમ બલમિત્ર પણ ગર્દભિલ્લ વંશનો ન હોવા છતાં તેને તે વંશમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો હોય તો તે સર્વથા બનવા યોગ્ય છે. આ માત્ર વિલિન વંશનો વાંધો દૂર કરવા માટે જ બતાવ્યું છે.

ખરી વાત તો એ છે કે ગર્દભ વંશનો પ્રારંભ જ દર્પણ રાજથી થયો છે. જેમ અત્યારે સતીયા, સત્યવાદી, ઢેડી, ડગલી વગેરે સાખો તદ્દતુકૂળ કારણોથી ઝાહેર થઈ છે

૨૮ પુરાણકારોએ પણ આવી જ રીતે નન્દિવર્ધનને પ્રહોત વંશમાં અને નન્દિવર્ધન તથા મહાનન્દિન શિશુનંગ વંશમાં સામેલ કરી દીધા છે. બુદ્ધો મત્સ્યપુરાણ અ. ૨૭૨ ચો. ૫, ૧૧, ૧૨; વાલ્મીકીય અ. ૬૬ શ્લોક (૩૧૩) ૩૨૦

તેમ દર્પણુ રાજાએ ગર્દભી વિદ્યા સાધી અને તેને અંગે ગધેડાનું ચામકુ ઓઢવાનું રાખ્યું તેથી લોકો તેને ગર્દભ કે ગધેડો કહેતા હતા. આથી તેના વારસદારો પણ એ નામથી જ પ્રસિદ્ધ થયા. અને એ રીતે જગતમાં ગર્દભ વંશની સ્થાપના થઈ, જ્યારે દર્પણના વડવાઓ-દાદા પરદાદા-નો તો ખીજો જ વંશ હતો. મંભવ છે કે દર્પણુ અને ભરુચનો રાજા બલમિત્ર 'કદાચ એક વંશના અથવા નિકટના સંબંધી હશે. એક વિચિત્ર પુરાવો એવો પણ મળે છે કે જે ગર્દભવંશીય રાજા દર્પણુ અને ભરુચના રાજા બલમિત્રનું સુંદર જોડાણ કરી દે છે. આ રહ્યો તે પુરાવો.

“ A strange tale is prevalent in north-west India. A Gardabha marrying a daughter of a king of Dhar.”

હિંદના વાયવ્ય પ્રાંતમાં એક વિચિત્ર વાત બોલાય છે કે ધારના રાજાએ એક ગધેડાને પોતાની પુત્રી પરણાવી હતી.

—(એશિયાટિક રીસર્ચ, પુ. ૬ પૃ. ૩૮; પુ. ૬ પૃ. ૧૪૬; પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ. ૮)

શ્રીયુત એસ કે. મજમૂદાર ઉપરનો ફકરો ટાકી જાહેર કરે છે કે ગર્દભિલ્લ રાજા દર્પણુ ધારની રાજકન્યાને પરણ્યો હતો. અને (તેના પુત્ર) વિક્રમનો જન્મ ખંભાતમાં થયો હતો. વિક્રમાદિત્યના વડવાઓએ માળવા સર કર્યું તે પહેલાં તેઓ આણંદપુરમાં રહેતા હતા. વગેરે વગેરે. —(હિન્દુ હિસ્ટરી પૃ. ૬૩૮ થી ૬૫૦)

આ લખાણમાંથી નીચેના મુદ્દાઓ તારવી શકાય છે.

રાજા ગર્દભિલ્લ પશ્ચિમ હિન્દનો હતો અને તે ભરુચ અને આનંદપુરમાં રહેતો હતો. તે ભરુચનો હશે એ વાત તો એટલા ઉપરથી અનુમાની શકાય છે કે તેની રાણીએ ભરુચમાં પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો.

જે રાજા મળવાને સર કરી શક્યો તે બહાદુર તો હશે જ, એટલે તે ભરુચના રાજવંશમાંથી ઊતરી આવેલો હોય અથવા માંડલિક-ખંડિયો કે ફટાયો રાજા હોય એ પણ બનવા જોગ છે.

તેને ધાર સાથે પણ સંબંધ હતો તેથી માળવા મેળવવામાં તેને ધારની જ મોટી મદદ મળી હતી.

માળવા જીત્યા પછી ભરુચ, આણંદપુર અને ઉજ્જૈનનું સળંગ જોડાણ ચાલુ રહ્યું હતું.

આ તારવણી ઉપરથી એમ કહી શકાય છે કે—ભરુચનો રાજા અને માળવાનો ગર્દભિલ્લ દર્પણુ એ બન્ને ભરુચના રાજવંશમાંથી ઊતરી આવેલા રાજાઓ હતા. પણ ત્યાં દર્પણુ તો ગર્દભવંશી તરીકે જાહેર હતો જ્યારે તેને સ્થાને આવનાર બલમિત્ર તે વંશનો ન હતો. છતાંય રાજવંશની પ્રાચીન એકતાના કારણે લેખકોએ બલમિત્રને પણ ગર્દભવંશી તરીકે ઓળખાવ્યો હોય તો તે ઉપરના હિસાબે ઠીક જ છે.

જૈન લેખકો તો વિક્રમને ગર્દભિલ્લના યુવરાજા અને પુત્ર તરીકે જ માને છે. ૨૯ પરંતુ રાજવંશાવલીમાં ભત્રીજા વગેરેને પણ પુત્ર તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે. દાખલા

૨૯ કલિકાચાર્ય કથામાં બલમિત્ર અને બાનુમિત્રને સ્પષ્ટ રૂપે અવન્તીના યુવરાજા તરીકે વર્ણવ્યા છે. —(વીરનિર્વાણસવત્ ઔર જૈન કાલગણના પૃ. ૫૫)

તરીકે ઇતિહાસના આધારે સૌ કાર્મ જાણે છે કે ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ અને તેનો ઉત્તરાધિકારી અજયપાળ એ કાકા ભત્રીજા છે, છતાં શ્રી. રાખાવદાસ વંદોપાધ્યાય તેનો પરિચય આપતાં સાફ લખે છે કે—

કુમારપાળ અને અજયપાલ ગુજરાતના ચાલુક્યવંશી રાજાઓ હતા અને અજયપાળ કુમારપાળનો પુત્ર હતો. (જુઓ હિન્દી પ્રાચીન મુદ્રા પૃ. ૨૪૯)

એપિગ્રાફિઆ ઇન્ડિકા પુ. ૮, પુરવણી ૧, પૃ ૧૪માં પણ અજયપાળને કુમારપાળનો પુત્ર લખ્યો છે.

આ જ પ્રમાણે લેખકો વિક્રમાદિત્યને ગર્દભિલ્લનો પુત્ર માને તો કદાચ નવાઈની વાત નથી. અસ્તુ.

ઉપરના પુરાવાઓ સાચા હોય તો બલમિત્ર પણ અવન્તીનો સાચો વિક્રમાદિત્ય છે.

તે સમયે અવન્તીને ખાસ કરીને પશ્ચિમ અને દક્ષિણ તરફથી હુમલાનો ભય હતો. એટલા ખાતર બલમિત્રે ભરુચમાં પોતાનું મોટું થાણું રાખ્યું હતું અને તેનો સર્વેસર્વા પોતાના પુત્ર ધનંજયને બનાવ્યો હતો, જેના ધન અને સૈન્યમાં આ. સિદ્ધસેન દિવાકરના પ્રસાદથી ખૂબ વધારો થયો હતો. ધનંજય પછીનો રાજા નરવાહન પણ લક્ષ્મીના બેરે આંધ્રપતિને હંકારતો હતો એ વાત આપણને આવશ્યકસૂત્રની નિયુક્તિ પૂરી પાડે છે. પરંતુ પેકણના રાજા શાલિવાહને ભરુચનું થાણું તોડ્યું ત્યારે વિક્રમ અને શાલિવાહન વચ્ચે તાપીની સરહદ આંધીને સંધિના કરારે થયા એ વાત પણ વિવિધતીર્થકલ્પ અને પ્રયંધ-કાષના પાને નોંધાયેલી મળે છે.

બલમિત્રનો અર્થ (બલ=વિક્રમ અને મિત્ર=સૂર્ય—આદિત્ય) વિક્રમાદિત્ય થાય એ સાચું, પણ વારસદારો પણ પ્રદ્યોતો શિશુનાગો અને નદોની જેમ વિક્રમાદિત્ય તરીકે જ ઓળખાયા હશે. ચરિત્રોમાં વિક્રમાદિત્યનું લાણુ આયુષ્ય બતાવ્યું છે. તે એકલા વિક્રમને હિસાબે નહોં પણ વિક્રમવંશના હિસાબે હશે એમ લાગે છે.

આ રીતે તે સમયના નિર્દેશવાળાં લખાણોની કડીઓ જોડીએ તો રાજા બલમિત્ર વિક્રમાદિત્ય તરીકેનું માન ખાટી જાય છે, અને વિરુદ્ધ પુરાવા ન મળે ત્યાંસુધી એ માન તેને જ મળશે. આમ એકંદરે સાચા વિક્રમાદિત્ય તરીકે બે નામો જ ખાટા રહે છે.

૧ ગર્દભિલ્લ દર્પણનો પુત્ર વિક્રમ.

૨ ગર્દભિલ્લનો ઉત્તરાધિકારી બલમિત્ર.

સ શોધન કહે છે કે—આ બન્નેય એક જ વ્યક્તિ છે. અને એ જ આપણો શકવિજેતા સવત્પ્રવર્તક અવન્તીપતિ વિક્રમાદિત્ય છે.

આ પ્રમાણેને તપાસી પુરાત્તવિદો તે ઉપર વિશેષ પ્રકાશ પાડે એ શુભેચ્છાપૂર્વક હું વિરમું છું.

વીરાનર્વાણસંવત્ ૨૪૭૦; વિક્રમસંવત્ ૨૦૦૦; શાકે ૧૮૬૫, ઇસ્વીસન ૧૯૪૪
ઉત્તરાફાલ્ગુની મહાસુદી ૫ ચત્તી. તા. ૩૦-૧-૧૯૪૪ રવિવાર, ક. ચા. સં. ૨૬
વસંત પંચમી કે. વંશવીલા. અમદાવાદ.

વિક્રમાદિત્ય અને જૈન સાહિત્ય

લેખક-પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા એમ. એ.

ઉપક્રમ—આ વર્ષે ગુજરાતમાં બેસતું વર્ષ ક્યારથી ગણવું એ સંબંધમાં બે પક્ષ હતા. એક પક્ષનું કહેવું એ હતું કે એ નૂતન વર્ષ તા. ૨૯-૧૦-૪૩ ને શુક્રવારે બેસે છે, બીજા પક્ષનું કહેવું એ હતું કે એ આ દિવસે નહિ, પણ એના પછીના દિવસે-શનિવારે બેસે છે. આમ મતભેદ હોવા છતાં આ નૂતન વર્ષ તે પરદુઃખભજન વિક્રમાદિત્ય સંમનુ ૨૦૦૦મું વર્ષ છે અને આજથી વિક્રમસંવત્ની ત્રીજી સહસ્ત્રાબ્દીનો સૂત્રપાત થાય છે એ બાબતમાં તો સમસ્ત સામાન્ય જનતા એકમત હતી, પણ કેટલાક વિદ્વાનો ભિન્ન મત ધરાવતા હતા. આનું કારણ એ છે કે વિક્રમસંવત્ કાણે ક્યારે કેમ પ્રવર્તાવ્યો એ સંબંધમાં એકત્રાકચતા નથી, કેમકે એક તો વિક્રમાદિત્ય એ નામ તેમજ એ ઉપાધિ એક કરતા વધારે વ્યક્તિ સાથે સંકલિત છે, અને બીજું, વિક્રમસંવત્ રમાલવ-ગણે ચાલુ કર્યો છે એવો પણ અભિપ્રાય કેટલાકનો છે આમ વિક્રમસંવત્ના પ્રવર્તક કોને ગણવા એ સંબંધમાં મતભેદને માટે અવકાશ રહેલો છે. એ દૂર કરી શકાય અને આ સંવત્ના પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય છે એમ સાબીત થઈ શકે તો તેનું સાચું જીવનચરિત્ર ઉપસ્થિત કરી શકાય એ માટે થોડો વખત થયા આપણા દેશમાં ચારે બાજુથી પ્રયાસ શરૂ કરાયો છે. આમાં જોતોએ પણ પોતાનો સખગ ફાળો આપવો જોઈએ એમ માનનારા જૈન સત્ય પ્રકાશના તંત્રીજી “વિક્રમાંક” પ્રસિદ્ધ કરવા કટિબદ્ધ થાય અને એના વ્યવસ્થાપક શ્રી. રતિલાલ એને અગે વિદ્વાનોને લેખ લખી મોકલવા આમત્રણ આપે એ સ્વાભાવિક, ઉચિત તેમજ પ્રશંસનીય છે. આવી પરિસ્થિતિમાં. આમત્રણ સ્વીકારી આ લેખ તૈયાર કરતાં મને આનંદ થયો છે, કેમકે એ દ્વારા ભારતીય સાહિત્યમાં અને ખાસ કરીને જૈન સાહિત્યમાં વિક્રમાદિત્ય સંબંધી શા શા ઉલ્લેખ છે તે જાણવા-વિચારવાનો મને સુયોગ સાપડ્યો છે.

જૈન સાહિત્ય કેવળ સંસ્કૃત કે પાર્શ્વ(પ્રાકૃત)માં જ રચાયેલું નથી, પરંતુ એ કાનડી વગેરે દ્રાવિડ ભાષાઓમાં તેમજ ગુજરાતી, હિન્દી વગેરે ભાષાઓમાં પણ ગુંથાયેલું છે આ

૧. આ રાજનું નામ બૌદ્ધ પરંપરામાં નથી તેમજ પૌરાણિક વશાવલીમાં નથી એમ દુર્ગાશિકર. કે. શાસ્ત્રીએ પ્રાચીનચિંતામણિના ગુજરાતી ભાષાન્તરમાં કહ્યું છે. જુઓ પૃ. ૨૩ અને ૨૪.

૨ પ્રો. કે. એમ. શેખસાબનેકરનું કહેવું એ છે કે મંદસોરના શિલાલેખમાં જે ‘ગણુસ્થિતિ’નો પ્રયોગ છે તેનો અર્થ ‘ગણુનાની પદ્ધતિ’ એમ કરાવો જોઈએ, નહિ કે ગણુથી અમુક જાતનો સંઘ સમજવાનો છે. આ હકીકત એમણે Journal of Indian History (Vol. X, pt 2)માં “A Puzzle in Indian Epigraphy” નામના લેખમાં તેમજ The Journal of the University of Bombay (Vol. I, pt. VI.)માં “The Date of Kâlidâsa” (પૃ ૨૩૨-૨૩૩)માં રજૂ કરી છે.

સાહિત્યની જેમ ભાષાદૃષ્ટિએ વિવિધતા છે તેમ વિષયની દૃષ્ટિએ પણ છે. વિશેષમાં આ સાહિત્ય વિશાળ પ્રમાણમાં રચાયેલું છે. આ ઉપરાંત ભારતીય સાહિત્યના અને સંસ્કૃતિના સાચા અને સંપૂર્ણ મૂલ્યાંકન માટે આ સાહિત્ય ઉપયોગી છે એમ સાબિત થયું છે. તેમ છતાં હજી એનો મોટો ભાગ અપ્રસિદ્ધ દશામાં છે અને જે પ્રદર્શિત થયેલો છે તેમાંનો પણ બહુ થોડો અશ સમીક્ષાત્મક પદ્ધતિએ સંપાદિત થયેલો છે. પ્રસ્તુત લેખમાં મુખ્યત્વે સંસ્કૃત, પાંચમ અને ગુજરાતી ભાષામાં રચાયેલા કેટલાક જ ગ્રન્થાદિનો હું વિચાર કરી શકું તેમ છું, કેમકે એને અંગેની સંપૂર્ણ સામગ્રી તો અસારે મારી સામે નથી અને એ એકત્રિત કર્યા બાદ લેખ લખવા જેટલો સમય નથી.

હમણાં જે વિક્રમનું ૨૦૦૦ મું વર્ષ બેઠેલું ગણાય છે એ ઉપરથી અત્યારે જેમ એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે શું આ સંવત્ સાથે સંકલિત વિક્રમ નામનો એ કે ઉપાધિવાળો કાર્ધ રાત્ર બે હજાર વર્ષ ઉપર થઈ ગયો છે તેમ એવો પ્રશ્ન કેટલાંક વર્ષો ઉપર વિદ્વાનોને સ્પુર્યો હતો અને એને લખતે ‘લગભગ બે હજાર વર્ષ ઉપર હિન્દમાં એવો કાર્ધ પરાક્રમી વીર પુરુષ થઈ ગયો છે કે કેમ’ તેની તેમણે ગવેષણા શરૂ કરી હતી. આનું ફળ શું આવ્યું એ આપણે નોંધીએ તે પૂર્વે ભારતવર્ષની એ સમયની-ઈ. સ. પૂર્વની પહેલી સદીની ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ આપણે વિચારીશું.

The Cambridge History of India (vol. I) માં પ્રો. રૅસને કહ્યું છે કે જો સિક્કાઓનો પૂરાવો સાચો સમજાય તો આ પરિસ્થિતિ એવી જણાય છે કે આન્દ્રોએ વચ્ચે મુલક કબજે કરી ઘણું કરીને ‘શુંગ’ વંશના મુખ્ય પુરુષ ઔપ્યમિત્ર પાસેથી ઉજ્જૈનનું રાજ્ય જીતી લીધું. એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ૯૦ ની આસપાસમાં ઉજ્જૈનની ઉત્તરે ચંચવનોનું, પૂર્વમાં શુગોનું, અને દક્ષિણમાં પંચાન્દ્રોનું જોર હતું અને કાર્ધ વિરુદ્ધ પૂરાવો જણાતો નહિ હોવાથી ઉજ્જૈન આન્દ્રોના હાથમાં હશે એમ લાગે છે. પછી લગભગ ઈ. સ. પૂર્વે ૭૫ માં પશ્ચિમમાં કંશકોનું જોર વધ્યું. શકદ્વીપના આ શકો છેક ઉજ્જૈન

૩ [તત્થોગાલી (ગા. ૬૨૧)માં આ ઔપ્યમિત્રનું રાજ્ય ૩૫ વર્ષનું ગણાવાયેલું છે, પુરાણોમાં ૩૬ વર્ષનું ગણાવાયું છે અને જિનપ્રભસૂરિએ વિવિધતીર્થકલ્પમાં ત્રીસ વર્ષનું ગણાવ્યું છે. પ્રો. કેશવલાલ હિં કામદારે હિન્દુસ્તાનનો ઇતિહાસ જે રચ્યો છે તેના ૫૯-મા પૃષ્ઠમાં (ઈ. સ. ૧૯૪૧, દસમી આવૃત્તિ) ઔપ્યમિત્ર માટે ઈ. સ. પૂર્વ ૧૮૫-૧૪૯ એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે વિશેષ માટે જુઓ વીરનિર્વાણસંવત્ ઔર જૈન કાલગણના (પૃ. ૩૦, ૪૯ અને ૫૨).

૪ આ નામની ઉત્પત્તિ માટે જુઓ ઉપર્યુક્ત હિન્દુસ્તાનનો ઇતિહાસ (પૃ. ૪૯).

૫ આન્દ્ર એટલે તેલુગુ પ્રદેશ, તૈલંગણુ. આન્દ્ર. રાજા શાસિવાહુને ઈ. સ. ૭૮-માં શક લોકોને હરાવ્યા. એથી દખ્ખણમાં શાસિવાહુનનો શક ચાલે છે. એ શકનું નવું વર્ષ ચૈત્ર શુક્લ પ્રતિપદાથી શરૂ થાય છે.

૬ આ લોકો ભારતના વાયવ્ય (ઉત્તર-પશ્ચિમ) ખૂણામાંથી આ દેશમાં લગભગ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦ વર્ષ ઉપર દાખલ થયા હતા. એમના સબંધી કેટલીક માહિતી શ્રી. વિજયેન્દ્ર-સૂરિએ મહાક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામા (પૃ. ૪-૨૬)માં આપી છે. પંન્યાસ શ્રી. કલ્યાણવિજયના

ધી વધ્યા હોવાનો સંભવ છે અને એ હકીકતનું સ્મરણ કાલકસૂરિની કથામાં સચવાઈ
હું હોય એમ જણાય છે.^૭

વિક્રમસંવત્ના પ્રવર્તક તરીકે ઓળખાવાતા વિક્રમાદિત્યના સંબંધમાં જે અનેક
શ્રો ઉપસ્થિત કરાયા છે તેમાંનો એક એ છે કે ‘વિક્રમાદિત્ય’ એ શું કાઈ રાગ્નુ નામ
કે અને જે એમ હોય તો કોનું? આના ઉત્તર ભિન્ન ભિન્ન રીતે અપાયા છે:

(૧) શાસ્ત્રી રેવાશંકર મે. પુરોહિત કહે છે કે ઈ. સ. પૂર્વેની પહેલી શતાબ્દીમાં શકોનો
પરાજય કરનાર અને એથી કરીને ‘શકારિ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધિ પામનારો રાજા
તે જ પ્રસ્તુત વિક્રમાદિત્ય છે અને એ રાજાએ પ્રવર્તાવેલો સંવત્ આજે ચાલે છે. એનો
આરંભ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ માં તા. ૧૮ મી સપ્ટેમ્બર ને ગુરુવારે થયો છે. વિશેષમાં
એમણે એમ કહ્યું છે કે “અલ્બેરૂની(૧૦૨૫)એ પોતાના ‘તહકી કે હિન્દ’
નામના ગ્રંથમાં સાફ લખ્યું છે કે ‘શકારિ વિક્રમે મુલતાન પાસેના કાઝર ગામમાં
શકોનો સંપૂર્ણ પરાજય કર્યો હતો.’ જે ચન્દ્રગુપ્ત જ સાચો વિક્રમાદિત્ય હોત
તો તેનું નામ તેણે લખ્યું હોત.”^{૧૦}

(૨) વિન્સન્ટ સ્મિથના મત પ્રમાણે ઈ. સ. ૬૮ માં વિદ્યમાન હોલે ગાહાસત્તસર્ધ
રચી છે^{૧૧} એના પાંચમા શતકની ૬૪ મી ગાથામાં નિર્દેશ ‘વિક્રમાર્ષત’ તે પ્રસ્તુત

મતે વિક્રમની પાંચમી સદીમાં રચાયેલી તિલોયગાત્રી નામની પાંચ કૃતિની ૬૨૩ મી
ગાથામાં એવો ઉલ્લેખ છે કે વીરનિર્વાણને ૬૦૫ વર્ષ અને પાંચ માસ વીત્યા ત્યારે શક
રાજા થયો. ૬૨૪ મી ગાથામાં એમ સૂચવાયું છે કે શક વશને ૧૩૨૪ વર્ષ થશે ત્યારે
કુસુમપુરમાં દુષ્ટ બુદ્ધિ (કલકી) થશે. નેમિચન્દ્રસૂરિકૃત મહાવીરચરિયમાં તેમજ દિગં-
બરીય નેમિચન્દ્રકૃત તિલોયસારમાં પણ શક રાજાનો ઉત્પત્તિ-સમય ઉપર મુજબ જ
અપાયેલો છે, પરંતુ તિલોયસારના ટીકાકાર માધવચન્દ્ર શકને વિક્રમ સમજ્યા એટલે
એમના પછી થયેલા કેટલાક દિગંબરોએ વિક્રમસંવત્ ૬૦૫ “(શક સંવત ૪૭૦)” વર્ષ પૂર્વે
વીરનિર્વાણ માન્યું છે. તિલોયપણ્ણત્તિમાં અન્ય પ્રકારે ગણના કરાયેલી છે. જુઓ ભારતીય
પ્રાચીન લિપિમાલા (પૃ ૧૬૩)

૭ આ હકીકત માટે જુઓ પ્રખ્યન્ધચિન્તામણિનું ગુજરાતી ભાષાન્તર (પૃ. ૨૫).

૮ જુઓ ચિત્રમયજગત્ (વ. ૨૯, અં. ૯)માં પ્રસિદ્ધ થયેલો એમનો લેખ નામે
“વિક્રમસંવત્ ૨૦૦૦ના પ્રવર્તક શકારિ રાજા વિક્રમાદિત્ય જ હતા”.

૯ અલ્બેરૂનીએ કહ્યું છે કે જો આ વિક્રમાદિત્યના સંવત્નો ઉપયોગ કરે છે
તેઓ હિન્દના દક્ષિણ અને પશ્ચિમ ભાગોમાં વસે છે.... મહાદેવકૃત સૂત્રવ નામના ગ્રંથમાં
હું એનું નામ ચન્દ્રબીજ આપેલું જોઉં છું. (E. C. Sachau's edition pp. 5-6).
આ સંબંધમાં એસ કે. દીક્ષિત પૃ ૧૯૩ માં એમ કહે છે કે આ ચન્દ્રબીજ તે ચન્દ્રગુપ્ત
અપભ્રંષ્ટ રૂપ હતો અને ‘બીજ’ એ દ્વિતીયનું હશે.

૧૦ જુઓ ચિત્રમયજગત્ (પૃ ૨૦૧)

૧૧ જુઓ The Early History of India (p. 196; બીજી આવૃત્તિ).

વિક્રમાદિત્ય છે. એમા એ રાજાએ નોકરને લાખ આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ રહી એ ગાથા.

“ સંવાહણસુહરસતોસિષ્ણ દેન્તેણ તુહ કરે લક્ષ્ણં ।

ચલણેણ વિક્રમાદિત્યચરિણં અણુસિક્ષિણં તિસ્સા ॥ ૬૪ ॥ ”

શુભ-ધુએ રચેલ વાસવદત્તાના નિમ્નલિખિત પદમાં વિક્રમાદિત્યના મૃત્યુનો ઉલ્લેખ છે

“ સારસવત્તા વિહતા નવકા વિલસન્તિ ચરતિ નો કઙ્કઃ ।

સરસીવ કીર્તિશેષં ગતવતિ ભુવિ વિક્રમાદિત્યે ॥ ”

આ પદમાંના નવકા. દ્વારા શું વિક્રમાદિત્યના નવ રતોનું ગણિત સૂચન છે ?

(૩) દિગંજર અમિતગતિએ વિ. સ. ૧૦૫૦ માં સુભાષિતરત્નસન્દાહ રચેલ છે. એમાં ‘વિક્રમ’ શબ્દ વપરાયેલો છે. એ ‘વિક્રમાદિત્ય’ રાજાનો વાચક છે એ વાત ચોક્કસ છે. ૧૨ અમિતગતિની પહેલાં થઈ ગયેલા-વિક્રમની દસમી સદીમાં થઈ ગયેલા દેવસેને (દિગંજર) પોતાની કૃતિ દંસણસારમા સંવત્ની સાથે વિક્રમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે એ પ્રમુત ‘વિક્રમાદિત્ય’ છે.

(૪) એચ. સી. સેઠ (Seth)નું કહેવું એ છે કે ખારવેલ એ જ ગર્દભિલ્લ છે. વળી વક્રદેવસિરિ ઉર્ફે શ્રી વક્રદેવ જેનો ઉલ્લેખ મંચુપુરીના શિલાલેખમાં છે અને જેને સામાન્ય રીતે ખારવેલનો પુત્ર માનવામાં આવે છે તે ‘શકારિ’ વિક્રમાદિત્ય છે અને એણે ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭-૫૮ માં ૧૩ માલવસંવત્ સ્થાપ્યો હતો. ૧૪

(૫) ડૉ. ત્રિભોવનદાસ લ. શાહ એમ કહે છે કે ૧૫ ગર્દભિલ્લ રાજા એ જ પ્રસ્તુત વિક્રમાદિત્ય છે. ૧૬

૧૨ “ સમારુદ્ધે પૂતત્રિદશવસર્તિ વિક્રમનૃપે સહસ્રે વર્ષાણા પ્રમવતિ હિ પચ્ચાગદવિકે ।

સમાપ્તે પચ્ચમ્યામવતિ ધરણી મુજ્જનૃપતૌ સિતે પક્ષે પૌપે વુધહિતમિદં શાત્રમનઘમ્ ॥૬૨૨॥ ”

૧૩ ઉડીર્ણ લેખો ઉપરથી એ વાત નિર્વિવાદપણે કહી શકાય તેમ છે કે ઈ. સ. ની પાંચમી સદીથી તો માળવા તેમજ એના આસપાસના પ્રદેશમાં આ માલવસંવત્ પ્રચલિત હતો. આ માલવસંવત્ને કૃતસંવત્ તેમજ માલવગણસંવત્ પણ કહેત્ર છે. જુઓ વીર-નિર્વાણસંવત્ ચૌર જૈન કાલગણના (૫ ૫૯).

૧૪ જુઓ The Indian Historical Quarterly (Vol XIX, No. 3).- ના પૃ. ૨૬૫-૨૬૬. એમા સેઠનો “Kharavela and Gardabhilla” નામનો લેખ જે Nagpur University Journal No. 8 (December 1942)માં પ્રસિદ્ધ થયો છે તેની સંક્ષિપ્ત નોંધ છે અને એ ઉપરથી મેં અહીં આ નિર્દેશ કર્યો છે. મૂળ લેખ માગ જોવામા આવ્યો નથી

૧૫ અભિધાનરાજેન્દ્ર (ભા. ૫, પૃ ૧૨૮૯)માં ગર્દભિલ્લનો સમય વીરસંવત્ ૪૫૬-૪૬૬નો દર્શાવાયો છે. વિ. સં. ૮૫૦ માં વિદ્યમાન દિગંજરાચાર્ય જિનસેને રાસભનો સમય વીરસંવત્ ૩૪૫-૪૪૫ નો સૂચવ્યો છે.

૧૬ જુઓ પ્રાચીન ભારતવર્ષ (ભા. ૪, પૃ. ૮૨).

- (૬) પન્થાસ કલ્યાણવિજયજીનું કહેવું એ છે કે શકાની સહાયતા મેળવી જે ૧૭કાલક-સૂરિએ ગર્દભિલ્લ રાજને હરાવ્યો એ સૂરિના ભાણેજ અને ૧૮લાટ દેશના રાજ બલમિત્ર તે જ વિક્રમાદિત્ય છે. 'બલ' અને 'વિક્રમ' એકાર્થક છે. એવી રીતે 'મિત્ર' અને 'આદિત્ય' પણ એક જ અર્થના વાચક છે એટલે બલમિત્ર એ વિક્રમાદિત્યનો પર્યાય ગણાય. આમ એમણે પૃ. ૧૪૧માં સૂચવ્યું છે.
- (૭) વીરનિર્વાણને ૬૮૩ વર્ષ વીલા ત્યારે વિક્રમ રાજનો જન્મ થયો એમ કેટલાક દિગંબરો માને છે.
- (૮) મેરુતુંગસૂરિ વગેરેનું કહેવું એ છે કે સિદ્ધસેન દિવાકરે જે રાજને પ્રતિષ્ઠા પમાડ્યો હતો અને જેણે પૃથ્વીને અનુણી બનાવી પોતાનો સંવત્સર પ્રવર્તાવ્યો હતો તે જ વિક્રમાદિત્ય છે અને એનો જ સંવત્ આજે પ્રચલિત છે.
- (૯) શુભશીલગણના મત મુજબ ગધર્વસેનને મઠનરેખાથી થયેનો પુત્ર તે વિક્રમાદિત્ય છે જુઓ એમણે રચેલું વિક્રમાદિત્યચરિત્ર.
- (૧૦) વિક્રમસેનના પિતા તે વિક્રમાદિત્ય છે એમ રાજશેખરસૂરિએ કહ્યું છે. જુઓ ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ.
- (૧૧) સોમદેવભટ્ટે ઈ. સ. ૧૦૭૦માં રચેલ કથાસરિસાગર પ્રમાણે શિવના ભક્ત મહેન્દ્રાદિત્યનો પુત્ર વિક્રમાદિત્ય તેજ પ્રસ્તુત 'વિક્રમાદિત્ય' છે. એનું બીજું નામ ત્યાં ૧૮વિષમશીલ સૂચવાયું છે અને એણે વિક્રમસંવત્ પ્રવર્તાવ્યો છે.
- (૧૨) જેના દરબારમાં ધન્વંતરિ, ક્ષપણક, વરાહમિહિર વગેરે નવ રત્નો હતા તે વિક્રમાદિત્ય છે. આ નવ રત્નોનો ઉલ્લેખ ૨૦ કલિસવત્ ૨૧૩૦૬૮માં રચાયેલા મનાતા જ્યોતિ-

૧૭ એમનો સમય વીરસંવત્ ૪૫૩ ની આસપાસનો છે. એમની બેન સાધ્વી સરસ્વતીને 'ગર્દભિલ્લ' વંશના રાજ દર્પણે જળરજ્જ્વલીથી અંતઃપુરમાં દાખલ કરી દીધી હતી એમ જૈન ગ્રંથકારો કહે છે. આ દર્પણ રાજનો સમય વીરસવત્ ૪૫૩-૪૬૬ સુધીનો સૂચવાય છે.

૧૮ ભરુચની આસપાસનો પ્રદેશ. આ લાટની રાજધાની ભરુકલ્લ (ભરુચ)માં બલમિત્રનો રાજ્યાભિષેક થયો ત્યારે પુણ્યમિત્રની આખર અવસ્થા હતી જુઓ વીરનિર્વાણસંવત્ ૪૫૩-૪૬૬ આર જન કાલગણના (પૃ. ૫૨).

૧૯ જોઓ વિક્રમાદિત્યને ચંદ્રગુપ્ત બીજા તરીકે માને છે તેમાંના કેટલાક આ વિષમ-શિલને પણ એનું અન્ય નામ ગણે છે અને એ નામની સાન્વર્થતા માટે ચંદ્રગુપ્ત બીજાએ પોતાના મોટા ભાઈની ગાદી લઈ લીધી હતી તેમજ તેની પત્ની ધ્રુવદેવી સાથે લગ્ન કર્યું હતું એ હકીકતો રજૂ કરે છે.

૨૦ 'A Peep into the Early History of India' (પૃ ૬૦)માં વરાહ-મિહિર ઈ. સ. ૫૮૭માં પચત્વ પામ્યાનું લખ્યું છે વિશેષમા ત્યાં શક ૪૨૭ (ઈ. સ. ૫૦૫)માં વરાહમિહિરે પંચસિદ્ધાંતિકા રચ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરાંત ત્યાં એમ પણ સૂચવાયું છે કે નવ રત્નોમાંથી કેટલાક અને કદાચ કલિદાસ પણ ચંદ્રગુપ્ત બીજાના રાજ્યમાં થયેલ હોય.

૨૧ જ્યોતિર્વિદ્યાના મત પ્રમાણે કલિસંવત્નો પ્રારંભ ઈ. સ. પૂર્વે ૩૧૦૨ થી છે. એ હિસાબે જ્યોતિર્વિદ્યાભરુ ઈ. સ. પૂર્વે ૩૫ માં પૂર્ણ થયેલ ગણાય.

વિદાલરણ(૧૦-૨૨) માં છે. :વિશેષમાં એમાં ૧૮-૪૩ માં એવો નિર્દેશ છે કે શકાનો નાશ કરી વિક્રમાદિત્યે દેશભરમા ખૂબ મંદિરો બનાવ્યાં.

(૧૩) કદલુણે શકસંવત્ ૧૦૭૦-૭૧મા એટલે કે ઇ. સ. ૧૧૪૮ માં રચેલી રાજ-તરંગિણીમાં સૂચવાયું છે કે રણાદિત્યને જે વિક્રમાદિત્ય નામે પુત્ર હતો એણે કાશ્મીરમાં ૪૨ વર્ષ સુધી-લગભગ ઇ. સ. ૫૧૭ થી ઇ. સ. ૫૫૮ સુધી રાજ્ય કર્યું છે. (જુઓ ગઉડગહની પ્રસ્તાવનાનાં પૃ. ૭૪ અને ૭૬). આને કેટલાક પ્રસ્તુત વિક્રમાદિત્ય ગણે છે.

(૧૪) બિદલુણે વિ. સ. ૧૦૮૦ ની આસપાસમાં વિક્રમાંકદેવચરિત રચ્યું છે. એમાં એણે વિક્રમાદિત્યનું વર્ણન કર્યું છે, પણ એ તો કલ્યાણનો ત્રિભુવનમંદલ છે કે જેનું ખીજું નામ વિક્રમાદિત્ય હતું.

(૧૫) સોમપ્રભસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૪૧ માં કુમારવાલપડિયોહું રચેલ છે. એના પહેલા પ્રસ્તાવમા મૂલરાજની કથા છે. એ મૂલરાજનું વિક્રમરાજ એવું નામ ત્યાં નોધાયેલ છે. જુઓ પૃ. ૧૪.

ઉપાધિ—વિક્રમાદિત્ય એ ઉપાધિ છે. એ અનેક રાજાઓએ ધારણ કરી છે. એ પૈકી કેટલાકને લગતી વિગત નીચે મુજબ છે —

(૧) 'ગુપ્ત' વંશની સ્થાપના ઇ. સ. ૩૨૦મા ચન્દ્રગુપ્તે કરી. એણે 'મહારાજધિરાજ'નું ખિરુદ. ધારણ કર્યું હતું. એનું ઇ. સ. ૩૪૦ માં મરણ થયું. એના પછી એનો સૌથી લાયક પુત્ર સમુદ્રગુપ્ત ગાદીએ આવ્યો. એણે સોનાના સિક્કાઓ પડાવ્યા. એણે 'સમ્રાટ'નું ખિરુદ ધારણ કર્યું અને પ્રયાગ પાસે મોટા વિજયસ્તંભ તૈયાર કરાવ્યો, કે જે હજુ મોજુદ છે.^{૨૨} આ સમુદ્રગુપ્તની મુદ્રા (ઈ. સ. ૩૩૦-૩૩૫)માં વિક્રમની ઉપાધિ છે. આની સાબિતી એ છે કે હોલકર રાજ્યમાં ખરગોનથી સત્તર માઈલ દૂર આવેલા 'બમનાલા' ગામમાંથી જે એકવીસ સોનાના સિક્કાઓ મળ્યા છે અને જે હાલમાં ઈન્દોરના ખજાનામાં છે તે પૈકી આઠ સમુદ્રગુપ્તની મુદ્રાઓ છે—મહોરો છે. એ આઠમા એક એવો સિક્કો છે કે જેમાં સમુદ્રગુપ્તના નામ સાથે 'શ્રી વિક્રમ' લખાયેલ છે.^{૨૩} ઇ. સ. ૪૦૧ માં આ સમુદ્રગુપ્તનું મરણ થયું^{૨૪}

(૨) સમુદ્રગુપ્તના પુત્ર ચન્દ્રગુપ્ત ખીજાએ (ઈ. સ. ૩૮૦-૪૧૩) મથુરાના શકાને હરાવી 'વિક્રમાદિત્ય' એવી ઉપાધિ ધારણ કરી હતી^{૨૫}. અને એણે પોતાની રાજધાની બદલીને ઉજ્જૈનને રાજધાની બનાવી હતી. એ વિક્રમાર્ક, સિદ્ધવિક્રમ, અને અનિત-વિક્રમ એ નામથી ઓળખાય છે. એનું ઇ. સ. ૪૫૫મા મરણ થયું.^{૨૬} આ ચન્દ્રગુપ્ત

૨૨ જુઓ હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ (પૃ. ૭૧).

૨૩ જુઓ ચિત્રમય જગતમા પ્રસિદ્ધ થયેલો પૂર્વોક્ત લેખ (પૃ ૨૦૩).

૨૪ જુઓ હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ (પૃ. ૭૨)

૨૫ જુઓ A Peep into the Early History of India (પૃ. ૫૯).

ચન્દ્રગુપ્ત ખીજાના પુત્ર કુમારગુપ્તે મહેન્દ્રાદિત્યની ઉપાધિ ધારણ કરી હતી.

૨૬ જુઓ હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ (પૃ ૭૪).

શકાનો છેલ્લો વિનાશક ગણાય છે. એને જ કેટલાક 'સાહસાંક' માને છે.

(૩) ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકામાં થઈ ગયેલા યશોવર્મન રાજાએ 'વિક્રમાદિત્ય'ની ઉપાધિ ધારણ કરી હતી.

(૪) જેમની દક્ષિણમાં આવેલ 'બાદામી'માં રાજધાની હતી અને જેઓ શકસંવત્ પ્રમાણે વર્ષો ગણતા હતા એવા કેટલાયે ૨૭ ચાલુક્ય વંશના રાજાઓએ વિક્રમાદિત્યની ઉપાધિ ધારણ કરી હતી. જેમકે વિક્રમાદિત્ય પહેલો (ઈ. સ. ૬૪૨-૬૮૦), વિક્રમાદિત્ય બીજો (ઈ. સ. ૭૩૩-૭૪૭) વગેરે.^{૨૮}

વિક્રમસંવત્ કાણે પ્રવર્તાવ્યો એ પ્રશ્નના ઉત્તરે વિવિધ રીતે અપાયા છે. તે પૈકી કેટલાક નીચે મુજબ છે:—

(૧) સી. વી. વૈદ્યનું કહેવું એ છે કે અવન્તી કે ઉજ્જૈની જે રાજની રાજધાની હતી એ જ રાજાએ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ માં પોતાના નામનો સંવત્સર પ્રવર્તાવ્યો છે.

પં. ગૌરીશંકર હીરાચંદ્ર ઓઝા પણ આ વાત સ્વીકારે છે. વિશેષમાં તેઓ એમ પ્રતિપાદન કરે છે કે કાર્તિક શુક્લ પ્રતિપદ્દ એ માલવાના રાજા વિક્રમાદિત્યનો રાજ્યાભિષેકનો દિવસ છે અને એ દિવસથી વિક્રમસંવત્ની કે માલવસંવત્ની શરૂઆત થયેલી છે.^{૨૯} કેટલાકનું માનવું એમ છે કે આ તો વિક્રમાદિત્યનો જન્મદિવસ છે અને એના સંમારક તરીકે વિક્રમસંવત્ પ્રવર્તાયો છે. દેવસેનસૂરિએ દંસણસારમાં જે ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું નિરૂપણ કર્યું છે ત્યાં વિક્રમના સ્વર્ગવાસથી વર્ષ ગણાવ્યાં છે. જુઓ વીરનિર્વાણસંવત્, ઔર જૈન કાલગણના (પૃ. ૧૫૮). મેરુતુંગસૂરિએ નીચે મુજબની જે ગાથા નોધી છે તે ઉપરથી તો વિક્રમાદિત્યના રાજ્યારોહણ પછી ૧૭ વર્ષે વિક્રમસંવત્સર શરૂ થયો એમ જણાય છે:—

“વિક્રમરજ્જાણંતર સત્તરઘાસેહિ વચ્છરપવિત્તી”^{૩૦}

(૨) ઈ. સ. પૂર્વે ૫૮ માં ગર્દભિદ્ધ રાજા વિક્રમાદિત્ય થયો છે અને એણે વિક્રમસંવત્ પ્રવર્તાવ્યો છે.

(૩) રાખાલદાસ બેનરજીના મત મુજબ શક નહિપાને ૩૧ વિક્રમસંવત્

૨૭ ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકામાં ચાલુક્યો દક્ષિણમાં સત્તા પર આવ્યા. કેટલાક ચાલુક્ય રાજાઓ જૈન ધર્મના પક્ષપાતી હતા. જુઓ હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ (પૃ. ૧૦૯).

૨૮ જુઓ સી.વી. વૈદ્યકૃત History of mediæval Hindu India (પૃ. ૨૯૬).

૨૯ જુઓ શાસ્ત્રી રેવાશંકર મેઘજી પુરોહિતનો “શક પ્રવર્તક પરદુઃખજનન મહારાજા વિક્રમાદિત્ય” લેખ જે ગુજરાતીના ગદ્ય સાલના દીપોત્સવી અંક (પૃ. ૬-૯)માં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

૩૦ મેરુતુંગસૂરિએ આનો અર્થ જુદો કર્યો છે. તેમણે કહ્યું છે કે નભોવાહનના રાજ્યથી ૧૭ વર્ષે વિક્રમાદિત્યનું રાજ્ય થયું. અને એ રાજ્ય બાદ સંવત્સર ચલાવાયો. આ અર્થ બરાબર નથી એમ વીરનિર્વાણસંવત્ ઔર જૈન કાલગણના (પૃ. ૧૪૧)માં સૂચવાયું છે.

૩૧ C H I (પૃ. ૫૭૭)માં ઉપવદાત(અપલકત)ને નહિપાનના bro-

પ્રવર્તાવ્યો છે. ૪૨

- (૪) કાશીપ્રસાદ જયસ્વાલનો ૩૩મત એ છે કે આન્ધ્રના રાજા ગૌતમીપુત્ર ૩૪સાત-કર્ણિએ શક નહુપાનને ઇ. સ. પૂર્વે ૫૮ માં હરાવી મારી નાખ્યો અને એ પ્રમાણે એણે વીરતા બતાવી તેની યાદગીરી તરીકે માલવોના ગણે ત્યારથી વિક્રમ-સંવત્ પ્રવર્તાવ્યો. ૩૫ તેમણે આવો મત આવસ્સયસુત્તની ટીકામાં અવતરણરૂપે અપાયેલી એક ગાથા ઉપરથી તેમજ એ ઉપરની કથા ઉપરથી બાધ્યો છે.

આ ગાથાનો ભાવાર્થ એ છે કે શાલવાહને નરવાનની રાજધાની ઉપર વારંવાર હુમલા કરી૩૬ એ લીધી

જયસ્વાલે એમ પણ પ્રતિપાદન કર્યું છે કે માલવાના સિદ્ધાઓ બેતાં એમ લાગે છે કે ઇ. સ. પૂર્વે પહેલી સદીમાં માલવોના ગણે ટાઈ વિજયના સ્મરણ રૂપે સિદ્ધાઓ પાડ્યા છે. ૩૭

- (૫) પંન્યાસ કલ્યાણવિજયનું માનવું એ છે કે બલભિન્ને શકોને હરાવી ગર્દભિલ્લને મારી નાખ્યો અને વીરસવત્ ૪૫૩ માં ઉજ્જયિની નગરીની ગાદી લીધી અને ત્યાર બાદ ૧૭ વર્ષે એટલે કે વીરસંવત્ ૪૭૦ માં એણે વિક્રમસંવત્ પ્રવર્તાવ્યો. જુઓ એમની પૂર્વોક્ત કૃતિ (પૃ. ૫૮ તથા ૧૪૧-૧૪૨).

- (૬) સર જ્ઞાન માર્શલ અને પ્રો. રૅસનના મત મુજબ વિક્રમસંવત્ના પ્રવર્તક ther-in-law કહ્યા છે, જ્યારે પ્રો. પી. ટી. શ્રીનિવાસ આયન્ગરે Advanced History of India (પૃ. ૨૧૪)માં જમાઈ કહ્યા છે. ભૂમક નહુપાનનો પુરોગામી છે.

૩૨. બલભિન્ન-ભાનુભિન્ન પછી નલ્લઃસેન ઉજ્જયિનીનો રાજા થયો. એના પાંચમા વર્ષમાં શકોએ માળવા પર ચઢાઈ કરી અને માળવાની પ્રજાએ એમને હરાવ્યા. આ વિજયની યાદગીરી તરીકે માલવ પ્રજાએ માલવસવત્ ચલાવ્યો જે પાછળથી વિક્રમ-સંવત્ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. જુઓ વીરનિર્વાણસંવત્ ઔર જૈન કાલગણના (પૃ. ૫૮).

૩૩ જુઓ એમનો લેખ નામે Problems of Saka-Satavahana History. આ લેખ The Journal of the Bihar and Orissa Research Society-ના ઇ. સ. ૧૯૩૦ ના Vol. XVI, pts ૩-4 માં છપાયેલો છે.

૩૪ એમણે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૧૬ થી ઇ. સ. પૂર્વે ૪૪ સુધી રાજ્ય કર્યું. જુઓ મહા-ક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામા (પૃ. ૩૨).

૩૫ હરિકૃષ્ણ દેવો મત પણ એ છે કે સાતકર્ણિએ વિક્રમસંવત્ ચલાવ્યો. જુઓ કિશોર વિક્રમાંક (ભા. ૬. કિરણ ૧)

૩૬ તિથોગાલીમાં બલભિન્ન-ભાનુભિન્ન પછી ઉજ્જયિનીના રાજા તરીકે નલ્લઃ-સેનનો ઉલ્લેખ છે. નહુવાહનના નરવાહન અને દ્ધિવાહન એવાં નામાંતર મળે છે. આ નહુવાહન ભરુચનો રાજા હતો અને સિદ્ધામાં એનું નામ નહુપાન પણ મળે છે. પ્રતિષ્ઠાનના સાતવાહને એના ઉપર અનેક વાર ચડાઈ કરી હતી જુઓ વીરનિર્વાણ-સંવત્ ઔર જૈન કાલગણના (પૃ. ૫૮)

૩૭ જુઓ જયસ્વાલનો લેખ તેમજ ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા (પૃ. ૧૬૭).

એઝીઝ (Azes) છે. ૩૬૫ મતનું ડૉ. સ્ટેન કોનોએ Historical Introduction to Corpus Inscriptonum Indicarum (Vol. II, pt I)માં ખંડન કર્યાનું મેં વાંચ્યું છે. પણ એ મૂળ લખાણ મારા જોવામાં આવ્યું નથી.

એસ. કે. દીક્ષિત “Chandra-gupta II, Sâhasâmkā alias Vikramāditya and the Nine Jewels” નામના ૩૯૫ (પૃ. ૧૯૭)માં કહે છે કે એઝીઝ પહેલાં વિક્રમસંવત્નો પ્રવર્તક છે એ જાતની સર જાન માર્શલની સુંદર અટકળની વિરુદ્ધ કશો પુરાવો હું જોતો નથી. હું એ સવત્તે ઉજ્જૈનના શકોના નાશ કર્યા બાદ ઈ. સ. ૪૦૫ માં સ્થપાયેલા સાહસાંક સાથે જોડું છું. આ સાહસાંક-સંવત્ માળવાની રાજધાનીમાં પ્રવર્તવાયો. એથી કરીને માલવસંવત્ જે પહેલાં એઝીઝ-સંવત્ તરીકે જાણીતો હતો તેને અને આને એક માનવાની ભૂત જમી થઈ ૪૦ અને એનું આ નામ, માલવગણે એનો ઉપયોગ કર્યો તેથી પડ્યું. સૌથી પ્રથમ એઝીઝ-સંવત્ તરીકે, પછી કૃત-સંવત્ તરીકે, પછી કૃત-માલવ-સંવત્ તરીકે, પછી માલવગણ-સંવત્ તરીકે અને છેવટે માલવોના અથવા તો માળવાના રાજાઓના સંવત્ તરીકે એમ વિવિધ કક્ષાઓમાંથી આ સંવત્ પસાર થયો.

વિશેષમાં દીક્ષિતે ૧૯૭મા પૃષ્ઠમાં કહ્યું છે કે ડૉ. સ્ટેન કોનો જે હાંફમનની પેઠે એઝીઝ પહેલાં, એઝિલિસિઝ (Azalises)ને અને એઝીઝ બીજાને અલિન ગણે છે અને જે એઝીઝને સંવત્ સાથે સાંકેતિક રીતે (symbolically) સંબંધ માને છે તેની સાથે હું એકમત થઈ શકતો નથી.

૧૯૪મા પૃષ્ઠમાં તેમણે કહ્યું છે કે વિક્રમસંવત્ને બદલે સાહસાંક-સંવત્ના ઉલ્લેખ-વાળા ઓછામાં ઓછા બે શિલાલેખ છે: (૧) મહોબા-કિલ્લાની દિવાલ ઉપરનો અને (૨) રાજ પ્રતાપના સમયમાં રોહિતાસગર્હ ખડક ઉપર કાતરાયેલો.

(૭) ડૉ. ફ્લીટ એમ કહે છે કે ૪૧ક્રિષ્ક વિક્રમસંવત્નો પ્રવર્તક છે ૪૨

(૮) કેટલાક પુરાતત્ત્વજ્ઞોનું કહેવું એ છે કે કોઈ કારણસર ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ માં માલવસંવત્ શરૂ થયો. પછી ચન્દ્રગુપ્ત બીજાએ ઈ. સ. ૪૦૦ની આસપાસમાં શકોને હરાવી પશ્ચિમ હિન્દ સર કર્યું ત્યારે આના સ્મરણાર્થે માળવાના લોકોએ એ ચન્દ્રગુપ્તની ‘વિક્રમાદિત્ય’ નામની જે પદવી હતી એ ઉપરથી માલવસંવત્નું નામ વિક્રમસંવત્ પાડ્યું.

૩૮ જુઓ Journal of the Royal Asiatic Society (1914, p. 973). એઝીઝ પહેલાં તેમજ બીજા વિશે C H I (પૃ ૫૮૧)માં પણ ઉલ્લેખો છે. પહેલાના નામની સાથે કૌંસમાં ઈ. સ. પૂર્વે ૫૮ એમ લખાયેલું છે (જુઓ પૃ ૫૫૪). એઝીઝ બીજાનું રાજ્ય ઈ. સ. ૧૯ માં પૂરું થયું. (જુઓ પૃ ૫૭૩).

૩૯ આ લેખ The Indian Culture (Vol. VI)માં પ્રસિદ્ધ થયેલો છે.

૪૦ એનન, પૃ. ૧૯૨.

૪૧ ઈ. સ. ના પહેલાં સૈદ્રમાં કેડ્ફિસિઝ (Kadphises) નામે રાજ થયો એનો પુત્ર એના જ જેવો પરાક્રમી રાજ થયો. એના પછી ક્રિષ્ક ગાદીએ આવ્યો. એ બૌદ્ધ ધર્મના ‘મહાયાન’ પંથનો આશ્રયદાતા હતો. જુઓ હિન્દુસ્તાનનો ઇતિહાસ (પૃ ૬૨-૬૩). ક્રિષ્કે ઈ. સ. ૭૮માં નવો સંવત્સર ચલાવ્યો. જુઓ C H I (p 583).

૪૨ જુઓ Imperial Gazetteer of India (Vol II, pp. 4-5 fn.).

(૯) યશોવર્માન ઉર્ફે હુર્ષવર્માન નામના રાજ્યએ લગલગ ઈ. સ. ૫૩૨-૩૩માં દુણોના રાજા ૪૪મિહિરગુપ્તને હરાવ્યો. એ વિજયની યાદગીરી તરીકે એણે 'વિક્રમાદિત્ય'ની ઉપાધિ ધારણ કરી એટલું જ નહિ પણ માલવસંવત્નું વિક્રમસંવત્ એવું નામ પાડ્યું અને પોતાનો આ સવત્સર પ્રવર્તાવ્યો, આમ ડૉ. ફીલિહોર્ન માને છે.

(૧૦) સર કનિંગહામ Book of Indian Eras (પૃ. ૮)મા એમ સૂચવ્યું છે કે વિક્રમસંવત્સરની શરૂઆત ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ કે ૫૬૧૧ થી થઈ નથી, પણ ૫૬ થી થઈ છે. આમ ચિત્રમયજગતમાંના લેખ (પૃ. ૨૦૨)મા ઉલ્લેખ છે. પ્રાચીન ભારત-વર્ષ (ભા. ૪, પૃ. ૯૬) માં આ પુસ્તકનું નામ ઉપર પ્રમાણે નથી, પણ એમાં Indian ને બદલે Ancient છે.

(૧૧) પેશાવરની ઉત્તર-પૂર્વે આવેલ ૪૪ "તખ્ત-ઈ-અહી"માંથી એક ઉત્કૃષ્ટ લેખ મળ્યો છે અને તે પહ્લવ (પાર્થિયન) રાજા ૪૫ગોંડાર્કનેસ (Gondopharnes)ના રાજ્યના ૨૬ મા વર્ષનો છે. એમાં વૈશાખ સુદ પાંચમ ને સાલ ૧૦૩ નો ઉલ્લેખ છે. એ સાલ વિક્રમસવત્ની છે એમ રૅસનર કહે છે. ડૉ. ફીલોટ અને વિન્સન્ટ સ્મિથ પણ એમ જ માને છે. ડૉ. ભાંડારકરે આ સાલ જો શકેલી હોય અને જો એ ઈ. સ. ૧૮૧ની બરાબર હોય તો ગોંડાર્કનેસે ઈ. સ. ૧૫૫મા રાજ્ય કરવા માંડ્યું એવો એમણે "A Peep into the Early History of India" (પૃ. ૩૭)મા ઉલ્લેખ કર્યો છે.

શિલાલેખ—જે શિલાલેખમાં વિક્રમસંવત્નો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હોય અને સાથે સાથે જે આજથી ઓછામાં ઓછા સાડી બારસો (૧૨૫૦) વર્ષ પૂર્વેનો હોય એવો એક શિલાલેખ જણાતો નથી. વિ. સ. ૮૧૧, ૮૨૬ અને ૮૯૭ ની સાલવાળા શિલાલેખ ૪૭ છે. એ અસારે તો સૌથી પ્રાચીન ગણી શકાય; સિવાય કે કાડિયાવાડના કાઈ લેખમાં વિ. સં. ૭૯૪ ની સાલ છે એ સાલ સાચી મનાય. પ્રાચીન ભારતવર્ષ (ભા. ૪ પૃ. ૯૬)માં 'વિક્રમશક' એવા ઉલ્લેખવાળો એક શિલાલેખ હોવાનું જણાવ્યું છે, પણ તે ક્યારનો છે તે ત્યાં દર્શાવાયું નથી અહીં 'શક'નો અર્થ 'સંવત્સર' છે.

મહાક્ષત્રપ શોડાસનો સમય કનિંગહામ ઈ. સ પૂર્વે ૮૦ થી ૫૭ નો ધાર્યો છે

૪૩ આને મિહિરગુપ્ત પણ કહે છે. એ ઈ સ ૫૪૨ માં મરી ગયો. જુઓ હિન્દુ-સ્તાનનો ઇતિહાસ (પૃ. ૭૮). અહીં આપેલી સાલ ડૉ. ફીલોટના સૂચવ્યા મુજબની છે. Kalidâsa a Studyમા એ ઈ. સ ૫૪૪ની નોંધાયેલી છે.

૪૪ આને કેટલાક તખ્તેવાહી " (તક્ષશિલા ૧) " કહે છે.

૪૫ આને બદલે ગુડફ્રેસ એવું નામ પણ સૂચવાય છે. આ રાજ્યએ ઈ. સ. ૧૯ માં રાજ્ય કરવા માંડ્યું અને ઈ. સ ૪૫ માં પણ એનું રાજ્ય ચાલુ હતું.

૪૬ જુઓ C H I (પ્રકરણ ૩૩).

૪૭ જુઓ ચિત્રમયજગતગત લેખ (પૃ. ૨૦૩) ભારતીય પ્રાચીન લિપિ-માલા (પૃ ૧૬૫-૧૬૬)મા તો આ ત્રણને બદલે વિક્રમસવત્ ૮૯૮ ના શિલાલેખનો ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં એના ૧૬૬મા પૃષ્ઠમાં વિક્રમસંવત્ ૭૯૪ ના દાનપત્રની નોંધ છે, પરંતુ એની સાથે નોંધેલ તિથિ, વાર, નક્ષત્ર અને ગ્રહણનો મેળ ખાતો ન હોવાથી તેમજ એની લિપિ એટલી પ્રાચીન નહિ જણાવાથી એને ડૉ. ફીલોટ અને ફીલિહોર્ન ગણત માને છે એમ એમાં સૂચવાયું છે.

અને એને મથુરાના બીજા ક્ષત્રપ રાજુબલ કે રંજુબલનો પુત્ર માન્યો છે. શોડાસ રાજાના ૪૨ મા વર્ષનો અને શિયાળાના બીજા માસનો એક શિલાલેખ છે. એના સંવત્ વિષે મતભેદ છે. ડૉ. કોનો એને વિક્રમસંવત્ની સાલ ગણે છે. એ હિસાબે એ શિલાલેખ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૬-૧૫ નો ગણાય. જુઓ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈન ધર્મ (પૃ. ૧૭૮).

પ્રભાવકચરિત્ર (પૃ. ૬૧) ઉપરથી એમ જણાય છે કે કોઈક મઠની વિ. સં. ૧૫૦ની સાલવાળી પ્રશસ્તિ એના કર્તા પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ લેખી હતી. આ પ્રશસ્તિનો કશો પત્તો નથી.

તામ્રપત્ર— એ. એસ. અળતેકર (Altekar)ને એક તામ્રપત્ર મળ્યું છે અને એ વિક્રમસંવત્ ૨૨૩ નું છે અને વળી તે કોઈ માળવાના રાજાનું છે. પણ જ્યાં સુધી આ રાજા તે કોણ અને વિક્રમસંવત્ની શરૂઆત ક્યારથી થઈ એ બાબતનો છેવટનો નિર્ણય ન થાય ત્યાં સુધી આ તામ્રપત્રગત સાલનો વિશેષ ઉપયોગ થઈ શકે તેમ જણાતું નથી.

મુદ્રા—આપણે ઉપર લેખી ગયા તેમ સમુદ્રગુપ્તનો એક સિક્કો એવો છે જેમાં ‘શ્રીવિક્રમ’ લખેલું છે. એ સિક્કાની બીજી બાજુએ કમળ ઉપર બેઠેલી દેવીની પ્રતિકૃતિ છે.

પ્રતિકૃતિ—આજથી બે હજાર વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલી વિક્રમાદિત્ય એવા નામવાળા કે એ ઉપાધિવાળી વ્યક્તિની પ્રતિકૃતિ નથી. એની કાલ્પનિક પ્રતિકૃતિ કુમારના ૨૩૬-૨૩૭મા અંકમાં અપાયેલી છે.

વિક્રમાદિત્યનો જીવનવૃત્તાન્ત

જેને આર્થરની ઉપમા આપી શકાય એવા વિક્રમાદિત્ય યાને વિક્રમાર્કના જીવન ઉપર પ્રકાશ પાડનાર સ્વતંત્ર ગ્રંથ છે કે કેમ અને હોય તો તે કઈ કઈ ભાષામાં છે એ હકીકત આપણે હવે વિચારીશું. ‘સૂચીકટાહ’ ન્યાય અનુસાર સૌથી પ્રથમ અજ્ઞેન સાહિત્ય તરફ દષ્ટિપાત કરશું તો જણાશે કે એવો કોઈ અતિપ્રાચીન ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં જણાતો નથી. વિક્રમાદિત્યના જીવન સાથે સંકળાયેલી હકીકતો કેટલાક ગ્રંથોમાં નજરે પડે છે. ઉદાહરણાર્થે હું બે સંસ્કૃત ગ્રંથો નોધું છું:

- (૧) સોમદેવભટ્ટે ઇ.સ. ૧૦૭૦માં રચેલ કથાસરિત્સાગર (કુલક ૧૮, અને નામે વિષમશીલ).
- (૨) અનંતરાજ (ઇ. સ. ૧૦૨૮-૧૦૮૦)ના રાજ્યમાં થઈ ગયેલા કાશ્મીરના મહાકવિ હેમન્દ્રે રચેલી બૃહત્કથામંજરી. આના અંતમાં ૧૯ મા પૃષ્ઠમાં વિક્રમાદિત્યનો આ કૃતિમાં જ્યાં જ્યાં નિર્દેશ છે તેની નોધ છે. વિશેષમાં આ કૃતિમાં વિક્રમાદિત્યે ભૂતવેતાલ ઉપર વિજય મેળવ્યાની હકીકત છે.

ઉદ્ધોતનસૂરિ ઉર્ફે દાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિએ શકસંવત્ ૭૦૦માં એક દિન ઓછો હતો ત્યારે કુવલયમાલા પૂર્ણ કરી. આ કૃતિમાં એમણે ઇ. સ.ની પહેલી સદીમાં થઈ ગયેલા ગુણાદ્યની પ્રશંસા કરી છે. આ ગુણાદ્ય પેસાર્થ (પેશાચી) ભાષામાં, સંસ્કૃતમાં દ્વારા બૃહત્કથા એ નામથી ઓળખાતો ગ્રંથ રચ્યો છે. બૃહત્કથામંજરી અને કથાસરિત્સાગર આ કૃતિના સંસ્કૃત અનુવાદો છે વળી કાલંબરી, રતનાવલી ઇલાદિ આ બૃહત્કથાના અંશો છે.^{૪૮} એટલે આ લુપ્ત બનેલી બૃહત્કથામાં વિક્રમાદિત્ય વિષે હકીકત હોવા સંભવ છે.

જૈન સાહિત્ય પાઠ્ય, સંસ્કૃત વગેરે ભાષામાં ઉપલબ્ધ છે. તેમાં પાઠ્ય ભાષામાં સિંહાસણબત્તીસિયા રચાયેલી છે એવો એક ઉલ્લેખ છે, પણ આ કૃતિના પ્રણેતા વગેરેના સંબંધમાં માહિતી મેળવવી બાકી રહે છે. હરિભદ્રસૂરિકૃત દસાણસત્તરિની

સંઘતિલક્ષ્મિએ તત્ત્વકૌમુદી નામની વૃત્તિ વિ. સં. ૧૪૨૨ માં રચી છે. એમાં પાઠ્યમાં સિદ્ધસેન દિવાકરનું ચરિત્ર (પત્ર ૧૩૯-૧૪૭) આપેલું છે. એમાં વિક્રમાદિત્ય વિષે છટા-છવાયા ઉલ્લેખ છે. જેમકે એનું દાનવીરપાત્રું-ધર્મલાલના યદ્યામાં કરાડ એનૈયા, ૪૯ મહાકાલ મંદિરના શિવલિંગને નમસ્કાર, ચાર પદો ધત્યાદિ.

જૈન લેખકાએ વિક્રમાદિત્ય વિષે સંસ્કૃતમાં પણ કૃતિઓ રચી છે. એ ધેડી જેમાં વિક્રમાદિત્યને જ અંગે વિગ્તાગ્થી લખાણ રજૂ કરાયું હોય તેવી કૃતિઓ નીચે પ્રમાણેની છે:

(૧) પંચદંડાત્મક વિક્રમચરિત્ર. (અ) વિક્રમસંવત્ ૧૨૯૦ કે ૧૨૯૪ માં આ રચાયેલું છે, (આ) એમાં વિક્રમના જીવનવૃત્તાન્ત સાથે કેટલીક લોકકથાઓ-દંતકથાઓ ગુંથી લેવાયેલી છે, (ઇ) આ કૃતિ હીરાલાલ હંસરાજ દ્વારા પ્રસિદ્ધ થયેલી છે, અને (ઈ) શામળભટ્ટે વિ સં. ૧૭૭૭-૧૭૮૫માં જે સિંહાસનખત્રીસી રચી છે તેમાં પંચ દંડની એક કથા છે તેનું મૂળ આ કૃતિ છે, એમ “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” (પૃ. ૬૧૧)મા સૂચવાયું છે, પણ આ કૃતિ મારી સામે નથી. મારી સામે તો હીરાલાલ હંસરાજ દ્વારા પ્રકાશિત, કર્તાના નામ તેમજ રચનાસમયના ઉલ્લેખ વિનાની અને પાંચ પ્રસ્તાવવાળી પદ્યાત્મક કૃતિ છે.

(૨) સિંહાસનદ્વાત્રિશિકા દેવસુન્દરસૂરિના શિષ્ય ક્ષેમંકરસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૫૦-ની આસપાસમા ગદ્યપદ્યાત્મક સ્વરૂપે આ કૃતિ સંસ્કૃતમાં રચી છે. એ માટે એમણે ઉપર્યુક્ત પાર્શ્વમાં રચાયેલી સિંહાસણખત્રીસીયાનો ઉપયોગ કર્યો છે એમ કહેવાય છે. સિંહાસનખત્રીસીની ઘણી ખરી વાર્તાઓના મૂળ તરીકે આ સંસ્કૃત કૃતિને ઓળખાવાય છે. આ સિંહાસનદ્વાત્રિશિકામાં પ્રખ્યન્ધચિન્તામણિમાંના વિક્રમાર્કપ્રબંધમાં વર્ણવેલ વેતાલની કથા અને સુવર્ણપુરુષની પ્રાપ્તિની વાત, વિક્રમના સત્ત્વનો પ્રબંધ ધત્યાદિ હકીકત છે.^{૫૦}

(૩) વિક્રમચરિત્ર. આની રચના વિ. સં. ૧૪૭૧ની લગલગમાં થઈ છે. એના પ્રણેતા ‘કાસદહ’ ગચ્છના દેવચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય ઉપાધ્યાય દેવમૂર્તિ છે. એમણે આ કૃતિને ચૌદ સર્ગમાં વિલક્ષ્ય કરી છે. એ દરેક સર્ગનું નામ સાન્વર્યક છે. ચૌદે સર્ગનાં નામ ગુજરાતીમાં નીચે મુજબ રજૂ કરી શકાય:—

(૧) વિક્રમાદિત્યની ઉત્પત્તિ, (૨) રાજ્યપ્રાપ્તિ, (૩) સુવર્ણપુરુષનો લાલ, (૪) પાંચ દંડવાળા જીવની પ્રાપ્તિ, (૫) આર આવર્તપૂર્વકના વંદનના ક્ષણે સૂચવનાર કૌતુક નયવીક્ષિ, (૬) દેવપૂજના ક્ષણે સ્ત્રીરાજ્યગમન, (૭) વિક્રમપ્રતિબોધ, (૮) જૈન ધર્મનો પ્રભાવ સૂચવનાર હંસાવલોવિવાહ, (૯) વિનયનો પ્રભાવ, (૧૦) નમસ્કારનું માહાત્મ્ય, (૧૧) સત્ત્વાધિક કથાકોશ, (૧૨) દાનધર્મનો મહિમા, (૧૩) સ્વર્ગારોહણ અને (૧૪) સિંહાસનદ્વાત્રિશતકથા યાને ખત્રીસ પુતળીઓની વાર્તા.

૪૯ આ મંદિરની પ્રતિકૃતિ કુમારના ૨૩૮-૨૩૯મા અંકમા પહેલા પાના ઉપર અપાયેલી છે. વિશેષ માટે જુઓ ટિપ્પણ ૫૮.

૫૦ પ્રખ્યન્ધચિન્તામણિના ગુજરાતી ભાષાન્તર (૫ ૨૨)માં કહે છે કે “કથા-સરિસાગરમા આવતી વૈનાસપચત્રિશતિ કથાનો નાયક રાજ-ત્રિવિક્રમસેન (વિક્રમસેનનો પુત્ર) એ અને અહીં આપેલ કથાઓનો નાયક વિક્રમાદિત્ય એક જ છે.” (જુઓ કથાસરિસાગરના ટોનીએ કરેલા અગ્રેજી ભાષાન્તરની Penzerની નવી-આવૃત્તિ The Ocean of Story Vol. VI, p. 228).

- (૪) વિક્રમચરિત્ર. 'પૂર્ણિમા' ગચ્છના અભયચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય રામચન્દ્રસૂરિએ દલિકા ગ્રામમાં-ડોમોઈમાં પદ્યમાં આ કૃતિ વિ. સં. ૧૪૯૦માં રચી છે. એમાં ૩૨ કથાઓ છે. દ્વેષકરસૂરિની વિ. સં. ૧૪૫૦ ની લગભગમાં રચાયેલી કૃતિનો અહીં ઉપયોગ કરાયેલો છે એમ કહેવાય છે. આ વિક્રમચરિત્રમાં નવિ મારિયદે ઇત્યાદિ ૫૧૨૨ શી ગાથાઓ જોવાય છે.
- (૫) પંચકંડાતપત્ર. આ પણ ઉપર્યુકત રામચન્દ્રસૂરિની રચના છે અને એનો નિર્માણ-સમય પણ વિ. સં. ૧૪૯૦ જ છે. એનું પ્રમાણ ૨૨૫૦ શ્લોક જેટલું છે.
- (૬) વિક્રમાદિત્યચરિત્ર. મુનિમુન્દરસૂરિના શિષ્ય શુભશીલગણિએ આ કૃતિ પરવિ. સં. ૧૪૯૯માં બાર સર્ગમાં રચી છે. એનો અન્યામ ૬૭૧૨ શ્લોક જેટલો છે. આ કૃતિ હેમચન્દ્રાચાર્ય જૈનગ્રંથમાળા તરફથી બે ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. એમાં પ્રારંભમાં ગંધર્વસેનના પુત્ર તરીકે વિક્રમાદિત્યનો નિર્દેશ છે. સાથે સાથે મતાન્તર રૂપે ગદ્ગ્લિહતના પુત્ર તરીકે પણ ઉલ્લેખ છે. ભટ્ટાર્કસૂરિના રાજ્યાભિષેકની હકીકત આ કૃતિમાં છે. વળી આમાં ખર્પર ચોરની પણ કથા છે.
- (૭) વિક્રમકથા. આની પાટણના સંઘવી પાડાના ભંડારમાં તાડપત્ર ઉપર લખાયેલી એક પ્રતિ છે એમ પંડેપત્તનરથપ્રાચ્યજૈનભાષ્યાગારીયગ્રંથસૂચી (પૃ. ૧૯૭)માં સૂચવાયેલું છે.

૫૪જૈન ગ્રંથાવલીમાં ઇન્દ્રસૂરિકૃત વિક્રમચરિત્ર, કર્તાના નામ વિનાની બે વિક્રમ-નૃપકથા (એમાંની એક પદ્યમાં), પૂર્ણચન્દ્રકૃત વિક્રમપંચદંડપ્રબંધ, અગ્નાતકર્તૃક વિક્રમ-પ્રબંધ, વિદ્યાપતિભટ્ટકૃત વિક્રમાદિત્યપ્રબંધ અને અનુક્રમણિકા (પૃ. ૫૯)માં નોંધેલ ત્રણ વિક્રમચરિત્ર જેનો નિર્દેશ ઠગરમા પૃષ્ઠમાં હોવાનો ઉલ્લેખ કરાયો છે, પણ જે આ પૃષ્ઠમાં નથી તે ત્રણ વિક્રમચરિત્રો એ બધાં બે ઉપર નોંધાવેલી કૃતિઓથી ભિન્ન છે કે કેમ તેનો નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે.

આ તો સ્વતંત્ર કૃતિઓની વાત થઈ આ ઉપરાંત કેટલીક સંસ્કૃત કૃતિઓમાં પ્રસંગવશાત્ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી પ્રબંધ જોવાય છે. આ પૈકી નીચે મુજબની કૃતિઓ હું અહીં નોંધું છું.

- (૧) મેરુતુંગસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૬૧માં રચેલ પ્રબંધચિન્તામણિ (પ્રથમ પ્રકાશ).
 - (૨) પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહગત વિક્રમાર્કપ્રબંધ (પૃ. ૧-૧૦).
 - (૩) રાજશેખરસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૦૫ માં રચેલ ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ યાને પ્રબંધકોશ
- (૧૭મે વિક્રમાદિત્યપ્રબંધ અને વિક્રમચરિત્ર).

આ પૈકી પ્રબંધચિન્તામણિમાં વિક્રમ રાજપુત્રની ગરીબાઈ, ૫૫અગ્નિવેતાલનો

૫૧ જુઓ જૈ. સા. સં. ઇ. (પૃ. ૧૧૮ ની પાદનોંધ).

૫૨ " નિધાનનિધિસિન્ધિવન્દુલ્લસરાદ્ વિક્રમાર્કત. " । જૈ. સા. સ. ઇ. માં ૧૪૯૦ છપાયેલ છે તે અશુદ્ધ છે એમ આ ઉપરથી જોઈ શકાશે.

૫૩ જુઓ D. O. S. No. (ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાલા) No. LXXVI.

૫૪ આના ૩૩૩મા પૃષ્ઠમાં બિહુલજીકૃત વિક્રમાર્કાલ્યુદય નોંધાયેલ છે. એ શી કૃતિ છે ?

૫૫ આ જ પ્રકારની કથા દ્વેષકરકૃત સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકાના પ્રારંભમાં છે. પણ આનાથી જુદી જાતની કથા કથાસરિત્સાગરમાં છે અને ત્યાં આ વેતાલનું નામ અગ્નિશિખ અપાયેલું છે.

એને હાથે પરાજય, વિક્રમની પુત્રી પ્રિયગુમંજરીનો વરરુચિ પાસે વિદ્યાભ્યાસ અને એ ગુરુની એ બાળાએ કરેલી મસ્કરી.૫૬ કાલિદાસ૫૭ સાથે એનું લગ્ન, વિક્રમને સુવર્ણપુરુષની પ્રાપ્તિ, એના સત્ત્વનો પ્રખન્ધ અને એની પરીક્ષા, શ્રીપર્વત ઉપરના હૈરવાનંદ યોગીની સેવાદ્વારા પરકાયપ્રવેશની વિદ્યાની પ્રાપ્તિ, સિદ્ધસેન દિવાકરનો સમાગમ અને દાન, સાત સુભાષિતો અને નગરચર્યા, એ વિષયો ચર્ચાયેલા છે.

ઉપર્યુક્ત વિક્રમાર્કપ્રખન્ધ કેટલો પ્રાચીન છે તે નક્કી કહી શકાય તેમ નથી, પરંતુ એને લગતી હસ્તલિખિત પ્રતિ ચારસો વર્ષ જેટલી તો પ્રાચીન જણાય છે. એમાં નીચે મુજબના વિષયો ચર્ચાયેલા છે.—

(૧) વિક્રમાર્કનો સત્ત્વ પ્રખન્ધ, (૨) દરિદ્રકંથપ્રખન્ધ, (૩) વીક્રમઘૂતકારપ્રખન્ધ, (૪) સ્ત્રીસાહસપ્રખન્ધ, (૫) સ્ત્રીચરિત્રપ્રખન્ધ, (૬) દેહલક્ષણપ્રખન્ધ, (૭) મનિ-મનુ-સબંધ-પ્રખન્ધ અને (૮) વિક્રમના પુત્ર વિક્રમસેનનો પ્રખન્ધ (ચાર પૂતળીની વાર્તા).

ચતુર્વિંશતિપ્રખન્ધમાંના છઠ્ઠા પ્રખન્ધમાં નીચેની બે બાબતો છે જે પ્રભાવકચરિત્ર વગેરેમાં નથી:—

(૧) સિદ્ધસેનદિવાકરે ૫૮ મહાકાલની ઉત્પત્તિની વિક્રમાદિત્યને આપેલી સમજણ.

(૨) ઝાંકારનગરમાં સિદ્ધસેન દિવાકરની સૂચનાથી વિક્રમાદિત્યે જૈન પ્રાસાદની કરાવેલી રચના.

દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીએ પ્રખન્ધચિન્તામણિના ભાષાન્તર (પૃ. ૨૨)માં કહ્યું છે કે વિક્રમ સબંધી દત્તકથાઓ પરિશિષ્ટપર્વમાં મળે છે, પણ એ ગ્રન્થ હું ઉપર ઉપરથી જોઈ ગયો તો મને એ જણાઈ નથી.

પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૩૪ માં રચેલા પ્રભાવકચરિતમાં વિક્રમાદિત્યનું ખાસ સ્વતંત્ર ચરિત્ર નથી. પરંતુ એને વિષે છૂટાછવાયા ઉલ્લેખો છે. જેમકે તેમણે કાલકસૂરિના ચરિત્ર (પૃ. ૨૫)માં કહ્યું છે કે કેટલાક વખત પછી શકાના વશનો ઉચ્છેદ કરીને વિક્રમાદિત્ય નામનો ચક્રવર્તી સમાન રાજા થયો. એને સુવર્ણપુરુષની પ્રાપ્તિ થઈ અને એ વડે પૃથ્વીને ઋણ રહિત બનાવી એણે પોતાનો ૫૮ સવત્સર પ્રવર્તાવ્યો. ત્યાર બાદ ૧૩૫ વર્ષે એ રાજાના વશનો નાશ કરી શકાએ સવત્સર ચલાવ્યો.

સિદ્ધી જૈન ગ્રન્થમાલામાં પ્રસિદ્ધ થયેલ આ પ્રભાવકચરિતના ૪૩માં પૃષ્ઠમાં એવો નિર્દેશ છે કે સિદ્ધસેનસૂરિ દ્વારા પ્રતિબોધ પામેલા વિક્રમાદિત્ય રાજાએ આ તીર્થનો— શકુનિકાવિહારનો ઉદ્ધાર કર્યો અને કાલિકસૂરિએ જે પહેલા સુદર્શનની પ્રતિમા રચાવી હતી તેને આકાશમાં જતી સિદ્ધસેને નિષેધી.

૫૩માં પૃષ્ઠ ઉપરથી એ વાત જણાય છે કે વિક્રમાદિત્યનું એકખંડ કપાલ હતું.

૫૬માં પૃષ્ઠમાં એવો નિર્દેશ છે કે વિક્રમાદિત્યે સિદ્ધસેનસૂરિને જાણી ન શકાય એવી

૫૬ મસ્કરીની હકીકત કથાસરિસાગરમાં છે.

૫૭ ઐહોલના ઈ. સ ૬૩૪ ના રવિકીર્તિકૃત શિક્ષાલેખમાં તેમજ ઈ. સ. ના સાતમાં સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયેલા બાણે રચેલા હર્ષચરિતમાં કાલિદાસનો ઉલ્લેખ છે.

૫૮ આપસ્તમ્યયુજિણમાં તેમજ પરિશિષ્ટપર્વ (સ. ૧૧, શ્લો. ૧૫૧-૧૭૭)માં આ તીર્થની ઉત્પત્તિ બતાવાઈ છે. સ્કન્દપુરાણ, મત્સ્યપુરાણ અને નારસિંહપુરાણમાં આ તીર્થનું વર્ણન છે. રઘુવંશ (સ. ૬, શ્લો. ૩૪)માં તેમજ મેઘદૂત (પૂર્વ ભાગ, શ્લો. ૩૪)માં આ તીર્થનો નિર્દેશ છે.

૫૯ સંવત્સર પ્રવર્તાવ્યાની હકીકત ૪૯માં પૃષ્ઠમાં પણ છે.

રીતે મનથી નમન કર્યું એટલે સિદ્ધસેનસૂરિએ ધર્મલાલ કહ્યો. એ ઉપરથી રાજ થઈ વિક્રમાદિત્યે એમને એક કરોડ સોનાના ટંક આપ્યા.

૬૧મા પૃષ્ઠમાં એમ સૂચવાયું છે કે વિક્રમાર્ક યાને વિક્રમાદિત્ય પછી ૧૫૦ વર્ષે જાકુટિન્ શ્રાવકે રૈવતગિરિના શિખરે રહેલા નેમિનાથના મંદિરનો ઉદ્ધાર કર્યો ત્યારે વરસાદથી જીર્ણુશીર્ણુ બની ગયેલા મંદિરની પ્રશસ્તિમાંથી આ ચરિત્ર ઉદ્ધૃત કરાયું છે. આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે આ પ્રશસ્તિમાં વિ. સં. ૧૫૦ની સાલ હોવી જોઈએ, પણ એ પ્રશસ્તિ હજી સુધી તો જોવા જાણવામાં નથી.

અહીં એ વાત નોંધીશું કે સિદ્ધસેન દિવાકર સંખંધો બે અપ્રસિદ્ધ પ્રખ્યાત છે. તેમાંનો એક ભદ્રેશ્વરકૃત કહ્લાવલિમાં ગદ્યમાં છે અને બીજો એના કરતાં અર્વાચીન, પરંતુ વિ. સં. ૧૨૯૧ કરતાં તો પ્રાચીન અને પદ્માત્મક છે. કહ્લાવલિમાં પ્રણામના બદલામાં રાજાને ધર્મલાલ કહ્યાનો અને એ બદલ રાજાએ કાટિ દ્રવ્યનું દાન કર્યાનો ઉલ્લેખ છે, પણ એ રાજાનું નામ દર્શાવાયું નથી.

પદ્માત્મક પ્રખ્યાતમાં કાઈ આપત્તિમાં સપડાયેલા રાજાને ધન અને સૈન્ય વડે સિદ્ધસેને સહાયતા કરી એવો નિર્દેશ છે, પણ એ રાજાનું નામ જાણાવાયેલું નથી પ્રભાવકચરિતની વાત આથી જુદી છે. અહીં તો એક કરોડ સોનાના ટંક આપનાર તરીકે વિક્રમાદિત્યનો ઉલ્લેખ છે. વળી એના ૫૬મા પૃષ્ઠમાં સૂચવાયું છે કે સિદ્ધસેનસૂરિ કર્મારનગરમાં ગયા અને સાંના રાજા દેવપાલે એમનું સ્વાગત કર્યું. એ રાજાને સૂરિએ પ્રતિજોધ પમાડી મિત્ર બનાવ્યો. આગળ ઉપર કામરૂપના રાજા વિજયવર્માએ દેવપાલ ઉપર ચડાઈ કરી એ વેળા સુવર્ણસિદ્ધિયોગથી પુષ્કળ દ્રવ્ય અને સર્ષપવિદ્યાથી સૈન્ય સહી સિદ્ધસેનસૂરિએ દેવપાલને મદદ કરી અને તેમ થતા વિજયવર્મા હારી ગયો. આ દેવપાલ કે વિજયવર્મા વિષે પૂર્ણ વિચાર કર્યા વિના વિક્રમાદિત્યના જીવન ઉપર પ્રકાશ પાડી શકાય તેમ નથી. પણ તેમ કરવા માટે અવકાશ નથી એટલે અસારે તો The Indian Culture (Vol V. pp 367-378 મા તેમજ Vol VI, pp. 341-345 and 458-461) માં The Chronology of Kāmarupa Kings નામના લેખ પ્રસિદ્ધ થયા છે એટલી જ નોંધ લઉં છું.

જિનપ્રભસૂરિએ લગભગ વિ. સં. ૧૩૬૪ થી આસરે વિ. સં. ૧૩૮૯ સુધીના ગાળામાં રચેલા વિવિધતીર્થકલ્પમાં વિક્રમાદિત્ય વિષે કેટલીક હકીકત જોવાય છે.

૫ ૨૧. શ્રીસુવ્રતસ્વામીના નિર્વાણ પછી ૧૧૮૪૪૭૦ વર્ષે વિક્રમસંવત્ પ્રવર્ત્યો અને જીવત સુવ્રતસ્વામીની અપેક્ષાએ ૧૧૯૪૯૭૨ વર્ષે વિક્રમ થશે.

૫. ૩૮-૩૯. મારા મોક્ષગમન પછી પાલકે, નન્દ અને ચન્દ્રગુપ્ત વગેરે રાજાઓ ગયે છતાં ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમાદિત્ય રાજા થશે. તેમાં ૬૦ વર્ષ સુધી પાલકનું રાજ્ય, ૧૫૫ વર્ષ સુધી નન્દાનું, ૧૦૮ વર્ષ સુધી મૌર્ય વંશનું, ૩૦ વર્ષ સુધી પુષ્યમિત્રનું, ૬૦ વર્ષ સુધી બલમિત્ર અને ભાનુમિત્રનું, ૪૦ વર્ષ સુધી નરવાહનનું, ૧૩ વર્ષ સુધી ગર્દ-ભિદલનું, ચાર વર્ષ શકનું અને ચાર બાદ વિક્રમાદિત્યનું રાજ્ય થશે. ૬૦ તે સુવર્ણપુરુષ

૬૦ આ તારીખો મેરુતુંગકૃત વિચારશ્રેણિ સાથે મળતી આવે છે. પણ તિથેગાદીથી અંશતઃ જુદી પડે છે. વિશેષમાં જિનસેને હરિવંશપુરાણમાં મૌર્યોને બદલે મયૂરોનું ૪૦ વર્ષનું રાજ્ય, રાસભ રાજાઓનું ૨૦ વર્ષનું રાજ્ય અને નરવાહનનું ૪૨ વર્ષનું રાજ્ય હોવાનું સૂચવ્યું છે આ હરિવંશપુરાણ શકસંવત્ ૭૦૫ અર્થાત્ ઈ. સ. ૭૮૩-૮૪માં રચાયેલું છે.

સિદ્ધ કરી પૃથ્વીને અનૃણી બનાવી પોતાનો સંવત્સર પ્રવર્તાવશે. ૬૧

પૃ. ૮૯ સિદ્ધસેન દિવાકરની દેશનાથી 'સંજીવિની ચારિત્રક' ન્યાય વડે સમ્યક્-ત્વમૂલક દેશવિરતિને વિક્રમાદિત્ય પામ્યો.

પૃ. ૬૦. શેષ નાગરાજનો પુત્ર પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં હતો. તેને જીતવાને વિક્રમાદિત્ય ત્યાં ગયો, પણ એનો પરાજય થવાથી એ અવંતી આવતો રહ્યો.

પૃ. ૨. વિક્રમાદિત્યે શત્રુજયતીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો.

વિ. સં. ૧૫૧૭ માં ભોજપ્રમંથ યાને પ્રમન્થરાજ રચનારા રત્નમંડનગણિએ ઉપદેશતરંગિણી રચી છે. એમાં વિક્રમાદિત્ય સંબંધી છૂટીછવાઈ હકીકતો છે. જુઓ પત્ર ૪૪, ૪૯, ૫૦, ૫૪, ૫૫, ૫૮ અને ૨૨૩, તેમાં ૪૪માં પત્રમાં અન્નદેવતાએ વિક્રમને વરદાન આપ્યાની વાત છે.

દુ.ષમગંડિકાના અને યુગપ્રધાનગંડિકાના સારરૂપ એક પુસ્તકમાં એવી મનલખ્તો ઉલ્લેખ છે કે કેટલાક સમય પછી શકાના એ વંશને ઉખેડીને માલવનો રાજા નામે વિક્રમાદિત્ય થશે. એ વિક્રમ ૯૭ વર્ષ રાજ્ય કરશે અને એ પોતાનો સંવત્સર પ્રવર્તાવશે. ૬૨

વિજયલક્ષ્મીમૂર્તિએ ઉપદેશપ્રાસાદ તેમજ તેના ઉપર સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ વિ. સં. ૧૮૪૩ માં રચેલ છે એના ચોથા સ્તંભમાં ૫૪ માં વ્યાખ્યાનમાં વિક્રમની કથા છે, પણ એનો કંઈ પ્રસ્તુત વિક્રમાદિત્ય સાથે સંબંધ નથી એ તો સમ્યક્ત્વ પરત્વેની કથા છે.

શત્રુજય તીર્થના માહાત્મ્ય અને ઉદ્ધારને લગતા ગ્રંથોમાં તેમજ મનુષ્યલવની દુર્લભતા સૂચવતાં દશ દષ્ટાંતો વિસ્તારથી રજૂ કરનારા ગ્રંથોમાં વિક્રમાદિત્ય વિષે અથવા વિક્રમરાજ (મૂળરાજ) વિષે હકીકત હોવા સંભવ છે, પણ એ જોઈ જવાનું અત્યારે બને તેમ નથી. જૈન યુજરાતી કૃતિઓમાં વિક્રમાદિત્યના જીવન સાથે સંબંધ ધરાવનારી હકીકતો જોવાય છે. એમાંની કેટલીક નીચે મુજબ છે:—

નામ	કર્તા	રચના-સમય
વિક્રમચરિત્રકુમારરાસ	?	વિ. સં. ૧૪૯૯
વિક્રમાદિત્યખાપરારાસ	ઉપાધ્યાય રાજશીલ	વિ. સં. ૧૫૬૩
વિક્રમસેનરાસ	ઉદયભાનુ	વિ. સં. ૧૫૬૫
વિક્રમરાસ	ધર્મસિંહ	વિ. સં. ૧૫૯૬
વિક્રમપંચદશરાસ	જિનહર	વિ. સં. ૧૫૯૯ની આસપાસ
વિક્રમાદિત્યચરિત્ર	માનવિજય	વિ. સં. ૧૭૨૨-૨૩
વિક્રમચરિત્રખાપરાચોપાધ	અભયસોમ	વિ. સં. ૧૭૨૩ (?)
વિક્રમચોપાધ ૬૩	લાલવર્ધન ઉર્ફે લાલચંદ	વિ. સં. ૧૭૨૩
વિક્રમાદિત્યરાસ	પરમસાગર	વિ. સં. ૧૭૨૪
- વિક્રમચરિત્ર-લીલાવતીચોપાધ	અભયસોમ	વિ. સં. ૧૭૨૪
વિક્રમસેનરાસ ૬૪	માનસાગર	વિ. સં. ૧૭૨૪

૬૧ આ હકીકત વિ. સં. ૧૩૮૭માં રચાયેલા દીવાલિયપત્ર યાને પાવાપુરીકૃત્તમાં છે. આને 'અપાપાજહતકૃત્ત' પણ કહેવામાં આવે છે.

૬૨ જુઓ વીરનિર્વાણસંવત્ ઔર જૈન કાલગણના (પૃ. ૩૧ની પાદનોંધ).

૬૩ ૯૦૦ કન્યા, ખાપરા ચોર અને પાંચ દંડ વિષે આમાં ઉલ્લેખ છે.

૬૪ આ રાસમાં વિક્રમસેનને વિક્રમાદિત્યનો પુત્ર ગણ્યો છે.

વિક્રમાદિત્યપંચદશરાસ	લક્ષ્મીવલ્લભ	વિ. સં. ૧૭૨૭
શનિચરવિક્રમચોપાઇ	ધર્મવર્ધન	વિ. સં. ૧૭૩૬ની આસપાસ
વિક્રમકનકાવતીરાસ	કાન્તિવિમળ	વિ. સં. ૧૭૬૭
વિક્રમપંચદશરાસ	ભાણુવિજય	વિ. સં. ૧૮૩૦

૩૫ મુનિએ વિ. સં. ૧૮૮૦ માં વિક્રમ રાજના સમયમાં મૂકેલા અંખડ પર રાસ રચ્યો છે. એમાં વિક્રમના પરાક્રમની તેમજ પંચદંડની વાત છે.

આ તમામ સાહિત્ય મેં જોયું વિચાર્યું નથી, પણ એનો સમગ્ર રૂપે વિચાર કરતાં એમ ભાસે છે કે વિક્રમાદિત્યના જીવનવૃત્તાન્ત ઉપર અંપૂર્ણ પ્રકાશ પાડનારો અને સંસ્કૃતમાં લખાયેલો એવો એકે અન્ય વિક્રમની યારમી સદી પૂર્વેનો હોય એમ જણાતું નથી. પાછલમાં રચાયેલા અન્ય વિષે પણ લગભગ એવી જ સ્થિતિ છે; સિવાય કે ગુણાદ્યની બૃહત્કથામાં વિક્રમાદિત્ય સંગ્રામી ઉલ્લેખો હોય.

વિશેષમાં એવો પણ એક જૈન અન્ય જોયાનું યાદ નથી કે જેના રચના-સમયનો ઉલ્લેખ ૬૫૨૫૭૮ રૂપમાં વિક્રમની અગ્યારમી સદીની પૂર્વેનો હોય. 'ચન્દ્રગચ્છના જ'ખુ નામના મુનિએ વિ. સં. ૧૦૦૫ માં ૬૬મણિપતિચરિત્ર રચ્યું છે અને એમણે જિનશતક પણ

૬૫ સિદ્ધર્ષિએ જે ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા રચી છે તેમાં તેમણે આ કૃતિ સંવત્સર ૯૬૨ના જેઠ મુદ પાંચેમ ને ગુરુવાર પુનર્વાસુ નક્ષત્રમાં પૂર્ણ કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ ૯૬૨ ની સાલને જે વિક્રમસંવત્ની સાલ ગણીએ તો વાર, નક્ષત્ર વગેરે મળે છે. આમ વિક્રમ કે એવા કોઈ નામ વિના સાલનો ઉલ્લેખ એક પ્રકારની પદ્ધતિને આભારી છે. વીરનિર્વાણસંવત્ ઔર જૈન કાલગણના (પૃ. ૧૫૩)માં સૂચવાયું છે કે જેમ ચક્રસંવત્ માટે પ્રાચીન સમયમાં કેવળ 'સંવત્' એમ લખાતું તેમ વિક્રમસંવત્ માટે પણ બન્યું હશે અને કાલાન્તરે સંવત્ સાથે વિશેષનામ લખવાની રીતિ પ્રચારમાં આવી હશે ત્યારથી માલવસંવત્ પણ વિક્રમાદિત્યના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો હશે.

શ્રીચન્દ્રકેવલિચરિત્ર જે પહેલાં પાછલમાં હતું તે ઉપરથી સિદ્ધર્ષિએ ૫૯૮-માં સંસ્કૃત ચરિત્ર રચ્યું એમ એ સંસ્કૃત ચરિત્રના અંતિમ પદ્ય ઉપરથી જણાય છે. ડૉ. મિરોનો (Mironow) આ સાલને ગુપ્તસંવત્ની સાલ માને છે જેથી ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથાની વિ. સં. ૯૬૨ની સાલ ગણાતાં આ સાલ એની સાથે બધાએસતી યાય, કેમકે એમના હિસાબે ગુપ્તસંવત્ ૫૯૮ તે વિક્રમસંવત્ ૯૭૪ યાને ઈ. સ. ૯૧૭ છે.

આમ કેવળ સાલ લખવી, પણ કોના સંવત્સરની એ સાલ છે તે ન લખવી એવી પદ્ધતિ આજે પણ જોવાય છે. આપણા રાજના પત્રગ્યવહારમાં અગ્રેજ તારીખો લખતી વેળા ઈ. સ. એમ આપણે લખતા નથી. વળી કેટલાક મકાન ઉપર એ બંધાયેલાં વર્ષ લખાય છે, પણ એ ઈ. સ. નું છે કે વિક્રમનું તેની નોંધ લેવાતી નથી. એટલે પ્રાચીન સમયમાં પણ કૃતિઓની કેવળ સાલ અપાયેલી મળે એ સ્વાભાવિક છે.

૬૬ હેમચન્દ્રગ્રન્થમાલામાં આ પ્રસિદ્ધ થયેલું છે, પણ એ મને અત્યારે મળી શક્યું નથી એટલે આ સાલનો આ કૃતિમાં ઉલ્લેખ છે કે નહિ તેનો હું નિર્ણય કરી શક્યો નથી. જિનશતકની પંજિકા માટે તેમજ જૈન - ગ્રન્થાવલી (પૃ ૧૦૩)માં નોંધાયેલ વિ. સં. ૯૧૩ની ઉપદેશમાલાવૃત્તિ માટે, વિ. મં. ૯૧૫ની ધર્મપદેશલઘુવૃત્તિ માટે તેમજ શીલાંકસૂરિએ વિ. સ. ૯૨૫માં રચેલ મહાપુરિસચરિત્ર માટે પણ આમ સમજવું.

મહાપુરિસચરિત્રની જે હસ્તલિખિત પ્રતિઓ જે થોડા વખત ઉપર મારા જોવામાં આવી હતી તેમાં રચના-સાલ નથી.

રચ્યું છે. આ જિનશતક ઉપર સાંખ્ય મુનિએ વિ. સં. ૧૦૨૫-માં પંજિકા રચી છે. કવિવર ધનપાલે વિ. સં. ૧૦૨૯ માં પાંચયલચ્છીનામમાલા રચી છે. આ કૃતિઓ વિક્રમની ૧૧મી સદીની છે. એની પહેલાંની કાંઈ કૃતિમાં વિક્રમસંવત્તો ઉલ્લેખ નથી. શીલાંકસૂરિએ આચારની ટીકા રચી છે. એની સાલ ગુપ્તસંવત્ ૭૭૨ તેમજ શકસંવત્ ૭૭૨, ૭૮૪ અને ૭૯૮ જોવાય છે. દક્ષિણચિહ્નસૂરિએ શકસંવત્ ૭૦૦ માં એક દિવસ ઓછો હતો ત્યારે કુવલયમાલા પૂર્ણ કરી એમ એની પ્રશસ્તિમાં ઉલ્લેખ છે. જિનદાસગણિ મહત્તરે નંદીચુણિષ્ણુ રચી છે. એની સાલ શકસંવત્ ૫૯૮ની છે. એના કરતાં કાંઈ પ્રાચીન જૈન કૃતિ હોય અને તેનો રચના-સમય શકસંવત્માં નોંધાયેલો હોય એમ જણાતું નથી. એવી રીતે વિમલસૂરિએ ૬૭૫૨સંવત્ ૫૭૦માં રચેલા પદ્મચરિય કરતાં પૂર્વેની કાંઈ કૃતિની સાલ વીરસંવત્માં નિર્દેશાયેલી જણાતી નથી. આ પ્રમાણે જો કે વિક્રમ, ગુપ્ત, શક અને મહાવીરના સંવત્તના નિર્દેશવાળી જૈન કૃતિઓ જોવાય છે, પણ માલવસંવત્વાળી તો એક જણાતી નથી.

જૈન શિલાલેખો વિષે આ જાતની તપાસ કરવી બાકી રહે છે. તેમ છતાં હું એટલું તો મૃત્યુવીશ કે હાથીગુંદામાં ખારવેલતો જે શિલાલેખ છે તે મુરિયકાલ યાને મૌર્યસંવત્ ૧૬૫ તો છે, અને એહોળેની ટેકરી પરના જૈન મંદિરનો શિલાલેખ ૧૯૭૨સંવત્ ૩૭૩૫ તો છે. જુઓ ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા, પૃ. ૧૬૧.

ઈ. સ.ના આઠમા-નવમા સૈદ્ધાંતી વિક્રમસંવત્તો પ્રચાર સર્વવ્યાપી બન્યો એમ જણાય છે, ત્યારે પૂર્વે સૂચવાયું છે તેમ માળવા અને એની આસપાસના પ્રદેશમાં માલવ-સંવત્ પાંચમી સદીથી તો પ્રચલિત હતો જ.

વિક્રમસંવત્ કાણે ક્યારથી શરૂ કર્યો એ પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવા માટે કાલિકામૂરિ, ગર્દભિલ્લ અને ખારવેલ વિષે કેટલોક વિચાર કરવો બાકી રહે છે એટલે હવે એ દિશામાં પ્રયાણ કરવું જોઈએ, પરંતુ તેમ કરવા પૂર્વે હિન્દુ સંસ્કૃતિ અને વિક્રમના પુર-સ્કર્તા તરીકે પંકાયેલા વિક્રમાદિત્યના દરબારમાં જે નવ રત્નો હોવાની માન્યતા છે તેમને વિષે વિચાર કરીશું.

નવ રત્નો

“ ધન્વન્તરિઃ દ્રવણકોડમરસિંહચ્છુવેતાલમ્દૃઘટસ્વર્વરકાલિદાસાઃ ।

ચ્યાતો વરાહમિહિરો નૃપતેઃ સમાયાં રત્નાનિ વૈ વરસંચિર્નવ વિક્રમસ્ય ॥”

૬૭ રાજપુતાનેકા ઇતિહાસ (પ્રથમ ખંડ, પૃ ૧૦)માં એના લેખક પં. ગૌરી-શંકર ઓઝાએ કહ્યું છે કે અજમેર જિલ્લાના યક્ષી નામના ગામમાનો વીરસંવત્ ૮૪નો એક શિલાલેખ મળ્યો છે. એ ઉપરથી એ અનુમાન થાય છે કે અશોકની પહેલા પણ રાજપૂતાનામા જૈન ધર્મનો પ્રચાર હતો. ઉપર્યુક્ત શિલાલેખ અજમેરના સંગ્રહસ્થાનમાં છે. એને વિષે ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા (પૃ. ૨-૩)માં પણ ઉલ્લેખ છે.

૬૮ સિદ્ધહેમકુમારસંવત્તું ગર્ભિત સૂચન ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિત્ર (પર્વ ૧૦, સ ૧૨, શ્લો. ૭૭)માં છે, ત્યારે એનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ અભિધાનચિંતામણિ (કાંડ ૬, શ્લો. ૧૭૨)ની સ્વોપન વિવૃતિ (પૃ. ૬૧૫)માં છે. પણ એ સંવત્તો કાંઈ અન્યના રચના-સમય તરીકે નિર્દેશ જોવામાં નથી આવી ધાતુની એક પ્રતિમામાં આ સંવત્તના ચોથા વર્ષનો ઉલ્લેખ છે. જુઓ જૈન સત્ય પ્રકાશ (વ ૮, અં. ૯).

૬૯ જુઓ ટિપ્પણ ૭૬. સૌથી પ્રાચીન કાલગણના કલ્પબદ્ધ છે. એની ગણતરી ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૦૧થી કરાય છે. આ ઉપરાંત ઈસાઈઓ, યાહુદીઓ વગેરે મૃષ્ટચબ્દ ગણાવે છે. ઓલિમ્પિયા-અબ્દ અને રોમક-અબ્દ આને ચાલુ નથી જુઓ ૧૫શાલ ભારત (જુલાઈ, ૧૯૪૩).

આ પ્રમાણેનું જ્યોતિર્વિદ્યાભરણુ (અ. ૨૨)માં દસમું પદ છે. આનો અર્થ એ છે કે (૧) ધન્યન્તરિ, (૨) ક્ષપણક, (૩) અમરસિંહ, (૪) શંકુ, (૫) વેતાલભટ્ટ, (૬) ઘટખર્પર, (૭) કાલિદાસ, (૮) વરાહમિહિર અને (૯) વરુચિ એ વિક્રમની સલાનાં નવ રત્નો હતાં. આ પૈકી સુપ્રસિદ્ધ વરાહમિહિરે ૭૦ શકમંવત ૪૨૭મા પંચસિદ્ધાંતિકા રચ્યાનો એ પ્રથમમાં ગ્રોક્ષ્મ ઉલ્લેખ છે. એટલે એ તો ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ મા વિક્રમમંવત ચલાવનાર વિક્રમાદિત્યનો સમકાલીન હોઈ શકે જ નહિ એવી રીતે ક્ષપણકથી જો સિદ્ધસેન દિવાકર સમજીએ તો પણ એ મુનીશ્વરને વિક્રમની પાંચમી સદીથી પહેલાં યર્ષ ગણેલા, એટલું જ નહિ પણ પહેલી સદીના વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન હોવાનું માનવા માટે હજી પૂરાવાઓ મળ્યા નથી. વિશેષમાં કાલિદાસનો સમય વિવાદગ્રસ્ત છે. પ્રો. કીથ વગેરે એનો સમય ઈ. સ. ૪૦૦ ની આસપાસનો માને છે. આવી સ્થિતિમાં આ નવે રત્નોને વિક્રમના સમકાલીન કેમ મનાય ? વિશેષમાં હિન્દી માસિક વિક્રમમાં ક્ષપણકને બૌદ્ધ સાધુ તરીકે, શંકુને વિદુષી સ્ત્રી તરીકે, વેતાલભટ્ટને તેમજ ઘટખર્પરને વૈયાકરણી તરીકે અને વરુચિને બ્રહ્મર્ષિ નૈયાયિક તરીકે ઓળખાવેલ છે.

આ નવ રત્નોની તેમજ વિક્રમાદિત્યની કાલ્પનિક પ્રતિકૃતિઓ ‘કુમાર’માં અપાયેલી છે. વિક્રમાદિત્ય, કાલિદાસ, વરાહમિહિર, વિદુષી શંકુ અને વેતાલભટ્ટની પ્રતિકૃતિઓ કુમારના ૨૩૬-૨૩૭મા અંકના અંતમાં છે. જ્યારે બાકીનાની એના પછીના ૨૩૮-૨૩૯મા અંકમાં અંતમાં અપાયેલી છે.

એસ. કે. દીક્ષિતનો “Candragupta II, Sâhasâmkā alias Vikramāditya and the Nine Jewels” નામનો લેખ The Indian Culture (Vol. VI) મા પૃ. ૧૯૧-૨૧૦ અને પૃ. ૩૭૭-૩૮૨ મા એમ બે કટકે છપાયેલો છે. એના ૧૯૧મા પૃષ્ઠમાં તેઓ કહે છે કે નવ રત્નો એ ચંદ્રગુપ્ત બીજાના સમકાલીન છે, વરુચિ એ પહેલા વિક્રમાદિત્યના અને પછી કુમારગુપ્તના દરબારી સુખધુના મામા થાય છે અને વેતાલભટ્ટનું નામ જ વિક્રમાદિત્યના વેતાલો સાથેના સબધનું મૂળ છે.

પૃ. ૧૯૨માં તેમજ પૃ. ૨૦૮મા એમણે કહ્યું છે કે ધન્યન્તરિ હરિ અને સમુદ્રગુપ્તના અલાહાબાદના શિલાલેખના લેખક ખાદર-પાકિક હરિષેણ બંને એક હોવા સંભવ છે.

પૃ. ૩૭૯-૩૮૦મા એમણે કહ્યું છે કે વરુચિએ પત્રકૌમુદી રચી છે અને એમાં એણે વિક્રમાદિત્યની સૂચનાથી એ રચ્યાનું સૂચ્યું છે એટલે વરુચિ વિક્રમનો સમકાલીન છે.

પૃ. ૩૮૦-૩૮૧મા શ્રુતસેન તે સિદ્ધસેન દિવાકર છે એમ તેઓ જણાવે છે. જ્યોતિર્વિદ્યાભરણુ (અ. ૨૨, શ્લો. ૯)માં શ્રુતસેનનો ઉલ્લેખ છે.

અમરસિંહ એ ઈ. સ. ૪૦૦ની આસપાસ યર્ષ ગણેલ છે એમ જો ટટલાક વિદ્વાનોએ કહ્યું છે તે બરાબર છે એમ તેઓ પૃ. ૩૮૧ મા કહે છે.

પૃ. ૩૮૩ મા તેઓ કહે છે કે ૭૧ ‘નમિત્ર’ જેના મૂળે ગ્રીક શબ્દો કાલિદાસે અને વરાહમિહિરે છુટથી વાપર્યા છે, પણ આર્યભટ્ટે તેમ કર્યું નથી,

૭૦ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં શકસવત્તા આવા ઉલ્લેખવાળો આ પ્રથમ પ્રય છે.

૭૧ આને માટે diameion એવો ગ્રીક શબ્દ સૂચવાય છે ‘નમિત્ર’ એટલે લગ્નથી સાતમું સ્થાન. આ શબ્દ કુમારસંભવ (સ. ૭, શ્લો. ૧)માં વપરાયેલો છે.

પૃ. ૩૮૫માં તેઓ માલવિકાગ્નિમિત્ર (૧. ૧૫)માંની “ધારિણીમૃતધારિણ્યોર્મવ મર્તા શરચ્છતમ”એ પકિત રજુ કરે છે અને એને ગુપ્તના ‘ધારણુ’ નામના ગોત્રની ઘોનક ગણે છે, જે કે ડા. રાયચોધરી ધારિણીને અગ્નિમિત્રની પ્રથમ ગણીના નામ સાથે યોજે છે.

ન્યોતિર્વિદ્યાભરણુ એ કાલિદાસની કૃતિ છે અને એ કૃતિમાં અને રઘુવંશ વગેરેમાં જે સામ્ય છે તે એમણે પૃ ૩૯૦-૩૯૧માં બતાવ્યું છે. આ તેમજ ખીજ કેટલીક બાબતો તેમણે વિવિધજ્ઞાનવિસ્તારના ઈ. સ ૧૯૨૨ ના માર્ચ-મે માં છપાયેલ કાલિદાસ વ વિક્રમાદિત્ય ચાંચ્યા કાલનિર્ણયાર્ચી દિગ્મા નામના મરાઠી લેખમાંથી લીધાનું સૂચવ્યું છે.

કાલકાચાર્ય અને ગર્દભિલ્લ—મુખ્યત્વે કેટલાક આધુનિક લેખકો ગર્દભિલ્લને, ગર્દભિલ્લના પુત્રને, ગર્દભિલ્લ વંશના દર્પણ કે એવા કોઈ રાજાને કે એ રાજા પછી એની ગાદીએ આવનારને વિક્રમાદિત્ય તરીકે ઓળખાવે છે, પરંતુ કોઈ પ્રાચીન કૃતિમાં એવો ઉલ્લેખ હોય એમ જાણવામાં નથી. કૃષ્ણભાસચુણિષમાં કહ્યું છે કે ઉજ્જયિની નગરીમાં અણિલસુત (અનિલસુત) જવ (યવ) નામે રાજાને ગદલ (ગર્દભ) નામે પુત્ર હતો અને અકોલિયા નામે એને પુત્રી હતી. એ અકોલિયા રૂપવતી હતી. એને જોઈને આ ગર્દભ કામાતુર થયો અને ધીરે ધીરે ક્ષીણ થયા લાગ્યો. એ ઉપરથી દીહપુટ્ટ (દીર્ઘ-પૃષ્ઠ) નામના મંત્રીએ એની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય એવો પ્રયત્ન કર્યો. આ ગદલ એ જ કદાચ કાલકસૂરિની બેન સરસ્વતી સાધ્વીને હરનાર હશે એમ મુનિ કદ્યાણુવિજયજી પૃ. ૫૩ માં કહે છે.

તિથેગાલી (ગા. ૬૨૨)માં ‘ગદલ’નો ઉલ્લેખ છે. ત્યાં કહ્યું છે કે ગદલના અર્થાત્ ગર્દભિલ્લના સો વર્ષ વીતતા શક રાજા થયો.

ગર્દભિલ્લોના વંશનો ભાગવતપુરાણ (૧૨-૧-૨૭)માં અને વિષ્ણુપુરાણ (અં. ૪, અ. ૨૪, શ્લો. ૧૪)માં ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં મત્સ્યપુરાણ, વાયુપુરાણ અને અઘ્નાણ્ડપુરાણમાં સાત ગર્દભિન્ (ગર્દભિલ્લ) રાજ્ય કરશે એવો નિર્દેશ છે. જુઓ દીક્ષિતનો પૂર્વોક્ત લેખ પૃ. ૧૯૬.

ગર્દભિલ્લો આંધ્રોની શાખા હોય એમ કેટલાક માને છે. જે આ વાત સ્વીકારીએ તો પરિમલ ઉર્ફે પદ્મગુપ્તે દ્વારા વિક્રમની અગ્યારમી સદીમાં રચાયેલ નવસાહસાંકચરિત્રમાં, પ્રખ્યાતચિન્તામણિમાં તેમજ કેટલાક ખીજ ગ્રન્થોમાં વિક્રમાદિત્યની નગરીને ઉજ્જૈન કહેલી છે, જ્યારે કથાસરિત્સાગરમાં પ્રતિજ્ઞાન એટલે કે પૈકાણ કહી છે એ બંને વિરુદ્ધ જણાતી વાતોનો મેળ મળે છે.

કાલક નામના એક કરતાં વધારે આચાર્ય થયા છે. ૭૨ એ બધામાં વીરસંવત્ ૪૫૩માં વિદ્યમાન અને વવહાર (ઉ. ૧૦)ની ચુણિષમાં નિર્દિષ્ટ કાલકસૂરિ અત્ર પ્રસ્તુત છે. ત્યાં કહ્યું છે કે આર્ય કાલક શકોને લાગ્યા હતા અન્યત્ર સૂચવાયું છે તેમ કાલકસૂરિ પારિસ કુળમાં ગયા અને શકવંશી એક શાહના દરબારમાં જવા લાગ્યા. તેનું મન નિમિત્ત-જ્ઞાનથી છતી લઈ તેઓ એને તેમજ ખીજ અનેક શક મંડલિકોને-૯૬ રાજાઓને હિન્દમાં લાગ્યા. પછી (કલાવલીના કથન મુજબ) એ રાજાઓએ તેમજ ગર્દભિલ્લે જેમનું અપમાન કર્યું હતું એ બંધુમિત્રે અને ભાનુમિત્રે (લાટ દેશના બે રાજાઓ) ગર્દભિલ્લ ઉપર

૭૨ જુઓ અતુર્વિશતિપ્રબન્ધનો મારો ગુજરાતી અનુવાદ (પૃ. ૨૨૯-૨૩૦)

ચર્ચા કરી. નિસીદ્ધ (ઉ. ૧૦) ની ચુલિયુમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે એ સાહિત્યોએ કાકિ-
યાવાડને ૯૬ ભાગમાં વહેચી લીધો અને આર્ય કાલક જેમની પાસે રહ્યા તે શાહને
ત્યાંનો રાજધિરાજ બનાવ્યો. આ પ્રમાણે જે કાલકસૂરિ વિષે નિર્દેશ કાલકકથા વગેરેમાં
પણુ જોવાય છે એ કાલકસૂરિ અત્ર પ્રસ્તુત છે. આ સૂરિનાં કેટલાંક કથાનકમા શાહાણુશાહિને
ઉલ્લેખ છે. ફક્તીટના ગુપ્ત શિલાલેખો (C I. I., III) No. 1 ઉપરથી જણાય છે કે
ચંદ્રગુપ્ત બીજાના પિતા 'શાહાનુશાહિ' ખિરુદ્ધ ધરાવનાર કેટલાક મુખીઓના સંસર્ગમાં
આવ્યા હતા.

ખારવેલ—હાથીગુંદાના શિલાલેખ ઉપરથી જણાય છે કે ખારવેલને 'મહામેઘ-
વાહન'ની ઉપાધિ હતી. મેઘવાહનનો અર્થ 'ઇન્દ્ર' થાય છે એટલે એની ઉપાધિનો અર્થ
'મહેન્દ્ર' થયો. કાલિદાસે જે મહેન્દ્રનો ૭૩ વિક્રમેર્વાશિયમાં નિર્દેશ કર્યો છે, તે કાલિદાસના
આશ્રયદાતા છે અથવા એમના પૂર્વજ છે એમ કહેવાય છે. કાલિદાસનો સમય ઇ. સ
પૂર્વેનો છે એમ કેટલાક માને છે અને કેટલાક તો ગુપ્તસમયને ૪૦૦ વર્ષ જેટલો વધારે
પ્રાચીન માનવા પણ તૈયાર છે. ૭૪

ખારવેલે મગધ ઉપર એના રાજ્યના આડમા અને ખારમા વર્ષમાં એમ બે વાર
ચઢાઈ કરી હતી. આ બીજી વારની ચઢાઈ વખતે, મગધરાજ નંદ કલિંગમાંથી ૭૫ જે
જિનમૂર્તિ ઉઠાવી પાટલિપુત્ર લઈ ગયો હતો તે એણે પાછી મેળવી. વિગેષમાં એણે મૌર્ય
કાલમાં નષ્ટપ્રાય થયેલા અગસપ્તિકનો, ચોથા ભાગનો પુનરુદ્ધાર કરાવ્યો. આ ઉપરથી
આ કલિંગચક્રવર્તી જૈન ધર્મનો રાગી હતો એ વાત તરી આવે છે. વિશેષમાં હિમવંત-
થેરાવલીના ગુજરાતી ભાષાંતરમાં સૂચવાયું છે કે ખારવેલની રાજધાની સમુદ્રને કિનારે
હોવાથી જેમ ખારવેલને 'ખારવેલાધિપતિ' કહેવામાં આવે છે તેમ એ નિર્ગન્થ ભિક્ષુઓની
ભક્તિ કરનાર હોવાથી એનું નામ ભિક્ષુમુરાય પણ પડ્યું હતું. એ રાજા 'ચેટ' વશનો
હતો. એનો સ્વર્ગવાસ વીરસંવત્ ૩૩૦ માં થયો એટલે એનો પુત્ર વક્રરાય કલિંગનો અધિ-
પતિ થયો. એ વક્રરાય વીરસંવત્ ૩૬૨ માં સ્વર્ગવાસી થયો.

નિષ્કર્ષ

- (૧) દાનવીર વિક્રમાદિત્યનો નિર્દેશ ગાહાસત્તસઈ કરતાં કોઈ પ્રાચીન ઉપલબ્ધ થયેલા
ગ્રન્થમા નથી.
- (૨) શ્રીવિક્રમ એ શબ્દનો પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ઉલ્લેખ સમુદ્રગુપ્તની મુદ્રામાં છે.
- (૩) 'વિક્રમાદિત્ય'ની ઉપાધિ ધારણ કરનાર ચંદ્રગુપ્ત બીજા કરતાં કોઈ એનાથી પ્રાચીન
રાજાની એ ઉપાધિ હોય એમ જણાતું નથી.
- (૪) શ્રીવિક્રમ, વિક્રમાદિત્ય અને મહેન્દ્રાદિત્યની ગુપ્તવંશી રાજાઓએ ધારણ કરેલી ઉપાધિ
તે તે નામના પૂર્વે થઈ ગયેલા પ્રતાપી રાજાઓના જેટલી પોતાની મહત્તા દર્શા-

૭૩ પ્રસ્તુત ઉલ્લેખો નીચે મુજબ છે:

દિષ્ટયા મહેન્દ્રોપકારપર્યાતેન વિક્રમમહિમ્ના વર્વતે મવાન્ (અં ૧), કિં પ્રભાવદર્શિના
મહેન્દ્રેણ (અં. ૧), રાદ્યં પુરવાન્તરવિદો મહેન્દ્રસ્ય (અં. ૩), इदानी महेन्द्रसङ्कीर्तनेन स्मारित
(અં. ૨), અને સ્વય મહેન્દ્રેણ સ્મૃત (અં ૫).

૭૪ જુઓ ટિપ્પણુ ૭૮ ગત અગ્રેજી લેખ.

૭૫ કલિંગ એટલે અત્યારનો ઓરિસા પ્રાન્ત.

વવા માટે હોય તો ના નહિ-બદ્ધ તેવો વિશેષ સંભવ છે.

- (૫) વિક્રમાદિત્યનું નામ જૌદ્ર પરંપરામાં કે પૌરાણિક વંશાવલીમાં જણાતું નથી.
- (૬) વિક્રમસંવત્ એવા સ્પષ્ટ ઉદ્દેશવાળો જુનામાં જુનો શિક્ષણેષ વિ. મં. ૮૧૧નો છે.
- (૭) જે જૈન ગ્રંથોમાં વિક્રમસંવત્ એવા સ્પષ્ટ નિર્દેશવાળા રચના-સમય છે એ બધામાં વિ. સ ૧૦૨૬માં રચાયેલી પાઠ્યલક્ષ્મીનામમાલા જેટલી પ્રાચીન કૃતિઓ ગણી શકી છે.
- (૮) વિક્રમની નવમી શતાબ્દીમાં રચાયેલાના ઉદ્દેશવાળો એવો એકે ગ્રંથ જણાતો નથી.
- (૯) વિક્રમાદિત્યના જીવનને લગતી સ્તંત્ર કૃતિ લગભગ વિ. મ ૧૨૬૦ની પૂર્વેની મળતી નથી.
- (૧૦) અન્યાન્ય હકીકતોની સાથે વિક્રમના જીવન ઉપર પ્રકાશ પાડનારી ઉપગ્રંથ કૃતિ વિક્રમની અગ્યારમી સદીથી પૂર્વેની ઉપગ્રંથ થઈ નથી.
- (૧૧) 'માલવગણુસ્થિતિ'ના અર્થના ગંભીરતા મતભેદને અવકાશ છે.
- (૧૨) 'ગર્દભિદ્ધ' એ રાજનુ નામ છે કે રાજવંશનું નામ છે એ બાબતનો વિચાર કરતા એ રાજવંશનું નામ છે એમ માનવું વધારે યુક્તિયુક્ત જણાય છે.
- (૧૩) ચંદ્રગુપ્ત બીજાની પછી થયેલો 'વિક્રમાદિત્ય' નામવાળો કે ઉપાધિવાળો કોઈ રાજા એ પરાપકારશીલ શકારિ વિક્રમાદિત્ય છે અને એણે વિક્રમસંવત્ પ્રવર્તીએ છે એમ માનવાને કશું કારણ નથી.
- (૧૪) ચંદ્રગુપ્ત બીજે તે પ્રસ્તુત વિક્રમાદિત્ય છે અને એ વિક્રમસંવત્નો પ્રવર્તક છે એ મત તદ્દન નિરાધાર નથી, એની તરફથી જોમ કેટલુંક કડી શકાય તેમ છે તેમ એની વિરુદ્ધમાં પણ સખળ દલીલ રજૂ થઈ શકે તેમ છે.
- (૧૫) ચંદ્રગુપ્ત બીજાની પૂર્વે થઈ ગયેલા કોઈ રાજાએ ચલાવેલો સંવત્ તે વિક્રમસંવત્ છે અને એ રાજા તે કનિષ્ક, એઝીઝ, ગર્દભિદ્ધ, ગર્દભિદ્ધનો પુત્ર, બલમિત્ર કે ખારવેલ હશે એમ મનાય છે. આ પ્રત્યેક માન્યતાને થોડાઘણો પણ ટેકો છે.
- (૧૬) મોરુ અંગન માનવું અત્યારે એ થાય છે કે જેણે માળવા પર રાજ્ય કર્યું હોય-જેની રાજધાની ઉજ્જૈન હોય, જે શકોના સમાગમમાં આવ્યો હોય, જેનું પરાક્રમ પ્રશસા-પાત્ર બન્યું હોય, જે લોકપ્રિય થયો હોય અને તેમ થવાથી જેના જીવનકૃતિ સાથે જાતજાતની દંતકથાઓ જોડાયેલી હોય તેના નામથી વિક્રમસંવત્ પ્રવર્તેલો છે. જે આ મતવ્ય સાચુ હોય તો એ દૃષ્ટિએ વિચારતા કાશ્મીરનો રાજા વિક્રમાદિત્ય પ્રસ્તુત નથી, કેમકે એની રાજધાની તો ઉજ્જૈન નથી. એની સામે બીજો વાધો એ છે કે એ શકોનો હરાવનાર કે મિત્ર નથી, કેમકે ઇ. સ. ૪૦૨માં ચંદ્રગુપ્ત બીજાએ રુદ્રસિંહને હરાવ્યો અને પાંચ સાત વર્ષમાં શકોની સત્તા હિન્દમાંથી પરવારી ગઈ એટલે એના સમયમાં તો શકો ભારતવર્ષમાંથી જતા રહ્યા હતા. હુણારિ યશોવર્મનની સામે આ વાધો છે. એ ઉપરાંત એ પણ વાધો ઉઠાવી શકાય તેમ છે કે એક સંવત્ ચાલતો હોય તેનું નામ બદલવું અને સથે સાથે એ પૂર્વેના સંવત્ની સાલની ચાલુ ગણતરી રાખી એ અસંભવિત નહિ તો ઉદ્ધવિજયનું ઘટના તો છે જ, એટલે માલવસંવત્નું

૭૬ ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલામાં કેટલાક સવતોનાં એક કરતાં વધારે નામ હોવાનું સૂચવ્યું છે. જેમકે—

વિક્રમસંવત્સર તરીકે રૂપાન્તર યથોપર્મન કરે કે માળવાની પ્રજા કરે કે બંને મળીને તેમ કરે અને સાલ ચાલુ ગણે, નહિ કે એકથી શરૂ કરે એ માનતાં જરૂર ખંચાવું પડે છે.

ચન્દ્રગુપ્ત બીજાને પણ વિક્રમસંવત્ના પ્રવર્તક માનવામાં આ વાંધો આવે છે. અને બીજો વાંધો એ છે કે એના દાદાએ ગુપ્તસવત્ ચલાવ્યો તેને એ માન ન આપે એ વધારા પડતું છે. વળી એણે વિક્રમસવત્ ચલાવ્યો તો એના પૌત્ર સ્કન્દગુપ્તના ગિરનારની ખડક ઉપરના લેખમાં તેમજ એની પછીના ‘ગુપ્ત’વંશના રાજાઓના લેખમાં ગુપ્ત ગણુના કેમ છે ?

ગર્દભિલ્લનો-દર્પણને વિક્રમાદિત્ય અને વિક્રમમસવત્ના પ્રવર્તક માનવામાં એની દુષ્ટતા-સરસ્વતી સાધ્વીના અપહરણની બીના આડખીલી રૂપ છે, કેમકે આ ઘટના ખોટી માનવાનું કંઈ કારણ જણાતું નથી એટલે એને સાચી માનીએ તો પરદુઃખભંજન, પરાપકારી, સદાચારી એવાં વિશેષણોથી વધાવતો વિક્રમાદિત્ય આ સંભવી શકતો નથી. હા, એનો પુત્ર પ્રસ્તુત વિક્રમાદિત્ય હોય તો એની ના નહિ, પણ એનું એવું નામ છે ખરું ? ગર્દભિલ્લનું બીજું નામ ગંધર્વસેન છે એમ કેટલાક માને છે પણ તે કેટલે અંશે બ્યાજબી છે ?

ગર્દભિલ્લનો પરાજય કરવામાં શકોતો અને બલભિન્ન તેમજ ભાનુભિન્નનો હાથ છે એ વાત સ્વીકારીએ તો એના પછી કાં તો શકો કે કાં તો બલભિન્ન કે ભાનુભિન્ન ગાદી ઉપર આવે. શકોએ ચાર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યાં તો ઉલ્લેખ મળે છે, પણ ત્યાર બાદ તો બલભિન્નનું નામ ગણાવાય છે. આ ઘટના સમજાતી નથી, કેમકે શું શકોએ પોતાની મેળે એને રાજગાદી સોંપી દીધી કે બલભિન્ને એમની પાસેથી ચૂટવી લીધી ? ગમે તેમ પણ બે બલભિન્નને ગાદી મળી હોય તો કાલાંતરે એ ‘શકારિ’ ગણાય; કેમકે એને શકો સાથેની લડાઈમાં હારેલા ગર્દભિલ્લનો વારસદાર ગણવાની-એના પુત્ર ગણવાની આગળ ઉપરની જનતા કદાચ ભૂલ કરે. પણ બે સિદ્ધસેન દિવાકરે વિક્રમાદિત્યને પ્રતિબોધ પમાડ્યો હતો એ સાચું હોય તો એ વિક્રમાદિત્ય તે આ એમ માનવામાં એક વાંધો એ છે કે એ બંનેનો સમય અત્યાર સુધીના સંશોધન મુજબ ભિન્ન છે. કદાચ એ બંને સમકાલીન ઠરે, તો પણ કાલકસરિ જેવા આચાર્યનો ભાણેજ અજ્ઞેન હોય અને તેને પ્રતિબોધ પમાડવાની જરૂર રહે ખરી ? બાકી વિક્રમાદિત્ય એ એના અર્થાત્ બલભિન્નના નામનો પર્યાય છે, એને ચયાને લગભગ ૨૦૦૦ વર્ષ થયાં છે, એ ભારતભૂમિનો પુત્ર છે અને કાલકસરિ જેવા નિમિત્તજ્ઞાની અને ધુરધર આચાર્યનો એ ભાણેજ છે એટલે એ દાનવીર હોય અને તેમ હોઈ એ પ્રસ્તુત વિક્રમાદિત્ય સંભવે ખરો.

૫ ૧૫૬ સપ્તર્ષિસંવત્ = લૌકિક કાલ = લૌકિક સવત્ = શાસ્ત્રસંવત્ = પહાડીસંવત્ = કુચ્યાસંવત્

૫. ૧૬૧ કલિયુગસંવત્ = ભારતયુદ્ધસંવત્ = યુધિષ્ઠિરસવત્.

૫. ૧૭૩ કલ્પસુરિસવત્ = એદિસવત્ = ત્રૈકૂટકસંવત્

૫ ૧૭૫ ગુપ્તસંવત્ = વલ્લીસંવત્ (કાલાન્તરે).

ડૉ. ફ્લીટ પ્રમાણે શકસંવત્ = કનિષ્કસવત્ આ પ્રમાણે The Indian Culture (Vol. VII, p. 458) માં પ્રબોધચન્દ્ર સેનગુપ્તે ઉલ્લેખ કર્યો છે. અહીં જે એમનો “Kaniska's Era” નામનો લેખ (૫. ૪૫૭-૪૬૨માં) પ્રસિદ્ધ થયો છે તેમાં તેમણે સ્વચ્ચું છે કે રાજા કનિષ્કનો સવત્ ૪. સ. ૭૯ ના ડિસેમ્બરની ૨૫ મી તારીખે એટલે શકના બીજા વર્ષમાં શરૂ થયો એમ માનવાથી ડૉ. કોનોએ નોંધેલ ખરોખડી શિલાલેખો (group B) માં અપાયેલી તારીખો ઉપરથી જે શરતો ઉદ્ભવે છે તે જળવાઈ રહે છે.

ખારવેલ ગર્દભિલેલ છે એમ માનવા માટે ગર્દભિલેલ ઉપર જે દૃષ્ટતા ચેવ્યાનો આરોપ છે તે એના ઉપર આવે છે; સિવાય કે એ કોઈ બીજો ગર્દભિલેલ હોય. જો તેમ ન હોય તો જૈનધર્મી ખારવેલ સાધ્વીનું હરણ કરે એ મનાય તેમ નથી. વળી એ કલિંગાધિપતિ, નહિ કે માળવાધિપતિ છે. વિશેષમાં એનું નામકામ જૈન ગ્રંથોમાં ભાગ્યે જ લેવાય છે, તો પછી એના જીવનવૃત્તાન્તની હકીકતો-દંતકથાઓ તો એમા હોય જ શાની ? આવી સ્થિતિમાં હું એને પ્રસ્તુત વિક્રમાદિત્ય ગણતો નથી.

એઝીઝ એ ૭૭૫રદેશી રાજા છે, એણે માળવા પર રાજ્ય કર્યું નથી, એ 'શકારિ' નથી અને એણે પોતે વિક્રમસંવત્ ચલાવ્યાની કોઈ માન્યતા નથી એટલે એ પણ આ દાબ્ટએ વિક્રમાદિત્ય હોઈ શકે નહિ.

એલેક્ઝાન્ડરની માફક દેશ જીતવાના અને એ માટે લડાઈઓ લડવાના કોડવાળા કનિષ્કનું એના સૈનિકાને હાથે મરણ થયાનું કહેવાય છે એટલે જો એ હકીકત સાચી હોય તો એ લોકપ્રિય બન્યો હોવાની શંકા રહે છે, અને એ ખૂબ દૂર ઉત્તર હિન્દમાં હતો એટલે ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ માળવામાં એનો સંવત્ ચાલે એ બનવું મુશ્કેલ હતું અને તે પણ કુશાન-વંશી હોઈ અન્યનો સંવત્ પ્રવર્તવે એ તો નવાઈ જેવું ગણાય. વળી એ રાજા બૌદ્ધધર્મી હતો એટલે જો એ વિક્રમાદિત્ય હોત તો એની પછી રચાયેલા કોઈક બૌદ્ધ ગ્રંથમાં તો એનો એ પ્રમાણે નિર્દેશ હોત, પણ તેમ ક્યાં છે ? આથી આવાં કારણો વિચારતાં કનિષ્ક પ્રસ્તુત વિક્રમાદિત્ય સંભવતો નથી.

(૧૭) આજથી એ હજાર વર્ષ પૂર્વે કોઈ વિશિષ્ટ બનાવ બન્યો હોવો જોઈએ-કોઈ અપૂર્વ વિજય કોઈ રાજાને કે પ્રજાને મળ્યો હોવો જોઈએ કે જેના સ્મારક તરીકે આ નવું વર્ષ ૨૦૦૦ મુ ગણાય છે. ગમે તેમ હો ભારતવર્ષની ઝોઝામાં ઝોઝા ૨૦૦૦ વર્ષ થયાં ચાલી આવતી સંસ્કૃતિનું આ સ્મારક છે, હિન્દની અખડ ભાવનાનું આ દ્યોતક છે, જૈન અને વૌદ્ધ સપ્રદાયોનું આ સંગમ-સ્થાન છે અને માનવતાનું એ પ્રતીક છે.

જેમ સામેલા ગોઠવાતા હોય અને કદાચ કોઈકે નવા આવનારા હોય એવા સમયનો નીકળતો વરઘોડો એ વરઘોડાનું સંપૂર્ણ કે અંતિમ સ્વરૂપ નથી તેમ ભારતીય પ્રાચીન ઇતિહાસ હજી ઘડાય છે-આલેખાય છે-એની સામગ્રીઓ હજી પૂર્ણતયા પ્રાપ્ત થઈ નથી અને જેટલી થઈ છે તે પણ અંતિમ સ્વરૂપમાં શિક્ષાશલાબધ રૂપે રજૂ થઈ નથી. આથી અત્યારે વિક્રમસંવત્ના પ્રવર્તક અમુક જ છે એમ નિર્વિવાદપણે પ્રતિપાદન કરવું એ સાહસ છે અને તેમાં પણ જ્યારે મને કેટલાંકજી અદ્યતન સાધનો અહીં મળી શક્યાં નથી ત્યારે તેમ કરવા હું તૈયાર ન હોઉં એ દેખીતી વાત છે એટલે આગળ ઉપર એ મળશે તો આ સંબંધમાં વિશેષ વિચાર કરવાની આશા રાખતો હું વિરમું છું.

એમ. ટી. બી. ડૉલેજ, મુરત : તા. ૧૫-૧૨-૪૩

૭૭ Advanced History of India (પૃ. ૧૬૭)માં કહ્યું છે કે આ એઝીઝનો પિતા મોગ જેને Moa અને Moaes પણ કહે છે તે હિન્દમાં રાજ્ય કરનાર પહેલો શક-પણ્ડવ છે. એ મોગે ઇ. સ પૂર્વે ૧૨૦ ની આસપાસમાં યવનોની પાસેથી પુષ્કલાવતી લઈ લીધી હતી.

૭૮ દાખલા તરીકે મરાઠી સહ્યાદ્રિના ગત ઓક્ટોબરનો અંક, Journal of Indian History Vol. XXXI, parts 1-3 માનો ધીરેન્દ્ર મૂરખજીનો The Genealogy and Chronology of the Early Imperial Gupts નામનો લેખ અને એની પ્રત્યાલોચનારૂપ જગન્નાથનો લેખ નામે Some Historical Illusions તેમજ આ લેખમાં અન્યત્ર નોંધેલી અનુપલબ્ધ સામગ્રી.

સંવત્પ્રવર્તક રાજ્ય વિક્રમાદિત્ય

લેખક:-શ્રીયુત સાકરચંદ માણેકચંદ ઘડિયાળી

‘આપણા વેપારી વર્ગ’ તરફથી દર દિવાળીએ નવા વર્ષના ચોપડા લખાય છે, અને એ દિવસને મુહૂર્તનો દિવસ ગણવામાં આવતો હોવાથી, એ વખતે શુભ શરૂઆત થાય તે માટે મોટી ધામધૂમથી શારદાપૂજન થાય છે, આનંદનાં વાજાં વગડાવાય છે, અને મુહૂર્તના સોદા કરીને આખું વર્ષ આનંદ વચ્ચે પસાર થશે એવી આશાઓ સેવાય છે. હાલમાં કેટલાક જૈન વેપારીઓ જૈન વિધિથી પણ શારદાપૂજન કરે છે, અને ચોપડાની શરૂઆત કરતાં શ્રી ગૌતમસ્વામીને પણ યાદ કરી લે છે. એ જૈન વિધિનું પૂજન આવકારદાયક છે; તે માટે કાંઈ કહેવાનું નથી. પણ ધણા જૈન ભાઈઓ એ વાત જાણતા નથી કે જે વીર વિક્રમાદિત્યનું ૨૦૦૦ મુ વર્ષ તેઓએ ચોપડામાં શરૂ કર્યું છે તે વીર વિક્રમ પોતે પણ જૈન હતા-ચુરત જૈન હતા, અને તેઓએ પરદુઃખલગ્ન તરીકેનું બિરુદ જૈન આમન્યા અને જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા બાદ જ મેળવ્યું હતું, એટલું જ નહિ પણ એ વીર વિક્રમે મોટો ભવ્ય સંઘ કાઢીને પાલીતાણાની યાત્રા કરી હતી, અને શ્રાવકોનાં વ્રત ગ્રહણ કરીને પોતાના રાજ્યમાં કાંઈ પણ જીવ દુઃખી ન થાય એવી રીતે રાજ્ય કરીને, આખી પ્રજાનો ચાહ જીતી લીધો હતો અને પરિણામે તેનો સંવત્ ચાલુ થયો હતો.

રાજ્ય વિક્રમ ક્યારે થયા ?

રાજ્ય વિક્રમ ક્યારે થયા, તે વિષે અત્યારના વિદ્વાનોમાં મોટો મતભેદ છે. કેટલાકનો મત તો એવો પણ છે કે રાજ્ય વિક્રમાદિત્ય જેવી કોઈપણ વ્યક્તિ થઈ જ નથી. બીજા કેટલાકોનો મત એવો છે કે ૨૦૦૦ વર્ષ પર સવત્પ્રવર્તક રાજ્ય વિક્રમાદિત્ય થયા જ નથી, પણ જેઓએ પોતાનો સવત્ ચલાવ્યો, તે વીર વિક્રમાદિત્ય પાછલથી ઘણી સદિઓ પછી થયા હતા. આ સંબંધમાં બીજા કેટલાક વિદ્વાનો પોતાના તરફથી જુદા જુદા વિચારો રજૂ કરે છે. આ સંબંધમાં “પ્રાચીન ભારતવર્ષ”માં ઘણો ઊઠાપોહ કરવામાં આવ્યો છે. “પ્રાચીન ભારતવર્ષ”ના વિદ્વાન લેખક, ડૉક્ટર શ્રી ત્રિભોવનદાસ લહેરચંદ શાહે એ સંબંધમાં પોતાના પુસ્તકના ચોથા ભાગમાં લખાણ ચર્ચા ચલાવી છે, અને તે ઘણી વાચવા લાયક છે. તે ઉપર વિદ્વાનોનું હું ધ્યાન ખેંચું છું.

પણ શ્રી વીર વિક્રમાદિત્ય સંબંધમાં માત્ર “પ્રાચીન ભારતવર્ષ”માં જ ઊઠાપોહ કરવામાં આવ્યો છે, એવી માન્યતા જો કેટલાકો ધરાવતા હોય તો તે ખરાબર નથી. વળી અન્ય દર્શનીઓ જેમ જણાવે છે તેમ વીર વિક્રમાદિત્ય જૈન હતા જ નહિ, એ માન્યતા પણ ખરાબર નથી. શ્રી વીર વિક્રમાદિત્ય ૨૦૦૦ વર્ષ અગાઉ થયા હતા અને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં જૈનધર્મના સુક્ત અનુયાયી હતા, એ બાબતને ટેકો આપનારાં સેકડો વર્ષો અગાઉ લખાયેલ ઘણા પુસ્તકો મળી આવે છે શ્રી વીર વિક્રમના આયુષ્ય અને રાજ્યકાળ સંબંધમાં પણ ઘણો મતભેદ છે કેટલાકોનું એવું મતવ્ય છે કે એ રાજ્ય અઢાર વર્ષની ઉંમરે અવંતી-ઉજ્જૈનની ગાદી પર આવ્યા હતા અને ૬૦ વર્ષો સુધી રાજ્ય કરી મરણ

પામ્યા હતા. ડૉ. ત્રિભોવનદાસ લહેરચંદ શાહ એ મતના જણાય છે, અને તે સંબંધમાં તેમણે “પ્રાચીન ભારતવર્ષ”માં લખાણથી ચર્ચા ચલાવી છે. પણ બીજાં પુસ્તકોમાંથી એવી વિગતો મળી આવે છે કે વીર વિક્રમાદિત્યે ૧૧૧ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું હતું, અને ૬૩ વર્ષો સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. સ્વર્ગવાસી શ્રી ચમનલાલ સંઘવીએ પણ વીર વિક્રમ સંબંધમાં કેટલીક શોધખોળ કરી હતી. અને તેઓ એના નિર્ણય પર આવ્યા હતા કે એ રાજા બે હજાર વર્ષો અગાઉ થયા હતા, અને તેઓએ જ વિક્રમસંવત્ ચલાવ્યો હતો. આપણે પણ, જુદા જુદાં પુસ્તકોના આધારે અત્રે એ વિચાર કરીશું કે વીર વિક્રમ ક્યારે થયા ? તેમનો સંવત્ ક્યારે શરૂ થયો ? તેમનાં માતા અને પિતા કોણ હતાં ? તેમણે “પરદુઃખ ભંજન”નું બિરુદ કેવી રીતે મેળવ્યું ? તેમની પ્રજા તેમને શા કારણથી ચાહતી હતી ?

વીર વિક્રમાદિત્યના પિતા કોણ ?

ભારતીય ગ્રંથોમાં એવી ગણતરી મળી આવે છે કે ઈ. સ પૂર્વે ૬૫ ના અરસામાં ઉત્તરજૈન-અવંતીમાં દર્પણ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો, અને એ રાજા દર્પણ તે જ વીર વિક્રમાદિત્યના પિતા હતા. “કથાસરિત્સાગર” નામના કથાગ્રંથમાં એ નૃપતિને મહેન્દ્ર નામે લખેલ છે, જ્યારે બીજા ગ્રંથોમાં એ રાજાનું નામ “ગર્દભિલ્લ” તેમજ “ગર્ધવસેન” હતું એમ માલમ પડે છે. “દર્પણ” અથવા “ગર્દભિલ્લ” અથવા “ગર્ધવસેન” ગર્દભી નામની વિદ્યા સાધ્ય કરી હતી, અને એ વિદ્યાના પ્રતાપથી એ ગર્દભિલ્લ રાજા પોતાની સત્તા ટકાવી શક્યો હતો, તેથી તેનો વંશ “ગર્દભિલ્લ” નામે પ્રખ્યાતિ પામ્યો હતો. વીર વિક્રમાદિત્ય એ “ગર્દભિલ્લ વંશ”ના બીજા રાજા હતા.

ગર્દભિલ્લ અથવા ગર્ધવસેન

એમ કહેવાય છે કે-ગર્દભિલ્લ અથવા ગર્ધવસેન રાજા મંત્રવિદ્યાથી ગર્દભ-ગધેદાનું રૂપ ધારણ કરી શકતો હતો અને એ સ્થિતિમાં રૂપવતી સ્ત્રીઓને ઉપાડી જતો હતો. વિદ્યાભૂષણ પડિત ભૂજબલી શાસ્ત્રી અને પ્રોફેસર શ્રી દેનસહાય ત્રિવેદી એમ.એ. ના જણાવ્યા પ્રમાણે એ ગર્દભિલ્લ રાજાનાં લગ્ન ગુજરાતના રાજા તામ્રલિપ્તર્ષિની કન્યા મદનરેખા સાથે થયાં હતાં. અને એ મદનરેખા રાણીથી વીર વિક્રમાદિત્યનો જન્મ થયો હતો. એ ઉપરથી માનવાને કારણ મળે છે કે વીર વિક્રમાદિત્યના પિતાનું નામ “ગર્દભિલ્લ” “ગર્ધવસેન” કે “દર્પણ” હતું, જ્યારે તેમની માતાનું નામ રાણી મદનરેખા હતું. “અભિધાનરાજેન્દ્ર”માં રાજા “ગર્દભિલ્લ” નો સમય વીરસંવત્ ૪૫૩ થી ૪૬૬ સુધીનો જણાવેલો છે: એટલે કે વિક્રમ સંવત્ પૂર્વે ૧૭ થી વિક્રમસંવત્ પૂર્વે ૪ સુધી ગર્દભિલ્લે રાજ્ય કર્યું હતું. વિક્રમસંવત્ (૮૫૦ માં થયેલા જિનસેન વિષે બીહાર ઓરિસા રિસર્ચ સોસાયટી જર્નલ (Bihar Orissa Research Society Journal)ના ૧૬ માં પુસ્તકના ૨૩૪ માં પાના પર ઉલ્લેખ છે. જિનસેન જણાવે છે કે ગર્દભિલ્લનો કાળ વીરસંવત્ ૩૪૫ થી ૪૪૫ સુધીનો હોવો જોઈએ.

શ્રી કાલકાચાર્ય

રાજા શ્રી ગર્દભિલ્લના નામ સાથે શ્રી કાલકાચાર્ય નામના જૈનોના એક મહાન આચાર્યનું નામ જોડાયેલું છે. એ કાલકાચાર્ય સંબંધમાં અમેરિકાના અને જર્મનીના વિદ્વાનોએ પણ ઘણું લખ્યું છે. વોશીંગટન (અમેરિકા) ના વિલિયમ નાર્મન બાઉને

“કાલકાચાર્ય કથાનક” નામનું પુસ્તક લખ્યું છે, તેમાં તેઓએ જણાવ્યું હતું કે “કાલકાચાર્ય કથાનક” નો રચનાકાળ ચોક્કસપણે નક્કો થઈ શકતો નથી. એ કથાનક, શ્રી ભદ્ર-બાહુ-રચિત ‘કલ્પસૂત્ર’ ના પરિશિષ્ટમાં પ્રાચે મળી આવે છે. એ કલ્પસૂત્ર વિક્રમસંવત્ ૫૧૦ પૂર્વે માત્ર યતિઓ જ વાંચતા હતા; પણ તે પછી તે યતિઓ તરફથી ગૃહસ્થો સમક્ષ પણ વાંચવામાં આવતું હતું. એ કાલકાચાર્યે જ સંવત્સરીનો ભાદ્રપદ શુદ્ધિ પાંચમનો દિવસ ફેરવીને ભાદ્રપદ ચોથનો કર્યો હતો. શ્રી કુમારપાલ રાજાના સમયમાં અહિંસાધર્મનો ડંકો વગડાવનાર શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે રચેલા ગ્રંથ શ્રી “યોગશાસ્ત્રવૃત્તિ” માં શ્રી કાલકાચાર્ય વિષે ઉલ્લેખ છે. મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજે “અલિકાલક” નામના પુસ્તકના ૯૪-૧૨૦ પૃષ્ઠોમાં શ્રી કાલકાચાર્ય વિષે લખ્યું છે. વળી કાશી નાગરીપ્રચારિણી સભાએ પ્રગટ કરેલ ‘દ્વિવેદીઅભિનદનગ્રંથ’માં શ્રી કાલકાચાર્ય વિષે એક લેખ લખ્યો છે. ખરતર-ગચ્છની પટ્ટાવલી તપાસતા તેમાં ત્રણ કાલકાચાર્ય થયાનો ઉલ્લેખ મળે છે. પહેલા કાલકાચાર્યનો સ્વર્ગવાસ વીરસવત્ ૩૭૬ માં અથવા વિક્રમસવત્ પૂર્વે ૯૪ માં ૯૧ વર્ષની ઉંમરે થયો હતો. બીજા કાલકાચાર્યનું મૃત્યુ વીરસવત્ ૪૫૩ માં અથવા વિક્રમસવત્ પૂર્વે ૧૭ ના વર્ષમાં થયું હતું. ધર્મપ્રભસૂરિએ લખેલ હસ્તલિખિત પ્રતમાં આ વિગત છે. આ બીજા કાલકાચાર્યની બહેન સરસ્વતી વિષે જે ઉલ્લેખ હવે પછી થવાનો છે, તેને રાજા ગર્દભિલ્લ ઉપાડી ગયો હતો અને પિતાના રાજમહેલમાં તેને ખેસાડી હતી. એ જ સરસ્વતીને ગર્દભિલ્લની હાર પછી વિક્રમસંવત્ પૂર્વે ૧૭ મા વર્ષમાં ફરીથી સાધ્વી-દીક્ષા અપાઈ હતી, એમ આ ઉપરથી ધારી શકાય છે. ત્રીજા કાલકાચાર્ય વીરસવત્ ૯૯૩ માં અથવા વિક્રમસંવત્ ૫૨૩ માં થયા હતા. પ્રથમ કાલકાચાર્યે પ્રજાપનાસૂત્રની રચના કરી હતી, એવી માન્યતા છે.

સાધ્વી સરસ્વતી અને ગર્દભિલ્લ

“કાલકાચાર્ય કથાનક”ના પૃષ્ઠ ૩૮ માં જણાવ્યા પ્રમાણે કાલકાચાર્ય (બીજા)ની બહેન નામે સરસ્વતી સર્વલાવણ્યસપન્ન હતી. એક વખતે શ્રી કાલકાચાર્ય બિહારમાં વિચરતા હતા અને તેમની બેન સરસ્વતીએ પણ સાધ્વી-દીક્ષા લીધી હોવાથી તેમણે બિહારમાં વિહાર કરતી હતી. ત્યારે અવંતીનાથ ગર્ધવસેને તેને જોઈ અને તેને બળથી પકડાવી મંગાવી પોતાના મહેલમાં દાખલ કરી દીધી. આ સામે શ્રી કાલકાચાર્યે વાંધો લીધો અને રાજા ગર્ધવસેનને અનેક દૃષ્ટાંતો આપી સાધ્વી સરસ્વતીને છોડી દેવા સમજાવ્યો. તે છતાં રાજા ગર્દભિલ્લ ન સમજ્યો. આથી શ્રી સધની રક્ષા અર્થે શ્રી કાલકાચાર્યે સાધુ વસ્ત્રોનો ત્યાગ કર્યો અને ઈરાન તરફ પ્રયાણ કર્યું. ઈરાનમાં તે વખતે શક કુલના રાજાએ રાજ્ય કરતા હતા.

કાલકાચાર્ય સિસ્થાનમાં

વિદ્યાબ્રુણ પડિત ભુજબલી શાસ્ત્રી અને પ્રોફેસર શ્રીદેવસહાય ત્રિવેદી એમ. એ.ના જણાવ્યા પ્રમાણે “તે વખતે સિસ્થાનમાં (શકસ્થાનમાં) શાહાનશાહીએ રાજ્ય કરતા હતા. અને દરબારી સામંતોને શાહી કહેતા હતા. શ્રી કાલકાચાર્ય એક શાહીને ત્યાં જઈને રહ્યા. એક વખત એવું બન્યું કે શાહાનશાહે, જે શાહીને ત્યાં શ્રી કાલકાચાર્ય ઊતર્યા હતા ત્યાં, એક દૂતને મોકલ્યો. એ દૂતને જોતા પેલા શાહીનું મોં ઊતરી ગયું. શ્રી કાલકાચાર્યે પેલા શાહીને દિલગીરીમાં જોઈ, તેનું કારણ પૂછ્યું. પેલા શાહીએ જવાબમાં

જાણવ્યું કે શાહાનશાહ જેના ઉપર કોપે છે, તેને ત્યાં એક દૃન સાથે તલવાર મોકલે છે, અને જે માણસને તે તલવાર લેવાની હોય છે તે તે તલવાર લઈને તેનાથી પોતાનું ગળું કાપી આપઘાત કરે છે. જે તે આપઘાત ન કરે તો શાહાનશાહ આખા કુટુંબનો નાશ કરે છે. આવા ૯૫ (પચાણ) શાહી સામતો ઉપર શાહાનશાહ ક્રોધે છે, અને તે બધાને આપઘાત કરવો પડશે.

શ્રી કાલકાચાર્યે, ઉપરની બાબત જાણ્યા બાદ, સિસ્થાન (શકસ્થાન)ના ૯૫ શાહીઓને સમજાવ્યું કે તેઓએ આપઘાત કરવાની જરૂર નથી. તેઓ બધાએ સિસ્થાન છોડીને ભરતખંડ અથવા હિંદુસ્થાન આવવા તૈયાર થવું અને તે (કાલકાચાર્ય) તેમને ભરતખંડ અથવા હિંદુસ્થાનમાં સારી સ્થિતિમાં મૂકશે. આથી તે શાહીઓના બધાં ૯૫ કુટુંબો, પોતાના નોકર અને મીલકત સાથે, મોટી સંખ્યામાં, હથીઆરથી સજ્જ થઈને, હિન્દુઓના દેશમાં, સિંધુનદી ઓળંગીને ગયા, અને સુરાટ વિષય (સુરત કે સૌરાષ્ટ્ર)માં પહોંચ્યા. એ વખતે વર્ષાઋતુની શરૂઆત થવાથી તેઓ નાની સંખ્યામાં વહેવાઈ ગયા અને જુદા જુદા સ્થાને રહ્યા. શરદઋતુ શરૂ થતા શ્રી કાલકાચાર્યે શાહીઓને એકત્ર કર્યા અને ઉજ્જૈન પર ચઢાઈ કરવા તૈયાર કર્યા. એ વખતે શ્રી કાલકાચાર્યે શાહીઓને પુષ્કળ ધન આપીને ઉત્તેજન આપ્યું અને લાટના રાખની સહાય મેળવી ઉજ્જૈનને ચારે તરફથી ઘેરા લાવ્યો.

ગર્દભિલ્લની હાર અને તેની નાસલાગ

ગર્દભિલ્લ આ ઘેરાથી ગભરાયો તેનું લશ્કર આ ઘેરા સામે લડી ન શક્યું. એથી છેવટના ઉપાય તરીકે રાજા ગર્દભિલ્લે જાહેર કર્યું કે તે બીજે દિવસે ગર્દભી વિદ્યાનો ઉપયોગ કરશે: એ વિદ્યાના પ્રતાપથી એક ગધેડી કિલ્લા (કાટ) પર દેખાશે અને મોઢેથી ભૂંકશે, અને જે કોઈ સીપાહી તેનો અવાજ સાંભળશે તે બેડોશ ઘસે, તેના મોંમાંથી લોહી વહેશે અને તે મરણ પામશે. આ ખબર મળતા શ્રી કાલિકાચાર્યે શાહીઓમાંથી ૨૦૦ ચુનંદા તીરંદાજોને તૈયાર કર્યા અને તેમને હુકમ આપ્યો કે તેઓએ જે વખતે કિલ્લા પર ગધેડી ભૂંકવા માટે મો ઉઠાડે ત્યારે એક સાથે ૨૦૦ તીર ધનુષ્યમાયો છોડીને ગધેડીનું મોં ભરી દેવું અને તેને ભૂંકવા દેવી નહીં.

બીજે દિવસે ગર્દભિલ્લે જાહેર કર્યા મુજબ ગધેડીએ દેખાવ દઈને ભૂંકવા માટે મોં ઉઠાડ્યું કે ૨૦૦ ધનુષ્યમાંથી એક સાથે બાણ છૂટ્યા અને ગધેડીનું મોં તીરેથી ભરાઈ ગયું, અને ગધેડી ભૂંકી શકી નહીં. પરિણામે શ્રી કાલકાચાર્ય સાથેનું શક લશ્કર ઉજ્જૈનમાં દાખલ થયું અને ગર્દભિલ્લની હાર થઈ અને ગર્દભિલ્લ નાસી ગયો. આ પછી, એમ જાણાય છે કે ઉજ્જૈનમાં શક લોકોમાંનો એક આગેવાન શક રાજ્યગાદી પર બેઠો. આ શક લોકો શકસ્થાન (સિસ્તાન)ના હતા તેથી તેઓ શક કહેવાયા અને તેમનું રાજ્ય શક લોકોનું રાજ્ય કહેવાયું.

શક લોકો

પ્રોફેસર ડૉક્ટર સ્ટેનકોનો, “ઈન્ડોપર્શન્સ ઈન્ડોકેરમ” નામના સને ૧૯૨૯ માં ઓક્સફર્ડ પ્રેસમાં છપાયેલ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં જણાવે છે કે થોડા પહેલાં પામીરમાં હિંદુકુશની ઉત્તરમાં અને બૃહસ્પતિ અને સાગડિયાનાના પૂર્વમાં વસતા હતા. તેઓની વસ્તી કાસ્પીઅન સમુદ્ર સુધી ફેલાયેલ હતી અને પાછળથી તેઓ સિસ્તાન (શકસ્થાન)માં પણ

વર્યા હતા. પારસી ગ્રંથોમાં આ ગિનાતે ટેકા આપનારી હકીકત આવે છે. ચિનના ગ્રંથોમાં પણ આ વાતને સમર્થન કરનાર ગિના મળે છે. તે પછી ઇસ્વીસનની પૂર્વે પહેલી સદીમાં શક લોકો સિંધમાં આવી વસ્યા હતા. ઇસ્વીસન પૂર્વે ૮૮ માં ખ્રીજ મિથ્રેડટસનું મરણ થયા બાદ સિસ્તાનના શક લોકો પાર્થિયાથી સ્વતંત્ર થઈ ગયા અને સિંધમાં ગયા. ઇસ્વીસન ૧૬૦ માં ટાલેમી નામના લેખકે જણાવ્યું છે કે કાઠિયાવાડમાં શક લોકોનું રાજ્ય હતું. ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦ માં શક લોકોનું રાજ્ય સિંધ, કાઠિયાવાડ, અને માલવા સુધી ફેલાયલું હતું.

ગર્દભસેનની નાસભાગ-જર્મનીમાં

સ્વર્ગવાસી શ્રી ચીમનલાલ સંવત્રી જણાવે છે કે, ભારતીય ગ્રંથોમાં ગર્દભસેનની નાસભાગની હકીકત મળે છે, પણ તે નાસીને ક્યાં ગયો તેની નોંધ નથી. પરંતુ રોમના મહાન ઇતિહાસકાર પ્લીનીની નોંધમાં નીચલી હકીકત મળી આવે છે—ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦ માં ભારતવર્ષના વ્યાપારીઓનાં કેટલાંક સુંદર વહાણો આફ્રિકા જવા ઊપડ્યાં. સમુદ્રયાત્રા દરમિયાન હિંદી મહાસાગરમાં તેમને એક પ્રચંડ વાવાઝોડાનું તોફાન નડતા તેમનાં કેટલાંક વહાણ સમુદ્રને તળીયે જઈ ગયાં. આ વ્યાપારીઓમાં ઉત્તર ભારતનો કર્તુક ગદ્ધ (ગર્દભસેન) નામનો એક રાજવી પણ હતો. સદ્લાગ્યે એ રાજવી અને તેની સાથેના ખ્રીજ કેટલાંક વ્યાપારીઓ તોફાનથી બચી જવા પામ્યા. પરંતુ સમુદ્રના તોફાની પ્રવાહોથી તેઓ આડ-માર્ગે ચડી ગયા. લગભગ દશ માસ પછી તેઓ છેક જર્મની (Germany)ની ખાડીમાં જઈ પહોંચ્યાં. જર્મનીમાં કેટલાક દિવસ ગાળીને તેઓ ફ્રાંસ ગયા. ફ્રાંસમાં એ સમયે મિરેલસ નામનો રોમન સૂબો શાસન ચલાવતો હતો. તેણે કર્તુકગદ્ધ (ગર્દભસેન) તેમજ તેના સાથીઓનું ભાવપૂર્વક સ્વાગત કર્યું અને રોમન નૃપતિ ટેટસ ઉપર એક ભક્ષામણપત્ર લખી આપ્યો. એ ભક્ષામણપત્ર લખીને કર્તુકગદ્ધ અને તેના સાથીઓ રોમ પહોંચ્યા. ટેટસે તેમનું સ્વાગત કર્યું. વગેરે. ”

વિક્રમનો જન્મ

ગણતરી કરતા એમ માલમ પડે છે કે શક સામ્રાજ્ય, શ્રી કાલકાચાર્ય સાથે, હિંદુસ્થાનમાં ઈ. સ. પૂર્વે ૬૧ માં દાખલ થયા અને ગર્દભસેનને તેઓએ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૯ માં હરાવ્યો. એ પછી ગર્દભસેન નાસી ગયો અને જર્મની, ફ્રાંસ અને રોમની સુઝાકાત લઈને ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ માં પાછો હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો. એ પછી તેની રાણીએ તેનું મંત્રેલું ગવેડીનું ચામડું બાળી ભૂક્યું. એ ચામડું બળી જવાથી ગર્દભસેન મરણ પામ્યો, અને તે વખતે રાજ્ય વિક્રમ મદનેરેખાના ગર્ભમાં હોવાથી, ગર્દભસેનના મરણ બાદ વિક્રમનો જન્મ થયો. ઈ. સ. પૂર્વે ૩૯ માં જ્યારે વિક્રમ ૧૮ વર્ષનો થયો ત્યારે તેણે શક લોકોનો પરાજય કર્યો અને તેમને અવંતીની ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂક્યો. આ ગિના “કાશ્મિર રાજ્યની સંશોધિત રાજ્યવંશાવલી” (The revised chronology of Kashmir Kings. Journal of Indian Histories Vol. 18. p 58) ના પહેલા પુસ્તકના ૫૮ માં પાના પર જણાવેલી છે. વળી પ્રયાગથી પ્રગટ થતાં “વિજ્ઞાન” માસિકના સ. ૧૯૯૪ ના વર્ષના એપ્રિલ માસના અંકમાં આપેલી છે. વિક્રમસંવત્રની ગણના ઈ. સ. પૂર્વના ૫૭ માં વર્ષમાં થઈ હતી તે જોનાં એમ માની શકાય કે વિક્રમનો જન્મકાળથી સંવત્સરની શરૂઆત થઈ હતી. “ભવિષ્યપુરાણ”માં વિક્રમસંવત્રનો ઉલ્લેખ છે.

શકારી વિક્રમાદિત્યનાં નવ રત્નો

વિક્રમે ઉજ્જૈનની ગાદી ઈ. સ. પૂર્વે ૩૯ માં ૧૮ વર્ષની વયે હાથ ડરી હતી, અને શક રાજને મોટી હાર આપી હતી. શકનઅરિ, એટલે શકલોકોનો દુરમન, શકલોકોને હરાવનાર. વિક્રમ એ વખતથી શકારિ વિક્રમાદિત્યના નામે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. વિક્રમે શકોને હરાવ્યા બાદ કાશ્મિર પણ જીત્યું હતું એમ માલમ પડે છે. વિક્રમસંવત્ ૨૩ માં રચાયેલ “જ્યોતિર્વિદ્યાભરણ” નામના ગ્રંથમાં, વિક્રમની રાજ્યસભાના કવિ કાલિદાસ તરફથી, વિક્રમની ઋદ્ધિ વિષે જે વિગતો અપાઈ છે તે ઉપરથી જણાય છે કે વિક્રમ પામે ત્રણ કરોડનું પાયદળ (લશ્કર), એક કરોડનું ઘોડેસ્વાર લશ્કર, ચાર લાખનું નૌકાદળ (લશ્કર) અને ૨૪૪૦૦ હાથી હતા. વિક્રમની રાજ્યસભામાં ૮૦૦ માંડલિક રાજાઓ બિરાજતા હતા અને અતિવિદ્વાન પડિતો તરીકે નવ રત્નો પ્રસિદ્ધ હતાં. એ નવ રત્નોનાં નામ આ પ્રમાણે છે: (૧) સુશ્રુત-સહિતાના રચનાર સુશ્રુતના ગુરુ મહાન વૈદ્યરાજ ધન્વતરી, (૨) વિક્રમ સંવત્સર સ્થાપન કરવાની પ્રેરણા કરનાર મહાન જૈનાચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકર, (૩) અમરકોશના કર્તા. શ્રી અમરસિંહ, (૪) નાટ્યશાસ્ત્ર અને કાવ્યશાસ્ત્રના પ્રાચીન સંખ્યાબંધ ગ્રંથોમાં પ્રમાણભૂત મનાયેલ શંકુ, (૫) સંગીતવિદ્યાગુરુ વૈતાલ ભટ્ટ, (૬) કવિ ઘટકર્પ, (૭) મહાન કવિ કાલિદાસ, (૮) પંચસિદ્ધાંતિકાના રચનાર વરાહમિહિર અને (૯) રાજગુરુ વરરુચિ.

વિક્રમના સમયની કાળગણના

વિક્રમના સમયને વિષે મોટો મતભેદ છે. તે વિષે આ લેખની શરૂઆતમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. એ રાજના સંવત્સરની સ્થાપના કેવી રીતે થઈ? એ પ્રશ્ન સાથે સંબંધ છે. વિક્રમ રાજ્યે અનેક દુઃખીઓનાં દુઃખ દૂર કર્યાં અને પોતાના રાજ્યમાં કોષ કરજદાર માણસ ન રહે તે માટે તેણે કરોડો રૂપિયા દુઃખી લોકોને આપી, તેઓના કરજમાંથી તેમને મુક્ત કરાવ્યા હતા, એવી વાતો, વિક્રમને લગતા ઘણા ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે. એ ઉદારતા બતાવવામાં શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર નામના આચાર્યનું નામ પણ વિક્રમ સાથે જોડાયેલું છે, તે વિષે આ લેખમાં કેટલીક હકીકત હવે પછી અપાશે. પણ તે સિવાય બીજી કેટલીક બાબતો પણ આ વાતની સાખીતીમાં મળી આવે છે. “વૈતાળ પચ્ચીસી” “સિંહાસન બત્રીસીની વાર્તા,” “બત્રીસ પુતળીની વાર્તા,” વગેરે પુસ્તકો, પચાસ વર્ષો અગાઉ ગુજરાતની પ્રજામાં લોકપ્રિય ગ્રંથો તરીકે વંચાતા હતા: એ પુસ્તકોમાં વિક્રમ રાજના પરદુઃખભજન સ્વભાવની સખ્યાબંધ વાર્તાઓ આપવામાં આવી છે. રાજ વિક્રમ, પોતાના રાજ્યકાળની શરૂઆતમાં, શૈવધર્મમાં આસ્થા ધરાવતો હતો અને દેવીભક્ત પણ હતો. પણ પાછળથી, જૈન ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા મહાન જૈનાચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરનો તેને ભેટો થતાં, તે જૈનધર્મમાં આસ્થા ધરાવતો થયો હતો.

કાળગણના

આ વાત સાથે જૈનધર્મને અને વિક્રમના સંવત્સરને સબંધ હોવાથી, વિક્રમનો કાળ કયો અને સવત્સરની સ્થાપના કયારે થઈ, તે વિષે કેટલાક પૂરાવાઓ અત્રે આપવાની જરૂર છે. શ્રી જિનપ્રભસૂરિએ રચેલ “વિવિધતીર્થકલ્પ”માં, શ્રી રાજશેખરસૂરિએ રચેલા “પ્રબંધકોષ”માં અને “પ્રભાવકચરિત્ર”માં, શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય રચિત “પરિશિષ્ટ પર્વ”માં, શ્રી હરિભદ્રસૂરિરચિત “શ્રી આવશ્યક બૃહદ્વૃત્તિ”માં, વિક્રમ રાજ, શૈવધર્મ છોડી જૈન-

ધર્મી ક્યારે થયો તેની વિગતો છે, અને તેને અનુસરીને શ્રી મેરુતુગાચાર્યે શ્રી “પ્રખંધ-ચિંતામણિ” નામના ગ્રંથમાં જે હકીકત આપી છે, તે વિક્રમ રાજ્યના કાળની ગણનાના સંખંધમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવી છે. “તીર્થકદ્દપ” પ્રમાણે શ્રી મહાવીર પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ થયો. એ ૪૭૦ વર્ષમાં જે જુદા જુદા વંશો રાજ્ય કરી ગયા તેની અનુક્રમણિકા નીચે પ્રમાણે છે:—

રાજ કરનાર કે રાજવંશનું નામ

કેટલાં વર્ષ રાજ્ય કર્યું ?

૧ પાલક	૬૦
૨ નવચંદ્ર	૧૫૫
૩ મૌર્યવંશ	૧૦૮
૪ પુષ્યમિત્ર	૩૦
૫ બલમિત્ર-લાતુમિત્ર	૬૦
૬ નરવાહન	૪૦
૭ ગર્દભિલ્લ	૧૩
૮ શકકુલનો રાજા	૪

૪૭૦

વિક્રમરાજા જૈન હતા કે નહિ ?

ગર્દભિલ્લ અને શકરાજાનો કાળ ઉપર જણાવેલાં ૪૭૦ વર્ષોમાં આવી જાય છે. ત્યાર પછી વિક્રમે શક રાજાને હરાવીને અવંતીની ગાદી પર પોતાની સત્તા જમાવી. એ સમય દરમિયાન શ્રી વિક્રમ શૈવધર્મી હતા એમ માની શકાય છે તેના રાજ્યકાળનો કેટલોક વખત વીત્યા બાદ એ રાજા જૈનધર્મી બન્યો હતો તેની વિગતો ઉપર જણાવેલા જૈન આચાર્યોના ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે.

એમ જણાય છે કે વિક્રમ રાજાએ અવંતીની ગાદી હાથ કર્યા બાદ કેટલોક સમય વીતી ગયો તે વખતે જૈનોમાં એક વિદ્વાન આચાર્ય નામે શ્રી વૃદ્ધવાદિસૂરિ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હતા. તે વખતમાં એક બ્રાહ્મણ પંડિત પણ પોતાની વિદ્વતા માટે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો હતો. તેનું નામ દિવાકર હતું એ બ્રાહ્મણ પંડિતે ધણા પંડિતોને હરાવ્યા બાદ શ્રી વૃદ્ધવાદિએ તેને હરાવ્યો અને તેથી તે વૃદ્ધવાદિનો શિષ્ય થયો. તે પછી દિવાકર મહારાજ સાધુપણમાં વિહાર કરતાં કરતાં માળવા દેશમાં જઈ શ્રી મહાકાળેશ્વર મહાદેવના મંદિરમાં જઈને ભિતર્યા, અને શિવના લિંગ સન્મુખ લાખા પગ કરી સોડતાણી સૂતા. આથી શિવમંદિરના પૂજારીઓએ દિવાકર મહારાજને માર માર્યો. પણ જેમ જેમ દિવાકર મહારાજ પર માર પડવા લાગ્યો, તેમ તેમ વિક્રમ રાજાના મહેલની બહાર રહેતી રાણીઓને માર વાગવા માંડ્યો. આથી રાજ્ય જનાનામાં મોટો ખળભળાટ થઈ રહ્યો, અને તે જ વખતે શિવમંદિરના બ્રાહ્મણો તરફથી દિવાકર મહારાજ વિરુદ્ધ ફરિયાદ આવી. પરિણામે એ આવ્યું કે વસ્તુ-સ્થિતિ તપાસવા વિક્રમ રાજા શિવમંદિરમાં ગયો અને દિવાકર મહારાજને શિવલિંગ તરફ પૂજ્યભાવથી વર્તવા જણાવ્યું દિવાકર મહારાજે રાજાનો હુકમ સાલળી શ્રી મહાકાળેશ્વરની સ્તુતિ કરવી શરૂ કરી. સ્તુતિ શરૂ થયા બાદ શિવલિંગ મોટા કડાકા સાથે ફાટ્યું, અને

તેમાંથી ધુમાડો નીકળ્યો. તે બાદ અગ્નિની જ્વાળા પ્રગટ થઈ અને જ્વાળામાંથી જૈન તીર્થંકરની પ્રતિમા પ્રગટ થઈ. એ જ વખતે ગણીઓને શાંતિ થઈ અને શ્રી વિક્રમને જૈન ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા ચોંટી. તે પછી એક વખતે એવો યનાવ બન્યો કે રાજા વિક્રમ જે રસ્તા ઉપરથી પસાર થતો હતો, તે જ રસ્તા પરથી દિવાકર મહારાજને દૂરથી જોઈને, રાજા વિક્રમે મનમાં ને મનમાં તેમને વંદના કરી. શ્રી દિવાકર મહારાજે, એ વંદના થતાં જ, રાજાને મોટેથી “ધર્મલાલ” કહ્યો. આથી શ્રી વિક્રમને દિવાકર મહારાજ ઉપર વધુ શ્રદ્ધા ચોંટી, અને રાજાએ દિવાકર મહારાજને આપવા માટે એક કરોડ સોનૈયા મંગાવ્યા.

સંવત્સરની સ્થાપના કેવી રીતે થઈ ?

દિવાકર મહારાજે, પોતાને માટે રાજાએ મંગાવેલ એક કરોડ સોનૈયા તરફ નિસ્પૃહતા દાખવતાં જણાવ્યું કે “તૃપ્તિ પામેલાને ભોજન આપવું મિથ્યા છે. આ મહોરો કરજ-પીડિત દુખી મનુષ્યોને આપી દો.” બીજે દિવસે શ્રી દિવાકર મહારાજ રાજસભામાં આમંત્રણથી ગયા અને રાજાને ચાર શ્લોકથી આશીર્વાદ આપ્યા. એ દરેક શ્લોક જેમ જેમ દિવાકર મહારાજ બોલતા ગયા તેમ તેમ વિક્રમ રાજાએ એક એક દિશાનું પોતાનું રાજ્ય દિવાકર મહારાજને આપવાનું જાહેર કરીને ચારે દિશાનું રાજ્ય અર્પણ કર્યું. અને સપરિવાર જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો. આ વખતે પણ દિવાકર મહારાજે રાજ્યનો અસ્વીકાર કરીને, રાજાને અહિંસાનો અને સર્વે જીવને સુખી કરવાનો, અને તે માટે પોતાની રાજઝડિનો ઉપયોગ કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો. રાજાએ એ ઉપદેશ સ્વીકાર્યો અને પોતાના રાજ્યમાં કોઈ પણ દુઃખી રહે નહિ તે માટે રાજ્યનો ખર્ચનો ખુલ્લો મૂક્યો. રાજાએ આખા રાજ્યના કરજદારોને મનમાનતુ ધન આપીને તેમને કરજમુક્ત કર્યા અને દુઃખીઓનાં દુઃખ દૂર કર્યા. આથી પ્રજાએ વિક્રમસંવત્સરની સ્થાપના કરીને વિક્રમસંવત્ ચાલુ કર્યો.

સિદ્ધસેન દિવાકર

રાજા વિક્રમની ઉત્તર અવસ્થામાં, જ્યારે તેનું સૈન્ય દૂરના દેશોમાં રોકાયેલ હતું ત્યારે, કોઈ બીજા રાજાએ, વિક્રમના રાજ્ય પર ચડાઈ કરી આથી વિક્રમ રાજાને તેને કેવી રીતે હાથવે તો વિચાર કરવો પડ્યો. રાજાએ શ્રી દિવાકર મહારાજને આ સ્થિતિ જણાવી. દિવાકર મહારાજે રાજાને શાંત કરીને ચિંતા ન કરવા કહ્યું. બીજે દિવસે દુશ્મનના લશ્કરે લડાઈ કરવા વિચાર કર્યો ત્યારે વિક્રમરાજાનું સૈન્ય ઘણું મોટું જણાયું અને તેથી દુશ્મન રાજા નાસી ગયો. સૈન્યને આ રીતે મોટું દેખાડવાના કારણથી વિક્રમ રાજાએ દિવાકર મહારાજને “સિદ્ધસેન”નું ખિરુદ આપ્યું ને તે પછી તે મહારાજ “સિદ્ધસેન દિવાકર” કહેવાયા.

શાલિવાહન સાથે સંધિ

હવે પછી જે હકિકત અપાય છે તે વિષે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. ઘણા વિદ્વાનોનો એવો મત છે કે વિક્રમે ૬૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું અને મરણ વખતે તેની ઉંમર ૭૮ વર્ષની હતી. પણ પંડિત બુજ્જળી શાસ્ત્રી અને પ્રોફેસર શ્રી દેવસહાય ત્રિવેદી એમ. એ. એવો મત ધરાવે છે કે વિક્રમે ૯૩ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું અને મરણ વખતે તેની ઉંમર ૧૧૧ વર્ષની હતી. જ્યારે વિક્રમની ઉંમર નેવું વર્ષથી વધુ થઈ ત્યારે દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રમાં સુપ્રતિષ્ઠાન નગરમાં શાલિવાહનનો જન્મ થયો અને તે બાદ તે પોતાના પરાક્રમથી પ્રસિદ્ધિ

પામ્યો. ચક્રવર્તી વિક્રમ રાજ્યએ શાલિવાહન વિષે જ્યોતિષિઓને પૂછતાં, તેઓએ જણાવ્યું કે શાલિવાહન તમારું રાજ્ય પડાવી લે એવો બળવાન છે અને તે સુપ્રતિષ્ઠાને નગરમાં છે. આથી રાજ્ય વિક્રમે એકદમ લશ્કર તૈયાર કરી સુપ્રતિષ્ઠાને નગર પર ચડાઈ કરી. સામે શાલિવાહન-પણ લશ્કર સાથે આવ્યો અને એવો વીરતાથી લડ્યો કે વિક્રમનું ઘણું સૈન્ય માર્યું ગયું અને વિક્રમ તાપી નદીના ઉત્તર કિનારા સુધી હઠી ગયો. વિક્રમને એ વખતે વિચાર આવ્યો કે શાલિવાહન સાથે લડના જો તેની (વિક્રમની) હાર થશે તો તેણે મેળવેલી કીર્તિ નાશ પામશે. આથી તેણે શાલિવાહન સાથે સુલેહ-સધી-કરી અને એવા કરાર કર્યા કે તાપી નદીના ઉત્તરના પ્રદેશમાં વિક્રમની સત્તા રહે અને દક્ષિણના ભાગમાં શાલિવાહનની સત્તા રહે એ પ્રમાણે કરાર થતા શાલિવાહન સુપ્રતિષ્ઠાને નગરમાં ગયો ને ત્યાં તેણે પોતાની ગાદી સ્થાપી. એ પછી શાલિવાહને પોતાનો શક લાખે કાળે પ્રવર્ત્યો.

વિક્રમનું મૃત્યુ

કાશ્મિર જીતી લીધા પછી વિક્રમે કાશ્મિરની ગાદી પર માતૃગુપ્ત (કવિ કાળીદાસ) ને બેસાડ્યો. માતૃગુપ્તે કાશ્મિરમાં ૪ વર્ષ અને ૯ માસ સુધી રાજ્ય કર્યા બાદ વિક્રમનું મૃત્યુ ૧૧૧ વર્ષની ઉમરે, ૯૩ વર્ષ સુધી અવંતીમાં રાજ્ય કર્યા બાદ, ઇ. સ. ૫૯ માં શકયોગી સમુદ્રપાલના હાથથી થયું એમ ૧૩ મી શતાબ્દમાં થયેલ લઘારક ઇદ્રનંદિએ રચેલ “નીતિસાર” નામે ગ્રંથ પરથી જણાય છે. એ પછી યોગી સમુદ્રપાલ શાલિવાહનનો દરબારી થયો. વિક્રમના મૃત્યુથી સમસ્ત પ્રજાએ બહુ શોક કર્યો, એમ નીતિસાર ગ્રંથમાં જણાવ્યું છે. જો ઉપર લખેલ યિના ખરી માનીએ તો એ યિના પણ સાબિત થાય છે કે શક લોકોને એક વખત હરાવનાર શકારિ વિક્રમાદિત્યનું મૃત્યુ પણ શક લોકોથી જ થયું.

ઉપરની વિગતો પરથી જણાશે કે જૈનધર્મ અને જૈન લોકો સાથે વિક્રમને ઘાડ સંબંધ હતો અને જૈનાચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરની પ્રેરણાથી જ વિક્રમસંવત્સરનો જન્મ થયો હતો. વિક્રમે શત્રુજયનો મોટો સંઘ કાઢીને શ્રી શત્રુજયની યાત્રા કરી હતી ત્યારે સોના રૂપાના સેકડો દેવમંદિરો, હજારો હાથિઓ અને હજારો યાત્રાળુઓ એ સંઘમાં હતા એવી વિગતો જૈન પુસ્તકોમાંથી મળે છે. સ્કંદપુરાણ, ભવિષ્યપુરાણ, અગ્નિપુરાણ વગેરે પુરાણોમાં વિક્રમ વિષે ઉલ્લેખ મળે છે.

ગોપીપુરા, સુરત, ૨૪-૧૧-૪૩

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગસુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ગોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાટા, અમદાવાદ.

विक्रमादित्यका संवत्-प्रवर्तन

लेखक — डॉ. बनारसीदासजी जैन, एम.ए., पीएच. डी. [प्रोफेसर, युनिवर्सिटी ओरियंटल कालिज]

भारतवर्षमें जितने संवत् चलते हैं, या चल चुके हैं, उन सबमें विक्रमसंवत् अधिक प्रसिद्ध है। इसीका प्रचार अधिक प्राचीन और विस्तृत है। भारतीय परंपराके अनुसार इस संवत्का प्रवर्तन आजसे दो हजार वरस पहले उज्जयिनीके प्रह्लात महाराज विक्रमादित्यने किया, जब उन्होंने अपनी प्रजाको विदेशी शासक शकोंके पजेसे छुड़ाया और उसे ऋणमुक्त किया था। शकोंको परास्त करनेके कारण विक्रमादित्यका एक विरुद्ध “शकारि” भी प्रसिद्ध है। यद्यपि संवत्-विषयक यह कथन केवल जैन साहित्यमें मिलता है, परंतु अब यह सभी संप्रदायोंमें मान्य हो गया है।

विक्रमादित्यने अपने जीवनमें यह संवत् कब चलाया, इस विषयमें तीन मत पाए जाते हैं—एकके अनुसार विक्रमादित्यने अपने राज्याभिषेकके समय यह संवत् चलाया; दूसरेके अनुसार, जब उसने प्रजाको ऋणमुक्त किया; और तीसरेके अनुसार उसकी मृत्यु पर यह संवत् चला।

जबसे पाश्चात्य विद्वानोंने भारतवर्षके इतिहास पर विचार करना प्रारम्भ किया, तबसे विक्रमसंवत्-प्रवर्तन संबन्धी उपर्युक्त धारणामें सदेह होने लगे। उन्होंने कहा कि प्रथम तो विक्रम संबन्धी जो सामग्री भारतीय साहित्यमें मिलती है वह प्रायः कथारूप है। उसमें

१ (क) शकाना वशमुच्छेद्य कालेन कियतापि हि ।

राजा श्रीविक्रमादित्य. सात्रेभौमोपमोऽभवत् ॥ ८० ॥

स चोन्नतमहासिद्धिः सौवर्णपुरूपोदयात् ।

मेदिनीमनृणा कृत्वाचीकरद् वत्सरं निजम् ॥ ८१ ॥

(प्रभावकचरिते कालकसूत्रिचरिते)

(ख) इतः श्रीविक्रमादित्य. शास्त्रयन्तौ नराधिपः ।

अनृणां पृथिवीं कुर्वन् प्रवर्तयति वत्सरम् ॥ ७१ ॥

(प्रभावकचरिते जीवसूत्रिचरिते)

(ग) कलौ भवानेवोदार इति प्रतिबोधितः परलोकमाप । ततः प्रभृति
तस्य विक्रमादित्यस्य जगल्ययमधुनापि सवत्सर. प्रवर्तते ॥

(प्रबन्धचिन्तामणौ विक्रमप्रबन्ध)

२ (क) देखिये नोट १ (ग)

(ख) अभिषेक और पृथिवी-ऋण-मोचन एक ही समय हुए हों, अथवा उनमें अधिक अन्तर न हो ।

अमानुषिक घटनायें प्रचुर मात्रामें पाई जाती हैं। जिन उल्लेखोंमें इतिहासका आभास है, वे भी परस्पर और पूर्वापरविरोधी हैं। इस लिये उन पर विश्वास नहीं किया जा सकता।

अल्बेरूनीने लिखा है कि शकसंवत्को, जो विक्रमसंवत्से १३५ बरस पीछे चला, राजा विक्रमादित्यने चलाया था। यह विक्रमादित्य उज्जयिनोके विक्रमादित्य और विक्रम-संवत्के प्रवर्तकसे भिन्न था।^३

फिर राजतरङ्गिणीमें, जो इतिहासकी दृष्टिसे काफी विश्वनीय ग्रन्थ है, दो विक्रमादित्योंका उल्लेख पायाजाता है,^४ और विक्रमकी चौथी पांचवी शताब्दीके बाद तो विक्रमादित्य एक विरुद्ध बन गया था जिसे कई राजाओंने धारण किया^५। इसी लिये विक्रम-साहित्यमें परस्पर विरोध मिलता है। लेखकोंने एक विक्रमादित्यकी जीवन-घटनाओंको दूसरेके साथ मिला दिया।

ऐसी दशामें विक्रमादित्य और विक्रमसंवत्के संबन्धमें संदेह होना स्वाभाविक था। इस संदेहको इस बातसे और भी पुष्टि मिली कि प्रस्तुत विक्रमादित्यके समयके रचे हुए किसी ग्रन्थमें विक्रमादित्यका उल्लेख नहीं मिलता, और न ही कोई प्राचीन मुद्रा या लेख ऐसा प्राप्त हुआ है जिसमें विक्रमादित्यका नाम था वृत्तान्त वर्णित हो।^६ इन कारणोंसे पाश्चात्य विद्वानोंने दो हजार बरस पूर्व किसी विक्रमादित्यके अस्तित्वको माननेसे इनकार कर दिया।

इस प्रकार दो हजार बरस पहले विक्रमादित्यके अस्तित्वको अस्वीकार करने पर प्रश्न यह उठा कि वर्तमान विक्रमसंवत् कबसे चला और इसका यह नाम क्यों पड़ा।

इसका उत्तर यह दिया गया कि-सं. ६०० के लगभग एक राजाने जिसका नाम या विरुद्ध विक्रमादित्य था, हूणोंको परास्त किया और इस विजयकी स्मृतिमें उसने नया संवत् चलाया और इसे प्राचीन रूप देनेके लिये संवत्का प्रारम्भ ६०० वर्ष पीछे हटा दिया।

३. अल्बेरूनी अरबदेशका रहनेवाला था। जन्म सं. १०३०, मृत्यु सं. ११०५। इसका बनाया “तहकीकुल हिद” ग्रन्थ बड़ा प्रसिद्ध है।

४. सर्ग २, श्लोक ५, ६। सर्ग ३ श्लो. १२५।

५. बहुतसे राजाओंके एक ही विरुद्धको धारण करनेकी प्रथा योरपमें भी पाई जाती है। जैसे-रोमके बादशाह “जूलियस सीजर” (वि. पू ४३ से स. १३ तक) के बाद कई बादशाह सीजर कहलाये। इसी सीजरका रूप जर्मनीमें “कैजर” आर रूसमें “जार” हो गया। जारका लिखित रूप Czar है जो वास्तवमें “सीजर” बोला जाना चाहिये था।

६. किसी व्यक्तिके अस्तित्वको अस्वीकार करनेमें उसके नामके मुद्रा या लेख न मिलना कोई प्रबल प्रमाण नहीं।

अब यह उत्तर सर्वथा अप्रमाणिक ठहरता है, क्योंकि सं. ६०० से पहलेके कई लेख मिल गये हैं जिनमें इसकी अवदसंख्याका निर्देश किया गया है ।

किसीने कुषाण जातीय राजा कनिष्कको विक्रमसंवत्का प्रवर्तक ठहराया, पर सर जॉन मार्शलने यह सिद्ध करके कि कनिष्कका विक्रमकी प्रथम शताब्दीमें होना असंभव है, इस कल्पनाका भी निराकरण कर दिया । स्वयं मार्शल महोदयने विदेशी “अयस” (Azes) को संवत्प्रवर्तक बतलाया । यद्यपि उसका राज्यकाल विक्रमसंवत्के प्रारम्भमें ठहरता है, परंतु अयसके संवत्का प्रचार गान्धार प्रदेश तक सीमित था और वहां थोड़े समयके बाद-बंद हो गया । इसके अतिरिक्त उज्जैनसे गान्धार बहुत दूर है । उज्जैनवाले इतने दूरके संवत्को बिना किसी प्रबल हेतुके कब अपनाने वाले थे ।

प्राचीन लेखों और ग्रन्थोंसे पता लगता है कि—

(१) विक्रमसंवत् प्राचीन कालमें राजपूतानाके पूर्वी भागमें, विशेष कर मालवाके समीपवर्ती प्रदेशमें, प्रचलित था ।

(२) अबतक इसका प्राचीनतम लेख सं. ४९३ का है । एक लेख सं. ४२८ का भी है, पर उसके अश्वर संदिग्ध है ।

(३) प्राचीन लेखोंमें इसका नाम विक्रमसंवत् नहीं, प्रत्युत “मालवकाल” है । सं. ८९८ के एक लेखमें इसे “विक्रमकाल” और सं. १०५० के लेखमें “विक्रमसंवत्” कहा है । सं. १२५० के पीछेके लेखोंमें इसका विक्रमादित्यके साथ संबन्ध निर्दिष्ट किया जाने लगा ।^७

इन लेखोंसे इस संवत्का मालवदेशान्तर्गत उज्जयिनीसे संबन्ध जोड़ना तो युक्तियुक्त है, परंतु विक्रमादित्यके साथ संबन्ध बतलानेवाला कोई प्राचीन और पुष्ट प्रमाण नहीं मिला था । हर्षकी बात है कि विक्रमादित्यका उल्लेख हालकृत “गाथासप्तशती”के एक पद्यमें पाया जाता है जिसमें विक्रमकी दानशीलताका निर्देश है ।^८

संवाहणमुहरसतोसिएण देतेण तुह करे लक्खं ।

चलणेण विक्रमाइच्चरिअं अणुसिक्खिअं तिस्सा ॥ ४६६ ॥

खण्डिता नयिका अपने पतिसे कहती है कि मेरी सौतिनके चरणने तेरी संवाहन

७. इंडियन ऐंटीक्वरी, पुस्तक २०, पृ. १२५-४२ तथा ३९७-४१४ ।

८. मासिक पत्रिका “शान्ति”, लाहोर, जून १९४३, पृ. ११-१३ पर प्रिन्सिपल लक्ष्मण स्वरूपका लेख ।

क्रियाके सुखसे प्रसन्न होकर तेरे हाथमें लाख लगाकर अथवा तेरे हाथमें लाख रुपया देकर (प्राकृत-लख=लाक्षा, लक्ष) विक्रमादित्यके आचरणको दोह राया है, क्योंकि वह भी चरण-संवाहन जैसी साधारण सेवासे तुष्ट होकर लाखोंका इनाम दे डालता था ।

हमारी समझमें यह पद्य उसी महाराज विक्रमादित्यका उल्लेख करता है जिसकी दानशीलता, न्याय और पराक्रम अवतक सबकी जीभ पर चढ़े हुए है । गाथासप्तशतीका रचनाकाल विक्रमकी दूसरी या तीसरी शताब्दी माना जाता है, अतः इस उल्लिखित विक्रमादित्यके पहली शताब्दीमें होनेमें कोई आपत्ति नहीं हो सकती । फिर महाराष्ट्री प्राकृत जो सप्तशतीके पद्योंकी भाषा है, उसका अधिकतर प्रचार महाराष्ट्र और मालवामें था, इस लिये संभव है कि इस पद्यमें उज्जयिनीके विक्रमादित्यका ही उल्लेख हो ।

रही यह शङ्का कि शायद इस विक्रमादित्यसे भी पहले कोई और विक्रमादित्य हुआ हो । इसके उत्तरमें यह कहना पर्याप्त होगा कि इस विक्रमादित्यसे पूर्व भारतमें कई बड़े २ प्रतापी राजा महाराजा हुए हैं, जैसे—उदयन, चण्डप्रद्योत, चन्द्रगुप्त, अशोक आदि । मगर इनमेंसे किसीका अपरनाम विक्रमादित्य हो, ऐसा उल्लेख नहीं मिलता ।

पाश्चात्य ऐतिहासिकोंका पूर्वोक्त कल्प-विकल्प इस बात पर आश्रित था कि दो हजार साल पहले जो विक्रमसंवत्का आरम्भकाल माना जाता है, भारतवर्षमें किसी ऐसे प्रतापी और दानशील राजाके होनेका उल्लेख नहीं मिलता जैसा कि संवत्प्रवर्तक विक्रमादित्यको खयाल किया जाता है । गाथासप्तशतीके पूर्वनिर्दिष्ट पद्यने यह कल्पना रूपी गढ़ ठह जाता है । इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि दो हजार वर्ष पहले उज्जयिनीमें विक्रमादित्य राजा थे जो अत्यन्त दानशील थे । इस उल्लेखने जैन कथनको पूर्णतया दृढ़ कर दिया है ।

६, नेहरू स्ट्रीट, कृष्णनगर, लाहौर माघ, कृष्णा सप्तमी. सं. २०००

तैयार छे

‘श्री जैन सत्य प्रकाश’नी त्रीज, चोथा, पांच्यभा, सातभा
अने आठभा वर्षानी छूटी तथा आंधेली श्रावण तैयार छे. भूदय-
छूटी दरेकना जे इपिया; आंधेली दरेकना अही इपिया
वर्ष पछेलांना छूट आठ अंको भूदय १-५-०
वर्ष बीजनांना छूट दस अंको भूदय १-१०-०
वर्ष छहानांना छूट दस अंको भूदय १-१०-० } मणी शकशे.

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति
जेशिगसाधनी वाडी, धीकांडा, अमदावाद.

संवत्प्रवर्तक विक्रमादित्य और जैनधर्म

लेखक:—पं. ईश्वरलाल जैन, स्नातक, न्यायतीर्थ, विद्याभूषण, विशारद

[श्री. आत्मानन्द जैन गुरुकुल गुजरावाला, पंजाब.]



भारतवर्ष तथा जैनधर्मके इतिहासमें विक्रमसंवत्को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। हमारे देशमें जितने संवत् प्रचलित हुए उनमें सबसे अधिक व्यापक रूप और चिरस्थायित्व विक्रमसंवत्को ही प्राप्त है। यही एक संवत् अधिकांश प्रचलित होकर भारतके एक कोनेसे लेकर दूसरे कोनेतक सर्वप्रिय एवं व्यापक हो सका और यही आज दो हजार वर्षके दीर्घ कालके पश्चात् भी आदरपूर्वक प्रयोगमें लाया जा रहा है। धार्मिक और व्यावहारिक कार्योंमें दृष्टि डालो या मूर्तियों व शिलालेखोंका निरीक्षण करो, व्यापारियोंके हिसाबकिताबमें देखो या चिट्ठी—पत्रिका अवलोकन करो, सब जगह इसी विक्रमसंवत्का प्रयोग हुआ उपलब्ध होगा। इस संवत्को यदि हम भारतीय एकताका प्रतीक एवं राष्ट्रीयसंवत् भी कहें तो कोई अत्युक्ति नहीं। परन्तु इस संवत्का प्रवर्तक कौन था? संवत्का प्रारम्भ कैसे हुआ? संवत्प्रवर्तककी राजधानी कहा थी? वह किस धर्मका अनुयायी था? और वह किस कालमें हुआ? इत्यादि तत्सम्बन्धी बातोंका कोई व्यवस्थित इतिहास उपलब्ध नहीं होता, इसके अधिकांश ज्ञातव्य विषय अन्धकारमें हैं, अतः ऐतिहासिक विद्वानोंकी तत्सम्बन्धी भिन्न भिन्न मान्यताये हैं।

पाश्चात्य विद्वान् आजसे दो हजार वर्ष पूर्व विक्रमसंवत्के संचालक किसी विक्रमादित्यकी सत्ताको स्वीकार ही नहीं करते, परन्तु जैन और ब्राह्मण साहित्यमें जिसका वर्णन भलीभाँति उपलब्ध है और जिसके नामका संवत् दो हजार वर्षके पश्चात् भी आदर सहित चल रहा है ऐसे व्यक्तिका सर्वथा अभाव मानना न्यायसंगत प्रतीत नहीं होता।

भारतीय ऐतिहासिक विद्वानोंमेंसे कोई गुप्तवंशी समुद्रगुप्तको, कोई चन्द्रगुप्त द्वितीयको, कोई बलमित्र—भानुमित्रको,^१ कोई गौतमीपुत्र सातकर्णिको^२ और दूसरा किसी औरको मानता

१ देखो 'गुप्तवंशका इतिहास'।

२ नागरीप्रचारिणीपत्रिका भाग १० पृष्ठ ४ पृष्ठ ६४०, ६४२ आदि पर पू. मुनि कल्याण-विजयजीका लेख।

३ श्रीयुक्त काशीप्रसादजी जायसवालने विहार—उड़ीसा रिसर्च सोसायटीके (सितम्बर—दिसम्बर १९२०) जर्नलमें लेखद्वारा सिद्ध किया है कि गौतमीपुत्र सातकर्णि ही सुप्रसिद्ध विक्रमादित्य थे।

है। परन्तु जैन प्राचीन साहित्य ग्रन्थोंसे यह भलीभांती उपलब्ध होता है कि गर्दभिल्लवंशी शकारि विक्रमादित्य ही संवत्प्रवर्तक राजा थे।

अधिकांश इतिहासज्ञोंका मन्तव्य तो यह था कि विक्रमसंवत्प्रवर्तक विक्रमादित्य ई. स. पूर्व ५७ में नहीं बल्कि उमसे बहुत पीछे ५ वीं ६ वीं शताब्दिमें हुआ था। परन्तु जैन तथा वैदिक साहित्यके आधार पर इस बातके प्रबल प्रमाण मिले हैं जिससे अब ऐतिहासिक विद्वान् महावीरसंवत् ४७० अथवा ईस्वीसन् पूर्व ५७ में विक्रमसंवत्प्रवर्तक विक्रमादित्यका अस्तित्व एवं विक्रमसंवत्का प्रारम्भ मानते हैं।

ऐतिहासिकोंकी यह मान्यता है कि विक्रमादित्य नामक कोई व्यक्ति राजा नहीं हुआ, वास्तवमें यह एक उपाधि थी, जिसे प्रजाने राजाके विक्रम-पराक्रमको देखकर दी थी। विक्रमादित्यका तात्पर्य था—विक्रम+आदित्य=पराक्रमका सूर्य अथवा पराक्रममें सूर्य समान। उस समय यह उपाधि इतनी प्रिय और एषणीय हो चुकी थी कि हरएक राजा अपने नामके साथ इस उपाधिको लगा देनेमें गौरव समझता था और लगा लेता था। संवत्प्रवर्तक विक्रमादित्यके बाद यह एक प्रथा सी बन गई थी, और इसी कारण इस उपाधिके धारक अनेक राजाओंके नाम इतिहासोंमें उपलब्ध होते हैं एवं इसीसे विक्रमादित्यका इतिहास भ्रमात्मक सा होगया है। विक्रमादित्यके माता-पिता, जन्मस्थान, बाल्यकाल, तथा जीवनसम्बन्धी अन्य सभी बातों का क्रमबद्ध इतिहास नहीं मिलता फिर भी जो बिखरी हुई सामग्री उपलब्ध होती है, उससे विक्रमादित्यके इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

विक्रमादित्य क्षत्रियोंकी किस शाखामें उत्पन्न हुए इस बातका ठीक ठीक पता नहीं लगता। कर्नल टोडने इन्हे तोमर बतलाया है, पर राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द इन्हें परमारवंशी कहते हैं, मार्शमन् आदिने इन्हें आन्ध्रवंशी भी लिखा है पर इनमेंसे पक्का प्रमाण किसी बातका भी नहीं मिलता।*

जैन साहित्य और इतिहास-ग्रन्थोंमें विक्रमादित्यको गर्दभिल्लवंशी एवं गर्दभिल्ल राजाका आत्मज बतलाया है। इसकी पूर्व परम्परा एवं राजतकालगणनाका क्रम इस प्रकार माना है।

भगवान् महावीरके निर्वाणकी रात्रिको उज्जयिनीके राजा चण्डप्रद्योतकी मृत्यु हुई और उसके पुत्र पालकका राज्याभिषेक हुआ। इसके बाद पालकके ६० वर्ष, नन्दोंके १५५, मौर्योंके १०८, पुष्यमित्रके ३०, बलमित्र-भानुमित्रके ६०, नभोवाहनके ४०, गर्दभिल्लके

१३ और शकोंके ४ वर्ष राज्य करनेका उल्लेख है।^५

इस प्रकार महावीरनिर्वाणसे ४७० वर्षके बाद गर्दभिल्लके पुत्र विक्रमादित्यने उज्जयिनीका राज्य प्राप्त किया और संवत्सर चलाया।^६

गर्दभिल्ल कौन था ? विक्रमादित्य गर्दभिल्लवंशी क्यों कहे गये ? तथा उन्हें राज्य-प्राप्ति कैसे हुई ? इत्यादि तत्सम्बन्धी विशद वर्णन जैन ग्रन्थोंसे भ्रमोभांति उपलब्ध होता है, जिसका संक्षिप्त वर्णन यहां दिया जाता है।

ईस्वीसन् पूर्व ७४ में नभोवाहनको मृत्यु हो गई, उसका कोई पुत्र न था, अन्तमें अवन्तीकी सत्ता क्षत्रियराजा दर्पणके हाथ आ गई, दर्पण केवल एक पराक्रमी राजा ही नहीं था बल्कि उसने गर्दभी विद्या भी सिद्ध की हुई थी, जिसे वह आवश्यकता पड़ने पर अमुक निश्चित दिन साधन कर सकता और अपना मुंह खोलकर गर्दभकी सी रोंगनेकी आवाज निकाल सकता था, जिसका प्रभाव यह था कि सात सात कासतक जिसके कानमें उसका स्वर सुनाई दे उसकी मृत्यु हो जाये। इस गर्दभी विद्याके कारण उसका नाम गधरूप—गर्धवसेन व गर्दभिल्ल प्रसिद्ध होगया और उसके वंशका नाम भी गर्दभिल्ल कहलाने लगा।

गर्दभिल्लका विवाह धार (गुजरात) के राजा ताप्रलिपर्विकी कन्या मदनरेखासे हुआ था और इसीकी कुक्षिसे खंभान (जिसे उस समय तंवावटो भी कहते थे) में विक्रमादित्यका जन्म हुआ था। गर्दभिल्लकी और कितनी रानियां थीं इसका स्पष्ट उल्लेख कहीं नहीं मिलता।

राजा गर्दभिल्ल इतने बड़े साम्राज्य और गर्दभी विद्याके घमण्डमें त्रिवेक न रखा विलासी एवं व्यभिचारी हो गया।

एकवार जैनधर्मके प्रखर विद्वान् श्री कालकसूरि^७ एवं उनकी वहिन सरस्वती, जो दीक्षा लेकर साध्वी हो चुकी थी, विहार करते हुए अवन्तीमें आये और वहीं चतुर्मास किया। साध्वी सरस्वती अत्यन्त स्वरूपवान एवं लावण्ययुक्त थी। एक बार वह गोचरीके लिये बाहर निकली तो राजा गर्दभिल्लकी उस पर दृष्टि पड़ी और वह उसके लावण्य पर मुग्ध हो गया एवं कामान्ध हो राजपुरुषों द्वारा उसे पकड़वाकर अन्तःपुरमें डाल दिया।

५ देखो—श्री मेस्तुगाचार्यविरचित स्थविरावलि अथवा विचारश्रेणीकी निम्न गाथाये—

ज रयणि कालगओ अरिहा तित्यकरो महावीरो । त रयणिमवतिवई अहिसितो पालगो राया ॥

सट्ठी पालगरओ पणवन्नसय तु होइ नन्दाग । अट्ठसय सुरियाग तीसच्चिय पूसमित्तस्स ॥

बलमित्त—भाणुमित्ताण सट्ठि वरिसाणि चत नहवहणे । नह गइभिल्लरज तेरस वासे सगस्स चउ ॥

६ “तदनु गर्दभिल्लस्यैव सुतेन विक्रमादित्येन राज्ञोज्जयिन्याराज्यं प्राप्य सुवर्णपुरुषमिद्विवलात् पृथिवीमनुष्ठां कुर्वता विक्रमसंवत्सरं प्रवर्तितः ।”

—(स्थविरावली अथवा विचारश्रेणी)

७ ये कालकसूरि द्वितीय हैं, इनसे प्रथम कालकसूरि ई. स. पूर्व १५१ में होचुके थे।

इस निन्दनीय व्यवहार व अत्याचारसे नगरमें हाहाकार मच गया । प्रजाने मिलकर बहुत अनुनय-विनय की, मन्त्रियोने बहुत समझाया, और किसीका प्रभाव न पड़ा देखकर अन्तमें स्वयं कालकसूरिने बहुत विनम्र एवं मार्मिक शब्दोंमें वहिनको छोड़ देनेके लिये प्रार्थना की, परन्तु गर्दभिल्ल अपने दुष्कृत्य एवं हठसे विचलित न हुआ । अन्तमें श्रीकालकसूरिने इसे आपद्धर्म मानकर स्वधर्मरक्षार्थ साधुवेश त्याग दिया और निरुपाय व विवश हो किसी राजसत्ताकी सहायता लेने एवं इस अत्याचारके प्रतीकारके लिये शहरको छोड़ दिया ।

उस समय उज्जयिनीके शासक गर्दभिल्लसे लोहा लेनेवाला कोई राज्य नहीं था इस लिये श्रीकालकसूरि सिन्धु नदीके दूसरी ओर शक प्रजाके देशमें जा पहुंचे, और वहांके एक शकवंशी शाह (मांडलिक राजा)के दरबारमें आनाजाना प्रारम्भ किया । अपने ज्योतिष शास्त्रके प्रगाढ़ ज्ञान एवं विद्वत्ताके प्रभावसे वहांकी जनता एवं शाहका हृदय मोह लिया और अपने वशमें कर लिया । मौका पाकर शक प्रजाके अनेक^० सामन्तोंको बड़ी बड़ी जागीरे दिला देनेका वचन देकर हिन्दुमें ले आये और सर्व प्रथम सौराष्ट्र प्रदेशमें आकर डेरा लगाया, चौमासा-वर्षाऋतु प्रारम्भ होनेसे युद्धके लिये वह समय उपयुक्त न समझा, परन्तु ऋतु अनुकूल होते ही गुजरात प्रदेश होकर शकोंने अवंती पर आक्रमण कर दिया । पहिले तो राजा गर्दभिल्ल अपने बाहुबल व सैन्यके भरोसे पर युद्धमें उतर आया, परन्तु शकोकी वीरता, युद्ध कौशल्य, और आश्चर्यजनक तीरंदाजी देखकर घबड़ा गया, और अन्तमें विवश होकर शहरके दरवाजे बन्द करा दिये एवं अपने निश्चित दिनको गर्दभी विद्याकी शरण लेनेका निर्णय किया ।

शहरके दरवाजे बन्द कर लेनेका समाचार शक सामन्तोंने आचार्य कालकको सुना दिया और उन्होंने सब परिस्थिति भलीभांति समझकर सब सामन्तोंको अपने पास बुलाया और समझा दिया कि—असुक दिन गर्दभिल्ल अपनी गर्दभी विद्या साधन कर आवाज करनेको मुंह खोलेगा, उसकी आवाज जिसके भी कानमें पड़ेगी वह जीवित नहीं रहेगा । इस लिये अधिकांश सेनाको सीमासे बाहर ही रखा जाये और कुछ तीर चलावेवाले निपुण सैनिकोंको कानमें रुई आदि देकर दरवाजेके पास सन्नद्ध रखें और ज्यों ही रींगनेके लिये मुंह खुले त्योंही सब योद्धाओंके बाण छूट कर उसका मुंह भर दें ताकि आवाज ही बाहर न निकल सके । इस प्रकार

८. निशीथचूर्णि आदि प्राचीन ग्रन्थकारोंने इनको वशसे 'सग' और उपाधिसे 'साहि' लिखा है । इनका मुखिया 'साहानुसाहि' कहलाता था । ..ये साहि अथवा शकसीथियन जातिके लोग थे, इनका निवासस्थान ईरान अथवा बलख था ।—(नागरीप्रचारिणीपत्रिका भा. १० पु. ४ पृ. ६३८).

९ 'वशीकृतः सूरिवरैः स साहि.' । —(कालकाचार्य कथा)

१० आचार्य कालक ९६ सामन्तोंको लेकर काठियावाडमें उतरे ।

—(ना. प्र. प. भा. १० पु. ४ पृ. ६३८)

पहिले ही सब तरहसे सावधान कर दिये जानेसे शक सामन्त बहुत प्रसन्न हुए और आचार्यका आभार मान कर चले गये । ठीक निश्चित दिन पर इनके योद्धा तैय्यार होकर बैठ गये और ज्यों ही रींगनेके लिये गर्दभिल्ल राजाने ^{११} मुंह खोला त्योंही योद्धाओंने दनादन बाण बरसाकर उसका मुंह भर दिया । जैसे ही राजाकी गर्दभी बिचा व्यर्थ गई उसकी सब शक्ति नष्ट हो गई, और शकोने उस पर विजय प्राप्त कर उसे आचार्य कालकके सामने ला खड़ा किया । आचार्य कालकको किंसी प्रकारका बदला लेनेकी इच्छा ही न थी, उन्होने सर्व प्रथम साधी सरस्वतीको कैदसे छोड़ देनेकी मांग की, और बादमें सब शक सामन्तोंको जिन्हे वे जागीरें देनेका आश्वासन देकर ले आये थे; उन्हे अपने वचनानुसार जागीरें बांट दीं, और उज्जयिनीके राज्यासन पर उस शाहको बैठाया जिसके पास जाकर कालकसूरि स्वयं रहे थे ।

डा. शार्पेन्टियर इस घटनाके सम्बन्धमें अपने विचार इस प्रकार प्रगट करते हैं— कि “यह दंतकथा ऐतिहासिक रहस्यसे सर्वथा शून्य हो ऐसा नहीं, क्योंकि भिन्न भिन्न दंतकथाओंके आधारसे मालूम होता है कि उज्जयिनीके प्रख्यात विक्रमादित्यके पिता गर्दभिल्लने जैनआचार्य कालकका अपमान किया था, वे उसका बदला लेने शकोके प्रदेशमें गये जिनका राजा साहाणुसादि (राजाओंका राजा) कहलाता था !.....इस परसे यह दन्तकथा ऐतिहासिक दृष्टिगत होती है, चाहे जो हो पर यह कथा बताती है कि कालकसूरिने अनेक शक राजाओंको उज्जयिनी पर चढ़ाई करने और गर्दभिल्ल वंश उखेड़ डालनेके लिये समझाया, परन्तु कुछ वर्षोंके बाद उसके पुत्र विक्रमादित्यने उनको निकालकर अपने पूर्वजोंकी गंदी प्राप्त की ।”^{१२}

भारतीय ऐतिहासिक विद्वान् भी इसकी प्रामाणिकता स्वीकार करते हुए लिखते हैं— “जैन ग्रन्थ ‘कालकाचार्य कथानक’ में पश्चिम भारत पर हुए शक—आक्रमणका मनोरञ्जक वर्णन उपलब्ध होता है, इस बातके प्रबल प्रमाण है कि इस ग्रन्थमें जो जैन इतिवृत्त उपलब्ध होता है वह अधिकांशमे सही है । इससे प्रतीत होता है कि शक लोग बोलान दर्रेके मार्गसे बलोचिस्तान होते हुए, सिन्धकी ओर आये थे, उनके सेनापति ‘शाही’ और प्रमुख सेनापतिको ‘शाहानुशाही’ कहा जाता था उनकी एक शाखाने उज्जैनको विजय किया ।”^{१३}

शक सामन्तोंने कालकसूरिकी आज्ञासे गर्दभिल्लको जीवित ही छोड़ दिया, परन्तु पुत्रों सहित उस देशसे निकल जानेकी आज्ञा दे दी । बादमें गर्दभिल्ल कहां जाकर रहा ? इसका स्पष्ट उल्लेख नहीं है । एक विद्वान लेखकने उसका जर्मनीमें भागजाना बतलाया है, वह किस प्रकार गया इसे लेखकके शब्दोंमें पढ़िये—

११ गर्दभिल्लराजाने नहीं किन्तु उसकी साधित गर्दभीने मुंह खोला ऐसा उल्लेख भी मिलता है ।

१२ ‘उत्तर हिन्दुस्तानमें जैनधर्म’ (चीमनलाल जेचन्द ग्राह एम. ए.) पृ १७०.

१३ प्राचीन भारत—प्रो. वेदव्यास एम. ए. एलएल. बी. पृ. २४८.

गर्दभिल्लके सम्बन्धमें रोमके महाक इतिहासकार प्लीनीने ऐसा उल्लेख किया है कि— ई.स. पूर्व ६० में भारतवर्षके व्यापारियोंके कुछ सुन्दर जहाज आफ्रीका खाना हुए, उन्हें समुद्रयात्रा करते समय हिन्द महासागरमें एक बड़े तूफानका सामना करना पड़ा, जिससे बहुतसे जहाज समुद्रतलमें बैठ गये। इन व्यापारियोंमें उत्तर भारतका कर्तुकगल्ल (गर्दभिल्ल) नामक राजा भी था। सद्भाग्यसे वह राजा व अन्य कुछ व्यापारी तूफानसे बच गये, परन्तु तूफानी हवासे वे दूसरे मार्गकी ओर चले गये और दस महीनेके बाद जर्मनीके तट पर जा पहुंचे। जर्मनीमें कुछ दिन निर्गमन कर वे फ्रांस गये। वहांपर उस समय मीटेलस नामक रोमन सूबा राज्य चला रहा था उसने कर्तुकगल्ल (गर्दभिल्ल)को एक सिफारशी पत्र लिख दिया जिसे लेकर वे लोग रोम पहुंचे जहां टेटसने उनका स्वागत किया।^{१४}

अपने देशसे निकाल दिये जानेपर गर्दभिल्लके पुत्रोंने दक्षिणमें जाकर उस समयके वहाके राजा अरिष्टकर्णका आश्रय लिया। वह राजा महापराक्रमी था, कुछ वर्षों की तैयारीके बाद अवसर पाकर गर्दभिल्ल कुमाराने अरिष्टकर्णकी पूर्ण सहायतासे शकोके आधीन प्रदेशोंपर हमला करनेके लिये प्रस्थान किया। नर्मदानदीके तटप्रदेशमें कास्तर नामक स्थान पर भीषण युद्ध हुआ। इस भयङ्कर युद्धमें गर्दभिल्लकुमार विक्रमादित्यने अनुपम पराक्रम दिखाया और शक सामंतों पर विजय प्राप्त कर उन्हें उस देशसे बाहर खदेड़ दिया। इस प्रकार शकोको परास्त करनेसे विक्रमादित्यको शकारि गर्दभिल्ल अथवा शकारि विक्रमादित्य कहने लगे।

गर्दभिल्लके कुल कितने पुत्र थे यह कहीं स्पष्ट न होनेपर भी विक्रमादित्यसे एक बड़े भाई शंकु और एक छोटे भाई भर्तृहरिका उल्लेख मिलता है। क्योंकि शंकु गर्दभिल्लका सबसे बड़ा पुत्र था, इसलिये शकोको परास्त करनेके बाद उसे राज्य सिंहासन पर बिठाया गया, परन्तु छ मासमें उसके शासनका अन्त हो गया।

कुछ ऐतिहासिकोंको शंकुकी स्वाभाविक मृत्युपर संदेह है, वे विक्रमादित्य पर उसकी हत्या करनेका आरोप करते हैं, परन्तु एक न्यायप्रिय, प्रजा-वत्सल राजासे, जिसका संवत् आज तक गौरव सहित चल रहा है, ऐसी आशा नहीं की जा सकती। भारतीय सभ्यतामें ऐसे कृत्यको गौरवास्पद नहीं माना जाता। यदि ऐसा दुष्कृत्य विक्रमादित्यसे हुआ होता तो उसका नाम लेना भी कोई उचित न समझता।

बड़े भाई शंकुकी मृत्युके बाद राज्यकी बागडोर विक्रमादित्यने संभाल ली। शकोसे व्रस्त हुई हुई प्रजा विक्रमादित्यके राजा होते ही अत्यन्त प्रसन्न हुई। विक्रममें पराक्रम था, आदित्यकी तरह तेज था, शासनकी शक्ति थी और था राजकर्मचारियों व प्रजापर पूर्ण प्रभाव।

वीर विक्रमादित्य—गर्दभिल्लकुमार, विक्रमसिंह, विक्रमसेन आदि नामोंसे भी प्रसिद्ध थे, अमरकोषकारने तो इनका नाम शूद्रक लिखा है ।

विक्रमादित्यकी राजधानी उज्जयिनीमें थी, उज्जयिनीका जैनधर्मके साथ पहिलेसे ही धनिष्ठ सम्बन्ध रहा है । विक्रमादित्यने प्रजाके हर प्रकारके कष्टोंको दूर करनेके लिये कोई कमी न रखी, यहातक कि प्रजाकी आन्तरिक स्थिति जाननेके लिये वे गुप्त रूपसे भी कभी कभी पर्यटन किया करते थे । एक बार विक्रमादित्य अपने छोटे भाई भर्तृहरिको राज्यभार सौंपकर बाहर चले गये, परन्तु पीछे भर्तृहरि अपनी राणी पिंगलके कलंकित चारित्र्यसे दुःखी विरक्त एवं त्यागी हो गये । ज्यों ही विक्रमादित्यको यह समाचार पहुंचे वे तुरन्त वापस आये और अपना कार्य संभाल लिया ।

विक्रमसंवत् २३ में रचित 'ज्योतिर्विदाभरण' नामक ग्रन्थमें लिखे अनुसार विक्रमादित्यके पास तीन करोड़ पयादा, एक करोड़ अश्वदल, चार लाख नौकादल, और २४३०० हाथी थे ।^{१५} उनकी राजसभामें ८०० माडलिका राजा हाज़र थे इतना ही नहीं बल्कि रोमके राजके साथ उनका पत्रव्यवहार था ।^{१६}

विक्रमादित्य परदुःखभंजन और दानेश्वरीके विरुद्धसे विभूषित थे, उनकी उदारता व दानशीलताकी कथायें देशभर में प्रसिद्ध है । वैतालपचीसी और वत्तीसपुतलीकी कथाओंके पाठकोंको विक्रमादित्यके दया आदि गुणोंके विषयमें अच्छा परिचय मिलता है । न्यायप्रियता, दयालुता, और प्रजाके प्रति अत्यन्त प्रेमपूर्ण व्यवहारसे विक्रमादित्य प्रत्येकके हृदयमन्दिरमें श्रद्धापात्र हो गया । विक्रमादित्यमे नाम मात्रको भी अभिमान न था, इतने बड़े साम्राज्यका अधिकारी और समृद्ध होने पर भी उसे परसेवासे प्राप्त द्रव्यसे अन्नग्रहण करने और क्षिद्रा नदीमें से स्वयं ही जल ले आकर पीनेकी प्रतिज्ञा थी । ऐसा भी कहा जाता है कि वह चटाईपर सोता था ।

विक्रमादित्यने जैनधर्मके प्रकाण्ड विद्वान् श्री सिद्धसेनजी दिवाकरके आदेशसे (जिनका परिचय आगे दिया जा रहा है) प्रजाको ऋणमुक्त कर दिया, विक्रमादित्यके राज्यमें कोई भी किसीका कर्जदार न रहा, इस महान् कष्टसे मुक्ति दिलानेवाले विक्रमादित्य 'परदुःखभंजक' कहेलागे लगे और इसकी प्रसन्नता व स्मृतिमें प्रजाने विक्रमसंवत्सर प्रारम्भ किया ।

गाथासप्तशति के कर्ता 'हाल'ने जो ईस्वीसन् ६९ के लगभग या उससे कुछ पूर्व हुआ है, एक गाथामें विक्रमादित्यकी दानशीलताका वर्णन किया है ।

१५ 'जीवदया' (अक्टूबर १९४३)

१६ शत्रुजयप्रकाश, पृ. १४

शकारि विक्रमादित्य शिवजीके परमोपासक और देवीभक्त थे । उन्होंने उज्जैनमें सवा दोसौ फीट ऊंचा महाकाल-महादेवजीका मंदिर बनवानेकी उदारता की थी । परन्तु इस बातके प्रबल प्रमाण उपलब्ध होते हैं कि वे एक जैनाचार्यसे प्रभावित होकर जैनधर्ममें दीक्षित हो गये थे, इतना ही नहीं बल्कि अनेक मन्दिरोंका निर्माण, प्रसिद्ध जैन तीर्थ शत्रुञ्जयकी यात्रा व जीर्णोद्धार आदि कई एक कार्य एक जैनके नाते भक्तिपूर्वक किये थे ।

वीर विक्रमादित्यके धर्मगुरु आचार्य श्री सिद्धसेन दिवाकर जन्मसे कूडर ब्राह्मण थे । बाल्यकालसे ही उन्हें विद्याभिरुचि थी। थोड़े ही समयमें वे प्रकाण्ड एवं प्रसिद्ध विद्वान् हो गये । उन्होंने अपने विजेताका शिष्य होजानेकी घोषणा कर रखी थी, परन्तु उनसे बड़े बड़े विद्वान् भी थरते थे । एक बार वादविवादमें बृद्धवादी जैनाचार्यने उन पर विजय प्राप्त कर ली, और श्री सिद्धसेन उन्हींके शिष्य एवं जैन साधु हो गये । इनके विद्वत्तापूर्ण अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं ।

एक बार श्रीसिद्धसेन विहार करते हुए उज्जयिनीमें पंहुचे और वीर विक्रमकी सभामें जाकर अपने काव्यचातुर्य एवं पाण्डित्यसे राजाके दिलमें अपने प्रति श्रद्धा उत्पन्न कर ली । कुछ समय व्यतीत होने पर एक दिन वे महाकालेश्वरके मन्दिरमें गये और वहां शिवलिंगकी ओर पांव कर सा गये । दिन होते ही उनके इस कृत्यसे चारों ओर कोलाहल मच गया और यह खबर राजके कान तक भी पंहुची । राजाको भी यह बुरा महसूस हुआ और आज्ञा भेज दी कि ऐसे व्यक्तिको मारपीट कर जैसे भी हो सके वहांसे हटा दिया जाये । ज्योंही ब्राह्मणोंने उन्हें मारना प्रारम्भ किया त्योंही वह मार सिद्धसेनको न लगाकर राजाके अन्तःपुरकी रानियोंको लगने लगी । इससे राजमहलमें भी कोलाहल मच गया, निदान राजा स्वयं मन्त्रियों सहित वहां पर आया और नम्रता पूर्वक श्रीसिद्धसेनसे प्रार्थना की : महाराज ! इस प्रकार शिवजीका अपमान न करें, आपको भी भगवान महादेवकी स्तुति ही करनी चाहिये । सिद्धसेनजीने उत्तरमें कहा—राजन् ! इस शिवलिंगके नीचे भगवान पार्श्वनाथकी प्रतिमा विद्यमान है, तुम्हारे राज्यमें यह एक अन्याय है, जिसे दूर करनेके लिये मुझे ऐसा करना पड़ा है, अगर आप देखना ही चाहते हैं तो देखिये । ऐसा कह कर कल्याणमन्दिर स्तोत्र बोलना प्रारम्भ कर दिया, अभी १२-१३ श्लोक ही बोले गये कि शिवलिंग फट गया और अन्दरसे अवन्ती पार्श्वनाथ भगवानकी प्रतिमा प्रगट हुई ।

राजा यह चमत्कार देखकर दिङ्मूढ़ हो गया और पूछा—महाराज ! यह क्या ? सिद्धसेनजीने राजाकी मनोदशा जानकर धर्मलाभ पूर्वक मूर्तिकी प्राचीनता एवं उसका पूर्व इतिहास कह बताया । इससे राजा प्रभावित हो जैनधर्मका पूर्ण श्रद्धालु एवं भक्त बन गया,

और उस समय एक करोड़ सोनेके सिक्के देनेको धेलियां मंगाईं । श्री सिद्धसेनजीने उस भेंटको स्वीकार न करते हुए राजाको उपदेश दिया कि इनको ऐसे पीड़ित एवं दुःखी मनुष्योंमें बांट दो जो कर्जसे दबे हुए हैं । श्री सिद्धसेनजीकी इस निस्पृहताका राजा विक्रमादित्यके हृदय पर और भी गहरा प्रभाव हुआ और श्री सिद्धसेनजीके चरणोंमें गिरकर उसने सकुटुम्भ जैनधर्म स्वीकार किया और वह द्रव्य कर्जदारों में बांट दिया गया, जिससे विक्रमादित्यके समस्त राज्यमें कोई कर्जदार न रहा । इस प्रकार उद्गुण हो जानेसे प्रजाने विक्रमादित्यका बड़ा उपकार माना, और ऋणमुक्त होनेकी प्रसन्नता प्रगट करने, इस स्मृतिको चिरस्थायी करने एवं अपने उपकारी राजाकी कीर्ति विश्वदिगंत करनेके लिये विक्रमसंवत् प्रारम्भ किया^{१७} । इस प्रकार संवत्प्रवर्तक यही गर्दभिल्लवंशी शकारि विक्रमादित्य थे ।

कई ऐतिहासिक मालवसंवत्को ही विक्रमसंवत् होना मानते हैं और कई इसे कृत-संवत्के नामसे भी कहते हैं । उनका मन्तव्य है कि विदेशियोंकी जीत पर मालवगणने इस संवत्का प्रचार किया एवं इस तिथिसे कृत युगका आरम्भ माना अतः मालवसंवत् अथवा कृतसंवत् भी कहने लगे । एक लेखकने इसे क्रांतसंवत् लिखा है । अस्तु, जो हो और चाहे जितने संवत् चले हों परन्तु इतने समयतक विक्रमसं. के अतिरिक्त कोई चल नहीं सका ! पाश्चात्य विद्वानो और वर्तमान कालीन अनुसन्धानकोंका मन्तव्य है कि विक्रमसंवत्प्रवर्तक राजा जैन धर्मानुयायी थे और जैनियोंने ही इसका संचालन किया था । डाक्टर भाउ दाजी कहते हैं—

“ I believe that the era (Vikrama) was introduced by the Buddhists or rather the Jains. ”

अर्थात् मेरा मन्तव्य है कि विक्रमसंवत् बौद्धो—बल्कि जैनोंने प्रारम्भ किया है ।

एक दूसरे विद्वान् (जर्नल आफ धी बोम्बे ब्रेच आफ दी रायल एशियाटिक सोसायटी पु. ९ पृष्ठ १४५ में) लिखते हैं कि—

“ Vikram Samvat is used by the Jains only. ”

अर्थात् विक्रम संवत्का उपयोग केवल जैनोंने ही किया है ।^{१८}

१७ इति श्रीविक्रमादित्य शास्त्र्यवन्तीं नराधिपः ।

अनुष्ठां पृथिवो कुर्वन् प्रवर्तयति वत्सरम् ॥—प्रभावकचरित ।

सदनु गर्दभिल्लस्यैव सुतेन विक्रमादित्येन राज्ञोज्जयिन्या राज्यं प्राप्य सुवर्णपुरुषसिद्धिवलात् पृथिवीमनुष्ठां कुर्वता विक्रमसंवत्सर. प्रवर्तित. ।—मेरुतुङ्गाख्यविरचित स्थविरावलि अथवा विज्ञानश्रेणी ।

१८ प्राचीन भारतवर्ष—(ज. टी. एल. शाह.) भा. ४-पृ. ४३-४४.

विक्रमसंवत्के सम्बन्धमें एक लेखक महोदयने बहुत ही विचित्र कल्पना की है कि—

“विक्रमसंवत्का जन्म बौद्ध और जैन धर्मों पर ब्राह्मणधर्मकी महान् विजय स्मृति है।”^{१९}

ब्राह्मणधर्मका गौरव बतानेके लिये वे अपनी कल्पनासे संवत्प्रवर्तकों बौद्ध और जैनधर्मका नाश करनेवाला मानते हैं। लेखक महोदयकी युक्ति यह है कि यह संवत् यदि जैन संवत् होता या जैनोका चलाया होता तो ब्राह्मण अपने पंचांगमें इसे कदापि स्थान न देते, क्योंकि बौद्ध—जैनधर्मसे ब्राह्मणोंकी घोर शत्रुता थी। लेखक महोदय आगे चलकर यह स्वीकार करते हैं कि जैन साहित्यमें विक्रमादित्यकी कथा विशद रूपसे मिलती है तथा संवत्कर्ता विक्रमका नाम साफ लिखा है, तथापि जैनधर्मसे ब्राह्मणोंके खिलाफ होनेसे गर्दभिल्लके पुत्र विक्रमादित्यकी बात सत्य मननेको तैयार नहीं, उन्होंने अपने लेखमें जबरदस्ती यह ठूसनेकी कोशिश की है कि विक्रमादित्य जैनियोंका संहारक व उच्छेदक था। विक्रमादित्य जैनियोंका घोर शत्रु था या नहीं? यह तो उन्हें वाकी लेख बतायेगा, परन्तु उन्होंने जिस युक्तिके आधार पर यह कल्पना खड़ी की है वह हास्यास्पद ही नहीं बल्कि विचित्र और निस्सार भी है। वे स्वयं अपनी युक्तिको बुद्धिकी कसौटी पर परख लें, उनकी ही युक्तिको उनकी सेवामें भेंट करते हुए बताना पर्याप्त है कि यदि विक्रमादित्य जैनधर्मके संहारक व उच्छेदक होते तो जैनोमें उनका नाम सम्मान पूर्वक कहीं भी उपलब्ध न होता। लेखकके मन्तव्यानुसार जैनोसे शत्रुता भी ली जाये तो भी राज्यभय, राज्यप्रेम, अथवा लोभमें आकर ब्राह्मणोंने विक्रमसंवत्का प्रयोग किया हो तो यह असम्भव नहीं। जैन साहित्य बतलाता है कि विक्रमादित्यने शत्रुञ्जय तीर्थयात्राका एक महान् संघ निकाला, ११३ जिनमन्दिर बनवाये, और ७०० मन्दिरोंका जीर्णोद्धार कराया।^{२०}

शत्रुञ्जय महात्म्य तथा अन्य जैन साहित्य ग्रन्थोंमें विक्रम द्वारा शत्रुञ्जयके जीर्णोद्धारके उल्लेख उपलब्ध होते हैं। शत्रुञ्जय महातीर्थके उद्धारकोके नामवर्णन करते हुए श्री धर्मघोषसूरि ‘शत्रुञ्जय महातीर्थकल्प’में लिखते हैं—

संपद् विक्रम बाहड शालपलित्तामदत्तरायाइ ।

तं उद्धरिंहिति तयं सिरि सत्तुंजयं महातिथ्यं ॥

इस गाथा द्वारा शत्रुञ्जय महातीर्थके उद्धारकोंमें संप्रतिराजा, विक्रमराजा, बाहडमंत्री, शालिवाहनराजा, पादलिप्तसूरि, आमराजा, दत्तराजाके नाम बताये हैं।

अभिधानराजेन्द्र कोष भाग ५ पृ. ८५३ पर दिये गये एक उद्धरणसे भी इस बातकी पुष्टि होती है—

१९ नागरीप्रचारिणीपत्रिका भा. १४ पु. ४ पृ. ४५१.

२० जैनाचार्यों—मु. न्यायविजयजी ।

संप्रति विक्रमादित्यः शालिवाहनवाग्भटौ ।

पादलिप्ताऽऽप्रदत्तश्च, इत्यस्योद्धारकारकाः ॥

जैन साहित्यमें ऐसे अनेक उल्लेख उपलब्ध हैं जिनमें कहा गया है कि गर्दभिल्लवंशी अवन्तीपति शकारि राजा विक्रमादित्य तथा उसके भित्र आन्ध्रपति हाल-शालिवाहनने साथ मिलकर जैनाचार्य पारलिप्तसूरि, नागार्जुन और आर्य खपुटाचार्यकी विद्यमानतामें शत्रुंजयतीर्थ पर कुछ धार्मिक कार्य कराये । कहाजाता है कि एकवार तीर्थका जीर्णोद्धार और दूसरी वार मन्दिर पर ध्वजारोहण कराया, जीर्णोद्धारके समय महुवा-मधुवंति (सौराष्ट्र)के मूल निवासी एवं व्यापारार्थ अरबस्तान तक जाकर अपार लक्ष्मी प्राप्त करनेवाले सेठ जावडशाहने साथ-दिया था । शत्रुञ्जय माहात्म्यमें जावडशाह द्वारा किये गये उद्धारका विस्तृत वर्णन दिया है ।^{२१}

जैन साहित्यग्रन्थोंसे प्रतीत होता है कि श्रीकालकसूरि, और श्रीसिद्धसेन दिवाकरके अतिरिक्त पादलिप्तसूरि, नागार्जुन और आर्य खपुटाचार्य ये प्रखर विद्वान् राजा विक्रमादित्यके समकालीन थे ।

यह भी कहा जाता है कि राजा विक्रमादित्यकी सभामें नवरत्न (नौ बड़े बड़े प्रसिद्ध विद्वान्) रहते थे, राजा विक्रमादित्य उनका आश्रयदाता था । उनके नाम ये हैं—१. प्रसिद्ध कवि और अनेक काव्यके रचयिता श्री कालिदास, २. प्राकृत व्याकरणके कर्ता वररुचि, ३. अमरकोषके रचयिता अमरमिह, ४. वृहत्संहिताज्योतिषग्रन्थके निर्माता बराहमिहिर, ५. धन्वतरि, ६. क्षपणक, ७. वेतालभट्ट, ८ घटकर्पर और ९ शंकु । परन्तु ऐतिहासिक दृष्टिसे इन सब विद्वानोंका एक समयमें होना सिद्ध नहीं होता इससे लोग इसे कल्पित मानते हैं ।

विक्रमादित्य द्वारा निर्माण की गई एक चिरस्मरणीय एवं दर्शनीय कृति उज्जैनकी वेधगाला है, जो भूगोल एवं ज्योतिषशास्त्रके विद्वानोंके लिये विशेष उपयोगी है । उनकी इस कृतिके लिये भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वान् चिरकृतज्ञ रहेंगे ।

विक्रमादित्यने अपने नामका कोई मुद्राप्रसार किया था या नहीं यह अभी अन्व-कारमें है । विक्रमादित्यका कोई सिक्का अभी तक प्राप्त नहीं हुआ, परन्तु इस सम्बन्धमें डाक्टर टी. एल. गाहने प्राचीन भारतवर्ष भा. ४ में विचार प्रदर्शित करते हुए जो कल्पना की

२१ विक्रमराजा द्वारा निजसे कियेगये उद्धारका यद्यपि कोई ऐतिहासिक प्रमाण दृष्टिगत नहीं होता, परन्तु भावडशाको विक्रमादित्यने प्रसन्नतापूर्वक मधुमावनी (महुवा) आदि १२ गाँव दिये । उस समृद्धिसे उसके पुत्र जावडको शत्रुञ्जय उद्धारका सद्भाग्य प्राप्त हुआ, इसलिये उद्धारकके अनु-मोदकके तौर पर एवं शत्रुञ्जयकी सीमा पर उस समय विक्रमादित्यका राज्य होनेसे उसे अन्तर्गत उद्धारक मान लिया हो यह संभव है ।—शत्रुंजयप्रकाश.

है सम्भवतः वह कल्पना सुसंगत हो सकती है। उसका सारांश यह है कि: “ विक्रमादित्यसे पहिले और बादमें होनेवाले छोटे छोटे राजाओंके सिक्के तो मिलते हैं, परन्तु जिसका राज्य ६० वर्ष तक अखण्ड रूपसे चला हो उसके सिक्के चले ही नहीं इसकी सम्भावना कम है अथवा सम्भव है कि अभी तक सिक्के पूरी तरह पहिचाने ही न गये हो। क्योंकि सिक्का चलाने वाले हिन्दु राजाओंमेंसे किसीने अपना नाम या चेहरा सिक्के पर खुदवाया हो ऐसा प्रमाण नहीं मिलता, प्रायः अपने धर्म अथवा वंशका कोई चिह्न अंकित करनेकी प्रथा थी। मेरी एक कल्पना है कि उज्जैनके कुछ सिक्के ऐसे भी हैं जिन पर वेधशालाके चिह्नके अतिरिक्त चन्द्र-बिन्दु अथवा 卐 स्वस्तिकका चिह्न भी है, सम्भव है कि ये सिक्के विक्रमादित्यके हों और यदि ऐसा प्रमाणित हो जाये तो उससे भी विक्रमादित्यका जैनधर्मानुयायी होना प्रमाणित होता है, क्योंकि चन्द्रबिन्दु को जैनधर्ममें सिद्धशिखा और 卐 स्वस्तिकको चार गतिका प्रतीक धार्मिक चिह्न माना ही जाता है। ”

विक्रमादित्यकी आयुष्य एवं राज्यकालके सम्बन्धमें भी ऐतिहासिकोंका निश्चित मत नहीं। राज्यकाल कोई ६० वर्ष और कोई इससे भी अधिक मानते हैं। एवं आयुष्यके सम्बन्धमें भी यह अनुमान है कि शकोको पराजित करते समय उसकी आयु कमसे कम २५-३० वर्ष होगी और ६० वर्ष या इससे अधिक समय राज्यकालका है, इससे अनुमानतः ९०-९५ वर्षसे तो किसी भी दशमें कम नहीं होगी।

विक्रमादित्यकी कितनी शनियां एवं पुत्र थे यह भी इतिहासके प्रकाशमें नहीं आया। कई ऐतिहासिकोंमें विक्रमादित्यके बाद उसके पुत्र माधवसेन, जिसने आरबी समुद्रमें एक टापूके राजाकी कुमारी सुलोचनासे विवाह किया था, के राज्यपाट संभालनेका उल्लेख किया है। श्रीमेरुतुंगाचार्यजीकी स्थविरावलि अथवा विचारश्रेणिके अवतरणानुसार विक्रमके बाद उसका पुत्र विक्रमचरित्र उर्फ धर्मादित्य राज्यसिंहासन पर बैठा।

इसमें सन्देह नहीं—विक्रमादित्य राजा महाप्रतापी, ओजस्वी, प्रतिभासम्पन्न, प्रभावशाली, न्यायप्रिय, प्रजावत्सल, गुणग्राही, धर्मात्मा, दयालु एवं दानशील थे और जैनधर्मके साथ उनका घनिष्ठ सम्बन्ध था।



विक्रमादित्य सम्बन्धी जैन साहित्य

लेखक—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा, बीकानेर

भारतवर्षके इतिहासमें महान् प्रतापी अश्वुण्णकीर्तिशाली सम्राट विक्रमादित्यका स्थान अजोड़ है। उनके द्वारा प्रवर्तित विक्रम नामक संवत्सर शताब्दियोंसे सर्वाधिक प्रसिद्धि प्राप्त है। विक्रमादित्यकी कथाएं भारतके कोने कोनेमें प्रसिद्ध हैं, पर खेद है कि विक्रमादित्यकी कथाएं और संवत्सरकी जितनी अधिक प्रसिद्धि है, उनके विशुद्ध इतिहासकी जानकारी उतनी ही अन्धकारमय है। कुछ समय पूर्व तो ऐतिहासिक विद्वानोंको यहां तक संदेह हो गया था, और कई अंशोंमें अबतक भी है, कि विक्रमसंवत्सरका प्रवर्तक शकारि विक्रमादित्य नामका राजा इ. स. पूर्व ५७ में हुआ भी था या नहीं^१। पर हर्षकी बात है कि अब यह मत अनेक नवीन अनुसन्धानों द्वारा शिथिल हो गया है। इतने पर भी यह समस्या भलीभाँति सुलझ नहीं पाई है और अब भी यह प्रश्न विवादास्पद रूपमें उपस्थित है।

स्वर्गीय पुरातत्त्वविद् श्रीकाशीप्रसाद जायसवालके मतानुसार ईस्वीपूर्व ५७ में शकारि गौतमीपुत्र सातकर्णाने नहपाण आदि शकराजाओंका उन्मूलन कर विक्रमादित्यके पदसे प्रसिद्धि प्राप्त की^२। और इस मतका समर्थन श्रीयुक्त जयचंद्र विद्यालंकार आदि विद्वानोंने भी किया है^३। जैन परम्पराके अनुसार इस समय बलमित्र नामक राजाने शकोंको हटा कर उज्जयिनी पर अधिकार किया था। इसके पूर्व इतिहास—शकोंके आगमन—गर्दमिल्लके उच्छेदन—का विशद वर्णन कालकाचार्य सम्बन्धी उल्लेखों एवं कथाओंमें पाया जाता है। जैन पुरातत्त्वविद् मुनि कल्याणविजयजीने अपने “वीरनिर्वाणसंवत् और जैन कालगणना”^४ नामक निबन्धमें इस घटनाका संक्षिप्त^५ विवरण दिया है^६। और बलमित्रको विक्रमादित्य सिद्ध किया है।

१ भारतीय इतिहासकी रूपरेखा पृ. ७८५ और चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य पृ. ३९।

२ सन १९१४ में पटनाके अंग्रेजी दैनिक ‘एक्सप्रेस’ में प्रकाशित ‘ब्राह्मिन एम्पायर’ शीर्षक लेख और चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यकी प्रस्तावनामें।

३ भारतीय इतिहासकी रूपरेखा पृ. ७३३ से ७८८।

४ नागरीप्रचारिणीपत्रिका भाग १० अंक ४।

५ इस घटनाका कुछ विस्तारसे वर्णन मुनि कल्याणविजयजीने अपने ‘आर्य कालक’ नामक लेखमें किया है, जो कि द्विवेदी अभिनन्दन ग्रन्थके पृ. ९८ से ११९ में छपा है।

६ जैन परम्पराकी कालिकाचार्य कथाकी ऐतिहासिकताको अब विद्वानोंने स्वीकार किया है, जैसे—(१) श्रीयुत गंगाप्रसाद महेता एम. ए. ‘चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य’ ग्रन्थके पृ. ३९ में लिखते हैं—“...इसमें कुछ सन्देह नहीं कि इस कथानकका आधार ऐतिहासिक है”। (२) पुरातत्त्ववेत्ता डॉ. स्टेने कोनोने खरोष्ट्रीलेख कोर्पस ड इन्डिकेरम् जिल्द २ भाग १ पृ. २५-२७ में लिखा है कि—“इस जैन कथा पर अविश्वास करनेका लेख भी कारण मुझे नहीं प्रतीत होता।

विक्रमादित्यकी कथाओंका विशाल साहित्य

विक्रमकी लोकप्रियताको ज्वलंत उदाहरण उनके सम्बन्धी विशाल साहित्य है। यह साहित्य इतना विशाल है कि किसीके राज्यकी कथाएं इतने विपुल प्रमाणमें नहीं पाई जाती। बेतालपचीसी, सिंहासनवत्तीसी आदि कथाओंके ग्रन्थ प्रायः भारतीय सभी प्रमुख भाषाओंमें पाये जाते हैं। इन कथानकामेंसे कई कथाओंका आधार बहुत प्राचीन साहित्य है। उदाहरणार्थ बेतालपचीसीकी कथाएं ११ वीं शताब्दीके प्रसिद्ध कथासंग्रह—१ बुधस्वामीविरचित बृहत्कथाश्लोकसंग्रह, २ क्षेमेन्द्ररचित कथामंजरी (ई. १०५०), ३ सोमदेवरचित कथासरित्सागर (ई. १०७०)—में पाई जाती हैं। इन तीनोंका आधार गुणाढ्यरचित बृहत्कथा ग्रंथ है, जो पैशाची भाषामें था, पर अभी लुप्त है। इसका समय ई. की ५ वीं शताब्दीके पूर्वका ही अनुमान किया जाता है। इसी प्रकार पंचदंडकी कथाओंका जैन चरित्र सं. १२९० का रचित है। क्षेमकरने, सिंहासनवत्तीसीको महाराष्ट्री भाषामें रचित उक्त कथाको देखकर, अपना ग्रन्थ बनानेका उल्लेख किया है। खेद है कि यह महाराष्ट्री भाषाकी कथा भी अब उपलब्ध नहीं है एवं उसका समय अज्ञात है। जैन कवि राजवल्लभने सिद्धसेनरचित सिंहासनद्वित्रिशिकाका उल्लेख किया है, पर वह भी अब प्राप्त नहीं है। विक्रम सम्बन्धी कथाओं एवं साहित्यकी प्रचुरता होने पर भी जब हमारे भारतीय विद्वानोंने उनकी खोज, तुलनात्मक अध्ययन, आलोचना व प्रकाशनकी और उदासीनता दिखाई है तब पाश्चात्य विद्वानोंने इसकी अच्छी कदर की है; उन्होंने कई कथाओंको बड़े सुन्दर ढंगसे सम्पादित कर प्रकाशित^७ किया है; उनके अनुवाद अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन, स्वीडिश भाषाओंमें आलोचनाके साथ प्रकाशित किये हैं।

विक्रमसंबन्धी समग्र साहित्य और उसमें जैन साहित्यका स्थान

जैसा कि उपर लिखा जा चुका है विक्रमसम्बन्धी साहित्य बहुत विशाल है। संस्कृतमें उपर्युक्त ३ कथाग्रन्थोंके अतिरिक्त शिवदासकृत बेतालपंचविंशति (प्रति-स्टेट लायब्रेरी बीकानेर) एवं यही कथा जंभलदत्त (धंगोय विद्वान् जीवानंद प्रकाशित-कलकत्ता) रचित प्रकाशित है। केटलोग्स केटलोग्राममें वल्लभरचित उक्त नामके ग्रन्थका एवं सिंहासनद्वित्रिशिकाका वरहाच, कालिदास, रामचंद्र (संभवतः रामचंद्रसूरि ही हैं) और शिवके रचित होनेका उल्लेख है। जैन ग्रंथावलीमें विद्यापति भट्टरचित विक्रमचरित्रका उल्लेख पाया जाता है। बीकानेर स्टेटकी अनुपसंस्कृत लायब्रेरीमें मलेखेडर भट्टरचित विक्रमार्कचरित्रको प्रति है, जिसमें सिंहासनवत्तीसीकी कथाएं हैं। संस्कृत साहित्यके इतिहासके पृ. ३१७ में माद्रपुरसे प्रकाशित विक्रमार्कचरित्रका उल्लेख किया है वह विशेष संभवतः यही होगा। पैजरके सम्पादित कथासरित्सागरके अंग्रेजी अनुवादके परिशिष्टमें एतद्विषयक प्रकाशित साहित्यकी सूची दी है। उसके अनुवाद तामिल एवं महाराष्ट्री भाषाओंमें भी है जो केनकेड और बेविंगरने किये हैं। गुजराती

७ हार्वर्ड ओरियण्टल सिरिस्से सिंहासनद्वित्रिशिकाके ४ रूपान्तर बड़े उत्तम ढंगसे अनुवाद प्रकाशित हुए हैं, एवं पंचदण्डप्रबन्ध भी जर्मनीसे प्रकाशित हो चुका है।

भाषामें नरपतिरचित पंचदंडवार्ता (सं. १५६०) एवं मधुसूदन व्यासकृत हंसावली-चरित्र (सं. १६५४) फार्वस सभासे प्रकाशित हैं। गुर्जरके प्रसिद्ध कवि सामलभट्ट (सं. १७७९-७०) ने विक्रमकी पंचदंड-सिंहासनवत्तीसी कथाओंको लेकर बहुत सरस साहित्यका निर्माण किया है। पर इस भाषामें अधिकतर साहित्य जैनोका ही है, जिसका परिचय इस लेखमें कराया जाता है। हिन्दी साहित्यमें वेताल-पचीसी एवं सिंहासनवत्तीसीकी कथाओं पर कई कवियोंके ग्रंथोंका पता चला है, जैसे—

१ वेतालपचीसी—१ गंगाधर (विक्रमविलास सं. १७३९), २ भवानीशंकर (सं. १८७१), ३ देवीदत्त (सं. १८१२), ४ शंभुनाथ त्रिपाठी (सं. १८०९), ५ भवानीसहाय, ६ सूरत मिश्र (उ. हि. खोज रिपोर्ट), ७ लल्लुलाटन (गद्य), ८ भोलानाथ चौबे (विक्रमविलास-पद्य) (पेजर संपादित कथासरित्सागरका परिशिष्ट)। इनके अतिरिक्त दो ग्रन्थ मेरी खोजमें नये मिले हैं—१ प्रह्लाद-रचित सं. १६६१ भा. व. ८ (श्री पूज्यजी भं:), २ अपूर्ण हमारे संग्रहमें।

२ सिंहासन वत्तीसी—४ गंगाराम, २ परमसुख, ३ कृष्णदास, ४ मेघराज प्रधान, काजिमअली (सं. १८०१), ६ लल्लुलाटन।

राजस्थानी भाषामें कवि हालूरचित पद्यमय वेतालपचीसी (पद्य ७७३ पत्र १४ से १६ वर्धमान भंडार) एवं विक्रमपरकायाप्रवेश विप्रवसतारचित (पद्य ३२१ पत्र ७ गोविंद पुस्तकालय) एवं गद्य राजस्थानीमें बीकानेरनरेश अनुपसिंहजीके लिये रचित वेतालपचीसी, सिंहासनवत्तीसीके अतिरिक्त उक्त नामवाले अन्य गद्य अनुवाद एवं पंचदंड, चौबोली (प्र. सस्ता साहित्य मंडल देहली) और शनिकथा आदि साहित्य उपलब्ध है।

यद्यपि विक्रमविषयक जैनतर साहित्यकी कमी नहीं है, फिर भी प्राचीनता एवं विपुलतामें विक्रम विषयक जैन साहित्य भारतीय समग्र साहित्यसे वाजी मार-लेता है। जब कि भारतीय विविध भाषाओंके एतद्विषयक प्राचीन ग्रंथ सब मिलाकर ५० से कम होंगे, अकेले जैन विद्वानोंने ५५ ग्रन्थ रचकर जो गौरव प्राप्त किया है वह अत्यंत स्तुतनीय एवं उल्लेखनीय प्रयत्न है।

तेरहवीं शताब्दीके पश्चात् विक्रम विषयक जैन साहित्यका निर्माण पारंभ होता है, उन सबमें विक्रमादित्यके साथ सिद्धसेन दिवाकर नामक जैन विद्वानके संबंधका उल्लेख पाया जाता है। सिद्धसेन दिवाकरका समय विक्रमकी पांचवीं शताब्दी है^८, अतः वे उल्लेख द्वितीय चंद्रगुप्त विक्रमादित्य सम्बंधी प्रतीत होते हैं। इसी प्रकार अन्य कई उल्लेख भी विक्रमादित्य नाम साम्य रखनेवाले २-३ विक्रमादित्यके सम्मिश्रण हो गये मालूम देते हैं। खेद है कि-हमारे विद्वानोंने विक्रमादित्यके कथारूप विशाल साहित्य पर गंभीर आलोचनात्मक दृष्टि नहीं डाली, अन्यथा कई नवीन तथ्य प्रकाशमें आनेकी संभावना है। मेरे नम्र मतानुसार पोछली अनेक कथाओंमें थोड़ा-बहुत ऐतिहासिक तथ्य अवश्य है।

^८ पञ्जाबकी खोज रिपोर्ट (१९२२-२४) के पृ. ४७ में इसका रचनासमय १७६१ बताया है, पर वह गलत है।

१ संक्षेपप्रकरण-प्रस्तावना एवं प्रभावचरित्रमें मु. कल्याणविजयजीका पर्यालोचन

विक्रमादित्य विषयक जैन साहित्यकी सूची

(१) संस्कृत (मौलिक) ग्रन्थ

रचनासमय	ग्रन्थनाम	रचयिता	प्राप्ति एवं प्रकाशनस्थान
१ सं. १२९०-९४	पंचदंडात्मक विक्रमचरित्र	अज्ञात	ह्रीरालाल हंसराज जामनगर (उ. जै. सा. सं. ६)
२ १३ वीया १५ वीं शताब्दी	सिंहासनद्वित्रिशिका ^{१०}	क्षेमकर	प्र. उ. लाहौरके सूचिपत्रमें
३ सं. १४७१ के लगभग	विक्रमचरित्र ^{११}	कासहृदगन्धीय उ. देवमूर्ति	सं. १४९६ लिखित प्रति लॉबडी भं.
४ सं. १४९० माघ शुदि १४ रवि वंभात	विक्रमचरित्र (पंचदंड) ग्रं. २५००	साधुपूर्णिसा रामचन्द्रसूरि	दानसागर भंडार बीकानेर
५ सं. १४९० माघ शुदि १४ रवि दशिकाग्राम	विक्रमचरित्र (सिंहासन द्वित्रिशिका) ^{१२}	"	उ. जै. सा. सं. ६.

१० कई विद्वान इसे १३ वी शताब्दीका बतलाते हैं। घटपुरुषचरित्रके कर्ता क्षेमकर १५ वी शताब्दीमें हुए है। इस सिंहासनद्वित्रिशिकामें इसका आधार महाराष्ट्री भाषाका उक्त कथानक बतलाया है पर वह अभी अज्ञात हैं।

“ श्रीविक्रमादित्यनरेश्वरस्य चरित्रमेतत् कविभिर्निबद्धैः । पुरा महाराष्ट्रचरित्रापास्य महाश्वर्यकरं नराणाम् ॥

क्षेमकरेण मुनिना वर गद्यपद्यधेन युक्तिकृतसंस्कृतबधुरेण । विश्वोपकारविलसद्गुणकीर्तिनायं चक्रे चिरामरपण्डितहृदयेतुः ॥

बीकानेर रेट्ट लायब्रेरीमें २, बृहद्भंडारमें २, हमारे सग्रहमें भी इसकी १ अपूर्ण प्रति है ।

११ इसके १४ संगोंके नाम इस प्रकार हैं—विक्रमोत्पत्ति, राज्यप्राप्ति, सुवर्णपुरुषलाम, पंचदंडछत्रप्राप्ति, द्वादशवर्तवन्दनकफलसूचककौतुक नयवीक्षि, देवपूजाफलसूची, राज्यागमन, विजयप्रतिबोध, जिनधर्मप्रभावसूचक हसावलीविवाह, विनयप्रभाव, नमस्कारप्रभाव, सत्याधिककथाकोष, दानवमंत्रभाव, स्वर्गरोहण, सिंहासनद्वित्रिशिका १—(जै. सा. सं. ६. पृ. ४६८) इस ग्रंथकी एक और प्रति सं. १४८२ लिखित बम्बई रो. ए. सो. के न. १७७३ में है।

१२ इसका गुजराती अनुवाद (स्व. मणिलाल नमुभाईका) बडोदेके केलवणी खातासे सं. १९५१ में प्रकाशित हुआ है।

प्र. हेमचंद्राचार्य ग्रं. अमदावाद
प्रति-गोविंद पुस्तकालय सं.
१६१२ लि. बीकानेर
जीरा (पंजाब) भंडार २५९
उ. जैन ग्रंथावली पृ. १६०

तपागच्छीय शुभशील
धर्मघोषभाच्छीय राजवल्लभ
राजमेरु
इंद्रसूरि
पूर्णचंद्र

(२) प्रबंधसंग्रहोंके अन्तर्गत सामग्री

प्रभाचंद्रसूरि
मेरुतुंगसूरि

बुद्धवादिप्रबंध
विक्रमार्कप्रबंध
विक्रमादित्यप्रबंध
सिद्धसेनप्रबंध
विविधविक्रमार्कप्रबंध

राजशेखरसूरि

अज्ञात

विक्रमचरित्र^{१३} ग्रं. ६७१२
सिंहासनद्वान्त्रिशिका^{१४}

विक्रमचरित्र पद्य ३६

" पंचदंडप्रबंध

प्रभावचरित्र
प्रबंधचिंतामणि

प्रबंध कोष
(चतुर्विंशति प्रबंध)

पुरातन प्रबंध संग्रह

४ १३ वींसे १५ वीं शताब्दी
५ अज्ञातकर्तृक कई प्रबंध एवं चरित्र जैन भंडारोंमें प्राप्त हैं। (नं. १ से ४ ग्रंथ सिंधी जैन ग्रन्थमालासे प्रकाशित हैं)

१३ इसकी प्रति बीकानेरके जयनारजीके भंडारमें भी है। इसके १२ सर्गोंके नाम इस प्रकार हैं—अभिनेतालोपति, सुकोमलाप्राणिग्रहण, खर्परचोरो-
तस्तिनिग्रह, विक्रमचरित्रजन्म अवदातकरण—पितृमिलन, शुभमतिरूपमतीपाणि ग्रहण, विक्रमचरित्र कनकश्रीनाम, सिद्धसेनप्रबोध—वसुधाअनृणीकरण—कीतस्तभ-
द्विरचन, शत्रुजयोद्धार, पंचदंडवर्णन, कालीदासोत्पत्ति, सौभाग्यसुन्दरीपरिणयन—तत्परीक्षाकरणाद्यघटकुमारमिलन, विक्रमादित्यस्वर्गगमन, चतुश्चामरहारिणीवर्णन
विक्रचरित्रराज्योपवेशन यात्राकरण स्वर्गगमन ।

१४ इसकी यह एक ही प्रति पत्र ४८ की बीकानेरके गोविंदपुस्तकालयमें मिली है। इसमें इससे पूर्व सिद्धसेनरचित उक्त कथाका उल्लेख है, जैसे—
“पूर्व श्रीसिद्धसेनेन विक्रमादित्यकीर्तनम् । कृत सिंहासनस्थान जगजनमनोहरम् ॥ १ ॥”

अंतमें कर्ताने अपना परिचय एवं गद्यबधसे उक्त पद्यबधकथा रचनेका निर्देश इस प्रकार किया है—
गच्छः श्रीधर्मघोषस्तदनु सुविहितश्चक्रचूडामणित्व वादीन्द्रो धर्मसूरिर्नृपवरतिलको बोधको वीसलस्य ।

जित्वा वादान्यनेकविविधगुणगणा शासने चोर्चति य. यस्य श्रीमूलपट्टे त्रिजगज्यकरो श्रीयशोभद्रसूरिः ॥ ७२ ॥

श्रीविक्रमार्कगुणवर्णनगद्यबधात् पद्ये कृता. सुगमता जनकौतुकाय । सुरेन्द्रशिवमहिचन्द्रगुणाधिकेन श्रीराजवल्लभकृता वरपाठकेन ॥ ७३ ॥

१ सं. १४९९	विक्रमचरित्र कुमाररास	वडतपागच्छीय साधुकीर्ति	उ ज. गु. क. भा. १ पु. ३५
२ सं. १५६५ जे. शु.	विक्रमसेन चौपट	पूर्णमागच्छीय उदयभानु	११३
३ सं. १५९६ के लगभग	विक्रमरास	तपागच्छीय धर्मसिंह	१६५
४ सं. १६३८ मा. सु. ७	विक्रमरास ^{१६}	आगम विडालंब गच्छीय	२४७
५ सं. १७२२ ? पो. सु. ८	विक्रमादित्यचरित्र	मंगलमाणिवय	
६ सं. १७१४ काती कुडेनगर	विक्रमसेन ^{१७} चौपट	तपागच्छीय मानविजय	अभयसिंह भंडार
७ सं. १७२४ पो. व. १०	विक्रमादित्यरास	तपागच्छीय मानसागर	वर्द्धमान भंडार
गढवाडा		तपागच्छीय परमसागर	उ. जै. गु. क. भा. ३ ^{१८} पु. १२२८
८ सं. १७३७ के लगभग		खरतर इयातिलक	अपूर्ण वीकानेर

१५ जैन मुनिके लिये चतुर्मासके अतिरिक्त एक स्थानपर एक महिनेसे अधिक नहीं रहनेका विधान होनेसे वे हर समय भ्रमणशील रहते हैं। इसीसे उनका भाषामें कई भाषाओंका योडा बहुत समिश्रण हो जाता है। अतः हमने उक्त तालिकाके ग्रंथोंको गुजराती हिन्दी राजस्थानी भाषाके अलग अलग न राखकर लोकभाषा शीर्षकके नीचे दे दिये हैं। फिर भी इनमें सबसे अधिक गुजराती, उससे कम राजस्थानी एवं कुछ ग्रंथोंमें हिन्दीका समिश्रण रूप है।

१६ इसमें सिंहावन वर्तनी, चैतालपचीसी, पचदउछत्र, लीलावती, परकायप्रवेश, शीलमती, खापराचोर आदि विक्रमसम्बन्धी कथाओंका उल्लेख है।

१७ इन नामका इसमें भिन्न अन्य एक जैन चौपटका आदिपत्र हमारे सग्रहमें है।

१८ जे. २०. को नम्यईसे इसके २ भाग प्रकाशित हुए हैं, तीसरा अभी छप रहा है। ये तीनों भाग जैन भाषासाहित्यकी जानकारीके लिये एवं सरल-भाषा २०. प्रयोजनी जानकारीके लिये और यहाँसे प्रकाशित जैन साहित्यनो सक्षिप्त इतिहास-ये चारों ग्रन्थ अपूर्व हैं। इन चारोंके सम्पादन-संग्रहक श्रीमोहनलाल दलीचंद देसाई हैं।

४ विभिन्न कथाओंको लेकर रचित स्वतंत्र लोकभाषाकी कृतियाँ

(क) बैताल पचीशी

समय	कर्ता	स्थल
१ सं. १५९३ आ. व. ९ गु. रत्नागरपुर	सोरठगच्छीय ज्ञानचंद्र	उ. जे. गु. क. भा. ३ पु. ५४५
२ सं. १६१९ द्वि. आ. व. ९ र. वडवाग्रामे	तपगच्छीय देवशील	प्रति-वर्धमान भंडार, गोविंद स्टेट लायब्रेरी
३ सं. १६४६ इंद्रोत्सव दिन	खरतर हेमाणंद	प्रति " "
४ सं. १६५० के लगभग	बड़गच्छीय मुनि माल	प्रति गोविंद पुस्तकालय
५ सं. १६७२ पो. सु. २ र	तपगच्छीय सिंहप्रमोद	प्रति भंडारकर ओ. ई. पूना
६	अज्ञात	उ. पंचदंड वार्ता पु. १२६
१ सं. १५५६ वै. शु. २	अज्ञात ^{१८}	उ. ज. गु. क. भा. १ पु. ९९
२ सं. १५६०	सिंहकुशल	प्र. बुद्धिप्रकाश वर्ष ७९ अं. २-३
३ सं. १५८३	विनयसमुद्र	उ. फार्वस प्रकाशित पंचदंड वार्ता
४ सं. १६५० के लगभग	बड़गच्छीय मुनि मालदेव	प्रति पनेचंदजी सिंघी सुजानगढ पत्र २१
५ सं. १७२८ का. सु. ५ जारवदेसर	खरतर लक्ष्मीवल्लभ	प्रति जयचंद्रजी भंडार
६ सं. १७३३ फागुन	खरतर लाभवर्धन	प्रति हमारे संग्रहमें
७ सं. १८३० जे. सु. १० र. औरंगाबाद	तपा भाणविजय	प्रति सेठिया लायब्रेरी
	(ग) सिंहासनवत्तीसी चौपई	प्रति अभयसिंह भंडार
१ सं. १५१९	पूर्णमागच्छीय मलयचंद्र	प्रति सें. ला. बडौदा, लॉबडी भंडार
२ सं. १५९८ भा. सु. १० गु.	ज्ञानचंद्र	प्रति अभयसिंह भंडार

१९ हिन्दी विद्यापिठ उदयपुरसे प्रकाशित रा. हिं. हस्त. ग्रंथोंकी खोज भा. १ में कर्ताका नाम सिंहसेन लिखा है, पर इसका आधार अज्ञात है।

प्रति बीकानेर स्टेट लायब्रेरी	उ. ज. गु. क. भा. १ पृ. २०५
प्रति हमारे भंडारमें, वर्धमान भंडार,	गोविंद पुस्तकालय
प्र. 'साहित्य' १९३३ अप्रैलसे	दिसेंबर के अंकोंमें
प्रति हमारे भंडारमें, श्रीपूज्यजी भंडार	प्रति महिमाभक्ति भं. बं. नं. ३६
प्रति जयचंद्रजी भंडार	प्रति हमारे संग्रहमें
" "	" "
प्रति श्रीपूज्यजी भंडार	प्रति " "
प्रति कृपाचंद्रसूरि	उ. जै. गु. क. भा. ३ पृ. ६२३
उ. जै. गु. क. भा. २ पृ. ४६९	
उ. जै. गु. क. भा. ३ पृ. ९५३	
उ. जै. गु. क. भा. २	

उपदेशगच्छीय विनयसमुद्र	बिंदवनीकगच्छीय सिद्धसूरि
खरतर हीरकलश	तपा संघविजय
खरतर विनयलाम	अज्ञात (ग्रं. २८०० गा. २४७८)
(घ) विक्रम-खापराचोर चौपई	खरतर राजशील
अभयसोम	"
लामवर्धन	"
(ब) विक्रम-चौबोली चौपई	खरतर अभयसोम
कीर्तिसुंदर	'
पल्लीवालगच्छीय हीरानंद	पल्लीवालगच्छीय चौपई
(च) विक्रम-लीलावती चौपई	कक्कसूरिशिष्य
खरतर कुशलधीर	(छ) विक्रम-कनकावती चौपई
तपा कान्तिविमल	(ज) विक्रम-शनिश्चर रास
तपा संघविजय	धर्मसी

३ सं. १६११	४ सं. १६१६ वै. व. ३ र. वारेजा
५ सं. १६३९ आ. व. २ मेडता	६ सं. १६७८
७ सं. १७४८ आ. व. ७ फलौधी	८ सं. १६७१
१ सं. १५६३ जे. सु. ७ चीतोड	२ सं. १७२३ ज्ये. सीरोही
३ सं. १७२७ जयतारण	१ सं. १७२४ आषाढ व. १०
२ सं. १७६२	३ सं. १७७० से पूर्व
१ सं. १५९६ वै. सु. १४ बु.	२ सं. १७२८
१ सं. १७६४ मि. सु. १० राधनपुर	१ सं. १६८८? का. व. ७ गु.
२ सं. १७३६ के लगभग राधनपुर	

उपर्युक्त सभी रचनाएं पद्यमें हैं। गद्यमें भी उनद् विषयक कई ग्रंथ जैन भंडारोंमें पाये जाते हैं, पर उनके रचयिताओंके जैन होनेका निश्चित नहीं कहा जा सकता।

इस प्रकार यथाज्ञात विक्रमादित्य संबंधी श्वे. जै. साहित्यके ५५ ग्रंथोंकी सूची यहाँ प्रकाशित की जा रही है। विशेष खोज करने पर और भी अनेकों ग्रंथ मिलनेका संभव है। इनमेंसे कई ग्रंथोंकी अनेकों प्रतियां वीकानेरके अनेक संग्रहालयोंमें हैं^{२०}। यहां स्थानाभावसे केवल एक-दो स्थानोंका ही निर्देश किया गया है।

इसके अतिरिक्त जैन कवि कुशललाभविरचित माधवानलकामकंदला चौपाई (सं. १६१६ फागुण शुदि १३ जैसलमेर) में भी विक्रमादित्यके परदुःखभंजनकी कथा आती है। उक्त चौपाई, राजस्थानीमें कवि गणपति (सं. १५८४ श्रा. सु. ७ आमुदरि) एवं गुजरातीमें दामोदर (सं. १७३७ पूर्व) रचित इसी नामावाली रचनाओंके साथ, बडोदा ओरियन्टल सोरोससे प्रकाशित है। इसी प्रकार रूप-मुनिरचित अंबडरास (सं. १८८० जे. सु. ३० बु. अजीमगंज) आदिमें विक्रमके पंचदंड आदि कथानक पाये जाते हैं।

आचर्यकी बात है कि श्वेतांबर जैनोंने जब कि विक्रमादित्यके सम्बन्धमें ५५ ग्रंथ बनाये हैं, दिगम्बर समाजके केवल एक ही विक्रमचरित्र (ध्रुतसागर-रचित १६ वीं शताब्दी)का उल्लेख मात्र आरा जैन सिद्धान्त भवनसे प्रकाशित प्रशस्तिसंग्रहमें पाया जाता है। श्वे. जैनोंके इतने विशाल साहित्यनिर्माणके दो प्रधान कारण हैं। १ उन्होंने लोकसाहित्यके सर्जनमें एवं संरक्षणमें सदासे बड़ी दिलचस्पी ली है, इसके प्रमाणस्वरूप विक्रमकथाओंके अतिरिक्त अन्य अनेक कथाओं पर रचित उनके ग्रंथ हैं (देखें-जैन साहित्यकी संक्षिप्त इतिहास पृ. ६०८, ६६१, ६७२); और २ सिद्धसेन दिवाकर नामक श्वे. विद्वानका विक्रमादित्यसे घनिष्ठ संबंध (यहां तक कि उनके उपदेशसे विक्रमादित्यके जैनी होने तकका कहा गया है, उसने शत्रुंजयकी यात्रा भी की थी)।

महान् गौरवशाली विक्रमादित्यी सच्ची श्रद्धांजली यही हो सकती है कि हम उनके चरित्रमय ग्रंथोंमेंसे विविध दृष्टियोंसे उपयोगी ग्रन्थरत्नोंको चुनचुन कर प्रकाशित करें और उनकी कथाओंकी गहरी छानबीन कर उनके विशुद्ध इतिहासको प्रकाशमें लावें। आशा ही नहीं, पूरा विश्वास है कि इस लेखका अध्ययन कर हमारे विद्वान उक्त कार्यमें शीघ्र ही अग्रसर होंगे।

२० इस लेखमें उल्लिखित वनसागर भंडार, वर्धमान भ., जयचंद्र भ., अभयसिंह भ., कृपाचंद्रसूरि भ., श्रीपूज्यजी भ. महिमाभक्ति भ., गोविंदपुस्तकालय, सेडिया लायब्रेरी, हमारा संग्रह, वीकानेर स्टेट लायब्रेरी—ये सभी वीकानेरमें ही अवस्थित हैं। वीकानेरके जैन भंडारोंमें हस्त-लिखित लगभग ५० हजार प्रतियां हैं। इन भंडारोंका परिचय मैंने अपने स्वतंत्र लेखमें दिया है, जो शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

वैक्रमीय घटना

लेखक: पूज्य आचार्य महाराज श्री विजयलब्धिसूरीश्वरजी, बडाली.

अय कालचक्र ! तेरी गति अजय है ! तूने गजबनाक तबदिशिएं बताई है । आज है वह कल नहीं, और कल है वह परसो नहीं, क्षण क्षणमें तू बदलता है । इसी लिये प्रभु-सिद्धान्त, तेरे स्कन्ध और देशको नहीं मानता है, मात्र प्रदेश रूप ही तू है । परन्तु एक प्रदेशात्मक तूने सारी दुनियाको डिला दी है । जगत्में तूने अनन्त भाव उत्पन्न किये हैं, कर्ता है और करेगा । दुनियाके अ-य चक्र, कोई तेल, कोई हवा, कोई काष्ठ और कोई कोयले आदिका सहारा मांगते हैं, परन्तु तू तो एक ऐसा चक्र है कि जिसे किसी चीज़की दरकार नहीं । तू किसी किसी बलत ऐस भी पुरुष उत्पन्न करता है कि वे तेरे मापकयन्त्र बन जाते हैं । जैसे कि इस कालके सबसे श्रेष्ठ मापकयन्त्र आला और निराला वीतराग प्रभु महावीर महाराजा कइलये, जिनके निर्वाणसंमत्तो आज २४७० वर्ष हो चुके हैं । इससे प्राचीन किसीका संवत् जारी हो ऐसा हमारे खयालमें नहीं है ।

आज हमारी समिति की औरसे श्री श्रमण संघकी आज्ञानुसार 'श्री जैन सत्य प्रकाश' नामका मासिक प्रकाशित हो रहा है, उसका यह सौवा अंक जिस पुण्यशाली कारुणिक नृपति विक्रमकी ऐतिहासिक स्मृतिके रूपमें प्रकट होता है वह सत्त्वशाली विक्रम भी श्री महावीरके बादका गत कालका मापकयन्त्र है, क्योंकि प्रभु महावीरके निर्वाणके ४७० वर्ष बीतने पर, राजा विक्रमका संवत् जारी हुआ है । राजा विक्रमका १०० वर्षकी उम्र श्री और यह विशेषांक भी १०० वा निकलता है यह भी एक घटनाका सुमेल ही है ।

प्रभु महावीरके निर्वाणसे करीब ४२० वर्षके बाद इस राजाका मालवदेशकी उज्जैनी नगरीमें गंधर्वसेन राजाकी श्रीमती नामकी रानीसे जन्म हुआ, ऐसा अनुमान हो सकता है । क्योंकि गंधर्वके स्वर्गस्थ होनेके बाद विक्रमका सौतिला बड़ा भाई, जो माता धीमतीसे उत्पन्न हुआ था, भर्तृहरि तत्तनशीन हुआ है, उसकी तगफसे अपमानित होकर विक्रम केवल खड्गसखा बनकर देशान्तरको स्वीकारता है । कमसे कम उस बलत १८-२० वर्षकी उम्र होना संभवित है । भट्टमात्रके भिड़जाने पर कई स्थानों पर भ्रमण किया है । एक बलत एक गामके निकट रोहणावल पर्वतका नाम सुना और वहा जाकर रत्नप्राप्तिके लिये उसका चित्त लालायित हुआ । विक्रम वहां गया, परन्तु रत्नप्राप्तिकी विधि उसे पसंद न आई । विधिमें दीनतासे रोते पिटते विलपते हुए हाय मा ! हाय बाप ! के पुकारपूर्वक रत्न

मांगनेका जिक्र था । यह सत्त्वशाली विक्रमको कैसे रुचे ? भट्टमात्र वगिक था इसीलिये,— विक्रम जो चुपचाप रोहणाचल पर बैठा था, आर पाथेय न होने पर भी वेफिक्र आर मांगनीसे विमुख था—उसको रुलानेके लिये थाडी देरके लिये गांवमें गया और वापिस आकर राजाका सुनाने लगा कि आज तुम्हारी माके मरजानेका समाचार उपलब्ध हुआ है । इस बातको सुनकर मातृभक्त विक्रमने हाय मा ! हाय बाप ! करते हुए अपना शिर पहाडसे टकराया । उसी वस्तु रोहणाचलके अधिष्ठायकने उसके हाथमें रत्न धर दिया । भट्टमात्रको बड़ी खुशी हुई । उसने सोचा कि ठीक हुआ । उस रीतिसे भी इसके हाथमें सवा लक्षका रत्न आ गया, अब हमारी मुसाफरी बडे सुखसे कटेगी । फिर विक्रमको शान्त करनेके लिये कहा कि मैंने गुंडी गप लगाई थी । आपकी मा कुशल है, मात्र इस समाचारसे आपमें दीनता पैदा कराके आपको रत्नकी प्राप्ति करानी थी । जब यह समाचार विक्रमको ज्ञात हुआ तब उसने रत्नको फेंक दिया । कितना सत्त्व ! और पर्वतको धिक्कार देते हुए कहा कि जो ऐसी दीनता कराकर दान देने वाले है उन पर लानत है, सो वार लानत है । मुझे ऐसा दान पसंद नहीं । ऐसा कहकर वह वहांसे चल पडा । ऐसे ही श्रृगालके शब्दसे—नदी किनारे पर अनेक आभूषणोंसे लदा हुआ मुड्डा है—ऐसी, पशु शब्दवेदी भट्टमात्रने आगाही दी, उस वस्तु भी उसने धनकी उपेक्षा कर दी ।

ऐसे ठिकाने २ पर अपने सत्त्वका परिचय दिखलाता हुआ विक्रम घूम रहा है । उधर भर्तृहरिको अपनी खीकी महावतके साथकी खानाखराबी देखकर वैराग्य आता है और वह दुनियाको छोड देता है । उसके बाद शून्य राजगद्दी पर आगियावैताल अधिष्ठित हो जाता है और जो गद्दी पर बैठा है उसको मार डालता है । इस बातका पता जब विक्रमको चलता है तब वह अपने राज्यको संभालनेको आता है । प्रथम अवधूतके वेषमें ही राज्यगद्दी स्वीकारता है और आगियाका वश कर लेता है । इन बातोंमें भी कमसे कम १० वर्ष चले गये होंगे । इस हिसाबसे ३० वर्षकी वयमें गद्दी पर आवे तब वीरनिर्वाण संलग्नभग ४५० हो जावे । उसके बाद राज्यका सूर्य मध्याह्न पहुंचनेमें भी २० वर्षकी आवश्यकता जान पडती है ।

इस तरह प्रभु महावीरके संवत्से ४७० वर्षके पीछे विक्रमसंवत् जारी हुआ, ऐसा अनुमान होता है । जिस भाग्यशालीकी यशोगाथा २००० वर्ष बीत जाने पर भी संवत्सरकी स्मृतिके रूपमें ज्यों की त्यों दुनियाके मुखसे गाई जाती है उसका कारण उसकी उदारता है, जिसके अनेक उदाहरण इनके चरित्रसे मादम होते हैं, जैसे कि—

एक वल्त राजा सभामें बैठा है । उस वल्त एक दीनात्मा वहां पर आया, मगर उसका मुख मंगनेके लिये खुला नहीं तब महाराजने सोचा कि—

“ गतेर्भङ्गः स्वरो दीनो, गात्रखेदो महाभयं ।

मरणे यानि चिह्नानि, तानि चिह्नानि याचके ॥ १ ॥

अर्थात्—गतिका भङ्ग, स्वरमें दीनता, शरीरमें खेद, और महाभय आदि जो चिह्न मरण समय पर होते हैं वे सब चिह्न याचकमें भी दिखे जाते हैं । इस लिये इसके मंगनेके सिवाय भी इसे कुछ देना चाहिये । बस, तुरंत हि १००० दीनार—गीनीओका दान दिया । फिर भी वह कुछ नहीं बोला तब विक्रमने पूछा “क्योरे ! कुछ कम रहा ? अबी भी नहीं बोलता, तब उसने कहा कि—

लज्जा वारेइ महं, असंपया भणइ मग्गि रे मग्गि ।

दिनं माणकवाडं, देहीति न निग्गया वाणी ॥ १ ॥

अर्थ—लज्जा मुजको नहीं बोलने देती, दारिद्र्य कहता है कि तू मंग, बिचमें मान रूप किवाड लग जाता है इस लिये ‘दो’ ऐसी वाणी नहीं निकलती है ।

इस बात को सुनकर १०००० दीनार दिये गये । और फिर कहा कुछ चमत्कारी कृति सुनाओ, तब बोला कि—

अनिस्सरन्तीमपि देहगर्भात्, कीर्तिं परेषामसतो वदन्ति ।

स्वैरं भ्रमन्तीमपि च त्रिलोक्यां, त्वत्कीर्तिमाहुः कवयः सतीन्तु ॥

अर्थ—है राजन् ! दूसरोंकी कीर्ति उनके शरीरसे भी बाहर नहीं निकलती फिर भी वह असती कहलती है, और आपकी कीर्ति तीन लोकमें स्वच्छंद हो कर फिरती है फिर भी वह सती है ।

इस आश्चर्यकारी सदुक्तिसे राजाने उसको १००००० दीनार—सोनैये दीये । और कहा कि फिर कुछ सुनाओ । तब याचकने एक बहुश्रुतका कथानक सुनाया ।

जो नृपति कुलीनोका संप्रह करता है वह कभी भी विक्रयाको नहीं प्राप्त होता है जैसे कि—विशाला नामकी नगरीमें नन्द नामका राजा था, उसकी भानुमती नामकी रानी थी और विजयपाल नामका लडका था । सर्व नीतिमें विशारद बहुश्रुत नामका मंत्री था, और अनेक शास्त्रके रहस्यको जाननेवाला शारदानंदन नामका उसका गुरु था । एक दिन राजाने मंत्रीसे कहा कि मैं भानुमतीके सहवासमें ही रहना चाहता हूं । एक क्षण भी उसके सिवा

नहीं रह सकता, इस लिये कलसे सभामें मेरे साथ ही दूसरा सिंहासन तैयार रखना । मंत्रीने कहा—स्वामिनाथ ! यह ठीक नहीं, सभामें उनके साथ बैठनेसे अपकीर्ति होगी । राजाने कहा—चाहे ऐसा हों, परन्तु इसके सिवा सभामें इतनी देर बैठनेमें मुझे बड़ा ही रज्ज होता है । मंत्रीने कहा—ऐसा ही है तो उसकी आवेहूव तसवीर बनाके सभामें रखे, जब आपका जी चाहे देख सकते हैं, यूं भी सभामें बातचीत तो कर ही नहीं सकते, तो यह उपाय अच्छा है । राजाने यह बात मान ली । तुरंत ही कुशल कारीगरसे साक्षात् भानुमती देखलो, ऐसा चित्र तैयार किया । जिस राजाके गुरु, वैद्य और मंत्री मांठ बोलनेवाले होते हैं उस राजाके धर्मशरीर और खजाना इज्जत आवरुका नाश होता है । इस मंत्रीने राजाको इज्जतका बचाव किया ।

एक दिन अपने गुरु शारदानंदनसे राजाने कहा कि देखो यह चित्र कैसा विनकसर है, क्या आप इसमें कोई कमर बता सकते हो ? गुरुने कहा कि चित्र तो बहुत उमदा बना है परन्तु उनके गुप्त स्थानमें तिलक है वह नहीं दिखाया गया, वस यही एक कसर है । इस बातको सुनकर कुपित हुए राजाने मंत्रीको कहा कि—इसे जानसे मार डालो । मंत्रीने उसको अपने स्थान पर लेजा कर गुप्त रक्खा और राजाको कइला दिया कि—मैंने शारदानंदनको मरवा डाला । एक दिन राजसुत विजयपाल अशिक्षित अश्व पर चढ़कर शिकारको गया । उस अशिक्षित घोंडेने उसे विहड जंगलमें जा पटका । वहां पर एक सिंह दूरसे आता हुवा दिख पडा, राजपुत्रने उसे वृक्षारोहण किया, जिस पर एक वंदर पहिलेसे बैठा था । उसने उसको मित्रभावसे अपने पास बिठलाया । उसकी आंखमे परिश्रमुनी निंद आने लगी तब अपनी गोदमें उसका सिर ले लिया । उसका गाढ निद्रा आ गई । उस समय सिंहने कहा—हे वंदर ! इस नरको मुझे दे दे, तू बच जायगा, और इसको खाकर मैं चला जाउगा । वंदरने जवाब दिया कि मैं मेरे आश्रितको कभी नहीं दूंगा । थोड़ी देरमें राजपुत्र जाग उठा और वंदरको निन्द आने लगी, वह राजपुत्रकी गोदमे अपना गिर रखके सा गया, तब सिंहने राजपुत्रसे कहा—अय नर ! तू इस वानरको पटक दे, मैं इसे खाकर चला जाउगा । इस बातको सुनकर उस नरने विचार किया कि मैं इसको पटक दूं, यह इसे खा लेगा और चला जायगा, और मैं सीधा घर पहुंच जाऊंगा । उसी वख्त विजयपालने वानरको, वह सिंहके मुंह पर पड़े—ऐसे गिराया । वानरकी आख खुल गई, और अपने को सिंहके मुखमें पड़े हुए पाया । तब वानर खिड खिडाकर हँसा । उसकी हमीसे सिंहको आश्चर्य हुआ और थोडासा मुख खुल, सिंहने न तो उसके गरीर पर पंजा मारा और न ता दाढ दवाई, आश्चर्यवर्कितता का यही दशा होती है । तब वानर कूद पडा और पेड पर मित्र मनुयके पास जाकर रोने लगा । सिंहने पूछा—अय वानर ! यह क्या बात है ? जब तू मेरे मुंहमें था तब हंसता था और मित्रके पास

जाकर रोता है । वानरने कहा—तेरे मुंहमें मित्रका भला करके आया था इस भलाईके भावसे मैं हंसता था, तूने मुझे कोई हरकत नहीं की जिससे कुदकर जीवन बचा लिया और इस मित्रद्रोही पापात्माके पास आया तब मुझे दुःख हुआ कि हा ! ! ! इस अधमात्माकी कैसी अधोगति होगी, इस कारण मैं रंने लगा । इस बातको सुनकर सिंह चला गया और वानरने राजपुत्रको ' मित्रमेर ' यह शब्द सुनाया । न मालूम इस शब्दमें क्या जादू था, वह पागल बन गया । घोड़ा जंगली जानवरोके भयसे भागा और दौड़ता दौड़ता राजमहल तक पहुंचा । खाली घोड़ा देखकर घबड़ाया हुआ राजा सपरिवार दूँदते दूँदते वहां तक पहुंचा, और लडकेको पागल देखकर दुःखी हुआ । उसे घस लाकर अनेक उपचार किये मगर सभी निष्फल गये । तब मंत्रीसे कहा कि—यदि मेरे गुरु शारदानंदनको न मरवाया होता तो वे जरूर इस लडकेको अच्छा बनाते । यह बात मंत्रीने अपने गुप्त गृहके अंदर रखे हुए शारदानंदनको कही । शारदानंदन बोला कि महाराजको पास जाकर ऐसा कहा कि मेरी लडकी पडदे पीछे रहकर कुछ ऐसे काव्य सुना देगी जिससे कुंवरका पागलपन दूर हो जायगा । मंत्रीने राजासे ऐसा ही कहा और राजसभामें पडदा बंधवाया गया । मंत्री पडदेवाली पालखीमें गुरुको दाखिल करता है । राजपुत्र विजयपाल आदि पडदेके पास बैठ जाते हैं । राजाने उसी वस्तु हुकम दिया कि हमारे पुत्रका पागलपन दूर करो और वह जैसा पहिले था वैसा बना दो, तब पडदेमें रहे-हुए शारदानंदनने श्लोक बोलने शुरू किये—

विश्वासप्रतिपन्नानां, वञ्चने का विदग्धता ।

अङ्गमारुह्य सुप्तानां, हन्तुं कि नाम पौरुषम् ? ॥१॥

अर्थ—विश्वासपात्रको ठगना यह कोई चतुराई नहीं, गोदमें सोये हुएको मारना यह कोई पुरुषार्थ नहीं है ।

सेतु गत्वा समुद्रस्य, गङ्गासागरसङ्गमे ।

ब्रह्महा मुच्यते पापै—मित्रद्रोही न मुच्यते ॥२॥

अर्थ—समुद्रके सेतु पर जाकर और गंगासागरके संगमको पाकर ब्रह्महत्यावाला भी अपने पापसे मुक्त हो जाता है परन्तु मित्रोके साथ द्रोह करनेवाला पापमुक्त नहीं बनता ।

इन दो श्लोकके सुननेसे बहुत पागलपन नष्ट हुआ, थोडासा ही पागलपन बाकी रहा । इन दो श्लोकोंका अपने जीवनके साथ जो संबन्ध था वो सब राजपुत्रको सुनाया और सिंह—वानरकी कथा भी सुनाई । उसके बाद राजपुत्रमें रही हुई थोड़ी कसरको दूर करनेके लिये पडदेमें रहे हुए शारदानंदनने तीसरा श्लोक सुनया ।

मित्रद्रोही कृतघ्नश्च स्तेयी विश्वासघातकः ।

चत्वारो नरकं यान्ति यावच्चंद्रदिवाकरौ ॥३॥

अर्थ—मित्रके साथ द्वेष करनेवाला, कृतघ्न, चोर और विश्वासघाती ये चार नरकमें जाते हैं ।

अब राजपुत्र स्वस्थ हो गया । राजाने पूछा—हे वाले ! तू नगरमें रहती है, फिर भी बनकी इस परोक्ष बातको कैसे जान सकती है ? तब उसने कहा—मेरे मुखमें सरस्वतीका निवास है इससे जैसे भानुमती रानीके गुप्त स्थलकी तिलककी बात जानी थी ऐसे यह भी जान ली । इस बातको सुनकर राजा बड़ा प्रसन्न हुआ । उसने समझ लिया कि मैंने गुरुदेवको रानीकी इज्जत छूटनेवाला समझकर जो बुरा हुकम सुनाया था वो मेरी सख्त भूल थी ।

जैसे—जंगलकी परोक्ष बातको सरस्वतीकी कृपासे जान ली ऐसे ही भानुमतीके तिलकको भी जान सकता है, क्या यह गुरुदेव तो नहीं ? तुरंत पड़दा ऊंचा कर दिया और देखा तो गुरुदेव ही निकले । मंत्रीने असली हकीकतसे ज्ञात किया और राजाने मंत्रीकी बुद्धि पर आफरीन-का पुकार किया ।

इस बहुश्रुतकी कथाको सुनकर राजा विक्रमने कोटि दीनारका दान दिया । और कोषाध्यक्षको हुकम दिया कि आज पीछे किसी भी दीन दुःखिको मेरे पास आनेपर १००० का दान देना, मेरेसे बातचीत करे उसको १०००० का और मैं जिसकी वाणी सुनकर खुश होऊं उसको १००००० का और आश्चर्यकी कथा सुनावे उसको १००००००० दीनारका दान देना । कितनी उदारता ! एक आदमीके साथ किया हुआ वर्तन हमेशाका कायदा बन गया । बलीहारि हे ऐसी उदारताकी !

ऐसे अनेक प्रसंगसे भरा हुआ जिसका चरित्र है उसको गुजरात, मालेवा, मारवाड, पञ्चाव आदि देशोंको अधमर्ण और उत्तमर्णसे रहित बनाकर अपना संवत् चलानेमें खर्च निखर्च पारार्थ्यकी संख्यासे पर धन खर्चना पड़ा है । परन्तु परोपकारके स्वभावसे इसे ऐसा अखूट खजाना मिल गया था कि चाहे इतना खर्च करे खूटे ही नहीं । कारण यह था कि—एक समय अपनी सर्व मिलकर लगाकर एक आदमीने एक सुंदर भवन बनाया । भवनके तैयार होने पर जब वह उसमें सोया, तो रात्रिको ‘पड़ता हूं पड़ता हूं’ ऐसी आवाज कई दफा सूनी । वह घबड़ाया और बोला हाय !! हाय !! लाखका पानी कर दिया । दूसरे दिन, तीसरे दिन भी ऐसी ही आवाजें आतीं रहीं तब विक्रमराजाके पास जाकर उसने कहा कि मेरे लाख रुपयोंका पानी हुआ । मैं दूसरेको यह मकान लीलाम करना चाहता हूं, परन्तु कोई मुफ्त भी नहीं लेता, कारण कि मैं मकानकी नुकसानीका जिक्र कर देता हूं, जिससे कोई लेता नहीं, किसीके साथ धोखा करना ठीक नहीं । वस, पड़नेकी बात सुनकर सभी घबड़ाते हैं, इस बातसे मैं बड़ा दुःखी हूं । वणिककी इस न्याय—शीलताको देखकर राजा खुश हुआ

और उसी वस्तु अपनी परोपकारशीलता बतला दी । एक लाख रुपया खजानेसे मंगवा कर उसको दे दिया और मकान ले लिया ।

उस दिन रातको राजा उसी मकानमें सोया । पीछली रातको 'पडता हूं पडता हूं' ऐसी आवाज़ आई । राजाने जवाब दिया कि अभी ही पडो, देर मत करो । राजाकी इस सत्त्ववृत्ति पर देव प्रसन्न हुआ और एक स्वर्ण पुरुष उपरसे गिराया, उसे राजाने स्वाधीन किया, जिस स्वर्णपुरुषके किसी भी अङ्गको काटे तो तुरंत ही वह नया बन जावे । इस तरहसे स्वर्णपुरुषकी सिद्धि संवत् चलानेमें तथा कोटि कोटिके दान देनेमें पूर्ण मददगार बनी ।

यह बात श्री मेरुतुंगाचार्य म.के बनाये हुअे "प्रबन्धचिंतामणि" परसे लिखी गई । प्रातःस्मरणीय श्री मुनिसुन्दरसूरीश्वरजी म.के शिष्य श्री शुभशीलगणि म. एक योगिके कारस्थानसे स्वर्णसिद्धि हुई बतलाते हैं । संभव है दो स्वर्णपुरुष सिद्ध हुए हों । ऐसे पुण्य-शालियोंके लिये कोई आश्चर्यकारी घटना नहीं ।

एक समयका जिकर है कि एक विद्वान् ब्राह्मणको दैवी प्रसंगमें समुद्राधिप वरुणको बुलानेके लिए भेजा । वह समुद्र किनारे पर जाकर अधिपतिकी सुन्दर छटादार काव्यमें स्तुति करता है, और वरुणदेव हाज़र होता है । ब्राह्मणने कहा—महाराजा विक्रम अमुक प्रसंग पर आपको याद करते हैं । देवने कहा—तुम्हारा राजा परम दयालु, बड़ा उदार, विद्वत्प्रेमी है, इस लिये उसको चार रत्न भेंट करता हूं । और उसे कह देना कि—मैं आ नहीं सकता । और ये चार रत्नोके भिन्न भिन्न ये गुण हैं, एक एक रत्नका पृथक् २ निशानीपूर्वक परिचय कराया । एक रत्न चाहे ऐसी सुन्दरसे सुन्दर रसोई देता है, दूसरा इच्छित आभूषण अर्पण करता है, तीसरा सैन्यदायक है और चौथा चाहे ऐसा खेतीका पाक दता है । रत्न लेकर ब्राह्मण विक्रमके पास आया और वृत्तान्त कह कर रत्न भेंट किये । राजाने कहा इसमेंसे एक तू उठा ले, तब वह बोला कि मैं अपने कुटुंबकी सम्मतिसे इनमेंसे एक ले सकता हूं । नृपतिने कहा चार रत्न अपने साथ लेकर घर पर जाओ, और पूछकर आओ । जब तुम एक लोगे तब मैं तीन खंगा । घर पर जाकर ब्राह्मणने कुटुंबके आगे बात की, कुटुंबमें १ लडका, १ लडकेकी औरत, १ अपनी स्त्री और खुद था । लडका बाल्यावस्थासे लडाईका शोखीन होनेसे राजमहत्ताको चाहनेवाला था, इसलिये सैन्य देनेवाला रत्न लेनेको कहा । पुत्रवधु रसोई—पानीमें आलसु थी, इसलिये रसोई देनेवाला रत्न लेनेको कहा । वृद्धा आभूषणोंकी प्रेमी होनेसे उसने आभूषण देनेवाले रत्नकी मांग करनेको कहा । खुदको खेतीके पाकका शोख होनेसे पाकदायी रत्न चाहता है । चारोंकी सम्मति भिन्न भिन्न रही, और हठाग्रह रहा, पुत्र बोला कि यदि मेरी मांग न स्वीकारी तो झहर पीके मर जाऊंगा । पुत्रवधुने कहा—यदि रसोई देने वाला रत्न न लिया तो मैं कूपमें पडकर मर जाऊंगी । वृद्धाने कहा—यदि मेरी

वात न रही तो मैं जलके मर जाऊंगी । ब्राह्मणने विचार किया कि एक रत्न लेनेसे मैं कभी बच जाऊं तो दो हत्थाएं तो जरूर होगी, इस लिये रत्नको लेना बला निमंत्रित करने जैसा है । अतः राजाके पास जाकर चारों रत्न रख दिये और अपने कुटुंबकी सारी वात सुनाई । परोपकारी राजाने अपनी उदारताका पूर्ण परिचय दिखलाया, और कह दिया कि जाओ चारों ही रत्ने ले जाओ, मुझे एककी भी जरूर नहीं । आहा हा !! कैसी उदारता, कैसा परोपकार । कैसी दयालुता । धन्य हो ऐसे उदात्त जीवनको ।

धन्यनाम विक्रम श्री सिद्धसेनदिवाकर म.को वाणीसे भिगा हुआ था और जिनेश्वरोंका अनन्य भक्त था और महाव्रतकी महत्ताको दिलसे चाहनेवाला था । श्री सिद्धसेनदिवाकर महाराज जैनशासनमें आदि कवि कहलाते हैं, श्री हेमचंद्राचार्य महाराज सिद्धहेम व्याकरणमें लिखते हैं कि 'अनुसिद्धसेनं कवयः' इससे यह बात बराबर सिद्ध है । आपने न्यायावतार, सम्मतितर्क आदि अपूर्व न्यायग्रन्थ और अनेक द्वात्रिंशिकायें निर्मित करके जैन समाजको ऋणि बनाया है । आपके ही अजुब चमत्कारसे राजा विक्रम जैनधर्मको पाया है । कितनेक लोग विक्रम और सिद्धसेन दिवाकर म.को समकालीन नहीं मानते हैं, और उस विषयमें जो अनुमान करते हैं वह अनुमान नहीं किन्तु अनुमानाभास हैं । श्री सिद्धसेन दिवाकरजी म.ने लक्षणमें अभ्रान्त शब्द दाखिल किया है वह बौद्धाचार्य श्री धर्मकीर्तिके लक्षणमेंसे लेकर किया है यह अनुमान झूठा है, क्योंकि—श्री धर्मकीर्तिसे प्रथम हुए गौतम ऋषिने अपने न्याय-दर्शनमें लक्षणमें अव्यभिचारी शब्द लिखा है । अव्यभिचारी और अभ्रान्त पर्यायवाची शब्द हैं जिससे ऐसे पर्यायवाची शब्द एक दूसरे लक्षणकारके सट्टा आजानेसे यह पहिले थे और यह पीछे थे, ऐसा लिखना किसी तरह उचित नहीं हो सकता । अमुक शब्द अमुकके मस्तिष्कसे प्रथम ही निकले, और दूसरेके मस्तिष्कसे नहीं निकले ऐसा अनुमान बुद्धिशाली नहीं कर सकता है । इससे हम जोरसे कह सकते हैं कि श्री सिद्धसेन दिवाकर म. विक्रमके समकालीन ही हैं और आपके उपदेशका असर राजा विक्रमके दिलमें जबरदस्त पड़ा था । उसने गिरिराज श्रीसिद्धाचलजीका आपके ही उपदेशसे संघ निकाला था, जिसमें श्री. सिद्धसेन दिवाकर म. आदि ५०० आचार्य और ७० लाख श्रावकके कुटुंब सामिल थे । १६९ सोनेके, ३०० चांदीके, ५०० हाथीदांतके, और १८०० काष्ठके जैन मन्दिर थे । कारण कि एक भी भावुक दर्शनसे वंचित न रहे । एक क्रोड दो लाख और नौसौ रथ १८ लाख घोड़े छ हजार हाथी थे और ऊंट खच्चर आदिकी गिनती नहीं थी । पालीताणाकी यात्रा करके वहांके मन्दिरोंका जीर्णोद्धार कराया और श्री गिरनारजीकी यात्रा करके संघ वापिस आया । अपने जीवनमें अनेक जिनपतियोंके तीर्थस्थ प्रतिविम्बोंके खुद दर्शन करनेवाले और अगणित द्रव्य खरच करके क्रोडोंको दर्शन करवानेवाले महाराजा विक्रम । धन्य हो आपकी जीवनीको ।

कालकाचार्य और विक्रम

लेखक.—श्रीयुत हजारीमलजी बाँठिया, बीकानेर

कालकाचार्य अथवा आर्य कालक जैन समाजमें एक सुप्रसिद्ध आचार्य होगये है ।
श्वे० जैन—समाजमें हमें चार 'कालक' नामके आचार्योंका पता लगता है—(१) श्यामार्य नामसे प्रसिद्ध पहले कालकाचार्य जिनका युगप्रधान—स्थविरावलीकी गणनाके अनुसार वीर—निर्वाणसंवत् २८० में जन्म, ३०० में दीक्षा, ३३५ में युगप्रधानपद (सूरि—पद) और ३७६ (ई. पू. १५१) में स्वर्गवास हुआ था; (२) गर्दभिल्लराजासे सरस्वती साध्वीको छुड़ानेवाले दूसरे कालक, जिनका अस्तित्वकाल नि. सं. ४५३ (ई.पू. ७४) के आसपास है; (३) इन्द्रसे प्रशंसित निगोदव्याख्याता तीसरे कालकाचार्य, जिनका अस्तित्व नि. सं. ७२० के आसपास है और (४) पर्युषणा—पर्वको पंचमीसे हटाकर चतुर्थीमें करनेवाले चौथे कालक,^१ जिनका समय वीर—निर्वाण—संवत् ९९३ है ।^२

द्वितीय कालक ही, विक्रमसंवत्सरके प्रवर्तक विक्रमसे सम्बन्ध रखते हैं अतः हम उन्हींके बारेमें इस लेखमें विचार—विमर्श करेंगे । विक्रमसंवत्के प्रवर्तकके सम्बन्धमें पहले विद्वानोंकी राय थी कि वह ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं हैं, किन्तु आजकल उसे सभी विद्वान एक मतसे स्वीकार करने लगे हैं कि ई. पू. ५७ में विक्रमादित्य विरुद्ध धारण करनेवाला एक राजा हुआ था, जिसने शकोंका उन्मूलन किया और अपनी विजयकी खुशीमें विक्रमसंवत् चलाया । यही बात कालकाचार्यकथा एवं प्रचलित जैन कालगणनाके अनुसार सिद्ध होती है । इससे यह निर्विवाद सिद्ध होता है कि ई. पू. ५७ में भारतमें विक्रमादित्य नामका एक हिंदू राजा अवश्य हुआ था ।

कालकाचार्यकी यशोगाथा विभिन्न लेखकोंने प्राकृत, संस्कृत आदिमें 'कालकाचार्य—कथा' नामसे की है । इसी कथा द्वारा हम कालकके घटनाचक्रका ज्ञान कर सकते हैं । मुनि कल्याणविजयजीने अपने 'आर्य कालक' लेखमें कालकाचार्य कथाकी प्रमुख घटनाओंको सात घटनाओंमें इस प्रकार विभक्त किया है । (१) गर्दभिल्ल राजाको पदभ्रष्ट करके सरस्वती साध्वीको छुड़ाना नि. सं. ४५३ (ई. पू. ७४) में, (२) चतुर्थीके दिन पर्युषणा—पर्व करना नि. सं. ४५७ और ४६५ (ई. पू. ७०—६२) के बीचमें, (३) अविनीत शिष्योंको छोंड़कर

१ कल्पसूत्रका संघ समक्ष वाचन करनेका प्रारंभ इन—चौथे कालकाचार्यने किया ऐसा भी उल्लेख मिलता है ।

२ मुनि कल्याणविजयजीके आर्य कालक लेखसे [द्विवेदी अभिनदन ग्रन्थ पृ. ९५] ।

सुवर्णभूमिमें प्रशिष्यके पास जाना नि. सं. ४५७ के बाद और ४६५ के पहले, (४) इन्द्रके सामने निगोदके जीवोंका व्याख्यान करना नि. सं. ३३६ से ३७६ तक (ई. पू. १९१-१५१), (५) आजीवकोके पास निमित्तपठन और कालक-संहिताकी रचना नि. सं. ४५३ (ई. पू. ७४) के पहले, (६) प्रथमानुयोग और गंडिकानुयोगका निर्माण नि. सं. ४५३ (ई. पू. ७४) के पहले और (७) दत्तराजाके सामने यज्ञफलका निरूपण नि. सं. ३०० से ३३५ (ई. स. २२७-१८०) तकमें ।

मुनि कल्याणविजयजीने चौथी और सातवीं घटनाका सम्बन्ध प्रथम कालकाचार्यसे बताया है और अवशेष घटनाओंका सम्बन्ध द्वितीय कालकाचार्यसे बताया है । 'वालमी-युगप्रधान पट्टावली'के अनुसार दूसरी घटना-चतुर्थीके दिन पर्युषण पर्व करनेका सम्बन्ध चतुर्थ कालकसे होना चाहिये-किन्तु मुनिजी इसे असंगत बताते हुअे, इस घटनाका सम्बन्ध द्वितीय कालकसे होना मानते हैं । इसे सिद्ध करनेके लिये वलमित्र-भानुमित्रका समय जो प्रचलित जैन कालगणनानुसार नि. सं. ३५३-४१३ (ई. पू. १७४-११४) का है उसे वे नि. सं. ४१४ से ४७३ (ई. पू. ११३-५४) का मानते हैं । किन्तु हमें प्रचलित जैन कालगणना पर अविश्वास करनेका कारण कुछ नहीं प्रतीत होता । हमारे ख्यालसे चतुर्थीके दिन पर्युषण पर्व करनेकी घटना प्रथम कालकाचार्यके समयमें घटी होगी और यह घटना उन्हींसे सम्बन्ध रखती है । इस घटनामें कालकाचार्यका वलमित्र-भानुमित्र द्वारा उज्जैनसे निर्वासित होनेका और वहाँसे पईठान (प्रतिष्ठानपुर) जानेकी वार्ता है एवं प्रतिष्ठानपुरके राजा सातवाहनके जैन श्रावक एवं उसीके कहनेसे चतुर्थीके दिन पर्युषणा करनेका भी जिक्र है । किन्हीं किन्हीं कथाओंमें वलमित्र-भानुमित्रके कालकाचार्यके भानजे होनेकी भी बात है । प्रचलित जैन कालगणनानुसार वलमित्र-भानुमित्रका समय प्रथम कालकसे ही सम्बन्ध रखता है और उस समय वे ही उज्जैनके शासक और युवराज थे । प्रथम कालक जातिके ब्राह्मण थे । श्रीयुक्त जयचंद्र विद्यालंकारके अनुसार वलमित्र-भानुमित्र भी शुंगवंशके ब्राह्मण राजकुमार थे । यह संभव है कि वे प्रथम कालकके भानजे हों । यह बात इतिहाससे मालूम होती है कि सातवाहन वंशका संस्थापक सिमुक सातवाहन था, सातवाहनके वंशजोंका ही प्रतिष्ठानमें राज्य था । संभव है प्रथम कालक जब उज्जैनसे निर्वासित होकर प्रतिष्ठान आये तब वहाँ सातवाहन अपने वंशके नामसे प्रसिद्ध होगा, और वह कालकके उपदेशसे जैन श्रावक बना और उसीके कहनेसे आचार्यने पंचमीके वजाय चतुर्थीको पर्युषणा की । हमारे ख्यालसे यह घटना वीगनिर्वाणसंवत् ३५४ से ३७६ के बीच घटी होगी । अवशेष पहली, तीसरी, पांचवी और छठी घटनाका सम्बन्ध द्वितीय कालकसे है, इससे हम भी सहमत हैं ।

जैन साहित्यमें महावीरनिर्वाण और विक्रमाब्दके आरंभ तककी राज-परंपराका उल्लेख मिलता है और यही प्रचलित जैन कालगणना है। इसके अनुसार महावीरके ठीक निर्वाण बाद पालक अवन्ती (उज्जैन) में ई. पू. ५२७ में राजगद्दी पर बैठा और उसने ६० वर्ष राज किया, इसके बाद १५५ नंदवंशका, १०८ मौर्यवंशका, ३० वर्ष पुष्यमित्रका, ६० वर्ष बलमित्र-भानुमित्रका (ई. पू. १७४ से ११४), ४० नहवाहन (नहपान) का (ई. पू. ११४ से ७४), १३ वर्ष गर्दभिल्लका (ई. पू. ७४ से ६१) और ४ वर्ष शकका (ई. पू. ६१ से ५७)—इस प्रकार कुल ४७० वर्ष तक विभिन्न वंशोंके राजाओंने उज्जैन नगरी पर शासन किया। महावीर निर्वाण ई. पू. ५२७ मेंसे ४७० घटाने से ई. पू. ५७ का समय आ जाता है। यह वही समय है जब विक्रमादित्य विरुद्ध धारण करनेवाले राजाने ई. पू. ५७ में शकोंका उज्जयनीमें उन्मूलन किया और अपने नामसे विक्रमसंवत् चलाया।

द्वितीय कालककी पहली घटना (गर्दभिल्लोच्छेदवाली) का ही हम इस लेखमें जिक्र करेंगे एवं कालकाचार्यके जीवन पर कुछ प्रकाश डालेंगे। हमारे इस लेखकी रूपरेखा प्रचलित जैन कालगणनापद्धतिको आधार मानकर तैयार की गई है।

कालककथामें लिखा है कि मगधदेशमें 'धारावास' नगरीमें वयरसिंह नामके राजा राज्य करते थे। इनकी रानीका नाम सुरसुन्दरी था। इन दम्पतिके कुमार कालक नामका एक राजकुमार और सरस्वती नामकी एक राजकन्या थी। सरस्वती अत्यन्त सुन्दरी थी। कुमार कालक एक बार घोड़े पर चढ़कर वनमें घूमने गए, वहाँ उन्हें जैनाचार्य गुणाकर मिले, जिनका धर्मोपदेश सुनकर कुमारका मन संसारसे विरक्त हो गया। कुमार कालकने अपने माता-पितासे आज्ञा लेकर गुणाकर आचार्यके पास जैनधर्मकी दीक्षा ली और जैन साधु हो गये। उसी समय सरस्वतीने भी जैन साध्वियोंके पास दीक्षा ग्रहण की। कालकमुनिने जैन-शास्त्रोंका अभ्यास कर कालांतर नि. सं. ४५३ (ई. पू. ७४) में आचार्यपद प्राप्त कर कालका-चार्य नामसे सर्वत्र विख्यात^३ हुए।

आचार्य कालक अपने कालके जवरदस्त क्रांतीकारी पुरुष थे। निमित्तशालके प्रकाण्ड ज्ञाता थे। 'विद्या नीचके पास भी हो सीख लेना चाहिये' यह बात कालककी घटनासे साबित होती है। उन्होंने आजीवकोंसे निमित्त सीखा था।

३ मुनि कल्याणविजयजी आदि सभी नि. सं. ४५३ (ई. पू. ७४) में गर्दभिल्लोच्छेद वाली घटनाको घटी मानते हैं। किन्तु डा. डब्लु नारमन ब्राउन अपने कालककथा (The Story of Kalaka, Washington 1938) पृ. ६ में नि. सं. ४५३ में कालकको सूरिपद प्राप्त होना मानते हैं और हमें भी यही अधिक युक्तिसंगत मालूम देता है।

एक बार नि.सं. ४५३-६६ के बीचमें, आचार्य कालक भिचरतेर उज्जयिनी नगरीमें आये। वहां गर्दभिल्ल नामक राजा राज्य करता था। गर्दभिल्लने कालककी युवती और रूपवती वहन सरस्वती साध्वीको जबरदस्ती पकड़कर अपने अन्तःपुरमें रख लिया। कालक तथा संघने राजाको बहुत समझाया, पर वह न माना। तब रोषमें आकर कालकाचार्यने यह भीषण प्रतिज्ञा की—“यदि गर्दभिल्लका राज्योन्मूलन न करूं तो प्रवचन-संयमोपघातक और उनके उपेक्षकोंकी गतिको प्राप्त होऊं।” इस तरह गर्दभिल्लके अत्याचारसे तंग आकर कालकने उज्जैन त्याग दिया। वे पारसकूल (फारस) जा पहुँचे। वहाँके राजा साहिके आश्रयमें रहे। निमित्त-शास्त्रसे उसका मनोरंजन करने लगे। एक बार उस साहिके अधिराज सहाणुसाहिने शक साहियोंके पास अपने दूत द्वारा एक कटारी भेजी और लिखा कि इससे अपने सिर काट डालो। इस तरह सहाणुसाहिने कुल ९६ कटारीयें भेजी। आचार्य कालकने उन्हें आत्मघात करनेसे मना किया और कहा—‘चलो, हिंदुकदेश (हिन्दुस्तान) को चले चलें।’ इस प्रकार ९६ साहि सिन्धुमार्ग (समुद्र मार्ग) द्वारा सौराष्ट्र (काठियावाड़) में आये। उन्होंने सौराष्ट्रको ९६ भागोंमें बाँट लिया और कालकका आश्रयदाता साहि सबका अधिपति हुआ। वर्षाकाल समाप्त होने पर कालकाचार्यने साहिको उज्जैन पर घेरा डालनेको कहा। तब सब साहियोंने अन्य राजाओंके साथ उज्जयिनी पर घेरा डाला। आचार्य कालकके निमित्तज्ञानकी सहायतासे उन्होंने नि. सं. ४६६ (ई. पू. ५१) में राजा गर्दभिल्लको परास्त किया। इस प्रकार आचार्य कालकने गर्दभिल्लका उन्मूलन कर अपनी प्रतिज्ञाको पूर्ण किया और अपनी वहनको फिरसे संयम पालनेमें प्रवृत्त किया।

अंतमें उज्जयिनीका शासन उस साहिको सुपर्द किया गया जो आचार्य कालकका आश्रय-दाता था। यहाँसे शकराज्य उज्जैनमें शुरू होता है। इस शकसाहिने ४ वर्ष (ई. पू. ६१ से ५७) तक राज्य किया। इस कथाके अंतमें कालक कथामें^४ लिखा है कि विक्रमसे पहले शकोंका राज्य था जिन्हें विक्रमादित्य उपाधिवाले हिंदू राजाने परास्त किया। इस कथामें यह भी लिखा है कि विक्रमसंवत्के प्रवर्तकने जैनधर्मके संरक्षक शकोंको मालवामें परास्त किया और विक्रमसंवत् १३५ वर्ष तक प्रयोगमें आता रहा, किंतु इस अवधिके पश्चात् किसी दूसरे विजेताने दूसरा संवत् चलाया; निःसंदेह यह दूसरा संवत् शकसंवत् ही था जो ७८ ई. में शुरू हुआ और जिसका विक्रमसंवत्से १३५ वर्षका अन्तर था।

इस ‘कालकाचार्य कथा’की प्रामाणिकताको मानकर पुरातत्ववेत्ता स्टेन कोनो [Sten Knowo]—का कथन है कि—“इस जैन कथा पर अविश्वास करनेका लेश मात्र भी कारण मुझे प्रतीत नहीं होता।

ई. स. ४०५ के मंदसौरके शिलालेखमें विक्रमसंवत्का मालवसंवत्के नामसे उल्लेख मिलता है । मालवगणमें प्रचलन होनेसे वह संवत् 'मालवगणाऽम्नात' कहलाता था । इससे यह स्पष्ट सिद्ध है कि ई. सन पूर्व ५७ में इस संवत्का कोई प्रचारक राजा था, जिसने जैन और हिंदू संस्कृतिके अनुसार, शकोंको परास्त किया था । जिन शकोंका विक्रमादित्यसे मालवा-में युद्ध हुआ था उनके राजाओंने शाही और शहानुसाही विरुद्ध धारण कर रखा था, इस बातका समर्थन शक राजाओंके सिक्कों पर उत्कीर्ण उपाधियोंसे पूरी तरह होता है ।^५

श्री जयचंद्र विद्यालंकारकृत भारतीय इतिहासकी रूपरेखा भा. २ पृ. ७८६-८७ में लिखा है—“यह प्रसिद्ध है कि राजा विक्रमादित्यने विक्रमसंवत् चलाया । किन्तु उस संवत्को विक्रमसंवत् पहले पहल ८९८ वि. के एक अभिलेखमें कहा गया है; उससे पहले वह सदा मालवोंका संवत् या मालवगणका संवत् कहलाता था । × × × इससे यह प्रतीत होता है कि वह संवत् मालवगणके ठहराव या विधानसे—ब्राकायदा व्यवस्था करनेसे—चला था । शकोंको हरा भगानेमें गौतमीपुत्रके साथ साथ मालवोंका भी हिस्सा रहा प्रतीत होता है । पहली शताब्दी ई. पू. के मालवगणके सिक्कों पर 'मालवानां जयः' और 'मालवगणस्य जयः' की छाप रहती है । वे सिक्के स्पष्टतः किसी बड़े विजयके उपलक्ष्यमें चलाये गये थे । और वह विजय ५७ ई. पू. के विजयके सिवाय और कौनसा हो सकता था ? इसी युगकी एक जैन श्राविका अपने अभिलेखमें जिन शब्दोंसे अपना और अपने दानका परिचय देती है वे मनोरंजक है—“अरहत वर्धमानको नमस्कार । गोतिके पुत्र पोठ्य—शकोंके काल व्याल....(की भार्या) कौशिकी शिवमित्राने आयागपट प्रतिष्ठापित किया ।^६

टोलमी (Ptolemy) भी लिखता है कि—शकोने उज्जैनके राजा गर्दमिल्लको जो विक्रमादित्यका पिता था पराजित किया । किन्तु उज्जैन पर शकोंका अधिकार सिर्फ चार वर्ष तक रहा, जहाँ विक्रमादित्यने उन्हें नष्टभ्रष्ट कर दिया । तत्पश्चात् उसने ई. स. पूर्व ५७ में विक्रमसंवत् स्थापित किया ।

महामहोपाध्याय श्री हरप्रसाद शास्त्रीने सातवाहन राजा हाल, (जिसका समय ईसा-की दूसरी शताब्दी माना जाता है) के बनाये हुए 'गाथासप्तशती' की ५ वीं गाथामें विक्रमका नाम—उल्लेख बताया है^७ इससे स्पष्ट है कि विक्रम कोई राजा अवश्य हुआ था ।

उपर्युक्त दिये गये प्रमाणों एवं कालकाचार्यकी गर्दमिल्लोच्छेदक वाली कथासे यह स्पष्ट प्रमाणित हो जाता है कि ई. पू. ५७ में विक्रमादित्य नामक एक राजा हुआ था जिसने विक्रम संवत्सर चलाया । पुरातत्त्वविद् काशीप्रसाद जायसवाल, इतिहासवेत्ता ओझाजी, महामहोपाध्याय

५. गंगाप्रसाद महेता M. A. के चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य फुटनोटसे

६ एपिग्राफिया इंडिका १, पृ. ३९३

७ „ „ १२, पृ. ३२०

हरप्रसाद शास्त्री एवं डा. कोनो तो शुरूसे ही विक्रमकी वास्तविकताको मानते आये हैं।

अब यह देखना चाहिये कि ई.पू. ५७ का विक्रमादित्य कौन था? आजकलके इतिहासकार तो गौतमीपुत्र सातकर्णिको ही विक्रम हुआ मानते हैं और जायसवाल वगैरहका भी यही मत है। पुराणोंमें एक दूसरे सातकर्णिका नाम आता है जो सातवाहन वंशका था, जिसने ५६ वर्ष राज्य किया। इन दोनोंका समय लगभग एक ही है अतः गौतमीपुत्र सातकर्णि ही पुराणोंवाला दूसरा सातकर्णि था। जैन अनुश्रुतिके अनुसार विक्रमादित्यने ५५ वर्ष राज्य किया। अतः गौतमीपुत्र सातकर्णि ही विक्रमादित्य था। उज्जैन के विशेष चिह्न युक्त राजा श्री सातके दो सिक्के मालवासे मिले हैं, जिनका समय विन्सेंट स्मिथने ई.पू. लगभग ६०-७० माना था।^८ सांचीके बड़े स्तूपके हृदयस्थली तोरण पर एक छोटासा लेख इस आशयका है—

“राजा श्री सातकर्णिके कारीगर वासिष्ठीपुत्र आनन्दका दान”, इससे शिल्प विशारदोंने ई. पू. ७५ के लगभगका माना है।^९

मुनि कल्याणविजयजी शुद्धराजकुमार बलमित्र-भानुमित्रको द्वितीय गर्दभिल्लोच्छेदक कालकाचार्यके समकालीन मानते हैं। वे अपने ‘आर्य कालक’ लेख (द्विवेदी अभिनन्दन ग्रन्थमें प्रकाशित) के पृ. १११ के फुटनोटमें आचार्य मेरुतुंगमूरिरचित ‘विचारश्रेणी’ की स्थविरावली टीकाका आशय देते हुए लिखते हैं—“गर्दभिल्लने उज्जयिनीमें तेरह वर्ष तक राज्य किया। इसी बीच कालकाचार्यने सरस्वतीवाली घटनाके कारण गर्दभिल्लका उच्छेदन कर वहां शकोको स्थापित किया। शकोने वहां चार वर्ष तक राज्य किया। इस प्रकार सत्रह वर्ष हुए। उसके बाद गर्दभिल्लके पुत्र विक्रमादित्यने उज्जयिनीका राज्य प्राप्त किया और सुवर्ण-पुरुषकी सिद्धि के बलसे पृथ्वीको उच्छृङ्खल कर विक्रमसंवत्सर चलाया।” इसके आगे वे अपना मत देते हुए लिखते हैं—“हमारे ख्यालसे यह गर्दभिल्ल-पुत्र विक्रमादित्य ही ‘बलमित्र’ है। संस्कृतमें ‘बल’ और ‘विक्रम’ तथा ‘मित्र’ और ‘आदित्य’ एकार्थक शब्द हैं, इसलिये ‘बलमित्र’ और ‘विक्रमादित्य’का अर्थ एक ही है। संभव है, बलमित्र ही उज्जयिनीके सिंहासन पर बैठनेके बाद ‘विक्रमादित्य’के नामसे प्रख्यात हुआ हो, अथवा उस समय वह ‘बलमित्र’ और विक्रमादित्य दोनों नामोंसे प्रसिद्ध हो।”

अगर हम दो बलमित्र-भानुमित्र हुए मानलें पहिले-प्रथम कालकके जमानेमें और दूसरे-द्वितीय कालकके जमानेमें और वे उस वक्त भरोचके ही राजा तो यह अच्छी तरह माना जा सकता है कि शकोंका उन्मूलन करनेवाला बलमित्र ही था जो आगे जाकर विक्रमादित्यके नामसे प्रसिद्ध हुआ और मुनिजीकी उक्त एकार्थक वार्ता भी सिद्ध हो सकती है।

^८ आन्ध्रसिक्के और इतिहास पृ. ६१५; भा. इ. रूपरेखा पृ. ७८२

^९ मार्शल-गाइड द सांची पृ. १३; भा. इ. रूपरेखा पृ. ७९२

हमने निबन्धके पूर्वमें बलमित्र-भानुमित्रका सत्ताकाल वीर नि. सं. ३५४ से ४१३ माना है और प्रचलित जैन कालगणनापद्धतिके अनुसार यही सिद्ध होता है । और बलमित्र-भानुमित्रका सम्बन्ध प्रथम कालकसे बताया था । 'कथावली' एवं अन्य कालक कथाओंमें गर्दभिलोच्छेदक घटनाके समय बलमित्र-भानुमित्रके होनेकी बात है । अगर बलमित्र-भानुमित्रको द्वितीय कालकके समयमें होना मानले तो प्रचलित कालगणनानुसार उनका समय ठीक नहीं बैठता । किन्तु प्रचलित जैन कालगणनाको गलत माननेका हमें कोई कारण नहीं दीखता । इससे संभव है कि बलमित्र-भानुमित्र द्वितीय कालकके जमानेमें विद्यमान न थे अतः 'कथावली' आदिका उक्त कथन गलत है । या यह संभव हो सकता है कि बलमित्र-भानुमित्र नामक दो राजा विभिन्न प्रथम और द्वितीय कालकके जमानेमें हुए हों । मुनि कल्याण-विजयजी लिखते हैं—“बलमित्र-भानुमित्र आर्य कालकके भानजे थे यह बात सुप्रसिद्ध है, अत एव कालकके समयमें इनका अस्तित्व मानना भी अनिवार्य है ।” किन्तु हम इस तरह से मानने को तैयार नहीं हैं । यह भी संभव हो सकता है कि बलमित्र-भानुमित्र प्रथम कालकके भानजे हों । प्र. का. गणनानुसार बलमित्र-भानुमित्रका समय प्रथम कालकके ही साथ मेल खाता है ।

मुनि कल्याणविजयजी कालगणनामें मौर्यके १०८ वर्षके बजाय १६० वर्षका राज्य उज्जैनमें होना मानते हैं और इसके आधार पर वे बलमित्र-भानुमित्रका समय नि. सं. ४१४ से ४७३ तकका मानते हैं, और यही समय मानकर वे द्वितीय कालक और बलमित्र और भानुमित्रके साथ सम्बन्ध होना बताते हैं । अगर हम मुनिजीके अनुसार बलमित्र-भानुमित्रका समय ठीक भी मानले और द्वितीय कालकके समय उनकी विद्यमानता मानले, तो हम देखते हैं कि बलमित्र-भानुमित्रके बादके राज्योंका इतिहास बदल जाता है । मुनिजीके अनुसार बलमित्र-भानुमित्रके बाद नहपानका राज्यकाल नि. सं. ४७३ से ५१३ तक (ई. पू. ५४ से १४) आता है जो असंगत प्रतीत होता है, क्योंकि नहपानका सत्ताकाल ई. पू. ८२ से ७७ भारतीय इतिहासकी रूपरेखा (पृ. ७६४) में माना है । और इससे न गर्दभिलोच्छेदका राज्यकाल ही ई. पू. ५७ साबित होता है और न शकोका चार वर्षका राज्यकाल ही ।

अतः यह मानना पड़ेगा कि बलमित्र-भानुमित्र द्वितीय कालकके समय विद्यमान नहीं थे । और उनका सत्ताकाल प्रचलित कालगणनानुसार ही ठीक प्रतीत होता है और चतुर्थीको पयुषणा करनेवाले आचार्य प्रथम कालक ही थे, जब कि उज्जैनमें बलमित्र-भानुमित्रका राज्य था और प्रतिष्ठानमें सातवाहनके वंशजोंका । क्योंकि इस वंशकी नीव श्री जायसवालजीके मत अनुसार ई. पू. २१३-१०० में ही पड़ चुकी थी ।

इस तरहसे हमने बलमित्र-भानुमित्रका साम्राज्य प्रथम कालकसे बताया है और

चतुर्थी पर्युषणा करनेवाले आचार्य भी प्रथम कालक थे क्योंकि यह घटना बलमित्र—भानुमित्रके राज्यमें घटी थी। हमारे इस पूर्वोक्त कथनमें चतुर्थ कालकके सम्बन्धकी एक प्राकरणिक गाथा विरोध डालती है—उसमें लिखा है वीरसंवत्के ९९३ वर्षमें कालकसूरिने चतुर्थीको पर्युषणा की। अब यह देखना चाहिये यह गाथा कहां तक ठीक है। निर्वाणका ९९३ वां संवत् विक्रमका ५२३ वां और ईसवी का ४६६ वां वर्ष होगा। इस चतुर्थीवाली घटनाके समय प्रतिष्ठानमें सातवाहन वंशका राज्य था। यह बात इतिहाससे सिद्ध हो चुकी है कि ईसाकी तीसरी शताब्दीमें ही आंध्रराज्य (सातवाहन वंश) का अंत हो चुका था। अतः ई. सन् ४६६ में सातवाहन वंशका कोई राजा नहीं था, और चतुर्थी पर्युषणाकी घटना घटी है सातवाहनके वंशके राज्यमें। इससे सिद्ध होता है कि गाथोक्त समय गलत है। इससे यह भी सिद्ध हो जाता है कि चतुर्थ कालकने चतुर्थीको पर्युषणा नहीं की—किसी अन्य कालकने ही की है। यही बात मुनि कल्याणविजयजीने मानी है।

इन सब बातोंसे निचोड़ यह निकलता है कि बलमित्र—भानुमित्र गर्दभिल्लोच्छेदक द्वितीय कालकके समय विद्यमान नहीं थे, और उनका सम्बन्ध प्रथम कालकसे ही है और उन्हींके राज्यकालमें नि. सं. ३५४ से ३७६ के बीच चतुर्थीको पर्युषण करनेकी घटना प्रथम कालक द्वारा ही घटी है।

हमारे ह्यालसे द्वितीय कालककी घटनाओका समय इस प्रकार हो सकता है। पहली घटना—नि. सं. ४५३ में कालकने सूरिपद प्राप्त किया और ४५३—४६६ के बीचमें वे गर्दभिल्लके समय उज्जैन गये और नि. सं. ४६६ में गर्दभिल्लका उन्मूलन हुआ। तीसरी घटना नि. सं. ४६६ के बाद घटी होगी। पांचवी और छठी घटनाका काल मुनिजीके अनुसार ठीक ही प्रतीत होता है।

उपसंहार

इस प्रकार हम देखते हैं कि कालककथा केवल कथा ही नहीं है अपितु विक्रमके पूर्वका ठोस इतिहास है। इसमें भारतमें शकोंके आगमनका तो इतिहास है ही, किन्तु उनके पतनके इतिहासका भी दिग्दर्शन हो जाता है। जैसा कि हम पहले लिख चुके हैं कि यह निबन्ध प्रचलित जैन कालगणनापद्धतिके नाँव पर खड़ा किया गया है और उसीके आधारभूत हमको मुनिश्री कल्याणविजयजीके मतसे भिन्नता रखनी पड़ी है, क्योंकि हमें प्रचलित कालगणनाको गलत माननेका कोई खास कारण नहीं मालूम देता। विक्रम और कालकाचार्य-कथाका सम्बन्ध बताते हुये हमने विक्रमके काल और अस्तित्वको भी विभिन्न विद्वानोंके मतों एवं प्रमाणोंसे एवं जहां तक तर्क पहुँचा है उससे साबित करनेकी चेष्टा की है।

इस निबन्धकी वुनियाद करनेके लिये हमें बहुतसे ग्रन्थोंकी सहायता लेनी पड़ी है। उन ग्रन्थोंके कर्त्ताओंके हथ आभारी है।

‘कथासरित्सागर’ में विक्रमादित्य

लेखक.—प्रो. मूलराजजी जैन, एम., ए , एल—एल. बी. [भूतपूर्व प्रिन्सीपाल—आत्मानन्द जैन कालिज]

संस्कृत साहित्यमें ‘कथासरित्सागर’ बड़ा प्रसिद्ध और महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसे काश्मीरके कवि सोमदेवने सं. ११३० के लगभग बनाया था। यह अठारह लम्बकोमें विभक्त है। प्रथम लम्बकका नाम “कथा—पीठिका” है जिसमें बतलाया है कि इसका आधार गुणादयकी “बृहत्कथा” है, जो भूतभाषा या पैशाची प्राकृतमें रची गई थी। इसमें बृहत्कथाकी रचनाके विषयमें एक विचित्र घटनाका उल्लेख किया गया है।

एक बार शिवजी और पार्वती कैलाश पर्वत पर बैठे थे। पार्वतीने कहा कि समय बितानेके लिये कोई कथा सुनाइये। इस पर शिवजीने अपने जीवनका एक प्रसंग सुनाया। पार्वतीको यह पसंद नहीं आया। फिर शिवने कहा कि अब ऐसी कथा सुनाता हूं जो तुमने पहले कभी न सुनी हो। यह कथा सुनकर पार्वती बहुत प्रसन्न हुई। शिवका एक गण था पुष्पदन्त। उसने चोरीसे यह कथा सुन ली और अपनी भार्यासे जा सुनाई। उसने पार्वतीको सुना दी। इस पर पार्वती बहुत क्रुद्ध हुई और पुष्पदन्त तथा माल्यवान्, जिसने पुष्पदन्तका अपराध क्षमा करानेका प्रयत्न किया था, दोनोंको शाप दिया कि तुम मर्त्य—लोकमें पैदा हो। इस शापसे पुष्पदन्तकी मुक्ति तब होगी जब वह कौशाब्धी नगरीमें वररुचि (कात्यायन) के रूपमें जन्म लेकर काणभूतिको बृहत्कथा सुना देगा। काणभूति एक यक्ष था जो विन्ध्या-चलमें रहता था। माल्यवान्का शाप तब छूटेगा जब वह सुप्रतिष्ठित नगरमें गुणाढ्य बन कर काणभूतिसे बृहत्कथा सुन लेगा। समय पाकर पुष्पदन्त अर्थात् वररुचि—कात्यायन काणभूतिको मिला और उसे बृहत्कथा सुना कर शापमुक्त हो गया।

अब माल्यवान्का जीव गुणाढ्यपनसे सुप्रतिष्ठित (प्रतिष्ठान) नगरके राजा सात-वाहनका^१ मन्त्री बना। एक बार राजाने व्याकरण संबन्धी कुछ भूल की। इस पर गुणाढ्यने राजासे कहा कि मैं आपको छः बरसमें व्याकरण सिखा सकता हूं। यह सुन दूसरे मन्त्री शर्ववर्माने कहा कि मैं केवल छः मासमें सिखा सकता हूं, और यदि ऐसा न कर सकू तो गुणाढ्यके जूते मैं अपने सिर पर रखलूंगा। गुणाढ्य समझता था कि छः मासमें व्याकरण सिखाना सर्वथा असंभव है, इस लिये उसने यह प्रतिज्ञा की कि यदि शर्ववर्मा छः मासमें व्याकरण सिखा दे, तो मैं सर्वदाके लिये संस्कृत, प्राकृत और अपनी निजी भाषाका परित्याग

१ सातवाहन नामके कई राजा हुए। एक काश्मीरमें और आन्ध्रभृत्यवशी दक्षिणमें। दक्षिण वाले पहले प्राकृतके पक्षपाती थे, लेकिन पीछेसे संस्कृतकी ओर झुक गये। एक सातवाहन (हाल) ने प्राकृत पद्यों “गाथासप्तशती” नामक संग्रहकी रचना की। प्रस्तुत सातवाहनके प्राकृतके प्रति द्वेष होनेसे प्रतीत होता है कि यह सप्तशतीके संग्रहीतासे पीछे हुआ होगा।

कर दूंगा । किसी प्रकार शर्ववर्माने राजाको छः मासमें व्याकरण पढ़ा दिया । अब गुणाढ्य मौन धारण करके विन्ध्य पर्वत पर रहने लगा । यहां उसने पिशाच भाषा सीखी । जब वह फिरते २ कागभूतिसे मिला तो उससे वृहत्कथा सुन कर उसने उसे अपने लहूके साथ लिख लिया । अब यह कथा उसने राजा सातवाहनके पास भेजी, परंतु राजाने पिशाच-भाषा-मयी रचनाको निकृष्ट समझ कर उसे स्वीकार न किया । हताश हो कर गुणाढ्य इस कथाको पशु-पक्षियोंको सुनाने लगा और जो भाग वह सुना देता, उसे आगमें डाल देता ।

दैवयोगसे राजा सातवाहन बीमार पड़ गया । वैद्य और ज्योतिषियोंने कहा कि रोगका उपाय उस ब्राह्मणके पास है जो जंगलमें बैठा पशुपक्षियोंको कथा सुना रहा है । राजा वहां आया और गुणाढ्यको देखकर हैरान हुआ । अब उसने कथाका जितना भाग बचा था उसे सुना । इस भागमें केवल नरवाहनदत्तका वर्णन था । सातवाहन इसे लेकर नगरमें आगया और इस विचित्र घटनाको कथापीठिका रूपसे इस भागमें जोड़ दिया । इत प्रकार सातवाहनने वृहत्कथाके अन्तिम भागकी रक्षा की जिस परसे सोमदेवने कथासरित्सागर बनाया ।

कथासरित्सागरमें नरवाहनदत्तका चरित वर्णित है जो कौशाम्बीके प्रसिद्ध राजा उदयनका^२ पुत्र था । उदयनने पहले उज्जयिनीके राजा चण्डमहासेनकी पुत्री वासवदत्तासे और फिर मगधकी राजपुत्री पद्मावतीसे विवाह किया । वासवदत्ताने नरवाहनदत्तको जन्म दिया । इसने विद्याधरोको जीत कर उन पर अपना आधिपत्य स्थापित किया । शेष कथामें नरवाहनदत्तके देशाटन और विवाहोका वर्णन है । इसकी पड़रानी मदनमञ्जुकाको एक विद्याधर हर कर ले गया था । उसकी तलाशमें फिरता २ वह ऋषि^३ ऋषिके आश्रममें पहुंच गया । ऋषिने उसे उदास देख कर कहा-कि राजन् ! तुम अपनी प्रियाके विरहमें दुःखी मत हो । दैवयोगसे इस संसारमें बड़ी अद्भुत घटनायें हो जाती हैं । इस कथनकी पुष्टिमें ऋषिने विक्रमशीलकी कथा सुनाई और कहा कि हे नरवाहनदत्त ! विक्रमशीलकी भांति तुम भी अपनी प्रियासे मिल जाओगे । कथासरित्सागरकी यल अन्तिम कथा अठारहवे लम्बकमें पाई जाती है ।^३

विक्रमशील अर्थात् विक्रमादित्य

अवन्तीदेशमें उज्जयिनी बड़ा प्रसिद्ध नगर है । यहां महेन्द्रादित्य नामक राजा राज करता था । यह बड़ा शूरवीर, पराक्रमी और दानी था । सौम्यदर्शना इसकी रानी थी, सुमति मन्त्री, और वज्रायुध द्वारपाल था । इसके पुत्र नहीं था, और पुत्रप्राप्तिके लिये सदा ईश्वरसे प्रार्थना किया करता । एक बार शिव और पार्वती कैलाश पर्वत पर आनन्दपूर्वक विश्राम कर रहे थे कि इन्द्र आकर उनके सामने खड़ा हो गया । शिवने इन्द्रके आनेका कारण पूछा । वह बोला

२ उदयन—यह भारतवर्षका बड़ा प्रसिद्ध राजा हो चुका है । इसका उल्लेख जैन और बौद्ध साहित्योंमें मिलता है । जैसे—विवागसुग, अन्ययन ४ विवाहपण्णत्ति १२, २; देवप्रभङ्गत मृगावर्तीचरित्र, उदयनवत्तराजपरिपृच्छा ।

३ सेमेन्द्रकी “वृहत्कथामञ्जरी”में यह दसवा लम्बक है ।

के देव ! अब अमुर और राजसोने म्लेच्छ रूप धारण कर लिया है । वे पृथिवीको तंग कर रहे हैं । यज्ञादिमें विघ्न डालते हैं और हमारा भाग छीन कर ले जाते हैं । इससे हम सब भूखे रहते हैं । उनके अत्याचारोंने संसारका नाकमें दम कर दिया है । आप इनके नाशका कोई उपाय बतलाइये । यह सुनकर शिवने उत्तर दिया—तुम लोग आरामसे अपने २ स्थानको लौट जाओ और निश्चिन्त रहो । मैं इसका सब प्रबन्ध कर दूंगा ।

इन्द्रके चले जाने पर शिवने अपने गण माल्यवान्को बुलाकर आदेश दिया कि उज्जयिनीमें जाकर तुम राजा महेन्द्रादित्यके घर पुत्ररूपसे उत्पन्न हो जाओ । वहां वेताल, राक्षस और म्लेच्छोंका संहार करो और मानवजीवन भोग कर फिर यहां आजाना ।

अब शिवने महेन्द्रादित्यको स्वप्नमें दर्शन देकर कहा कि तेरे घरमें एक ऐसा बालक उत्पन्न होगा जो बड़ा प्रतापी और पराक्रमी होगा । वह वेताल, यक्ष, राक्षस, विद्याधर, म्लेच्छ आदि सबको परास्त करेगा । इसी कारण उसका नाम “विक्रमादित्य” प्रसिद्ध होगा, परंतु अपने शत्रुओंके प्रति धीर धैर्य रखनेसे “विक्रमशील” भी कहलावेगा ।

जब प्रातःकाल महेन्द्रादित्यका दरबार लगा, तो मन्त्रियोंने आकर बतलाया कि रात्रिमें हमें शिवने दर्शन दिया और कहा कि तुम्हारे पुत्र होगा । इतनेमें अन्तःपुरसे एक दासी आई और राजाके सामने एक फल रख कर बोली कि शिवने स्वप्नमें यह फल रानीको दिया है । अब तो राजाको पूर्ण विश्वास हो गया कि सचमुच शिवने पुत्र प्रदान किया है ।

समय पाकर रानीने पुत्रको जन्म दिया । नगरमें आनन्द मङ्गल होने लगा । राजाने बालकका नाम शिवके आदेशानुसार विक्रमादित्य और विक्रमशील रखा । इधर मन्त्री सुमतिके घर महामति, द्वारपाल वज्रायुधके घर भद्रायुध और पुरोहित महीधरके घर श्रीधर नामके लड़के पैदा हुए । विक्रमादित्य इन मन्त्रिपुत्रोंके साथ खेलता हुआ बढ़ने लगा । उचित समय पर उसका यज्ञोपवीत हुआ और वह विद्याभ्यास करने लगा । उसने अस्त्र, शस्त्र तथा शास्त्रकी सब विद्यायें सीख लीं । यह देख कर प्रजापति प्रसन्न हुई । राजाने रूपवती युवतियोंके साथ इसका विवाह कर दिया । जब महेन्द्रादित्यने देखा कि विक्रमादित्य सब प्रकारसे योग्य हो गया है, तो उसने उसे राज्यसिंहासन पर बिठा दिया और आप संन्यास लेकर भगवद्भक्तिमें लग गया । विक्रमादित्य न्याय पूर्वक राज करने लगा । उसने दुष्टोंका दमन करके प्रजाको सुखी बनाया और उसका यश सारे संसारमें फैल गया ।

एक दिन विक्रमादित्य सभामें बैठा था कि द्वारपाल भद्रायुधने सूचना दी—“आपने सेनापति विक्रमशक्तिको विजयार्थ दक्षिणमें भेजा था, उसका दूत अनङ्गदेव आपके दर्शन करना चाहता है ” । राजाने उसे अन्दर आनेकी आज्ञा दी । जब वह आया तो उससे सेनाका हाल पूछा । इस पर अनङ्गदेवने बतलाया कि महाराज ! विक्रमशक्तिकी दक्षिण, मध्यदेश, पूर्वी

और पश्चिमी तट तथा काश्मीर आदि सब प्रदेशों पर विजय हो गई है। ग्लेच्छ भी परास्त हो चुके हैं। अब विक्रमशक्ति पराजित राजाओंको साथ लेकर इधर ही आ रहा है। यह सुन कर विक्रमादित्य बहुत प्रसन्न हुआ और अनङ्ग देवको कहा कि अपनी यात्राका वृत्तान्त सुनाओ। इसमें तुमने क्या २ अद्भुत वस्तुएं देखीं और क्या २ आश्चर्यजनक घटनाएं हुईं।

अब यहांसे विक्रम संबन्धी कथाएं प्रारम्भ हो जाती हैं, जिनकी नामावली और घटनावलीमें विक्रमचरित, सिंहासनद्वित्रिंशिका, विक्रमप्रवन्धादिसे काफी अन्तर है। विक्रमादित्यका यह सारा वृत्तान्त कल्पित प्रतीत होता है। इसमें ऐतिहासिक तथ्य लेशमात्र भी दिखाई नहीं देता। दे भी कैसे, जब कि नरवाहनदत्त जिसको कण्व ऋषिने यह कथा सुनाई, उज्जयिनीपति विक्रमादित्यसे कई सौ बरस पहले हो चुका था। कथासरित्सागरकी मूल कथासे विक्रमादित्यका आन्तर संबन्ध नहीं।

हमारा विक्रम

[लेखक . श्रीयुत वासुदेवशरण अग्रवाल, एम. ए. पीएच. डी.]

नये उत्थानके युगमें मनुष्य विक्रम करता है। राष्ट्र भी अपने नव-जागरणमें नवीन विक्रमका आश्रय लेता है। विक्रम ही जीवनका लक्षण है। पाद-विक्षेपकी संज्ञा विक्रम है। गतिमत्ता या हरकत विक्रमका लक्षण है। यही विक्रम सृष्टिकी सत्ता और वृद्धिके लिए जब आवश्यक है, तो मनुष्य-समाजका तो कहना ही क्या है? उसको अपने भीतर और बाहर स्वस्थ रहनेके लिए विक्रमकी परम आवश्यकता है। यदि मनुष्य निश्चेष्ट बनने लगता है, तो वहांसे उसमें जीवनका नया प्रवाह मंद पड़ जाता है। बिना नवीन धाराके पुराना जल अपने जीवनांशको खोकर सड़ने लगता है। 'सड़ना' इस धातुका संस्कृतमें मूल उस धातुसे है जिसका अर्थ है 'पड़े रहना', 'पड़ जाना'। जो जीवनमें टिक कर बैठ गया, जिसने कर्मके क्षेत्रमें हलचलसे अपने आपको पृथक् समझ कर संकोचकी वृत्ति धारण की, वही मानो सड़ गया। परंतु व्यक्तिमें और राष्ट्रमें जो 'चरैवेति, चरैवेति'—'चलते रहो, चलते रहो' की निरंतर गूँज है, वह जीवनको कायम रखती है। इस देशका इतिहास युगोंके पढ़ोहि यही संदेश देता है। जब राष्ट्रमें, जनतामें, 'चलते रहो' की विक्रमशील भावना ऊपर उठी, तभी देश आगे बढ़ा, और फल-फूल। वे ही युग विक्रमके युग थे। उस समय कपिश और वक्षु नदसे लेकर सुदूर पूर्वमें यवद्वीप और मलय तक भारतीय संस्कृतिका संदेश विस्तारको प्राप्त हुआ। सिंहलमें आर्यधर्म और आर्य-नीतिका जयघोष हुआ। तिब्बत और चीनने आर्य-साहित्य और धर्मको श्रद्धांजलि भेंट की। भारतके मध्य देशसे विक्रमकी तरंगें

उठ कर पर्वतोंको पार करके, सागरके पार तक अपना प्रभाव पहुँचाती थीं। महाकवि कालिदासने, जो अपने स्वर्णयुगके सर्वोत्तम प्रतिनिधि थे, उस कालकी विक्रम-प्रधान भावना-को कितने सुंदर शब्दोंमें प्रगट किया है—

आरूढमद्रीन् उदधीन् वितीर्णं भुजंगमानां वसतिं प्रविष्टम् ।

ऊर्ध्वं गतं यस्य न चानुबंधि यशः परिच्छेत्तुमियत्तयालम् ॥ (रघुवश ६।७७)

राष्ट्रका वह यश पर्वतों पर चढ़कर उनके उस पार तक फैल गया। महासागरोकी सीमाओंको पार करता हुआ द्वीपांतरोमें व्याप्त हुआ। पाताल तक उसका प्रभाव पहुँचा। स्वर्गके जो दिव्य आदर्श हैं, उनके साथ भी उस यशका संपर्क हुआ। इस प्रकार देश और कालमें सब ओर व्याप्त होकर ऐसा जान पड़ता था कि वह यश मानों अब मापसे बाहर हो गया हैं।

कविकी कल्पना ठीक है। गुप्तोंके स्वर्ग युगमें देशकी संस्कृतिने जो महान् विक्रम किया, 'चैवेति' के संचरणशील रथचक्रोंके साथ संयुक्त हो कर नये देश और नये द्वीपान्तरोंको अपने पाद-चारसे परिचित किया, उसकी पूरी कथा उस संस्कृतिके उत्तराधिकारि उस उच्च ब्रह्मदायके दायाद अभी तक समझ नहीं पाये हैं। उस कालमें विक्रमके प्रतापसे मनुष्यका मान कितना ऊँचा उठ गया था, उसमें कितने नये भावोंकी हलचल एक साथ ही उठ खड़ी हुई, उसका कल्पनाशील चिंतन कितना दृढ़ बन गया था उसका पूरा परिचय प्राप्त करनेके लिए हमको आज घोर परिश्रम करना पड़ेगा। परन्तु सबसे पहली आवश्यकता एक नये जागरणकी है। विना जागरूताके युग-युगसे बधिर बने हुए कान नया संदेश सुननेमें सफल न हो सकेंगे। ऋग्वेद में कहा है—

ऋतस्य श्लोको बधिरा ततर्द कर्णा बुधान शुचमान आयोः ।

(ऋ० ४।२३।८)

अर्थात् सर्वत्र व्याप्त ऋतका जब मंगल-गान आरंभ होता है, तब उसके श्लोकसे बहिर कान फिर सुनने (की शक्ति प्राप्त करने) लगते हैं, बहुत कालकी मूर्च्छा दूर कर नई चेतना आने लगती है। वह यशोगान खूब चमकीला और बुद्धिपूर्वक, समझबूझ कर किया गया होना चाहिए। जीवित व्यक्तिके लिए वह अवश्य नये जीवन और नये आयुर्वलका संदेश लेकर आता है।

जिस युगमें 'विक्रम' के स्वर सबके कानोंमें पहुँचने लगते हैं, उस युगमें जनताकी शक्ति और साहसमें मानों बहिया आ जाती है, विकराल तरंगोंसे भरा हुआ महार्णव ऐसा जान पड़ता है मानों उसके जलका किसीने आचमन लिया हो (निःशेषपीतोऽजितसिंधु-

राजः), उत्तुंग चोटियो वाले पर्वत झुकते हुए जान पड़ते हैं, द्वीपांतरोसे ऐसा स्वप्न आता है, मानो वहां हमारे यष्टाका यूप पहले से ही निखान हो। अपने यशकी अमर प्रशस्तिसे परिचित होना राष्ट्रका जन्मसिद्ध अधिकार है। वही हमको कर्म और ज्ञानका संदेश देकर जीवनक्षेत्रमें आगे बढ़ाना है। अतीतको वर्तमानमें समझ कर भविष्यका निर्माण ही इतिहासका फल है।

यह संवत्सर विक्रमके दो सहस्र वर्षोंकी समाप्ति पर आया है। संसारके प्रमुख संवत्सरो में विक्रमसंवत् सबसे प्राचीन है। हमारे उत्थान और पतनका कालचक्र विक्रमसंवत्के साथ गुंथा हुआ है। संवत् देश या जनता के लिए कोई साधारण वस्तु नहीं है। वह इतिहासकी घटनाओको मेरुदंडकी तरह सदा-सदाके लिए धारण किए रहता है। संवत्की शक्ति और हमारी क्रियाशक्ति एक दूसरेमें प्रतिबिंबित होती हैं। जिस युगमें देशकी क्षत्रशक्ति और ब्रह्मशक्तिने नया पराक्रम धारण किया, उस युगमें संवत्सरके अंक भी नये तेजके साथ चमक उठे। यही तो गुप्त-युगका सोने जैसा चमकीला तेज है जिसका ध्यान आते ही अब भी हमारा अंतःकरण शुद्ध ज्योतिसे बल जाता है। ईश्वर करे भारतीय संवत्सर नवीन विक्रमसे युक्त होकर सदा विजयी हो। हमारा संवत् हमारे राजर्षियोंके और हमारी महाप्रजाओके विक्रमसे अनुष्ठान बनता है। हम आयु पर्यन्त जीवित रहते हैं, पर संवत् अमर है। हमारे पराक्रमके तेजसे संवत्सर तेजस्वी बनता है। क्या संवत्सर राष्ट्रमें साधारण वस्तु है ? वह राष्ट्रके समुदित विक्रमका एक ऐसा प्रतीक है जो एक क्षणके लिये भी हमारा साथ नहीं छोड़ता। राष्ट्रका विक्रमशील साका संवत्सरकी अजस्र साक्षीसे हमें दृष्टिगोचर होता रहता है। पुरातन कालसे अबावधि राष्ट्रके जो 'पंच मानव' हैं, वे अजर और अमर हैं। वे ही हमारी महाप्रजाए हैं। उनकी सत्ता अखंड है। उनकी सत्ताका मेरुदण्ड उनका संवत्सर है। प्रजाएं जब विक्रमशील होती हैं, संवत्सरके वे अंक शक्तिसे भर जाते हैं। प्रजाएं निश्चेष्ट होती हैं, संवत्सर भी म्लान हो जाता है।

विक्रम-जयन्ती उस महान् पराक्रमको जिसे हमारे पूर्वजोंने किया और जिसके द्वारा हम मानवसे देन बने, स्मरण करनेका एक स्वर्ण अवसर है। अपने पराक्रमके स्वरोकी दिगन्त-व्यापी गूंजको, जो आज तक महाकाशमें पूरित है यदि हमारे वहिरे बने हुए कान फिरसे सुनने लगे, तो मानों हमारे महान् विक्रमका आदित्य फिर प्राचीमें प्रकाशित होने लगा। अपने विक्रमादित्यके यशको पुनः राष्ट्रकी स्मृतिमें हरा-भरा रखना हम सबका आवश्यक जीवन-धर्म है। हमें चाहिए कि अपने चिर संवत्सरके इस पुण्य पर्वमें विक्रमकी महिमासे सबका प्रिय करने वाले राजर्षिका संमान करें। महाकवि कालिदासने उचित ही कहा है—

अत्र विक्रममहिम्ना प्रियकारिणं संभावयामो राजर्षिम् ।

મહારાજ વિક્રમાદિત્ય અને પ્રાચીન તીર્થનો ઉદ્ધાર

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ઓઝરી

જૈન સાહિત્યમા રાજ્ય વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઘણા પ્રકારનાં આલેખન મળી આવે છે. એ બધામા સમર્થ આચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરજી સાથેનો પ્રમુખ મહત્વનું સ્થાન રોકે તેમ છે. આ લેખનો વિષય પણ એ મહાવાદી સહ ઉજ્જૈની ભૂમિપર બનેલ એક બનાવ પર સામાન્ય વિચારણા કરવાનો છે. પણ જ્યારે આ મહારાજના અસ્તિત્વ સંબંધમા જ ભિન્ન ભિન્ન માન્યતાઓ પ્રવર્તતી હોય અને એક કરતા વધુ રાજ્યકર્તાઓના નામો વિક્રમાદિત્યના અભિધાનથી અલકૃત થઈ સાહિત્યના પાને પોતાનું ગૌરવ પ્રસારતાં હોય, ત્યારે સૌ પ્રથમ આ લેખ સાથે કયા રાજનીનો સંબંધ છે અને એ વિભૂતિએ કઈ ભૂમિને કયા કોણે અલકૃત કરી હતી અથવા રાજનીનું મૂળ નામ જુદું હતું અને ‘વિક્રમાદિત્ય’ એ ખિતાબ હતો કે ક્રમ-ઈત્યાદિ વિચારણામાં ઊતરવું અસ્થાને ન લેખાય. જેમ જેમ શોધ-ખોળનું ક્ષેત્ર વિસ્તાર પામતું જાય છે, અને એ સાથે ભારતવર્ષના એ વિષયના નિષ્ણાતોને હાથે અત્યાર પૂર્વેના મંતવ્યો તેમજ અનુમાનો પર ધડાયેલી નોંધો ઐતિહાસિક બનાવો સાથે બધે બેસે તે રીતે તેની જણાવટ થતી જાય છે તેમ તેમ એ પર પ્રકાશ પથરાવા માંડ્યો છે; એટલું જ નહિ પણ પહેલાં નિશ્ચિત મનાતા અનુમાનો કે મતવ્યોમાંના કેટલાંક સાચા નિર્મૂળ હતાં અથવા તો ઘણા અંગે ભૂલસર્ચા હતા એમ પુરવાર પણ થઈ ચૂક્યું છે. આ દિશામા આજે જે રીતે ખેડાણ થઈ રહ્યું છે એ જોતા એમ કદાપી શકાય કે ઇતિહાસને લગતા કેટલાયે બનાવો પર હજી સારા પ્રમાણમા અજવાળું પડશે જૈન કથાનકોમાંના પ્રસંગોને તેમજ આગમ ગ્રંથોમા મળી આવતા જુદા જુદા ઉલ્લેખોને એ દ્વારા એકઠે લાલ જ થવાનો છે.

આ લેખના નાયક વિક્રમાદિત્ય એ કોઈ કદિપત વ્યક્તિ નથી એ વાત આ લખાણના ગર્ભમાં પ્રવેશ કરવાથી વાચક સહજ જોઈ શકશે અલબત્ત કોનોઈ પ્રદેશમા થઈ ગયેલા રાજાઓ સમુદ્રગુપ્ત અને સ્કંદગુપ્ત પણ વિક્રમાદિત્ય તરીકે ઓળખાતા હતા એમ શિલાલેખી પુરાવાથી સાબિત થાય છે પણ સવત્તા વર્ષો સાથે એમના રાજ્યકાળનો મેળ ખાતો ન હોવાથી, આજે જેમની બે હજારમા વર્ષની સંવત્સરી ઉજવાવાની છે એ શકારિ વિક્રમાદિત્ય, કોનોઈમાં નહી પણ માળવાની રાજધાની અંતી ઉર્ફે ઉજ્જૈનીમા થઈ ગયેલ રાજા જ સૌ પ્રથમ થયેલ છે, અને તેમના નામનો જ આ સવત્ પ્રવર્તે છે પરદેશથી આવેલ છતાં હિંદને ઘર કરી રહેલ શકોનો પરાજય કરી પ્રજાને તેમના ત્રાસમાથી છોડી એ નિમિત્તે ચાલુ થયેલ આ સંવત્ છે. આ લેખ પણ એ વાત નિશ્ચિત રૂપમા સાબિત કરતો આગળ વધે છે.

વિક્રમની સલાતા નવરત્ન પરત્વેનો પ્રશ્ન મૂકવે તેવો છે એ અંગે ‘કુમાર’ માસિકના ગત અંકો (૨૩૬-૨૩૭ તથા ૨૩૮-૨૩૯) માં જે ચિત્રો આવ્યા છે અને જે નામો આલેખાયાં છે એ જોતા તે સર્વ એક જ સમયમા અથવા તો કેવળ માલવ પ્રદેશમાં થયાં હોય એ સંભવિત નથી. સ્કંદગુપ્ત આદિના વૃતાન્તથી પણ આ મતવ્યને ટેકા મળે છે.

‘વિક્રમાદિત્ય’ના સામ્યથી જુદા જુદા સમય અને દેશમાં થયેલી એ વ્યક્તિઓને એક સાથે સાંકળી દેવામાં આવી હોય એમ બનવા જોગ છે. એ નવમાંના એક ક્ષપણુક અને ખીજા જૈન મુનિ સાથે આપણને સંબંધ છે. કુમાર ગાસિકમાં ક્ષપણુકનો અર્થ બૌદ્ધ સાધુ કરેલ છે તે ખાસ વિચારણીય છે. એનો અર્થ જૈન સાધુ પણ થાય છે અને એ ઘણે અંશે અહીં બંધબેસતો પણ છે.

ઈ. સ. ના આરંભ પૂર્વે ૫૬ વર્ષ પર જે સંવત્ ઉજ્જૈનના રાજા વિક્રમાદિત્યે પ્રવર્તાવ્યો હતો એ સંબંધમાં અત્યાર સુધી શંકાના વમળ ઊડતાં હતા. વિક્રમાદિત્ય ઐતિહાસિક વ્યક્તિ નથી એવી વાતો વિદ્વાનોનો મોટો ભાગ જ્વેરશોરથી કરતો હતો. પણ જ્યારથી જૈનધર્મનો ‘કાલકાચાર્યકથા’ નામનો ગ્રંથ પ્રકાશમાં આવ્યો ત્યારથી એટલું તો સ્પષ્ટ થયું છે કે મધ્ય ભારતમાં શકોએ વિઠ્ઠલસંવત્ શરૂ થયા પહેલાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપન કરેલું અને વિક્રમાદિત્ય પદવીવાળા એક હિંદુ રાજાએ એ શકોનો પરાજય કરી પુનઃ રાજ્ય સ્થાપ્યું તથા શકોને હાકી કાઢ્યા, એની યાદગીરીમાં પોતાના નામથી સંવત્સર શરૂ કર્યો. એ સંબંધમાં ‘કાલકાચાર્યકથા’ જે પ્રકાશ પાડે છે એનો સાર નીચે પ્રમાણે તારવી શકાય:

ઈ. સ. પૂર્વે લગભગ ૫૭ વર્ષે ઉજ્જૈનના રાજા વિક્રમાદિત્યે જૈનધર્મી શકોને માલવામાં હરાવ્યા, અને પોતાનો સંવત્ ચાલુ કર્યો. તે ૧૩૫ વર્ષ સુધી ચાલુ રહ્યા પછી ખીજો શકવિજેતા થયો જેણે ખીજો સંવત્ ચાલુ કર્યો. આ તે જ સંવત્ છે કે જે ઇ. સ. ૭૮ માં શરૂ થયો અને જેનું અંતર વિક્રમસંવત્ સાથે ૧૩૫ વર્ષનું છે. ઇ. સ. ૪૦૫ના મદ્દસોરના શિલાલેખમાં વિક્રમ સવત્તે માલવસંવત્ તરીકે ઓળખાવેલ છે. માલવ પ્રજામાં પ્રચલિત આ સંવત્ ‘માલવગણાડ્મનાત’ તરીકે ઉલ્લેખાયેલ છે. વળી જે શકોનું રાજ્ય વિક્રમાદિત્યના વિજય પૂર્વે હતું તેઓ ‘શાહી’ કે ‘શહાનુશાહી’ અર્થાત્ ‘રાજા’ કે ‘રાજાધિરાજ’ના ગિરુદધારી હતા અને એ વાત શક રાજાઓના સિક્કા પર કોતરાયેલી ઉપાધિઓથી પુરવાર થાય છે. આમ આ કથા સંગીન ઐતિહાસિક પુરાવો રજૂ કરે છે. એ વેળા પશ્ચિમ ભારતમાં અવારનવાર શકોની ચઢાઈઓ થતી હતી, અને એને રોકનાર કોઈ બહાદુર હિંદુ રાજા હતો એવી આખ્યાનોમાં પ્રસિદ્ધ પામેલી વાતથી પણ આને ટેકા મળે છે. એ હિંદુ રાજા તે જ સંવત્ ચલાવનાર વીર વિક્રમાદિત્ય છે. વિશેષમાં નિમ્ન નોંધો પણ ઉપરની વાતનું સમર્થન કરે છે. ‘ગાથાસપ્તશતી’ નામા પ્રાચીન પ્રાકૃત ગાથાઓનો સંગ્રહ આંધ્રવંશી ‘હાલ’ રાજાના નામથી ઉપલબ્ધ છે ગોદાવરીના તટ પર આવેલ પૈદણ (પ્રતિષ્ઠાનપુર)માં એ હાલ રાજાની રાજધાની હતી હો. રામકૃષ્ણ ભાંડારકરના મત પ્રમાણે એ ‘હાલ’ રાજા ઇ. સ.ની પ્રથમ શતાબ્દિમાં થયો છે. એ ઉપરાંત Cambridge History of Ancient India (p. 167 -168)માં નિમ્ન નોંધ મળે છે. ‘We are perhaps justified in concluding that Vikramaditya legednd is to some extent historical charactor.’

શ્રીયુત્ સી વી. વૈદ્ય અને મહોપાધ્યાય હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી ઇ. સ. પૂર્વે ૫૭ માં વિક્રમાદિત્ય થયાનું જણાવે છે. સ્ટેનકોનોવ (Sten Konow)એ સામિત કર્યું છે કે વિક્રમ-સંવત્ પહેલાં શકોનું સિંધુતટના પ્રદેશમાં રાજ્ય હતું અને જે ‘શહાનુશાહી’ ઉપાધિ

ધારણ કરતા હતા, એ વાતનો મેળ જૈનકથા તેમજ સિદ્ધા સાથે ખાય છે. ટોલમી (Ptolemy) લખે છે કે શક-રાજ્ય કાઠિયાવાડ સુધી ફેલાયું હતું.

એ સંબંધમાં આગળ જણાવાય છે કે-આ શકોએ ઉજ્જૈનના રાજા ગર્દભિલ્લ કે જે વિક્રમાદિત્યનો પિતા થતો હતો તેને પરાજય પમાડ્યો અને ગાદી હસ્તગત કરી, પણ ત્યાં ચાર વર્ષથી વધુ ટકી શક્યા નહીં. વિક્રમાદિત્યે ચઢી આવી શકોને નષ્ટબ્રહ્મ કરી મેલ્યા; અને ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ માં પોતાનો સંવત્ ચલાવ્યો. આ ૫૭ી ૧૩૫ વર્ષ વહી ગયાં ત્યારે શકોએ ઉજ્જૈન પર ફરીથી પોતાનો અધિકાર જમાવ્યો અને વિક્રમને બદલે શક-સંવત્ ચલાવ્યો. જૈનકથાના આ હેવાલને પુરાણોની વાતથી પુષ્ટિ મળે છે. પુરાણમાં જણાવ્યું છે કે-સાત ગર્દભિલ્લ રાજાઓ થશે અને એ ૫૭ી શક રાજા ૩૮૦ વર્ષ રાજ્ય કરશે.

સત્તગર્દભિલ્લા મૂયો મોક્ષ્યન્તીમાં વસુન્ધરામ્ ।

શતાનિ ત્રીણિ અશોતિશ્ચ શકા હ્યપ્રાદશૈવ તુ ॥

—મત્સ્યપુરાણ પાર્વતીજર, કલિયુગ રાજવંશ પૃ. ૪૬

જૈન સાહિત્યમાં પરમાત્મા મહાવીર દેવના નિર્વાણ અને વિક્રમાદિત્યના સંવત્સરના આરંભ સંબંધમાં જે રાજ્યપરંપરાનો ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ થાય છે તે આ પ્રમાણે—

ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ મા-શ્રી મહાવીર પ્રભુના નિર્વાણ સમયે અવન્તી (ઉજ્જૈન)માં રાજા પાલક ગાદીએ આવ્યો એણે ૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું એ પછી નદવંશનું રાજ્ય ૧૫૫ વર્ષ રહ્યું, મૌર્ય વંશનું રાજ્ય ૧૦૮ વર્ષ, પુષ્યમિત્રનું ૩૦ વર્ષ, બલમિત્ર અને લાનુમિત્રનું ૬૦ વર્ષ અને નહવાહનનું રાજ્ય ૪૦ વર્ષ રહ્યું. ત્યારપછી ગર્દભિલ્લે ૧૩ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. એ પછી શકરાજા આવ્યા જેમણે ચાર વર્ષ રાજ્ય કર્યું. આ કાળગણના અનુસાર શ્રીમહાવીર-નિર્વાણ તિથિમાંથી (૬૦+૧૫૫+૧૦૮+૩૦+૬૦+૪૦+૧૩+૪=૪૭૦) ૪૭૦ વર્ષ કમી કરતાં ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭નો વિક્રમાદિત્યનો સમય આવી પહોંચે છે. શકોએ ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦-૬૧માં માળવા પર આક્રમણ કરી ગર્દભિલ્લને પરાજય પમાડ્યો, પણ તેઓ ચાર વર્ષથી વધુ ટકી શક્યા નહીં. વિક્રમાદિત્યે પુનઃ તેમને હરાવી ગાદી પાછી મેળવી પોતાનો સંવત્સર પ્રવર્તાવ્યો. પુરાતત્ત્વવેત્તા સ્ટેનકોનોનું કહેવું છે કે આ જૈનકથા (કાલિકાચાર્ય-કથા) પર અવિશ્વાસ કરવાનું લેશ પણ કારણ મને જણાતું નથી. કેટલાક વિદ્વાનો ભારતવર્ષમાં પરંપરાગત ચાલી આવતી આવી કથાઓને અસત્ય માની જેસે છે અને વિદેશી લેખકોએ મનઃકલ્પિત વિચારો પરથી ગોઠવી દીધેલ અકોડાને ખરા માની જેસે છે. પરંતુ આવી કથાઓની દરેક વાત જુદા જુદા ઐતિહાસિક સાધનો દ્વારા પુરવાર કરી શકાય તેવી હોય છે.

(સ્ટેનકોનો-ખરોટ્ટી શિલાલેખ કોર્પસ ઇ. ઇડિકેરમ-જિલ્દ-૨ ભા. ૧ પૃષ્ઠ. ૨૫-૨૭)

ઉપરની નોંધો પરથી રાજવી વિક્રમાદિત્યનું ઐતિહાસિક વ્યક્તિત્વ નિશ્ચયપણે પુરવાર થઈ શકે છે. એ રાજવીની પરાક્રમગાથાની માફક વિદ્વાતાની સુવાસ પણ ચોમેર વિસ્તરેલી હતી. વિક્રમ રાજાના જીવનપ્રસંગ સાથે સંકળાયેલી, તેમના શૌર્યથી આત્મપ્રીત અનેલી, રસમય તેમજ અદ્ભુતતાનો ઓપ પુરતી ઘણી ઘણી નાની મોટી વાર્તાઓ-દત્તકથાઓ ઉપલબ્ધ થાય છે એમાં વર્ણવાયેલ અવતીપતિ અર્થાત્ મહારાજા વિક્રમાદિત્ય એ પરદુઃખ-ભંજન-નીતિવાન-અને સર્વધર્મ પ્રતિ સમાન ભાવ ધારણ કરનાર રાજવી તરીકે પ્રકાશી બેઠે છે. રાજ્યમાં પૂર્વજનો વંશઉતાર ચાલ્યો આવતો જે ધર્મ હોય એ પ્રતિએ જરૂર

બહુમાન દાખવતો, પણ સાથેસાથ અન્ય ધર્મના વિદ્વાનોને નોતરી તેમની સાથે જ્ઞાનચર્ચા કરતો, નવું નવું જાણતો અને એ સર્વ પ્રત્યે તેમજ એમના મંપ્રદાય પ્રત્યે પણ ઉદાર વૃત્તિને બહુમાન દાખવતો. એ વેળા ‘મારું તે જ સાચું’ એમ માનવા કરતાં ‘સાચું તે મારું’ વાળું મંતવ્ય રાજનીઓના મોટા ભાગમાં પ્રવર્તતું ખાસ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. રાજની અસર પ્રજામાં ઊતરે છે, એ ઉક્તિ અનુસાર એ કાળની પ્રજા પણ મંપ્રદાયભેદની દરીદ્રાઈમાં નહોતી રાચતી એમ આસપાસના સંબંધ પરથી સહજ પરખાય છે.

વિક્રમનાં નવ રત્નો સંબંધમાં અખ્યાસીઓ તરફથી જે મુદ્દાસર તોષો પ્રગટ થઈ છે એ જોતા કહેવું જોઈએ કે એ નવે સમકાલીન નથી. આમ છતાં રાજ પોતે વિદ્વાનો ઉપાસક, કળાનો પૂજક મંત્ર-તંત્રવિશારદ હોવાથી એની આસપાસ નામીયા વિદ્વાનોનું જૂથ જનમ્યુ હતું એ નિઃશક છે. ગ્રહમડળીમાં શોભતા સહસ્રરશ્મિની જેમ રાજસભાની મંડલીમાં એનું સ્થાન ગૌરવમયું હતું. એ કાળે માલવદેશની ગણના મોખરે થતી અને વિદ્યારસિકો તેમજ જ્ઞાનપિપાસુઓ માટે ઉજ્જૈની કેંદ્રરૂપ લેખાતી. મહારાજા વિક્રમની સભામાં દ્વિજપણિત કુમુદચંદ્રની પ્રતિભા એ વેળા મખ્યાલને પહોંચી હતી. સંસ્કૃત ગીરાના એ પ્રખર નિષ્ણુને વાદ-વિવાદમાં સખ્યાબંધ પડિતોને પરાજય પમાડી એવી તો પ્રતિષ્ઠા જમાવી હતી કે એની સામે ઉભવાની કોઈની હિંમત આશની નહીં. એની પ્રજાળ શક્તિની સુગંધ એટલી હદે વિસ્તૃત થઈ ચૂકી હતી કે ઉજ્જૈનીની સભા અજ્યેય ગણાતી. ત્યાં આવનાર પડિતો વાદ કરવાની વૃત્તિથી નહીં, પણ નવું શિખવાની વૃત્તિથી આવતા. પોતાની સભાના રત્ન સમાન આવા વિદ્વાનો સાથે રાજવીને મૈત્રી સંબંધ બંધાયો હતો એમ કહેવામાં જરાય અતિશયોક્તિ જેવું નથી. આ પ્રકારની અદ્વિતીય પ્રતિષ્ઠાના બળે કુમુદચંદ્રમાં પણ ગર્વ પ્રવેશવા માંડ્યો; વાદીને છતવાની લાક્ષણિકતા સતોપવા તે અવતીની બહાર મોટા આડંબરપૂર્વક ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. કથા પ્રસંગ કહે છે તેમ માર્ગમાં એમના કાને ભ્રુગુ-કચ્છમાં રહેલા જૈનવિદ્વાન વાદકુશલ સુકુલસૂરિ ઉર્ફે વૃદ્ધવાદીનું નામ પડ્યું એટલે એ મહાશયે પોતાનાં પગલાં એ નગરની દિશામાં વાળ્યાં. અચાનક એ શહેરની ભાગોળે ઉભય વિદ્વાનોનો ભેટો થયો. એ મુલાકાતનું બ્યાન રચમય છે એટલુંજ નહિ પણ, વિદ્વત્તા સાથે સમયગ્રપણું ફેટણું આવશ્યક છે એનું ઉદાહરણ પૂરું પાડનાર છે. આપણે એની પૂરી ઉડાઈએ ગયા વિના એટલું જાણી લઈએ કે દ્વિજ પણિત કુમુદચંદ્રને સ્વપ્રતિજ્ઞા પૂર્તિ અર્થે પરાજય સ્વીકારી એ વૃદ્ધવાદીના શિષ્ય બનવું પડ્યું. વૃદ્ધ ગુરુના પાસા સેવતા શિષ્ય કુમુદચંદ્ર જૈનદર્શનના વિશિષ્ટ તરવો ઉદાર ભાવનાઓ અને અનેકત જોવા ઉમદા સિદ્ધાંતને પ્રસારતી યુક્તિઓને પૂર્ણપણે પચાવી ચૂક્યા. આચાર્યે એની યોગ્યતા પારખી સ્વપદ્ધરપદે સ્થાપ્યા. આમ એક કાળના પડિત કુમુદચંદ્ર થોડા વર્ષોના ગાળામાં જૈનધર્મના આચાર્ય બની શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરના વિખ્યાન ગિરુદથી અલકૃત થયા. વિહારક્ષેત્રોમાં પગલા પાડતા, પોતાની અપ્રતિમ વિદ્વત્તા અને સ્વાધ્વાદ દર્શનની ઉદાર અને ઉમદા રીલીથી હજારોના દિલ આકર્ષતા તેઓ વર્ષોના ગાળા પછી ફરી ઉજ્જૈની પધાર્યા.

અવતીનાથ સાથે દ્વિજ કુમુદચંદ્ર તરીકેનો તેમનો સંબંધ ઘણો જૂનો હતો, એટલું જ નહિ પણ એ મૈત્રીના ગાઢબંધનથી બંધાયેલો હતો એ વાત પૂર્વે આપણે જોઈ ગયા છીએ. એમને માટે રાજદરબારમાં પ્રવેશ મુશ્કેલ નહોતો, છતાં આજે તેઓ શ્રમણના સ્વાંગમાં

હોઈ, સમતિ વિનાનો પ્રવેશ નહોતા ઇચ્છતા, તેથી દરબારગઢની દેવડી પર ઊભા રહી તેઓએ પોતાની વિદ્વતાનો ચમકારો દાખવતા ચાર શ્લોક રચી, દ્વારપાલના હાથમાં મૂક્યા અને જણાવ્યું કે મહારાજને પૂછજો કે આ શ્લોક સહિત આવેલ અતિથિ દરવાજો ઊભેલ છે એ અદર આવે કે અહારથી જ ચાલ્યો જાય ? દ્વારપાલે શ્લોક રાજવીના હાથમાં મૂકી મુનિશ્રીની વાત રજુ કરી. વિદ્યારસિક ભૂપાલ ચતુરાઈભરી રચનાથી આશ્ચર્ય પામ્યો અને કહેવડાવ્યું કે-સભામાં પધારો તો ધણુ જ ઉત્તમ, છતાં જો ત્વરા હોય તો ચાર લાખ સોનૈયાના દાનની ચિઠ્ઠી આ સાથે મૂકી છે તે આપ લેતા જાવ.

દિવાકરજી આ પ્રત્યુત્તર પછી સભામાં જાય છે. વર્ષો પૂર્વના ભૂદેવમિત્ર કુમુદચંદ્રને શ્રમણવેશમાં નિહાળી અવતીપતિ ઘડીભર મત્રીમુગ્ધ બને છે. પરસ્પર વાર્તાલાપથી પૂર્વ-પ્રતિહાસના અકોડા સધાય છે. ચાર શ્લોકમાં ગુથેલ ચમત્કૃતિના દર્શન કરાય છે. એ શ્રવણ કરતા નૃપ પોતાનું સાચું રાજ્ય સૂરિજીના ચરણે ધરવા ઉદ્વુક્ત થાય છે. સા તો ગંભીર વાણી કર્ણપટ પર અથડાય છે—“રાજન, હું તો અક્રિયન સાધુ ! મારે એ માયાનો પાશ કલ્પે નહીં. જો સાચે જ લક્ષ્મીનો મોહ ઊતર્યો હોય તો જૈનધર્મમાં અગ્રણીપદે આવતા એવા જિનમંદિર દેવમૂર્તિ અને જ્ઞાનભંડાર સ્થાપનાના ક્ષેત્રોમાં એનો વ્યય કર; એ દ્વારા પરભવના પાથેયને સાચત કર.” વિક્રમ રાજાએ તરત જ ભંડારીને આજ્ઞા આપી દીધી અને એના અનુસંધાનમાં થોડા જ સમયમાં અમુક ક્ષેત્રમાં જિનપ્રત્સાદો તૈયાર કરાવવામાં આવ્યા, એની વ્યવસ્થા જૈન સંઘને સુપરત થઈ. રાજાની વિનંતીથી રોજ રાજસભામાં જતા અને ધર્મચર્યા ચલાવતા દિવાકરજીએ સ્વવિદ્વતાના તેજે અન્ય પંડિતોને જાખા પાડી, થોડા સમયમાં પ્રતિષ્ઠાસપન્ન સ્થાન જમાવ્યું. સતત ગ્રહસ્થોનો પરિચય, સમ્રાટ સહ મૈત્રી-સખધ અને પૂર્વે ભોગવેલી આડબરભરી મહત્તા એ ત્રિવેણીસગમના પ્રવાહમાં અહર્નિશ મળજન કરતા આ વિદ્વાન સૂરિ મહારાજ પ્રમાદવશ થયા અને ધર્મપ્રભાવના વધારવાના મિષ્ટે સુખપાલમાં બેસી આડંબરપૂર્વક ગિરુદાવલી બોલાવતા રાજ્યસભામાં જવા લાગ્યા. વાતનો પ્રસાર વાયુવેગે થાય છે. આચાર્ય સિદ્ધસેનજીની ધર્મપ્રભાવનાની ખ્યાતિ સાથે આ વાત પણ ગુરુદેવ વૃદ્ધવાદીના કાને પહોંચી. ત્યાગી એવા જૈનધર્મી નિર્ગ્રંથને સુખપાલમાં બેસવાપણુ કેવું ! એ તો યતિધર્મના આચારમાંથી પતન થવાપણુ જ લેખાય ! પોતાના પદ્મધરને-હાથે આ કેમ થવા દેવાય ? ગુરુજી ખહાર કરી દોડતા આવ્યા. છતાં વિદ્વાનની સ્ખલના સુધારવાનો માર્ગ પણ નિરાળો એટલે પ્રજાન રહ્યા. સુખપાલ ઉપાડનારનો વેશ ધારણ કરી રાજસભામાં જવાની તૈયારી કરતા સિદ્ધસેનજીના ઉપાશ્રય સમીપ ખડા થયા. સમય થતા જ દિવાકરજી આડંબર પૂર્વક પધાર્યા અને સુખપાલમાં બેઠકે લઈ અનુચરોને સુખપાલ ઉપાડી ચાલવાની આજ્ઞા આપી. ત્રણ અનુચર ભેગા પેલા આગતુક વૃદ્ધે પણ ચોથા તરીકે ભળી જઈ સુખપાલનો એક પાયો ઉપાડ્યો અને પોતાની ખાધે ચઢાવ્યા. માર્ગમાં આગળ ચાલતા વૃદ્ધના ખભા પરનો પાયો ઉઠ્યો નીચો થવા લાગ્યો એ જોઈ સુખાસનરથ દિવાકરજી બોલી ઊઠ્યા—

મૂરિમારમરાક્રાન્તે સ્વંધોડયં તવ વાઘતિ ?

અર્થાત્—વજનના વધુ ભારથી ત્હારી ખાધને શુ પીડા થાય છે ?

જવાબમાં વૃદ્ધે પણ જણાવી દીધું કે—

ન તથા વાઘતે સ્વંધો યથા “વાઘતિ” વાઘતે

અર્થાત્ ‘આધિત’ શબ્દનો પ્રયોગ જોટલું દુઃખ ઉપગ્નવે છે એટલું દુઃખ આધિ લીધેલા ભારથી નથી થતું.

મજુર તરીકે પાપો ઉચકનાર વ્યક્તિ આવો સળસળતો ઉત્તર આપે એટલું જ નહિ, પણ એમા પોતાની વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ ભૂત બતાવે એ આશ્ચર્ય નોનુંસૂનું ન લેખાય! તરત જ સિદ્ધસેનજી સુખાસન થોભાવી એમાથી ઊતરી પડ્યા અને વૃદ્ધની મુખાકૃતિ અવલોકી રહ્યા; તેમજ હૃદય પોકારી ઊઠ્યું કે ગુરુજી વિના આવી ભૂત કહાડનાર અન્ય કોઈ ન જ સંભવે. પુનઃ ઊભયના નેત્રો મધ્યા અને તરત જ અવંતીના એ વિશાળ માર્ગે પ્રખર પડિત—રાજ્યમાન્ આચાર્ય પેલા સુખાસન ઉપાડનાર વૃદ્ધના ચરણમા નમી પડ્યા. જનતા આ અદ્ભુત દશ્ય જોઈ રહી. વૃદ્ધે પણ ધારણ કરેલો સ્વાંગ ઉતારી નાંખ્યો અને શ્રમણના મૂળ વેશમા—મુકુટસૂરિ તરીકે પ્રકાશી ઊઠ્યા! દિવાકરજીને શિરે હાથ રાખી, નમ્ર શબ્દે કહેવા લાગ્યા—“જાલા શિષ્ય, ત્હારા સરખા પ્રતિભાશાળી વિદ્વાન્ ને પરિગ્રહના પચ્ચખાણુ વાળાને આ પ્રકારના ઠાકમાઠ ન શોભે! નિર્ગ્રંથ માટે એ નિષિદ્ધ છે. જ્ઞાનગોષ્ઠિ કે ધર્મચર્યા નિમિત્તે રાજસભામા જવામા રચ માત્ર વાધો નથી, શ્રમણ એ નિમિત્તે ત્યા રાજ પણ જાય છતાં એ પગપાળો જ શોભે, ત્યાના મોહક વાતાવરણથી નિર્વેપ જ રહે! સાધુપણના આચારને જરાપણુ આંચ ન આવવી જાઇએ. ત્હારા સરખા વિદ્વાનનો આ નાનકડો પ્રમાદ આખે આવે એટલા સારુ જ મેં આ રીતે ભાગ લજવ્યો. પ્રમાદ થયો તેની આલોચના લઈ, નવો ન થાય એ માટે સાવચેત રહે! ત્હારા સરખા પ્રખર વિદ્વાનને મારો આ ઈશારો છે.” “ગુરુદેવ! આ રીતે જવામા જો કે હું શાસનની પ્રભાવના માનતો હતો, છતાં એ એક પ્રકારનો પ્રમાદ તો છે જ, મારુ અંતર એ કબુલે છે અને એ માટે પ્રાયશ્ચિત્ત ઇચ્છે છે. પુનઃ એવી સ્ખલના નહી થાય એની ખાતરી આપે છે.” ગુરુ શિષ્ય રાજસભામાં પગપાળો જ ગયા. ઉપાશ્રયમાં સાથે જ પાછા ફર્યા અને થોડા સમય પછી અન્યત્ર વિહાર પણ સાથે જ કર્યો. આ પ્રસંગ પછી સિદ્ધસેન દિવાકરજી વિક્રમના દરબારમા જુદા જુદા વખતે આવ્યાની તેમજ સ્વવિદ્વતાના ચમત્કારે ભૂપને રંજિત કરી શાસનના કાર્યો કરાવ્યાની નોંધો મળી આવે છે. એ સર્વમા અવગાહન ન કરતા કેવળ એક જ ઉદ્દેશ કરવો જરૂરી ધાર્યો છે, અને તે મહાકાળ પ્રાસાદના પુનરુદ્ધારનો.

સઘે આપેલ પ્રાયશ્ચિત્તના શોધન નિમિત્તે શ્રમણવેશ ત્યજી દઈ અવધૂત વેશે પરિ-શ્રમણ કરતા દિવાકરજી અવતીમા આવે છે, પરિચિત મુલકમાં પગલાં ભરતા પૂર્વ સમયની કંઈ કંઈ ઝાંખીઓ નેત્રો સામે તરવરવા માડે છે. પડિતાઈથી શોભતુ વિપ્ર જીવન યાદ આવે છે અને એ પાછળનું તેથી પણ વધુ તેજસ્વી એવું સાધુજીવન ઊડીને આખે વળગે છે. ઉભયમાં રાજ વિક્રમ સહનો મૈત્રીસંબંધ કેદ્રસ્થાને રહેલો દૃષ્ટિપથમા નાચી રહે છે. સદ્ગજ પ્રશ્ન ઊડે છે કે—આજે આમ કેમ? પડિતાઈને શોભાવતો વેશ કે સાધુતાને સન્માનનો અચળો આજે ક્યા છે? આજે તો એ ઉભય જીવન કરતા કોઈ અનોખી દશા ને અનોખો ત્રાગ ધાર્યો છે. સઘે ફરમાવેલી શિક્ષા એ હૃદયે વધાવેલી ફરજ છે અર્ધાન્ દેવતા શાસનમા સઘ અગ્ર પદે છે. એનું ગૌરવ જળવાવું જોઈએ. એના ફરમાન પ્રત્યે અતરના ખાહુમાન જ શોભે! આમ છતાં ચિરપરિચિત ભૂમિમાં કેવળ અજ્ઞાતદશાનો અચળો ઝોઢી, મૂંઝવણે વિહરવું માગ જેવાને શોભે ખરું? પ્રશ્નનો ઉત્તર મળે તે પૂર્વે ઉજ્જૈનીના આવાસો

નજરે ચડ્યા. યુવતીની ચાલે વડી રહેલી સરિતા ક્ષિપ્રાના જળ, ઉજ્જૈની નગરીની દેશ પરદેશના અતિથિઓને અહર્નિશ નોતરી રહેલી ભાગોળ અને બાબુ પર આવેલ મશાલુ પણ જણાયા. તરત જ હવામાં ઊડી રહેલ ભગવો ધ્વજ જોતા અંતરમાંથી નાદ બહાર આવ્યો—અરે પેલે મહાકાળ પ્રાસાદ તો એ જ ? ત્યારે તેના પર આ ધ્વજ ક્યાંથી ? અહીં તો ધર્મની પતાકા ઊડતી હતી તે ક્યા ગઈ ? અવંતી પાર્શ્વનાથનું ઐતિહાસિક અને સુપ્રસિદ્ધ તીર્થ કાણે લોપ કર્યું ? સૂરિશ્વરની દષ્ટિ જાણે ભૂતકાળને વીધી રહી હતી કે—

આર્ય સુહસ્તિસૂરિ આ જ નગરીમાં પધારે છે. નિશાકાળની શીળી ને શાંત પળે નલિની-ગુદ્મ વિમાનની રચના દર્શાવતો પ્રગંધ ગણવા માંડે છે. ધીમે છતાં એ મધુર રવ સમીપસ્થ હવેલીના ચયનગૃહમાં બત્રીશ રમણીઓ સહકીડા કરતા અવંતી સુકુમાળ નામા એક શ્રેણીસુતના કર્ણપટ પર અથડાય છે એનો અર્થ વિચારતાં અંતર થનગની ઊઠે છે. કીડાને અધવચ મેલી, દાદરા ઊતરી, એ સૂરિના વસતી સ્થાનમા ખડો થાય છે, એક ચિત્તે સાંભળી રહે છે. એનો આનંદ સમાતો નથી. ઉત્સુકતા વધી પડે છે અને સહજ પ્રશ્ન થઈ જાય છે—“આચાર્ય મહારાજ, આપે શું આ વિમાન જોયું છે ? મારું મન પોકારે છે—હૃદય સાક્ષી પૂરે છે કે મેં પૂર્વે એ જોયું છે.” “વત્સ, હું તો માત્ર પૂર્વે થઈ ગયેલ ગણધર મહારાજના પ્રબંધનો સ્વાધ્યાય કરી રહ્યો છે એમા નલિનીગુદ્મવિમાનનું વર્ણન આ રીતે કરવામા આવ્યું છે. મેં જાતે જોયું નથી.” આ શબ્દો સાંભળ્યા ત્યારે તો શ્રેણી પુત્ર અવંતીને ઈલાદિની વિધિ થઈ ચૂકી હતી ને જાતિરમૃતિની દુદ્ધબી બણ રહી હતી. એક જ ઊર્મિ જેર પકડી રહી હતી અને તે સત્તર પુનઃ એ વિમાનમાં પહોંચવાની. એ સ્થાનના અવશ્યીય આનંદની તુલનામાં સંસારના વિલાસો કંઈ જ વિસાતમાં ન જણાયા એક જ સવાલ જોણે ઉચ્ચાર્યો: “મહારાજ સાહેબ, એ વિમાનમા સત્તર પહોંચવાનો માર્ગ શો ?” “ઈર્ષ્યતનુ, ભાગવતી દીક્ષા સર્વ કંઈ આપવા સમર્થ છે. એનું નિરતિચાર પાલન કરનાર શિવસુદરીના પ્રાસાદના બધ દાર ખોલાવી શકે છે, ત્યાં દેવલોકના આ વિમાનમાં જવાની શી નવાઈ !” “તો પછી, શુરુદેવ, આપો એ ભાગવતી દીક્ષા ! હું તૈયાર જ છું.”

“ભાઈ, ધોરજ ધર, રજની વીતવા દે વૃદ્ધ માતા આદિની સમતિ મેળવીને, સયમમાં કેવી કપરી વાટ છે એનો બગાડ તોડ કરીને, સવારે આવજો” “સાહેબ, એક પણ હવે દીલ ન પોસાય. સમતિ લઈને આવ્યો સમજો. મારા અડગ નિશ્ચયને રાત્રિના અંધારાનાં આવરણ કેવાં ! એને કપરી-કાંટાળી કે જીવન આહુતિ માગનારી વાટના વિચાર કેવા ! બસ એક જ નિર્ધાર અને તે અફર દીક્ષા લેવી ને એ વિમાને પહોંચવું.” બન્યું પણ એમ જ. સિદ્ધવૃત્તિ આડે અવરોધ ટકી ન શક્યા માતા અને પત્નીઓએ રજ આપી આચાર્ય નિશાકાળ છતાં પ્રવ્રજ્યા આપી, અને કાર્યોત્સર્ગ માટે પરવાનગી પણ આપી. યોગિનીઓના વાસ સમા, મત્ર-તત્રસિદ્ધિના અને એ પાછળ રોમાચ ખડા કરે તેવી ભયભરી વાતોના ધામ સમા મશાલુમાં સુકુમાલ વપુધારી અવતી ખડક સમ ધૈર્યધારી એકાકી ધ્યાનમગ્ન બન્યો. રાત્રિનાં અંધારા ઓસરી જતા સવિનાનારાયણના મધુરા કિરણો પૃથ્વીતળ પર લંબાયા. માતા સજ્જ થઈ સાધુપુત્રની શુશ્રુષા પૂજવા આવી તો જોયો માત્ર જગલી પશુથી અર્ધભક્ષાયેલ દેહ ! આત્મા તો ક્યારનોયે ઊડી ગયો હતો ભગ્ન હૃદયે પહોંચી સુહસ્તસૂરિ પાસે. આખે દીઠેલું કંઈ શુરુએ જાને દીકું સંભળાવ્યું—“માતા ત્હારો લાડકવાયો ઇતિસત વિમાનમા પહોંચી ગયો.” વૃદ્ધા સદાળી ઊડી ઘેર આવી પુત્રવધુઓ સમક્ષ વાત વર્ણવી.

મિ. સ્મિથ હાલનો સમય ઈ. સ ૬૮ (વિ. સં. ૧૨૫) અનુમાને છે. તેથી સ્પષ્ટ થાય છે ઉક્ત સમય પહેલા જ વિક્રમાદિત્ય થઈ ચૂક્યો હતો અને તે સમયે પણ તે પોતાની દાતશીલતા માટે કવિઓમા પ્રસિદ્ધિ પામી ચૂક્યો હતો.

હાલના સમકાલીન મહાકવિ ગુણાદ્યે રચેલો પૈશાચી ભાષાનો વૃહત્કથા નામનો ગ્રંથ, જે અઘાપિ પ્રાપ્ત થયો નથી તેના સંસ્કૃત અનુવાદરૂપે મોમદેવભટ્ટે અ લેખે ન વૃહત્કથામંજરી (લંબક ૬, તરંગ ૧)માં ઉલ્લેખનીના રાજ વિક્રમાદિત્યનું વર્ણન મળે છે.

ઉપર્યુક્ત વિદ્વાનોએ કહેલો વિક્રમાદિત્યની સ્મૃત્ત રૂપરેખા આ પ્રમાણે આલેખી શકાય:

વિક્રમાદિત્ય માલવાનો પ્રતાપી અને યશસ્વી રાજા હતો તેની રાજધાની ધારા-ઉલ્લેખની હતી. તે સ્વયં વિદ્વાન હતો અને તેની રાજસભામાં અનેક વિદ્વાનો અને કવિઓ રહેતા હતા. તેના દરબારમા આવતા વિદ્વાનોને તે સન્ધારતો હતો. શક-સીથિયન પ્રજાને જીતવાથી ' શકારિ ' તેની ઉપાધિ હતી અને માલવાને શક-સત્તામાંથી છોડાવવાથી એ વિજયની યાદગારમાં તેણે વિક્રમસંવત્ની પ્રવર્તના કરી હતી.

[૨]

જ્યારે જૈન-સાહિત્યમા વિક્રમાદિત્યની કથા-દંતકથાઓ વિસ્તારથી ઉપલબ્ધ થાય છે. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોમાં બ્રુક્સ, ટોની, એડગર્ટન, શાર્પેન્ટિયર, સ્ટેન કોનોવ આદિ અભ્યાસીઓ, જેઓ જૈન-કથા-સાહિત્યમાની ઘટનાઓને ઐતિહાસિક લેખે છે તેઓ જણાવે છે કે વિક્રમના અસ્તિત્વ અને તેના સવત્સરને નકારી શકાય તેમ નથી. મિ. સ્મિથનો આધુનિક અભિપ્રાય પણ તેવો જ છે, કેમકે તે જણાવે છે કે ' આવો રાજા થયો હોય તે અંભવિત છે. ' આ કથાનકોમા વસ્તુતઃ ઐતિહાસિક તત્ત્વ કેટલું છે તે વિદ્વાનોએ શોધી કાઢવું જોઈએ.

હવે જૈન પ્રમુખોમા વિક્રમાદિત્ય-સંબધી જે ઉલ્લેખો મળ્યા આવે છે તે જોઈએ:—

પ્રભાવકચરિત્રકાર ' જીવદેવસૂરિ ' પ્રમુખમા ઉલ્લેખે છે કે—“ અવંતીમા વિક્રમાદિત્ય રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે પૃથ્વીને ઋણુ રહિત કરતાં પોતાનો સવત્સર પ્રવર્ત્યાવ્યા. પૃથ્વીનું ઋણુ ચુકવવા નિમિત્તે તેણે પોતાના મંત્રીઓને દેશેદેશ મોકલ્યા, તેમાંથી લિયા નામનો પ્રધાન વાયડ નગરમા આવ્યો. ત્યાં તેણે મહાવીર-મંદિરને જીર્ણુશીર્ણુ જોઈ તેનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને તેના ધ્વજદંડની પ્રતિષ્ઠા વિ સં. ૭ માં જીવદેવસૂરિના હાથે કરાવી.”

' કાલકાચાર્ય ' પ્રમુખમાં તે જ ચરિત્રકાર જણાવે છે કે—“ કાલકાચાર્ય ધારાવાસ નગરના રાજા વીરસેનના પુત્ર હતા. અને ભરુચના રાજા બલમિત્ર-ભાનુમિત્રના મામા થતા હતા. તેમણે ગુણાકરસૂરિના ઉપદેશથી દીક્ષા લીધી હતી અને તેમની સરસ્વતી નામની બહેને પણ તે જ માર્ગનું અનુસરણ કર્યું હતું જ્યારે બંને જણાં અવંતી આવ્યાં ત્યારે ત્યાં ગદ્ગદિલ્લ રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેણે સરસ્વતી સાધ્વીનું અનુપમ રૂપ જોઈ તેનું અપહરણ કર્યું. આર્ય કાલકે સઘ સહિત રાજાને સરસ્વતી સાધ્વીને છોડી દેવા ખૂબ વીનવ્યો, પણ તે માન્યો નહિ આથી ક્રોધે ભરાયેલા આર્ય કાલકે પારસકૂલ-શકકૂલમા જઈને પોતાના જ્યોતિષ વિષયક જ્ઞાનથી ત્યાના સહિ-શક-રાજાઓને પ્રસન્ન કરી ૯૬ રાજાઓને સૌરાષ્ટ્રમાં જિતાર્યા. અને ચાતુર્માસ વીત્યા પછી ભરુચના રાજાને સાથે લઈ શક રાજાઓ દ્વારા ગર્દભી વિદ્યાના જાણકાર તે ગર્દભિલેને હરાવી પોતાની બહેન સરસ્વતીને છોડાવી.” આ ઘટનાનો સમય પञ्चवस्तुक મા આ પ્રમાણે છે:—

“ વડસયતિપન્નવરિસે (૪૫૩), કાલિગુરુણા સરસ્સઈ ગહિઆ ।

વડસયસત્તરિ વરિસે (૪૭૦), વીરાઓ વિક્રમો જાઓ ॥ ”

પાદલિપ્તસૂરિપ્રબધમાં “ આર્ય અપુટાચાર્ય લક્ષ્યમા પ્રગ્ને પ્રતિબોધતા હતા ત્યારે કાલકાચાર્યના ભાણેજ બ્રહ્મમિત્રનું ત્યા રાજ્ય હતું, ” એવો ઉલ્લેખ છે.

વિવિચતોર્થકલ્પ અને વિચારશ્રેણિકાર જણાવે છે કે—“જે રાત્રિએ ભગવાન મહાવીર નિર્વાણ પામ્યા તે જ રાત્રિએ અવતીનો ચંદ્રપ્રદ્યોત રાજ્ય મરણ પામ્યો. તેની પછી તેના પુત્ર પાલક ગાદીએ આવ્યો. પાલકનું રાજ્ય ૬૦, નવ નદોનું રાજ્ય ૧૫૫, મૌર્યોનું ૧૦૮, પુષ્યમિત્રનું ૩૦, બલમિત્ર-ભાનુમિત્રનું ૬૦, નભોવાહનનું ૪૦, ગર્દભિલ્લનું ૧૩ અને શકાનું ૪ વર્ષો—કુલે મહાવીરનિર્વાણથી ૪૭૦ વર્ષો વીત્યા પછી વિક્રમાદિત્યનું રાજ્ય થયું.”

“ ગર્દભિલ્લના પુત્ર વિક્રમાદિત્યે ઉજ્જૈનીના રાજાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી સુવર્ણપુરુષની સિદ્ધિ વડે પૃથ્વીને ઉત્તરણ બનાવી વિક્રમસવત્સર (ઉપર્યુક્ત ગણતરી મુજબ વીરનિર્વાણથી ૪૭૦ વર્ષ) પ્રવર્ત્યાવ્યો. ”

ભદ્રેશ્વરસૂરિની કથાવલીમા ઉલ્લેખ છે કે—“ ગર્દભિલ્લ પછી ઉજ્જૈનીના રાજ્યાસન પર કાલકના ભાણેજે બ્રહ્મમિત્ર-ભાનુમિત્રનો અભિષેક થયો. ”

તિત્થોગાલીપદ્મજયની કાલ-ગણનામા “ બ્રહ્મમિત્ર જ વાસ્તવમાં સવત્સરસંગ્રહિત વિક્રમાદિત્ય છે ” એમ જણાવ્યું છે.

એ સિવાય પ્રાચીન ચૃણિઓમા પણ આને પુષ્ટ કરતા ઉલ્લેખો યત્રત્ર મળી રહે છે. પુરાતત્ત્વવિદ્ પ. શ્રીકલ્યાણવિજયજી ઉપર્યુક્ત કથાવલી આદિના ઉલ્લેખને વાસ્તવિક માની તેની ચર્ચા પોતાના વીરનિર્વાણસંવત્ ઓર જૈન-કાલ-ગણના નામના નિબધમા વિસ્તારથી આપે છે.

[૩]

ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખો પરથી જે મુખ્ય મુદ્દાઓ તારવી શકાય છે તે આ છે.—

૧ વિક્રમાદિત્ય ગર્દભિલ્લ પછી થયો.

૨ મહાવીરનિર્વાણ અને વિક્રમાદિત્ય વચ્ચે ૪૭૦ વર્ષનું અંતર છે.

૩ યશોધર્મા, કર્નબ્દક, સમુદ્રગુપ્ત, ચદ્રગુપ્ત-દ્વિતીય, અઝીઝ પ્રથમ, પુષ્યમિત્ર, ગૌતમી-પુત્ર સાતકર્ણ અને બલમિત્ર-ભાનુમિત્રમાથી કયો રાજા વિક્રમાદિત્ય ઉપાધિધારી હતો ?

૪ વિક્રમાદિત્ય સાથે કાલકાચાર્ય અને આર્ય અપુટાચાર્યની સમકાલીનતા.

૫ વિક્રમસવત્સરની પ્રવર્તના ક્યારથી થઈ ?

આ મુદ્દાઓ પૈકી પ્રથમના બે મુદ્દાઓ માટે જૈન સાહિત્યની લગભગ સમગ્ર પરપરા એકમત છે કે ગર્દભિલ્લ પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમાદિત્ય થયો અને તેણે વિક્રમસવત્સરની પ્રવર્તના કરી.

ત્રીજા અને પાંચમા મુદ્દા પરત્વે જ વિદ્વાનોમા વિવાદ છે. યશોધર્મા, જેનો સમય વિ. સં. ૫૪૭ થી ૫૭૭ નો, સમુદ્રગુપ્ત, જેનો સમય વિ. સં. ૩૬૨ થી ૪૩૭ નો અને ચદ્રગુપ્ત બીજો, જેનો સમય વિ. સં. ૪૩૭ થી ૪૭૦ નો છે તેમાથી કોઈ પણ વિક્રમ-સવત્સરપ્રવર્તક હોઈ ન શકે, કેમકે એમનો સમય જ ચોથી, પાંચમી અને છઠ્ઠી શતાબ્દિનો છે. વળી ગુપ્ત રાજાઓએ તો પોતાનો સવત્સર જ ચાલુ કર્યો હતો. કર્નબ્દક, પુષ્યમિત્ર અને અઝીઝ માટે કોઈ પ્રબલ પૂરાવાઓ નથી. પણ ફક્ત બે જ વ્યક્તિઓના ઉલ્લેખો

એક ગર્ભિણી સિવાયનાં સો, સાપ કાંચળી ત્યજી દે તેમ, સંસારની માયા છોડી ગુરુજી પાસે આવ્યા અને સર્વે દીક્ષાપિપાસુ બન્યાં. યોગ્યતા નિરખી સૂરીજીએ ચારિત્રનાં દાન દીધા. પાછળ રહેલી વધુએ થોડા સમય પછી એક બાળકને જન્મ આપ્યો, એ ‘મહાકાલ’ તરીકે ખ્યાતિ પામ્યો. તેણે માતામુખે સર્વ વ્યતિકર શ્રવણ કરી સ્મશાન ભૂમિમાં એક સુંદર પ્રાસાદ તૈયાર કરાવી ઉક્ત સૂરિ મહારાજને માનપુરસ્સર પુનઃ તેડી લાવી તેઓશ્રીના વરદ હસ્તે શ્રી પાર્શ્વનાથના મનોહર મિચની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. અવંતીસુક્રમાળના ‘સ્મરણાર્થે’ થયેલ આ સ્થાપનાથી શ્રીઅવંતીપાર્શ્વનાથ તરીકે ચોતરફ એ તીર્થની ખ્યાતિ પ્રસરી રહી. સમયના ગર્ભમાં એ આચાર્યશ્રી સમાયા અને પ્રાસાદનિર્માતા પુત્ર પણ સમાયો, કેવળ તીર્થ રત્ન. ઉપાસકોની ઉપેક્ષાથી કિંત્રા અન્ય મતના અનુયાયીઓની વધતી જતી લાગવગથી એ સ્થાન પર તેમનો કબજો ચઢી બેઠો. મૂર્તિને ભૂમિગૃહમાં અદશ્ય કરી ઉપર શિવલિંગ સ્થાપી દીધું. મંદિર મહાકાલ કૃત હતું તે મહાકાલપ્રાસાદ તરીકે ઓળખાયું અધિષ્ઠાતા એવા શ્રી અવંતી પાર્શ્વનાથ જનતાની સ્મૃતિથી અદશ્ય થયા.

સિદ્ધસેન અવધૂતે ભૂતકાળના આ ઇતિહાસને સાચા સ્વરૂપે રજુ કરવાનો નિર્ધાર કર્યો. સીધા પહોંચ્યા એ સામે દેખાતા મહાકાળ પ્રાસાદમાં અને નમન કરવાને બદલે લાંબા પગ કરી શિવલિંગ સામે અડો જમાવ્યો. પૂજનપાડી ને દક્ષિણારત ભૂદેવોથી આ અવિનય શે સહો બળ ? આખી વાત ધીર વિક્રમના દરબારમાં પહોંચી. સિપાઈ છૂટ્યા. પણ આ અવધૂતને કોઈની પરવા જ ન મળે સત્તાના કોયડા વિઝાયા-જનતાને લાગ્યું કે હમણાં જ અવધૂતનો બરડો ચીરાઈ જવાનો ! ત્યાં તો રાજના અંતઃપુરમાં કોલાહલ મચ્યો. રાણી-ઓના બરડા પર અદશ્ય રીતે ચાળખા પડતા હતા ! આ શુ આશ્ચર્ય ! અવધૂત તો ધ્યાન મગ્ન જ હતા સત્તાધારી શરમાયા. રાજ દોડી આવ્યો યોગી ચમત્કારી લાગ્યા. ચાળખા વીંઝાતા બંધ પડ્યા, ત્યાં રાણીવાસમાં કળ વળ્યાની ખબર આવી ચમત્કાર પાછળ આ અવધૂતનો હાથ જણાયો પ્રાર્થના થઈ, સત્ય દર્શાવવાનો આગ્રહ થયો. મહાદેવની સ્તુતિ કરવાને સિદ્ધસેને કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર ઉચ્ચાર્યું. ઉપર છઠ્ઠા શિવલિંગનો સ્ફોટ થયો અને સાચા મહાદેવ-ઝળહળતા જ્યોતિર્ધર શ્રી અવતી પાર્શ્વનાથનાં ત્રિંચ સૌની આખે પડ્યા. એકાએક જ્યનાદ થઈ રહ્યો જૂના ઇતિહાસના પાના ઉકેલાયા. જૈનોને પોતાનું પ્રાચીન તીર્થ પાછું મળ્યું. અવધૂત સાચા સિદ્ધસેન દિવાકર તરીકે ઓળખાયા. આવી મહત્ત્વની શાસનસેવા જોઈ સવે પ્રાયશ્ચિત્તના બાકી વર્ષો માફ કર્યા. જૈન સમાજ પુનઃ એકવાર શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરની પ્રતિભાથી શોભી રહ્યો વિક્રમરાજનાં નવ રત્નમાં જે ક્ષપણક છે તે આ જ સંભવે છે. ક્ષપણક એટલે બૌદ્ધ સાધુ નહીં પણ જૈન શ્રમણ છે એ નીચેની કડિકાથી પુરવાર થાય છે:

“ત્રિવેન્દ્ર્ય સંસ્કૃત ગ્રંથમાલામાં ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ સર્વ મત સંગ્રહ (પૃ. ૧૪-૧૫) માં વિચારશાસ્ત્રોના વૈદિક અવૈદિક એમ બે ભેદ પડાયા છે અવૈદિકમાં બૌદ્ધ આર્હત અને તર્ક સમાય છે, એના કારણમાં જેઓ વેદને માનતા નથી એ અવૈદિક ગણાતા હોવાથી અને દર્શનના રચનારા અનુક્રમે બુદ્ધ ક્ષપણક અને બૌદ્ધસ્પતિ હોવાથી વાતનો મેળ બેસે છે. આમાં બુદ્ધ અને ક્ષપણક બુદ્ધ ગણાવેલ છે એ સાબિતી રૂપ છે.

આ રીતે એક ઐતિહાસિક વિશ્વતિની સ્મૃતિમાં પ્રકાશિત થતા આ લેખમાં, એ જ કાળના એક વિદ્વાન આચાર્યશ્રીના હસ્તે ઉદ્ધરિત થયેલ તીર્થધામનો પ્રસંગ પૂર્ણ થાય છે.

સંવત્સરપ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય

લેખક-શ્રીયુત પં અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણતીર્થ

ઉત્તર ભારતમાં આજે જેના નામનો રાષ્ટ્રીય સવત્ પ્રવર્તે છે તે વિક્રમાદિત્યના સમયનો નિર્ણય તો શું પણ અસ્તિત્વ માટે પણ પુરાતત્ત્વજ્ઞોમાં અનેક મતભેદો પ્રવર્તે છે.

ડૉ. કીલહોર્ન જેવા વિદ્વાનો જણાવે છે કે વિક્રમાદિત્ય નામનો કોઈ રાજા થયો જ નથી, અને તેનો ચલાવેલો કોઈ સવત્સર પણ નથી. પરંતુ ઈ સ ૫૪૪ માં માલવાના પ્રતાપી રાજા યશોધર્માએ મુલતાનની પામેના કસૂરમાં હુણુ રાજા મિહિરકુલને હરાવીને વિક્રમાદિત્યની ઉપાધિ ધારણ કરી હતી અને પ્રચલિત માલવસવત્તે તે સમયથી વિક્રમસવત્માં બદલી દઈ તેમાં ૫૬ વર્ષનો ઝમેરો કરીને ૬૦૦ વર્ષનો પુરાણો એ સંવત્ જાહેર કરવામાં આવ્યો.

ડૉ. ફ્લીટ રાજા કનિષ્કને વિક્રમસવત્નો પ્રવર્તક માને છે.

કેટલાક વિદ્વાનો, સમુદ્રગુપ્તના અસ્લાખાદવાળા લેખમાં બીજી જાતિઓ સાથે માલવોને જીતવાનો ઉલ્લેખ છે તેથી, કર્કોટક (જયપુર) થી મળેલા સિક્કાઓમાં માલવાનાં જયનો સબ્ધ આ સમુદ્રગુપ્ત સાથે જોડીને તે જ વિક્રમસવત્ના પ્રવર્તક હોવાનો પુરાવો આપે છે,

ડૉ. ભાંડારકરનું અનુમાન છે કે માલવસવત્તે વિક્રમસવત્માં બદલી નાખનાર ચંદ્રગુપ્ત દ્વિતીય છે; કેમકે ચંદ્રગુપ્ત બીજાના મળી આવતા સિક્કાઓમાં વિક્રમાદિત્ય નામનો ઉલ્લેખ પહેલવહેલો મળે છે તેણે પશ્ચિમી શકોને પરાસ્ત કર્યા હોવાથી ‘શકારિ’ તરીકે પ્રસિદ્ધ વિક્રમાદિત્ય પણ આ જ હોવો સભવ છે.

સર જોન માર્શલે ‘અઝીઝ પહેલાથી વિક્રમસવત્ શરૂ થયો’ એવો મત પ્રગટ કર્યો છે.

પ. વેણીસાદ શુક્લે ‘વિક્રમસવત્’ નામના લેખમાં પુષ્યમિત્ર વિક્રમાદિત્ય હતો એવા પૂરાવાઓ રજૂ કર્યા છે.

શ્રીયુત જયસવાલે સિદ્ધ કર્યું છે કે-આધ્રવર્ષીય ગૌતમીપુત્ર સાતકર્ણિ જ પ્રસિદ્ધ વિક્રમાદિત્ય હતો, અને સાતકર્ણિ, સાતવાહન શાલિવાહન એ આ વંશની ઉપાધિઓ હતી.

પ્રો. રેન્સને ઋષભદત્ત અને ગૌતમીપુત્રના શિલાલેખો અને નહપાનના સિક્કાઓથી નિર્ણય કર્યું છે કે નહપાન શકને ગૌતમીપુત્રે જીતીને માલવ-પ્રજાને તેના અધિકારમાંથી છોડાવી હતી, આથી ‘શકારિ’ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલો વિક્રમાદિત્ય તે જ છે.

પરંતુ આ બધાં કેવળ અનુમાનો જ છે.

વસ્તુતઃ શરૂઆતમાં આ સવત્સર સાથે વિક્રમનો સંબંધ સંભવતઃ નહિ હોય, પણ એ નામનો કે એ ઉપાધિધારક રાજા થયો જ નથી એમ માનવું અયુક્ત છે, કેમકે તેના અસ્તિત્વના કેટલાક ઉલ્લેખો પણ પ્રાચીન ગ્રંથોમાંથી આપણને પ્રાપ્ત થાય છે.

દંતકથાનુસાર આધ્રવર્ષના ૧૭ મા રાજા હાલે પ્રાચીન મહારાષ્ટ્રી-પ્રાકૃતમાં ગાથા-સપ્તશતી નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે, તેના ૬૫ મા શ્લોકમાં વિક્રમાદિત્યની દાનશીલતાનો ઉલ્લેખ આ પ્રકારે છે:—

“સંવાહણસુહરસતોસિપ્પણ દેન્તેણ તુહ કરે લક્ષ્વં ।

ચલણેણ વિક્રમાદિત્ય-ચરિઝમણુસિન્નિચઞં તિસ્સા ॥”

પ્રબલ પૂરાવાઓ સાથે આપણી સમક્ષ રહે છે; તેમાનો એક—જેમણે ભારતીય ઐતિહાસિક કાળની ઘટનાઓને ઊંડા સંશોધન અને ગવેષણા પછી ક્રમગદ્ય યોજવાને બારે જહેમતથી પુરાતત્ત્વવેત્તાઓમાં પુરોગામી તરીકે પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે તે શ્રી કાશીપ્રસાદ જયસવાલ છે; અને બીજા—જેમણે જૈન-સાહિત્યમાના આગમ, ભાષ્યો, ચૂર્ણો, પ્રગદ્યા અને કથાનકોની લગભગ સમગ્ર પરંપરાનો અને ભારતીય વિવિધ ઘટનાઓનો અભ્યાસ કર્યો છે તે પુરાતત્ત્વવિદ્ પ. શ્રી કલ્યાણવિજયજીનો છે. પ્રથમના વિદ્વાને અનેક પૂરાવાઓથી આગ્રના સાત વાહનવંશીય ગૌતમીપુત્ર સાતકર્ણિને વિક્રમાદિત્ય તરીકે સિદ્ધ કર્યો છે. (જુઓ The Journal of the B. & O. Research Societyના ૧૯૩૦ના Vol. XVI Part 3 & 4માં Problems of Saka-Satavahana History) બ્યારે બીજા વિદ્વાને બલમિત્ર-ભાનુમિત્રને વિક્રમાદિત્ય તરીકે ચ્ચુ કર્યો છે. (જુઓ—“ વીરનિર્વાણ-સંવત્ ઔર જૈન કાલગણના ” નામનો નાગરોપચારિણીપત્રિકા ભા.૧૦-૧૧માનો લેખ)

અને વિદ્વાનોના પૂરાવાઓમા શ્રીજયસવાલનો મત ઐતિહાસિક મુશ્કેલીઓ વિનાનો હોય એમ લાગતુ નથી. ગૌતમીપુત્રને વિક્રમાદિત્યનુ ખિરુદ પ્રાપ્ત થયુ હોય એવો કાર્ઠ પ્રબલ પૂરાવો નથી અને કાળ-ગણનાની દૃષ્ટિએ વિક્રમાદિત્ય સાથેની સંગતિ જોસતી પણ નથી, જે આગળ જણાવાયે. અને તેથી જ પ. શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ નિરૂપેલા બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર જ સાચા વિક્રમાદિત્ય હોય અને તેમણે જ વિક્રમસવત્સરની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી હોય એ વધુ સંભવિત અને શક્ય લાગે છે ખાસ કરીને વિક્રમ મંથને જે કથાનકો મળે છે, અને તેના સૌથી પ્રથમ અને વધુ ઉલ્લેખો જૈનોના ત્રથોમા જ નજરે પડે છે, તેથી જૈનોનો તેની પ્રતિનો પક્ષપાત તેના જૈન હોવાનો પૂરાવો આપે છે.

પટ્ટસ્વળહાગમની ટીકા ધવલાના રચયિતા શ્રીવીરસેનાચાર્યે ધવલાના અંતમા ૯ ગાથાઓ પ્રશસ્તિરૂપે આલેખી છે. તેની છઠી ગાથામા સંવત્ સાથે વિક્રમનુ નામ ઉલ્લેખાયુ છે.

“ અદ્વતીસમ્હિ સાસિય વિક્રમરાયમ્હિ ષસુ સંગરમો ।

પાસે સુતેરસીષ ભાવચિલ્લશે ધવલપક્ષે ॥ ”

વીરસેનાચાર્યના શિષ્ય જિનસેને જયધવલાની તેમની અપૂર્ણ ટીકા શક સં. ૭૫૯ ના કાલગુન શુકલા દશમીએ પૂર્ણ કરી હતી અને તે સમયે અમોઘવર્ષનુ રાજ્ય હતુ. આથી જણાય છે કે શ્રીવીરસેનાચાર્યનો સત્તાકાળ ૮મી શતાબ્દિ હતો.

યદ્યપિ ઉપરિનિર્દિષ્ટ કાળ ૭૨૮નો શકકાલ છે એવુ પ્રસ્તાવનાકારે અનેક પ્રમાણોથી સિદ્ધ કર્યું છે, છતાં આપણે તો અહીં ‘વિક્રમ’ શબ્દ સાથે જ સંબધ છે. તે જ ૭૨૮નો શકકાલ જ હોય તો પણ તેમા ૧૩૫ જોડવાથી ૮૬૩નો વિક્રમસંવત્ આવે, જે અદ્યાપિ મળી આવતા ત્રથોમા વિક્રમ નામ સાથે જોડાયેલા સંવત્સરનો સૌથી પ્રથમ ઉલ્લેખ ગણાય.

વળી એવા પણ ઉલ્લેખો મળે છે, જેમા શકકાલની સાથે જ વિક્રમનું નામ પણ જોડેલુ હોય. ૧૬ મી શતાબ્દિમા રચાયેલા અકલકલ્પચરિતમાં અશ્વકના બૌદ્ધો સાથેના શાસ્ત્રાર્થનો સમય આ પ્રકારે બતાવવામાં આવ્યો છે.

“ વિક્રમાર્ક-શકાબ્દીય-શતસપ્તપ્રમાણુપિ ।

કાલેકલકલ્પચરિતો વૌદ્ધૈર્વાદો મહાનભૂત ॥ ”

ત્રિલોકસારની ગાથા ૮૫૦ની ટીકામાં ટીકાકાર માધવચંદ્ર ત્રૈવિદ્ય લખે છે કે—

“ શ્રોવીરનાથનિવૃત્તે: સકાશાત્ પञ्चोत्तरषट्शत वर्षाणि (૬૦૫) પञ્ચ-માસયુતાનિ ગત્વા પશ્ચાત્ વિક્રમાઙ્ક-શકરાજો જાયતે । ”

અહીં વિક્રમાઙ્ક-શકરાજનો ઉલ્લેખ સ્પષ્ટતઃ શકસંવત્ના સંસ્થાપક સાથે છે. આ જ રીતે વીરસેનાચાર્યે ઉલ્લેખેલો સંવત્ વિક્રમાઙ્ક-શક હશે.

તે પછીના દેવસેનાચાર્યે દર્શનસાર નામનો ગ્રંથ વિ. સં. ૯૯૦ માં પૂરો કર્યો, જેમાં સ્પષ્ટતઃ વિક્રમસંવત્નો ઉલ્લેખ છે. એ જ રીતે જૈન મહાકવિ શ્રી ધનપાલે વિ. સં. ૧૦૧૯માં પાણ્ડવલક્ષ્મીનામમાલા નામનો ગ્રંથ પૂરો કર્યો અને અમિતગતિના સુભાષિતરત્નસંદોહ માં પણ વિક્રમસંવત્નો ક્રમશઃ ઉલ્લેખ મળે છે. આમ નવમી અને દશમી શતાબ્દ પહેલાના કાંઈ ગ્રંથમાં સંવત્ સાથે વિક્રમનો ઉલ્લેખ મળતો નથી.

શિક્ષાલેખોમાં સૌથી પહેલાંપહેલો આહવાન ચંદ્રમહાસેનના વિ. સં. ૮૯૮ના લેખમાં વિક્રમસંવત્નો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. તે પહેલાના કાંઈ લેખમાં વિક્રમસંવત્નો ઉલ્લેખ મળતો નથી. પણ ‘માલવસંવત્’, ‘માત્રવગણસંવત્’, અથવા ‘કૃતસંવત્’નો ઉલ્લેખ મળે છે. આ સંવત્સર ક્યારથી પ્રચલિત થયો તેનો સ્પષ્ટ ખુલાસો ક્યાંઈ જોવાતો નથી, પણ સંભવતઃ વિદેશીઓને જીતવાથી માત્રવોની સ્વતંત્રતા-પ્રાપ્તિ જ મુખ્ય કારણ હોય એમ લાગે છે. આથી જણાય છે કે જેમ ‘શકસંવત્’ પહેલાં કેવળ ‘સંવત્’ લખાતો હતો અને પ્રાચીનથી ‘શક-સંવત્’ લખાવા લાગ્યો તેવી જ રીતે સંભવતઃ પ્રચલિત સંવત્સર પહેલાંથી જ વિક્રમના નામે પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યો હશે, પણ લખવામાં તો ‘સંવત્’ માત્ર જ લખાતો હશે. જ્યારથી ‘સંવત્’ની સાથે વિશેષ નામો જોડાવા લાગ્યાં હશે ત્યારથી માલવાના વિક્રમાદિત્યનું નામ પણ માલવસંવત્ સાથે જોડાયું હશે.

ચોથો મુદ્દો જે કાલકાચાર્ય અને આર્ય ખપુટાચાર્યને બ્રહ્મમિત્ર-ભાનુમિત્રના સમકાલીન હોવાનું જણાવે છે, તે મુજબ આર્ય કાલક બ્રહ્મમિત્ર-ભાનુમિત્રના મામા થતા હતા અને સરસ્વતી સાધ્વીનું અપહરણ કરવાથી ગર્હસ્થિતિને શિક્ષા આપવા શકદૂલથી શકાને લાગ્યા હતા, એ ઘટનાનો ઉલ્લેખ અગાઉ અપાર્થ ચૂક્યો છે. આથી બંને સમકાલીન હતા, એ નક્કી થાય છે પણ બ્રહ્મમિત્ર-ભાનુમિત્રનો સમય જે વિચારશ્રેણિ અને વિવિધતીર્થકલ્પ માની પ્રચલિત જૈનગણનાપદ્ધતિ અનુસાર મહાવીરનિર્વાણથી ૩૫૪ થી ૪૧૩ સુધીનો આવે છે તેથી બીજી ઘટનાઓની સગતિ થઈ શકતી નથી. પરંતુ એ સમયમાં પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ સંશોધન કરી તેમનો રાજત્વકાળ ૪૧૪ થી ૪૭૩ સુધીનો નક્કી કર્યો છે તે યથાર્થ લાગે છે. કેમકે મૌર્યકાળમાંથી આવેલ વર્ષો છૂટી જવાથી ૧૬૦ ના સ્થાનમાં કેવળ ૧૦૮ વર્ષો જ પ્રચલિત ગણનાઓમાં લેવામાં આવ્યા છે. આથી આવેલ વર્ષો ઓછા થઈ જવાથી બ્રહ્મમિત્ર આદિનો સમય અસંગત બની જાય છે. આર્ય ખપુટાચાર્યનો સમય પણ એ જ સંશોધન મુજબ મળી રહે છે.

વળી પ્રાચીન ચૂર્ણિઓ અનુસાર સાતવાહનની ચંદ્રાદિઓના સમયે ભરુચમાં નહવાન રાજા હતા, (જુઓ આવશ્યકચૂર્ણિ પૃ. ૨૦૦ અને કલ્પચૂર્ણિ પૃ. ૧૮) જે બ્રહ્મમિત્ર-ભાનુમિત્રનો ઉત્તરાધિકારી નહ સેન કે નમોવાહનના નામે જૈન કાલગણનામાં ઉલ્લેખાયેલ છે. આથી શ્રીમયસવાલે જે નહવાનને હરાવનાર ગૌતમીપુત્ર સાતકર્ણિને વિક્રમાદિત્ય તરીકે કહ્યો છે તે ઘટના કાલગણનાની દૃષ્ટિએ બ્રહ્મમિત્ર-ભાનુમિત્રના ઉત્તરાધિકારી સાથે સંગત થાય છે, અને તેથી તેની (ગૌતમીપુત્ર સાતકર્ણિની) વિક્રમાદિત્ય તરીકેની સગતિ બંધબેસતી નથી.

[૪]

આટલા વિવેચન પછી બલમિત્ર-ભાનુમિત્રને શા ઉપરથી વિક્રમાદિત્ય કહેવામાં આવે છે, તે જોઈએ—

મારું માનવું છે કે બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર ઉજ્જૈનીના સિદ્ધાસને આરુઢ થતાં શકેા પરના વિજયની યાદગારમાં બંને ભાઈઓના નામનું સમાનાર્થવાચી એક નામ વિક્રમાદિત્ય તેમજ પ્રચલિત કર્યું. કેમકે બલ અને ભાનુ ક્રમશઃ વિક્રમ અને આદિત્યવાળી છે (બલ+ભાનુ=વિક્રમ+આદિત્ય=વિક્રમાદિત્ય). આથી ભરુચમાં રાજ્ય કરતા હતા ત્યાં સુધી તેઓ બંને બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર એ પ્રકારે જ નામપૂર્વક ઉલ્લેખાયા છે. પણ ઉજ્જૈનીની ગાદીએ આવતાં જ્યાંત્યાં વિક્રમાદિત્યના નામથી જ તેમની ઘટનાઓના ઉલ્લેખો થયા છે. વળી જેઓ પ્રથમથી જ બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર કહેતા-લખના આવ્યા છે તેમને આ નવું નામ વ્યવહારમાં લેતાં કૃત્રિમતા લાગી હોય તો તે જ નામે ઉલ્લેખ્યા હોય, પણ પાછળના લેખકોએ તો તેમને વિક્રમાદિત્ય નામે જ આલેખ્યા છે. આ રીતે બંને નામોની સંગતિ જેસી રહે છે. તેમણે શકાને પરાસ્ત કરેલા હોવાથી ‘શકારિ’ તરીકે આ જ વિક્રમાદિત્ય કહેવાયા હશે, અને એ વિજયની યાદમાં વિક્રમસંવત્ પ્રવર્તાવ્યો હોય; એ સંભવિત અને યુક્ત લાગે છે.

લેખને પૂર્ણ કરવા પહેલાં વિક્રમાદિત્ય અને આર્ય કાલકની કેટલીક ઐતિહાસિક ઘટનાઓ અને કાલ-ગણનાની સ્થૂલ ક્રમ-યોજના આલેખી દેવી જરૂરી છે.

[૫]

સપ્રતિ પછી મૌર્ય સત્તા નબળી પડવા લાગી અને તેમનું સામ્રાજ્ય ધીમે ધીમે તૂટવા લાગ્યું તે સમયે ભારતવર્ષના આરે મહોભા નવો શક્તિઓ પોતાનું જોર અજમાવી રહી હતી. ઉત્તરાપથમાં પાર્થિયન, શકા અને બલખના યૂનાનીઓનાં ટોળા પશ્ચિમમાં સિંધ અને માળવા સુધી ફેલાવા માડ્યા હતા. દક્ષિણમાં આંધ્રોની સત્તા પ્રબળ બનતી હતી અને કલિંગમાં ખોરવેલની સત્તાના મધ્યાહને મગધના શુંગવંશી પુષ્યમિત્ર અને દક્ષિણના આંધ્રો પર પોતાનો દોર જમાવ્યો હતો અને મગધમાં પુષ્યમિત્રનો અમલ પૂરો થવા આવ્યો હતો ત્યારે લાટ દેશના ભૃગુકચ્છ (ભરુચ)માં બલમિત્ર-ભાનુમિત્રનો રાજ્યભિષેક વી. નિ. સ. ૪૦૫ માં થયો. અર્થાત્ ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી પાલકના ૬૦ વર્ષો, નવ નદોના ૧૫૦ (વી નિ. સ. ૨૧૦), મૌર્યોનાં ૧૬૦ (વી. નિ. સં. ૩૭૦), અને પુષ્યમિત્રના ૩૫ (વી નિ. સ. ૪૦૫) વર્ષો વીત્યા પછી ભરુચમાં બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર હતા, અને ફરગ્યુસનના કહેવા મુજબ “Agnimitra the ruler of Vidisha” વિદિશાનો રાજવી અગ્નિમિત્ર હતો. આથી જણાય છે કે ઉજ્જૈની સમીપની વિદિશા પર શુંગવંશી કે ખીજ સત્તાએ ચાલીસ વર્ષો વી નિ. સ. ૪૪૫માં સુધી રાજ્ય કર્યું હશે. તે પછી દર્પણ જે ગર્દભિલ્લના ખીજ નામથી પ્રસિદ્ધ હતો તેણે તેર વર્ષો સુધી માલવા પર રાજ્ય કર્યું. તેણે સાધ્વી સરસ્વતીનું વી. નિ. સં. ૪૫૨ માં અપહરણ કર્યું ન હોત અથવા ભારતીય રાજ્યોએ આર્ય કાલકને સાથ આપ્યો હોત તો વિદેશી સત્તાએ અહીં પગ મૂક્યો ન હોત. શકાએ આવીને સૌથી પહેલા સૌરાષ્ટ્રનો અધિકાર હાથમાં લીધો અને પછીથી ઉજ્જૈનીને સર કરી ચાર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. આ દરમિયાન શક-મહલિકા અને અધિકારી પુરુષોએ શક-રાજવીનો સાથ છોડી દીધો હોવાથી તેની સત્તા ઘટી ગઈ હતી. આ સ્થિતિનો લાભ

લઈ ભરુચના બલમિત્ર-ભાનુમિત્રે ઉજ્જૈની પર પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો અને વિક્રમાદિત્ય નામ ધાગુ કર્યું. અગ્નિપુરાણમાં “ગર્દભિલ્લનો પુત્ર” વિક્રમાદિત્ય માલવાનો રાજા થશે” એમ કહ્યું છે. “It is said in Agni Purana that the son of Gadharupa should accend the throne of Malwa.” (પ્રો-સેપ્સ જર્નલ પુ. ૪, પૃ. ૬૮૮). આ ઉદ્દેશ્ય વિચારશ્રેણિ, કથાવલી અને તિત્થોગાલીપદ્ધન્ય ની હકીકતને ટેકા આપે છે. તેણે ઉજ્જૈનીમાં ૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું, એ મુજબ તેનો દેહાંત વી. નિ. સં. ૪૬૫ માં થયો અને તેજસ્વાસેસુ સંવચ્છરપવિત્તી તેર વર્ષ પછી એટલે વિક્રમના રાજ્યાભિષેક પછી પાંચ વર્ષે માલવગણસવત્તની સાથે વિક્રમસવત્સરની વી. નિ. સં. ૪૭૦માં પ્રવૃત્તિ થઈ. પણ ઉપરની ગણતરી મુજબ ગર્દભિલ્લે તેર વર્ષ સુધી એટલે વી. નિ. સં. ૪૫૮ સુધી, શકાએ ચાર વર્ષ એટલે વી. નિ. સં. ૪૬૨ સુધી અને બલમિત્ર-ભાનુમિત્રે આઠ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હોય તો વી. નિ. સં. ૪૭૦ નો મેળ પૂરો મળી રહે અને શકા પરના વિજયમાં વિક્રમસંવત્સરની પ્રવૃત્તિ થયાની હકીકતની પણ સંગતિ બેસે. પ્રો. રેપ્સન ઠીક જ કહે છે કે : “The foundation of an era must be held to denote the successful establishment of the new power rather than its first beginning or downfall of any.” (કોઈન્સ ઓફ ધી આર્કાઇવ્સ ડિનેરટી-પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૬૨)

ગર્દભિલ્લ કયો ધર્મ પાળતો હશે એ જાણી શકાતું નથી, પણ વિક્રમાદિત્યના રાજ્યમાં કાલકાચાર્ય, અપુટાચાર્ય, જીવદેવસૂરિ જેવા મહાવિદ્વાન આચાર્યો વિહરતા હતા અને બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર આચાર્ય કાલકના ભાણેજો થતા હોવાથી માતૃધર્મની અસરતળે આવી જૈનધર્મો બન્યા હશે. જો કે પાછળના લેખકોએ વિક્રમાદિત્ય માટે બતાવેલો પક્ષપાત તેના જૈનધર્મી હોવાના પુગવાય છે, છતાં સત્રિતિ કે કુમારપાલ જેવા પરમાર્હત તેમને કહેવા જોઈ જૈનધર્મ પ્રતિની તેમની કર્તવ્યનિષ્ઠાની કોઈ ઘટના ઉદ્દેશ્યાયેલી ક્યાંઈ જોવાતી નથી. જિલ્લું તેમના દુર્વ્યવહારથી કાલકાચાર્યને વર્ષાકાળમાં જ ઉજ્જૈનીથી વિહાર કરી જૈન રાજવી સાતવાહનની રાજધાની પ્રતિષ્ઠાન (પૈકલ)માં જઈને અતુર્થાપયુષણ પર્વ વી. સં. ૪૫૭ થી ૪૬૫ વચ્ચે કરવું પડ્યું હતું આ ઘટના આપણને એમ માનવા પ્રેરે છે કે બલમિત્ર-ભાનુમિત્રે કાલકાચાર્યના નિર્વાસન પછી સર્વ સાધારણ લોકહિતનાં કાર્ય કરવા માંડ્યાં હશે અને તેથી જૈનેતરોએ પણ વિક્રમાદિત્યની પ્રશસ્તિનાં કવિતો અને ઘટનાઓ રચી કાઢી હશે.

તેના વશમાં સત્તાન આદિનો કોઈ ઉદ્દેશ્ય મળતો નથી પણ તેના ઉત્તરાધિકારી તરીકે નભોવાહન કે નભ સેનનું નામ મળે છે, તે તેનો શુ સબધી થતો હશે તે જાણી શકાતું નથી ઉજ્જૈનીની ગાદીએ આવતા વિક્રમાદિત્યે આ નભોવાહનને ભરુચનો મંડલિક બનાવ્યો હશે અને તેથી આવશ્યકચૂર્ણિ અને કલ્પચૂર્ણિમાં ‘સાતવાહનની ચઢાઈ વખતે ભરુચમાં નહવાહન રાજા હતો’ એ ઉદ્દેશ્યનો અંકાડો પણ મળી રહે છે.

[૬]

કાલકાચાર્ય તેમના સમયના એક યુગપ્રવર્તક ક્રાંતિકારી પુરુષ હતા. તેમની બધી પ્રવૃત્તિઓ આગળ પડતી હતી, છતાં એ તેમના સંયમ અને જ્ઞાનાબ્ધિની ગભીરતા વડાવી

શકી નહોતી. જ્ઞાનમાર્ગમાં તેમણે વિદ્યાન્ન-ચંદ્રાના પત્રપંથ અનુસર્ય નંદિકાનુયોગ પ્રવર્તાવ્યો. આજીવકે પામેથી તેમણે નિમિત્ત વિવેક જ્ઞાન સર્વ પામ્યું. મર્ત્ય સર્વ તે મુગ્ધ કર્યા હતા અને લોકિકવિવેક કાલકસંહિતા ગ્રંથ દર્શી તે સિવાય પ્રથમાનુયોગ પણ રચ્યો હતો. તેમાં તેમણે મહત્તરી વાસુદેવોનાં પૂર્વજનો તથા અસ્તિત્વનું વર્ણન કર્યું છે. સંભવ છે કે જન્મિન્મુક્તમાં જે મહત્ત પ્રથમાનુયોગ અને ગોંડકાનુયોગનું વર્ણન આપ્યું છે તે તેમની કૃતિઓ હશે.

સૌથી ધ્યાન ખેત્રે તેણે કાંતિકારી પગલુ બાંધ્યું તે ચતુર્થો-પર્યુષણા માટેનું હતું. પર્યુષણા પર્વ પરંપરાથી ભાદરવા સુદ ૫ ના મેઘ વસું, તેથી કેતકેતીથી પ્રતિષ્ઠાન આવતા જ આર્ય કાલકે જાહેર કર્યું કે ભાદ સુદના પંચમીએ પર્યુષણા થશે. સર્વે એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો ત્યારે ત્યાનો રાજા જે શ્રાવક હતો તેણે કહ્યું, “ તે દિવસે મારે લોકાનુગમિથી ઇદ્ર મહોત્સવમાં સન્નિવિજિત થવું પડશે, તેથી ચૈત્ય અને સાધુઓની ભક્તિ કરી કાલકે નહિ, માટે પર્યુષણા પછીએ રાખો. ” કાલકે કહ્યું, “ પંચમીના દિવસનું ઉત્સવન ન કર્યું શકે. ” “ ત્યારે આગામી ચતુર્થીએ પર્યુષણા કરો ” “ એ થઈ ગયું. ” એમ આચાર્યે કહ્યું. તેથી ચતુર્થીના દિવસે પર્યુષણા કરવામાં આવ્યું. મુગ્ધપ્રધાનને એ જ કારણે ચતુર્થીની પ્રવૃત્તિ આદરી અને સર્વ શ્રમણસભે તે પ્રમાણ માન્યું એ પછી પણ પ્રતિ વર્ષ પર્યુષણા ચતુર્થીએ જ થતું રહ્યું. કેમકે ઇદ્રમહોત્સવ પ્રતિ વર્ષ આવતો હતો. પર્યુષણા પર્વના આ પ્રકારના ફેરફારમાં કોઈ ગીનાર્યે પણ બારમી શતાબ્દ સુધી વાધો ઉઠાવ્યો નથી. વિ. સં. ૧૧૫૬ માં ચદ્રપ્રભ નામના આચાર્યે આ પ્રવૃત્તિ સાથે પડેન-પેડો વિરોધ ઉઠાવ્યો. તેમણે પંચમીએ પર્યુષણા અને પૂર્ણિમાએ પાત્રિક પ્રતિક્રમણ કરવાનું કરીથી શરૂ કર્યું. આ રીતે તેમણે પોતાના પૂર્ણિમા-પક્ષ રચાવ્યો. (જુઓ આર્ય કાલક’ દ્વિત્રેતી ભક્તિનન્દન ગ્રન્થ). એ સિવાય તેમણે સુવર્ણ બૃમિમા જરૂરને પોતાના પ્રશિષ્ય સાગરને અનુયોગ આપ્યો હતો. આ ઘટના અને ગર્દલિલોચ્છેદવાળી વટનાથી તેમના વિદ્યારસેવનો પણ ખરાબ આવી શકે તેમ છે. તેમનો શિષ્ય સમુદાય મોટો હશે તેમાં કંઈ જ શકા નથી. તેમનો દયા-સ્વર્ગવાસ થયો તે બહુ શકાતું નથી, પણ વીર નિ સ ૪૬૫ માં સ્વર્ગસ્થ થયા એમ લાગે છે.

[૭]

કાલકાચાર્યની ઉપર્યુક્ત કાંતિકારી પ્રવૃત્તિઓથી જણાય છે કે વિક્રમસંવત્સરની પ્રવૃત્તિ પણ તેમની જ પ્રેરણાતુ ફળ હશે અને તેથી જ જૈનોએ આ સવત્સરને ખૂબ અપનાવ્યો હશે. કોઈક વિદ્વાને કહ્યું છે કે.—

“ Vikram Samnat is used by the Jains only, and was first adopted by the kings of Anhilpattan. ” એ જ વાતને ટેકા આપતા ભાઉ હાજીએ જણાવ્યું છે કે— “ I believe that the era (Vikrama) was introduced by the Buddhists or rather the Jains. ” (જુઓ: જ. બો. ગ્રં. શે. એ સો પુ. ૮, પૃ. ૨૩૩)

ઉપર્યુક્ત કથન મુજબ અને આજતા પ્રચલિત વ્યવહારથી જૈનોએ આ રાષ્ટ્રીય સવત્સર પ્રવર્તાવવામાં મહત્વનો ફાળો આપ્યો હોય એમ લાગ્યા વિના રહેતું નથી.

વિક્રમસંવત્ ૨૦૦૦

લેખક : શ્રીમાન શેઠ કુંવરજી આણીદજી, ભાવનગર

આ શરૂ થયેલા વર્ષના અંકમાં ત્રણ શૂન્ય આવે છે તેથી તેને કેટલાક અશુભના ચિહ્ન તરીકે માનીને આ વર્ષને બહુ ઉપદ્રવકારી માને છે પરંતુ મને, મારી માન્યતા પ્રમાણે એમ લાગતું નથી. મને તો એ ત્રણ શૂન્યની અગાઉ બેનો અંક આવેલ હોવાથી શૂન્યની અશુભતા દૂર થાય છે એમ લાગે છે, અને પ્રસ્તુત વર્ષમાં યુદ્ધનો વિરામ થવાનું અને અમુક અપેક્ષાએ શાંતિ પ્રસરવાનું લાગે છે. દરેક બાબતનો અંત હોય જ છે, તે ન્યાયે આ વિગ્રહનો પણ હવે અંત આવવાનો મંભવ છે આ બધી માન્યતા છે અત્યારે ભવિષ્યનું જ્ઞાન પ્રાપ્તિ જણાતું નથી. વર્ષના વર્તાર કેટલાકેક વિદ્વાનો અથવા તે વિષયના જ્ઞાતાઓ લખે છે, લખતા આવ્યા છે, પરંતુ તે પ્રમાણે બનતું જણાતું નથી તેથી તેના પર વિશ્વાસ આવતો નથી. તોપણ કેટલાક સ્વભાવે જ અશુભ થવાની આગાહી કરીને લોકોમાં ઉદાસી અને ચિંતાતુરપણું વિસ્તારે છે તે કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. માત્ર તે તો એક જાતનો એવો સ્વભાવ જ સૂચવે છે. તેના કરતાં શાંતિ થવાની આગાહી બતાવનાર મને તો સારો લાગે છે, કારણ કે તેથી સામાન્ય જનતાના હૃદયમાં કાંઈક શાંતિનો ઉદ્ભવ થાય છે

આ પ્રસંગે વિક્રમ રાજના સંબંધમાં કાંઈક વિચારવું એ આવશ્યક છે વિક્રમ રાજ પ્રતાપી અને પુન્યશાળી રાજા હતા. તેમને “આગીઆ” વેતાળની સહાય હતી, તેથી તેમણે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવાં કાર્યો કર્યા છે. આખી દુનિયાનું, મોટે ભાગે ભારતવર્ષનું, સર્વ માણસોનું દેવું આખીને સૌને અનુભવી બનાવીને તમામનાં ખાતા સરભર કરાવી તમામના નવા ચોપડા બાકી લેણા વિનાના બનાવવા એ કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી. આવું કાંઈપણ રાજાએ, બાદશાહોએ કે ચક્રવર્તી રાજાઓએ પણ કર્યું નથી. જેમ કુમારપાળ રાજાએ અઢાર દેશોમાં જીવદયા પળાવી તેવી એથા આરામાં પણ કાંઈએ પળાવી નથી એવું મહત્ત્વવાળું આ કાર્ય છે. આમાં તમામ મનુષ્યને લાભ થયો છે, કાંઈપણ મનુષ્યને નુકશાન થયું નથી. એ વાત ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે તે આ પ્રમાણે—

સર્વ વ્યાપારીઓ અને વ્યક્તિઓને લેણું ને દેવું બંને હોય છે. તેમાં જે લેણું જેની જેની પાસે હોય તે વિક્રમ રાજ આપે એટલે લેણું તમામ પતી ગયું. પછી જેનું દેવું હોય તે તેના લેણુદારને વિક્રમ રાજ આપે એટલે તે પણ પતી ગયું. આ પ્રમાણે તમામ મનુષ્યોને લેણું દેવાની ઉપાધિ દૂર થવાથી પ્રથમના લેણુદેણુવાળા ચોપડા બંધ કરી દીધા અને નવા ચોપડામાં વિક્રમ રાજનો નવો સવત્ દોરાણો. આવું જગતને અનુભવી કરવાનું કાર્ય વિક્રમરાજ સિવાય ખીજા કાંઈએ કર્યું નથી. વિક્રમરાજ પરદુ ખલજન કહેવાતા હતા, કારણ કે તેમની પાસે કાંઈપણ પ્રકારના દુઃખવાળો કાંઈપણ મનુષ્ય આવે તો વિક્રમરાજ તે દરેકનું દુઃખ, જે પ્રકારે બની શકે તે પ્રકારે, દૂર કરતા હતા તેથી તેમનું એ ઉપનામ સાર્થક હતું. ત્રીજું વિશેષણ તેમને આદિત્યનું મળ્યું હતું તેથી તે વિક્રમાદિત્ય કહેવાતા હતા. એવું વિશેષણ પણ ખીજા કાંઈ રાજાને મળ્યું નહોતું વિક્રમરાજને ગુરુ તરીકે સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિ મળી ગયા હતા. તેમના ઉપદેશથી તે જૈન બન્યા હતા અને તેને લઈને તેની પ્રજાનો મોટા ભાગ પણ જૈન બન્યો હતો.

આ સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિ વીર પરમાત્મા પછી ૪૭૦ વર્ષે થયા છે એટલે તેમને થયા

અવન્તી પતિની ઉત્પત્તિ

[એક રાસના આધારે લખાયેલ વિક્રમ દિવસની ગ્રન્થકથા]

લેખક : પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી પદ્મવિજયજી [પૂ. આ. મ વિજયવલ્લભિયસૂરીશ્વરશિષ્ય]

ઘડરમાંના “ શ્રી આત્મ-કમલ-લખિયસૂરીશ્વર શાસ્ત્રસંગ્રહ ” નામક લઠારમાંથી “ શ્રી વિક્રમપ્રગ્નધરાસ ” નામક એક હસ્તલિખિત પ્રત મળી આવેલ છે. તેની ભાષા જૂની ગુજરાતી પદ્યમય છે. તેના કર્તા તપાગચ્છીય મુનિરાજ શ્રી પ્રેમવિજયજીના શિષ્ય મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનુ (ભાણુ) વિજયજી છે. ગ્રન્થના અંતે જણાવ્યું છે કે—

“ શ્રીવિજયપ્રભસૂરીશ્વરના પદકજ્ઞ અંતેવાસીજી,
ગીતાર્થપદ સાર્થક જોડમાં ગ્યાનામૃતના વિલાસીજી;
પંડિત પ્રેમવિજયનો સેવક ગુરુઆણા શિર ધારીજી,
ભાણુવિજય વિક્રમજીપતિનો રાસ રચ્યો સુખદારીજી. ”

કર્તાએ વિક્રમસંવત્, ૧૮૩૦ ના જોકે સુ. ૧૦ ને ગવિવારે ઔરંગાબાદમાં આ ગ્રન્થ પૂર્ણ કર્યો છે. આ ગસ સ્વકલ્પિત નથી તેને માટે કર્તા જણાવે છે કે—

“ તેહને રાજ્યે એ ગસ રસીલો, કીધો ગુણીગુણ ગાયાજી;
પૂર્વ ચરિત્ર વિક્રમનાં જોઈ, પૂર્વચરિત્ર નિરમાયાજી. ”

“ શ્રીવિક્રમપ્રગ્નધરાસ ” ની આ હસ્તલિખિત પ્રતમાં ૧૯૦ પાનાં છે, અને તે વાંચનારને રસપ્રદ લાગે તેવો છે. આ કથા એ રાસના આધારેજ લખવામાં આવી છે. આમાંના ઐતહાસિક અંશનું પૃથક્કરણ કરવાનું કાર્ય તે વિષયના જ્ઞાતા વિદ્વાનોને સોંપી આ કથા પ્રારંભ કરું છું:—

આદ્યવયથી જ તે કુમારનું રૂપ અદ્ભુત હતું. તેના શરીરની કાન્તિની હોડમાં કોઈ ઊભું નહીં શકતું નહિ. આદ્યવયને ઉલ્લસીને યુવાનવયમાં તેણે હમણા જ પ્રવેશ કરેલો હતો. પુરુષદારમાં ખીલી નીકળેલી યુવાવસ્થાએ તેની શારીરિક સુંદરતામાં અનેકગુણ વધારો કરેલો હતો.

૨૦૦૦ વર્ષ લગભગ વ્યતીત થયા છે. તેઓ પૂર્વધર હતા, કારણ કે વાયક, દિવાકર, વાદી અને ક્ષમાત્રમણ આ ચાર ઉપનામ પૂર્વધરને જ અપાય છે. એ આચાર્ય પરમપ્રભાવક હતા. એમણે કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર યનાવીને ઉજ્જૈનમાં મહાકાળના લિંગમાંથી અવન્તી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પ્રગટ કરી હતી. એ સ્તોત્ર અને મૂર્તિ બન્ને મહાપ્રભાવશાળી છે.

આ વિક્રમરાજ આવા પ્રભાવશાળી આચાર્યના અને આગીઆ વેતાળ તથા હરસિદ્ધિ દેવીના સાનિધ્યથી શાસનનાં અને પ્રજનાં અનેક કાર્યો કરી શક્યા છે, અને જગતમાં અદ્વિતીય રાજેશ્વર કહેવાણા છે એમના ચરિત્રનો મોટો ભાગ આ અંકમાં અન્ય લેખક મહાશયોના લેખોમાં આવવાનો હોવાથી અહીં વિસ્તાર કરવામાં આવ્યો નથી. આ મહારાજનું ચરિત્ર જાણવા માટે વિક્રમચરિત્ર વગેરે અનેક ગ્રંથો વિદ્યમાન છે. અન્ય દર્શનમાં અત્રીશ પુતળીની તેમજ પચદ્વંતી વાર્તા વડે એ પ્રસિદ્ધિ પામેલ છે પાત્રમાં આરામાં પણ આવા ઉદાર અને કુમારપાળ મહારાજ જોવા દયાળુ મહારાજઓ થયેલ હોવાથી અમુક અપેક્ષાએ તેને સુસમાદ્રુષમાં (ચોથો) આગે ગણવા યોગ્ય છે.

યતઃ-સંપ્રાપ્તે ષોડશે વર્ષે, ગર્દભી ચાપ્સરાયતે ।

સરખી વયના મિત્રોની સાથે નગર બહાર જઈ કુમાર ઘણી વખત વિવિધ પ્રકારની ક્રીડા કરતોઃ કોઈ વખતે વાવ સરોવર ને કુંડમાં જલક્રીડા કરતો, તો કોઈ વખત ઘોડાઓના વૃન્દ સહિત મિત્રોને સાથે લઈ અશ્વ ખેલાવતો. કુમાર જ્યારે નગરમાં ફરવા નીકળતો ત્યારે નારીઓનાં ટોળેટોળા તેના રૂપથી આકર્ષાઈ તેની પાછળ ભમ્યા કરતાં. કુમારના આગમનના સમાચાર સાંભળતાંની સાથે જ કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાનાં બાળકોને રડતા મૂકી, તો કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ વગેરેને પીરસવાના કાર્યને અને તેની સાથે મર્યાદાને પણ છોડીને આતુરતાથી કુમારનું રૂપ જોવા માટે દોડી જતી હતી.

આ માટે પ્રબલકાર કહે છે કે--

“ તેહ કુમર વિણુ દીઠડે, દિવસ ગણે અક્યતથ;
રખે વિનૈગ એ કુમરનો, થાયે ફિરે તિણે સતથ,
વિરમી ગૃહવ્યવહાર સવો, ફિરે કુમરને કેડિ;
રોતા સુત મૂકે વધી, કાચિત દોડે કડિ.
ભોજન પ્રીસતી સ્વામિને, કુમરનો નિસુણી સાદ,
અધવચ દોડે પ્રેમરસે, મૂકી કુલમર્યાદ. ”

હંમેશની આ પ્રવૃત્તિથી નગરના લોકો ઘણા જ ચિન્તાતુર બની ગયા હતા અને આ મોટા ઉત્પાત કેમ શમે ? તેનો વિચાર લાગ્યા છેવટે એક ઉપાય સૂઝી આવ્યો. અને તે એ કે મહારાજ સમક્ષ જઈ અરજ કરવી.

વાચકવૃન્દ ! તમારા મન.સાગરમાં વિવિધ પ્રકારની શકારૂપ તરંગો ઉછલતા હશે કે તે કયું નગર હશે ? ત્યાંનો રાજા કોણ હશે ? અને એવો તે રાજકુમાર કોણ હશે કે જેની પાછળ આખું નગર મુગ્ધ બનેલું છે ? તો ચાલો આપણે હવે તેને શોધી કાઢીએ.

જંબૂદ્વીપમાં ભરતનામા ક્ષેત્ર છે. તેની વચ્ચે વૈતાલ્ય પર્વત પડેલો હોવાથી ભરત-ક્ષેત્રના દક્ષિણ અને ઉત્તર એમ બે વિભાગ પડેલા છે. લક્ષ્મીદેવીના નિવાસસ્થાન પદ્મ-દ્રવ્યથી નીકળતી ગંગા અને સિન્ધુ નામની બે મોટી નદીઓ અને વૈતાલ્ય દ્વારા એક ભરત-ક્ષેત્ર છ બંડમાં વહેચાયેલ છે. તેમાં પાંચ બંડ અનાર્થ દેશ તરીકે ગણાય છે. બાકી રહેલા મધ્યબંડમાં ત્રેસઠ શલાકા પુરુષોની ઉત્પત્તિ વગેરે થાય છે. તે વૈતાલ્યપર્વત રજતનો છે, શાશ્વત છે, પચીસ જોજન ઊંચો અને પચાસ જોજન પહોળો છે. મૂળથી દશ જોજન ઊંચે ઉત્તર-દક્ષિણ બે મેખલાઓ છે. તેમાં ઉત્તર ટ્રેણિમા ૬૦ અને દક્ષિણ ટ્રેણિમા ૫૦ વિદ્યાધરોનાં નગરો છે. તે ઉત્તર ટ્રેણિમા કચ્ચનપુર નામનું સ્વર્ગ સમાન શોભાવાળું એક નગર છે. તે નગરમાં હેમરથ નામનો મહાપરાક્રમી વિદ્યાધર રાજા રાજ્ય કર છે. તેને અદ્ભુત રૂપ અને શીલાલંકારને ધારણ કરનારી હેમમાલા નામે રાણી છે. તે દેવતી સર્વ પ્રકારે સુખી હોવા છતાં, ઘણો કાળ વીતી જવા છતાં એકે પુત્ર ન હોવાથી ચિન્તાતુર રહેતાં હતા. કેટલોક સમય ગયા બાદ પુણ્યયોગે હેમમાલા રાણી સગર્ભા થઈ. સ્વપ્નમાં તેણીએ સિંહને જોયો. પૂર્ણ સમય થયે, પૂર્વ દિશા જોઈ સૂર્યને તેમ, હેમમાલા રાણીએ અનેક લક્ષણોથી ભરપૂર પુત્રને જન્મ આપ્યો.

તે સમાચાર દાસીના મુખથી સાંભળી અત્યંત ખુશી થયેલા રાજાએ આખા નગરમાં

પુત્રનો જન્મમહોત્સવ કરાવ્યો. દશ દિવસે અશુચિ દૂર કર્યા બાદ સ્વજન વર્ગ તથા નગર-જનોને પોતાના ઘરને આંગણે નોતરી ભોજન વગેરે કરાવીને સર્વ સમક્ષ બાલકનું ગંધર્વ-કુમાર નામ સ્થાપન કરવામાં આવ્યું. અનુક્રમે કુમાર સાત વરસનો થયો. રાજ્યએ આડંબરથી નિશાળે લાવવા મૂક્યો. બુદ્ધિની અતિશયતાના બળે અદ્ય પ્રયાસ માત્રથી થોડાજ સમયમાં કુમાર દરેક કળાઓમાં કુશળ થયો. દર્શનશાસ્ત્ર, શસ્ત્રવિદ્યા, નૃત્ય, છંદ, અલંકાર, શબ્દ-શાસ્ત્ર અને સંગીત કળામાં તે ઘણો જ હોંશિયાર બન્યો. સૌમ્યાકૃતિ, વિનય અને ગુરુજનની સેવામાં પ્રેમ વગેરે કુમારમાં રહેલા ઉત્તમ ગુણોએ સમગ્ર જનતાનું ચિત્ત હરી લીધું હતું.

ક્રમે કરીને ગંધર્વકુમાર કદર્પને કીડા કરવાના આરામ સમાન યુવાન વયને પામ્યો. તેજના અબ્બાર સમો એ કુમાર બાળે શરીરધારી કામદેવ જ ન હોય તેવો શોભવા લાગ્યો. પ્રિય વાચકવૃન્દ! શરૂઆતમાં જણાવેલ કુમાર, કે જેના રૂપની પાછળ નાગરિક સ્ત્રીવૃન્દ મુગ્ધ બન્યો હતો, તે આ જ હેમરથ રાજનો પુત્ર વિદ્યાધર ગંધર્વકુમાર !

કુમારને નિરખવા માટે નિર્મયાદ બનેલ નાગરિક મહિલાસમૂહથી કટાણીને નગર-જનોએ હમેશના માટે આ દુઃખથી મુક્ત થવા સારૂ મહારાજ હેમરથ પાસે જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એટલે આજે કચનપુરનો અગ્રગણ્ય મહાજનવર્ગ સુશોભિત પોશાકમાં સજ્જ થઈ રાજમહાલય તરફ જઈ રહ્યો હતો. સર્વેએ ત્યાં જઈ મહારાજ હેમરથને પ્રણામ કર્યા. નૃપતિએ પણ તેઓને બહુ આદરમાન આપ્યું અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે મહાજનવર્ગના પ્રાતિનિધિસભા એક અગ્રેસરે અરજ કરી કે મહારાજ ! આપના રાજ્યમાં આપની દયાથી અમે સર્વ પ્રકારે સુખી છીએ. રાજલય, ચોરલય કે ખીજ કોઈ પણ પ્રકારના ઉપદ્રવો આપની કૃપાથી અમને નથી. પણ માત્ર એક જ દુઃખ રહેલું છે, અને તે એ કે આપના કુમાર બ્યારે નગરમાં ફરવા નીકળે છે ત્યારે કુમારના રૂપ રૂપી અગ્નિશિખામાં અમારો સ્ત્રીસમૂહ પતંગિયાનું આચરણ કરે છે. આ માટે પ્રબ-ધકારના શબ્દો જ બોલ્યે

“કુમર ઈતિ નામે સુણી યોષિતા, પુકે દોડે ન અંદોહ રે;
ધરતણા કામ સહુ પરિહરે, ચમક ખિએ જિમ લોહ રે,
તેહ લણી ખેદ સહુ લોકને, થાયે તે કિમ રહેવાય રે,
એક રહેવાસે અહિ મૂકને, રેહવે સ્યુ સુખ થાય રે.”

હમેશની આ પબવણીથી અમો ઘણા કટાણી ગયા છીએ. અને તેથી આ નગર છોડીને પરદેશ વસવા માટે જવાનો વિચાર કરી રહ્યા છીએ. તે કારણથી આપની રજા લેવા માટે આવ્યા છીએ. તો અમારે પરદેશ જવા માટે આપ કૃપાળુ આગ્રા ફરમાવો ! આ હકીકત સાંભળી રાજા વિચાર કરે છે કે, બ્યાંથી વહાર આવવી બોધ્યે ત્યાંથી જ ધાડ આવવા જેવા આ પ્રસંગ બન્યો છે. પુત્રથી પ્રજા દુઃખી થાય તો પછી રાજ્ય કેવી રીતે રાખી શકાય ? બે પ્રજા અનુકૂળ હોય તો જ સકળ સામ્રાજ્ય સુરક્ષિત રહી શકે છે. કારણ કે—

રાજા વૃક્ષઃ સુપ્રજા તસ્ય મૂલં, મૃત્યાઃ પર્ણા મન્ત્રિણઃ તસ્ય શાસ્ત્રાઃ ।

તસ્માદ્રાજા સ્વપ્રજા રક્ષણીયા, મૂલે ગુપ્તે નાસ્તિ વૃક્ષસ્ય નાશઃ ॥

એમ વિચારી રાજાએ કહ્યું કે, મારા પુત્રને કારણે તમોને દુલભવા એ વાત બને જ નહિ. પ્રબધકાર વર્ણવે છે કે:—

“ તેહ સુતથી કરિયે કીર્યું, જેહથી પ્રજા દુહવાય રે;

બાલ સોવણુંને પહેરવે, જેહથી કર્યું ત્રોડાય રે.”

માટે તમે સુખે સમાધે અહીં જ રહો. પુત્રને હું શીખામણ આપીશ, પણ પ્રજાને જરાએ દુઃખી થવા દઇશ નહિ. આ પ્રમાણે આશ્વાસનથી નિર્ભય બનાવી રાજાએ મહાજન-વર્ગને વિસર્જન કર્યો અને થોડી વારમાં ગધર્વકુમાર પિતાજીના ચરણે નમસ્કાર કરવા માટે મિત્રો સહિત રાજસભામાં આવી પહોંચ્યો. કુમાર વિનયપૂર્વક નમસ્કાર કરી બે હાથ જોડી રાજા સન્મુખ ઊભો રહ્યો. પણ રાજાએ તેના તરફ ધ્યાન નહિ આપતા મુખ ફેરવી નાખ્યું. હાથ જોડીને ઊભો રહેલો કુમાર પિતાજી પ્રત્યે પોતાનાથી અજ્ઞાણતા પણ અવિનય કે અપરાધ થયો હોય તો તેને ચિન્તાતુર વદને જેટલામાં યાદ કરે છે તેટલામાં તો ક્રોધાગ્નિથી ભભૂકતો રાજા જાણે વહ્નિકણને જ ન વરસાવતો હોય તેમ બોલી ઊઠ્યો:—

“ અરે દુષ્ટ! તુ શા માટે મારી સન્મુખ ઊભો છે? દૂર થા. તારુ મુખ તુ મને દેખાડ નહિ. મારો હુકમ છે કે જ્યાં સુધી હું તને તેડાવું નહિ ત્યાં સુધી મારા રાજ્યની સીમાના કાર્ધ પણ લાગમાં તારે રહેવું નહિ.”

કદી પણ નહિ સાંભળેલા એવા, રાજાના મુખથી નીકળતા આ વચનો સાંભળી કુમારને હૃદયમાં વજ્રધાતુ સમાન દુઃખ થઈ ગયું. તે પિતાજીને છેલ્લી સલામ કરી તુરત જ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. જતાં જતા ચરપુરુષથી તેણે બધા સમાચાર જાણી લીધા. નગરજનોના દોષને જરાએ તેણે લક્ષ્યમાં લીધો નહિ, પણ પોતાના જ પૂર્વકૃત કર્મના પરિણામનો વિચાર કરતો કુમાર માતાના મહેલે આવ્યો, ભોંજન કર્યું, પણ ઉપરિચિત પ્રમંગના ભેદની વાત પોતાની માતાને કે મિત્રોને તેણે જણાવી નહિ. રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર વીતી ગયા બાદ ખડ્ગસખા એકાઠી કુમાર રાજમહાલયનો ત્યાગ કરી નીકળી પડ્યો. ખેચરી (આકાશ ગામિની) વિદ્યાના બળે વૈતાલ્ય પર્વતને ઉલ્લંઘી જગતની વિચિત્રતાને નિહાળતો ઘણી ભૂમિ પસાર કરી સોરઠ દેશમાં આવી પહોંચ્યો અને શ્રી ગિરનાર પર્વતને જોતાની સાથે જ દીર્ઘ મુસાફરીના શ્રમને પણ ભૂલી જઈ તે ઘણો આનંદિત બન્યો. ત્યાં સુવર્ણ કળશ અને મુંદર ધ્વજથી મુશોભિત શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના દેવવિમાન સરખા શ્રી જિનમંદિરને તેણે જોયું. પોતાના પુણ્યરૂપ કલ્પવૃક્ષનું જાણે પરિપકવ ફળ જ પ્રાપ્ત ન થયું હોય તેમ શ્રી જિનમંદિરને જોઈ ઘણા જ હર્ષથી તેણે તેમાં પ્રવેશ કર્યો અને યદુકુલગગનનભોમણિ સમા બાવીશમાં તીર્થપતિ શ્રી નેમિનાથ ભગવાનને ભાવથી નમસ્કાર અને સ્તુતિ કરી આજના દિવસને તે ધન્ય માનવા લાગ્યો. પછી જિનાલયથી બહાર નીકળી પહાડની રમણીયતાને નિહાળતો એક સ્થળે શુદ્ધ ભૂમિ જોઈ ત્યાં ઊભો રહ્યો. કુમારે તે ભૂમિને ઉત્તમ સમજી રૂપપરાવર્તિની વિદ્યા સાધવાની શરૂઆત કરી. પુણ્યબલે થોડા જ સમયમાં તે વિદ્યા તેને સિદ્ધ થઈ ગઈ. કેટલોક સમય ત્યાં પસાર કરી પશ્ચિમ દિશા તરફ તેણે પ્રયાણ કર્યું. થોડા દિવસમાં હેમવર્હન નામના નગર પાસે આવી પહોંચ્યો. મહિદ્રી નદીના કિનારે કામદેવના મંદિરને જોઈ ત્યાં ખેસી વિચાર કરવા લાગ્યો કે સ્વાભાવિક રૂપે રહેવાથી કદાચ મુશ્કેલી આવી જાય, તેથી રૂપ પરાવર્તિની વિદ્યા વડે તેણે રાસભનુ રૂપ કર્યું. પ્રત્યંધકાર કહે છે કે—

‘ સહજ રૂપ રહેતા યકા રે, હોએ નવલો રૂદ્ધ;

તે ભણી રૂપ પરાવર્તને રે, રહેવું મુજને સ્વછંદ.

રૂપ રાસભનું આદરી રે, ફીરે નદી તટ રાન;
ધમ્માચારી ખેલતો રે, વિચરતો જાગે સમશાન. ”

તે હેમવર્દન નગરમા રત્નસિંહ રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને રત્નાવતી નામની રાણી અને પદ્માવતી નામની પુત્રી છે. પદ્માવતી પૂર્ણ યૌવનાવસ્થાને પામેલી છે. તેના યોગ્ય વરને માટે રાજાએ મંત્રી દ્વારા ઘણી શોધ કરાવી, પણ કોઈ સ્થળેથી તેવા વરની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. તેવામાં મહિદ્રી નદીએ સ્નાન કરી નગરમા જતા રાજાના પુરોહિતે આકાશ વાણી સાંભળી કે:—

“નરપતિ ગૃહ પદ્માવતી કન્યા, તે કિમ નવી પરણાવે રે;
હજીય લગણુ નૃપવિલગ્ન કરે છે, કિમ મનમાહે ન આવે રે. ”

તે સાંભળી આસપાસ જોવા છતાં એક રાસભ સિવાય પુરોહિતના જોવામાં કોઈ આવ્યું નહિ. ઘેર જઈ તેણે કોઈને વાત કરી નહિ. બીજે દિવસે પણ તે જ પ્રમાણે આકાશ-વાણી સાંભળવામા આવી. તેને પણ આજ જન્મજન સમગ્ર તે હકીકત કોઈને જણાવી નહિ. ત્રીજે દિવસે પણ જ્યારે તે જ પ્રમાણે સાંભળ્યું ત્યારે પુરોહિતે નિશ્ચય કર્યો કે આજ તો જરૂર રાજાને જઈને કહીશ. એટલે સંધ્યા સમયે એકાંતમાં જઈ પુરોહિતે રાજાને તે વાત જણાવી. તે સાંભળીને આશ્ચર્ય પામેલા રાજાએ પ્રધાનને તેડાવી પૂછ્યું કે શું આ વાત સાચી હોઈ શકે? પ્રધાને કહ્યું કે મહારાજા! તેની ખાત્રી તો સવારે સાક્ષાત્ સાંભળવાથી થાય. પ્રભાતે રાજા પ્રધાન, પુરોહિત વગેરે અલ્પપરિવારને સાથે લઈ તે સ્થળે ગયો. તે વખતે પણ તેવી જ વાણી સાંભળી. પ્રત્યંધકાર કહે છે કે—

“નરપતિ ગૃહ પદ્માવતી કન્યા, તે કિમ નવિ પરણાવે રે;
હજીય લગણુ નૃપ વિલગ્ન કરે છે, કિમ મનમાહે ન આવે રે.
વાણી નિસુણી નૃપ પયંપે, કની સમ વર અણુ પામે રે;
તવ ફિર થઈ વાણી આકાશે, ‘શી ન્યૂનતા એહ ગામે રે.
એહવે તે રાસભ તિહા ફીરતો, આવા ઉભો નૃપ આગે રે,
કહે સમર્પ મુતા એ ખરને, એહથી અધિકો રયો માગે રે.

હુંહા

વળતું ભૂપતિ ઇમ કહે, એ તુમ વચન પ્રમાણુ;
પણુ કહીએ તે જો કરે, તો મુજ સાચી વાણુ
મુજ નગરીએ કરે, તામ્ર તણો ગઢ આજ;
નયરીમાં સહુ સૌધને, પૂરે ઘણુ કણુ સાજ.
પુર પાખલ ખાઈ પ્રખલ, સખત ભૂમિ આવાસ;
મણી માણિક મોતી રચણુ, રજત કંચનની રાશ.
એક રચણી ચઉ પહરમેં, કરે એ સઘલા કામ,
તો મેં કન્યા એહને, આપવી પદ્મા નામ. ”

ત્યારપછી રાજા પ્રમુખ પોતપોતાના સ્થાને ગયા. વિદ્યાધર ગધર્વકુમારે પોતાની વિદ્યાના બળે એક જ રાત્રીમા તે બધુય બનાવી દીધું.

પ્રભાતે ઊઠીને રાજા જુએ છે તો ગંધ કાલે પોતે કહેલી ‘શરત પ્રમાણે આખાએ નગરને સુશોભિત બની ગયેલું જોયું અને તેથી તે ઘણું ખુશી થયો પણ રાસભને કન્યા

કેવી રીતે અપાય ? તેવા પ્રકારની ચિન્તામાં પડેલા રાજાને, મંત્રી તથા પુરોહિતે, આપેલા વચનની યાદ દેવડાવી અને કહ્યું કે આ માનુષી કાર્ય નથી, કોઈ દેવ કે વિદ્યાધર હોવો જોઈએ. માટે ચિન્તા કરવી યોગ્ય નથી. ત્યારપછી શું બન્યું ? તે માટે આ રહ્યા પ્રબંધ-કારના શબ્દો.

“તવ ભૂપતિ કહે મંત્રીને, તેહને તેડી લાવો અત્ર;
જિમ કન્યા પરણાવીયે રે, શુભ મુદ્દરતે સુનક્ષત્ર.
નૃપને કહે જિહા તિહાં થકી રે, જોવરાવી આણ્યો લંબકર્ણ;
જોશી તેડી નૃપ મંત્રવી રે, પૂછે લગ્ન મૂહૂર્ત અમ્યર્ણ.
પુન્ય જોગે તેહ દિવસનું રે, આવ્યું તે લગ્ન પવિત્ર;
વિધિ સાચવી યથા યોગ્યથી રે, ખર પરણાવ્યો કર્યું વિચિત્ર.”

રાજકન્યાનું પાણીગ્રહણ રાસભની સાથે થએલું જાણી આખાં નગરમાં ભારે હાહાકાર થઈ ગયો. પદ્માવતી પણ પોતાના પૂર્વકૃત કર્મનો ફોપ કાઢતી ભારે ખેદને ધારણ કરવા લાગી. તેટલામાં તો કુમારે રાસભના રૂપનો ત્યાગ કરી મૂળ ગંધર્વ વિદ્યાધરના રૂપને ધારણ કર્યું. દેવકુમાર સરખા પોતાના પતિના રૂપને જોઈ રાજપુત્રી પદ્માવતી ઘણી ખુશી થઈ, ગજરાણી તથા સર્વે નગરજનોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ રૂપસુંદરી નામની ખીજી એક પત્ની ગંધર્વકુમારને હતી. તે માટે પ્રબંધકાર કહે છે —

“તિમવલી રાજસુતા સખી, સખી સમ દાસી એક,
રૂપસુંદરી નામે અછે, રૂપે સુદર છેક.
તે દેખી હેમરથ તનુજ, મોહ પામ્યો અત્યંત,
રૂપસુંદરી પણ કુમરથી, તન્મય ચિત્ત ધરંત.
પદ્માવતી ચિત્ત ખેલુનું, લેખી ધરી સમભાવ;
પ્રીતમને સખી મેળવે, પૂરણ પ્રીતનો દાવ ”

રાજપુત્રી પદ્માવતી અને રૂપસુંદરી એમ બંને સ્ત્રીઓની સાથે ગંધર્વકુમાર સુખપૂર્વક દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. કેટલોક સમય ગયા બાદ રાણી પદ્માવતીએ શુભ-સ્વપ્નસૂચિત ગર્ભને ધારણ કર્યો. એટલામાં વૈતાલ્યગિરિના કંચનપુર નગરથી હેમરથ રાજાએ મોકલાવેલ એક વિદ્યાધર ગંધર્વ કુમારને તેડવા માટે ત્યાં આવ્યો. કુમારે કુશલ સમાચાર પૂછ્યા. આગતુક વિદ્યાધરે કહ્યું કે, ખીજી તો સર્વપ્રકારે સુખ છે, પણ એક આપનો વિયોગ એ મહારાજા હેમરથને ભારે દુઃખ આપી રહ્યો છે અને તેથી જ આપને તેડવા માટે મને મોકલ્યો છે.

ગંધર્વકુમારે પોતાની બંને સ્ત્રીઓને ગુપ્તપણે પોતાના જવાની વાત જણાવી, પાછા આવવાનું આશ્વાસન આપ્યું અને રાજા વગેરેને જણાવ્યા સિવાય એકદમ ત્યાથી વૈતાલ્યગિરિ જવા નીકળ્યો.

પદ્માવતીના પિતા રત્નસિંહને પુત્ર ન હોવાથી ઘણી ચિન્તા રહેતી હતી. એક વખતે કોઈ નૈમિત્તિક રાજસભામાં આવ્યો રાજાએ પોતાને પુત્ર થશે કે નહિ ? એ પ્રશ્ન પૂછ્યો. નૈમિત્તિકે કહ્યું કે, મહારાજા ! તમારા ભાગ્યમાં પુત્ર નથી. ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું કે તો મારા

રાજ્યનો માલીક કોણ થશે ? ત્યારે નૈમિત્તિક^૧ કહ્યું તમારી પુત્રી પદ્માવતીનો પુત્ર આ રાજ્યનો પાલક થશે. નૈમિત્તિકની વાત સાંભળીને રાજાને પોતાની પુત્રી પદ્માવતી ઉપર અત્યંત અપ્રીતિ-અભાવ થયો. પોતાની પુત્રીના પુત્રથી રાજ્ય રહે, એ રાજાને ભારે ખેદનું કારણ હતું.

અંદા માલણ સિવાય રાજારાણી કે પરિવારમાંથી હવે કોઈ પણ પદ્માવતીના મહેલે જતું નથી ચિન્તાતુર વદને ખેડેલી પદ્માવતીને જોઈ એક વખતે અંદા માલણે ઉદ્ધેગનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે રાજપુત્રીએ જણાવ્યું કે—

“ પતિથી વિયોગીણી દિન ગમું, વક્ષી તાત તણું અપમાન,

માતા સામુ જુએ નહિ, એ ચિન્તાતણ નિદાન. ”

પણ પોતાના માતાપિતા કયા કારણથી અપ્રીતિવાળાં થયાં છે તે હજી પદ્માને ખબર ન હોવાથી તેણીએ અંદાને પૂછ્યું. ત્યારે અંદાએ નૈમિત્તિક સાથે થયેલા પ્રશ્નોત્તરો સંભળાવી રાજાના માનસનો ખ્યાલ આપ્યો, અને છેવટે જણાવ્યું કે જન્મ થતાંની સાથે જ તારા પુત્રને મરાઠી નાખવાનો રાજા વિચાર કરી રહ્યો છે. પ્રમંથકાર કહે છે—

“ નાજધારક તુજ સુત કહ્યો, તેહથી ઉપન્યો રૌષ;

વશ વિચ્છેદક દુહિતરો, તસ હણતાં રયો દોષ. ”

તે સાંભળી જાણે વજ્રથી હણાઈ ન ગઈ હોય તેમ પદ્માવતી હૃદયમાં અપાર દુઃખને પામી.

પ્રસવનો સમય નજીક આવતાં શુભ મુહૂર્તે પદ્માવતીએ અનેક શ્રેષ્ઠ લક્ષણોથી ભરેલા પુત્રને જન્મ આપ્યો, કે જે ભાવીમા અવન્તીપતિ થનાર છે.

પુત્રજન્મની કોઈને ખબર પડવા દીધી નહિ. પ્રાણસમાન પોતાનો જહાસો પુત્ર પદ્માવતીએ વિશ્વાસપાત્ર સખી અંદા માલણને સોંપ્યો. નિર્વાહ માટે રાજપુત્રીએ કેટલુંક ધન પણ તેણીને આપ્યું બાલકને પુષ્પકરડકમાં લઈ અંદા મધ્યરાત્રીએ નગર બહાર ચાલી નીકળી. પાછળથી પદ્માવતી પોતાના હથેજ પેટમાં કટાર મારી મરણ પામી. પ્રમંથકાર વર્ણવે છે કે—

“ કની વયણ સા પડિવજ, સુત ધન લેઈ તામ;

નીકલી અધરયણી સમે, મુકી નિજપુર ઠામ.

પાછલ પદ્મા દુખ ભરે, લેઈ કટારી પેટ;

યમગૃહ પહોતી કર્મવસ, સુખ તે દુઃખ થયુ ઠેક. ”

પુત્રીના અકાલ મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી રાજા ઘણો શોક કરવા લાગ્યો.

તે પહેલાં પદ્માવતીની સપત્ની રૂપસુંદરીએ પણ શુભ મુહૂર્તે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. રાજાએ તેનું નામ ભર્તૃહરિ પાડ્યું.

જેનો પિતા વિદ્યાધર ગંધર્વકુમાર વૈતાલ્યગિરિ ચાલ્યો ગયો છે અને જેની માતાએ જન્મ થયા પછી થોડા જ સમયમાં પેટમાં કટારી મારી યમસદનનો માર્ગ લીધો છે, તે બાલકને કુલના કરડીયામાં લઈને અંદા માલણ મધ્ય રાત્રીએ રવાના થઈ હતી. તે ઘણે દર દૂર પરદેશમાં કોઈ ગામડામાં જઈ સુખ પૂર્વક રહેવા લાગી. ત્યાં તે બાલકનું શ્રી વિક્રમ એવું નામ રાખવામાં આવ્યું.

આ રીતે વિક્રમાદિત્યના જન્મની કથા અહીં પૂરી થઈ.

મહારાજ વિક્રમાદિત્ય

લેખક : પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

આજે સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય કોણ હતા ? ક્યારે થયા ? ક્યાં થયા ? તેમનો સામ્રાજ્ય-વિસ્તાર કેટલો હતો ? તેમના નામનો સંવત્સર કેમ અને ક્યારે પ્રચલિત થયો ? વગેરે અનેક પ્રશ્નો ઉપર પુરાતત્ત્વવિદો, ઇતિહાસકારો અને સાહિત્યકારો ચર્ચા કરી રહ્યા છે. પરંતુ આ લેખમાં હું એક પ્રાચીન વિક્રમચરિત્રના આધારે વિક્રમના જીવન અને ગુણોનો પરિચય આપવા ધારું છું. આ વાંચ્યા પછી આપણને જરૂર નિશ્ચય થશે કે-આવા આર્ય સંસ્કૃતિના પરમ ઉપાસક, દાનવીર, ધર્મવીર અને કર્મવીર રાજવીના નામથી ચવત્સર ચાલે છે તે તદ્દન ઉચિત જ છે. ભારતીય પ્રજાએ આ મહાપ્રતાપી અને મહાપરોપકારી રાજવીનો સંવત્સર પ્રચલિત રાખી ભારતના ઇતિહાસને ઉજ્જવળ બનાવ્યો છે એમા લગારે સંદેહ નથી.

- યદપિ સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સખંધી હકીકતો છૂટક છૂટક પ્રમધો, તૂટક નોંધો, ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦, પરિશિષ્ટ પર્વ, પુરાતન પ્રમંથ સગ્રહ, પ્રમધચિન્તામણિ, પ્રમંધન કોશ વગેરેમાં ઉપલબ્ધ થાય છે, પરંતુ હું જે ચરિત્રના આધારે આ લેખ લખું છું તેમાં સમ્રાટ વિક્રમાદિત્યના ગુણોનો પરિચય આપવા સાથે કેટલોક જરૂરી ઇતિહાસ પણ આપ્યો છે કે જેથી વાચકોને એવી પ્રતીતિ થયા વિના નહીં રહે કે સમ્રાટ તેના ગુણોને લીધે જ ભારતીય ઇતિહાસમાં પુણ્યસ્થોક રાજવીનું યથાર્થ સ્થાન પામી ગયેલ છે. આ પુસ્તકનું નામ ‘વિક્રમચરિત્ર’ છે, આ ગ્રંથના કર્તા કવિરત્ન આચાર્ય શ્રી રામચદ્રસૂરિજી છે. ગ્રંથકાર પોતાનો પરિચય આ પ્રમાણે આપે છે-“ પૂર્ણિમા પક્ષના ગગનાગણના સૂર્ય જેવા શ્રી અભયચંદ્ર સાધુ, જે સાક્ષાત્ જૈનસ્થિતિ જેવા, મારા ગુરુ છે તે ગુણસાગર ગુરુના ચરણ-પ્રસાદથી સ્વશક્તિ વડે શ્રી રામચંદ્રે પદ્યપ્રખંડ યોજીને આ વિક્રમચરિત્ર બનાવ્યું છે. આ ગ્રંથની રચના વિ. સ. ૧૪૯૦ માં થઈ છે. ”

આ ચરિત્રની રચના પોતે કયા ગ્રંથના આધારે કરી તેનો ખુલાસો અને તેનું સાક્ષ સાક્ષ ઋણ સ્વીકારતાં કર્તા જણાવે છે કે “ શ્રી વિક્રમાદિત્ય નરેશનું આ ચરિત્ર પૂર્વ કવિ-ઓએ ઉત્તમ એવી મહારાષ્ટ્રી ભાષામાં બાંધેલું હતું ને તે સર્વને અતિ અશ્વર્યકારક હતું. ”

“ વિશ્વોપકારપ્રવણ ગુણથી જેની મહાકીર્તિ પ્રસવેલી એવા ક્ષેમંકર મુનિએ ઉત્તમ સંસ્કૃત ગદ્યથી યુક્તિપૂર્વક આ ચરિત્ર અમરપડિતને ખુશી કરવા રચેલું હતું. ”

“ ક્ષેમંકરમુનિકૃત ચરિત્ર જોઈ, સ્મરણ રહે તે માટે તે આખું મેં પદ્યમા રચ્યું છે. ”

આ મૂલ ગ્રંથ “વિક્રમચરિત્ર” પાટણના ભડારમા વડોદરાનરેશ સ્વર્ગસ્થ સર સયાજીરાવના જેવામા આવેલો અને ત્યાંથી આ ગ્રંથ વડોદરા સંસ્કૃત પુસ્તકાલયમા ગયો, અને તે ઉપરથી વડોદરાના કેળવણી ખાતા તરફથી મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી દ્વારા ભાષાતર કરાવી, વિ. સ. ૧૯૫૧મા બહાર પાડેલ છે મણિભાઈએ પોતાના સ્વભાવ મુજબ

૧ આચાર્યશ્રીના લખવા પ્રમાણે મૂલ મહારાષ્ટ્ર ભાષામા પ્રાચીન વિક્રમચરિત્ર હતું, જેના ઉપરથી ક્ષેમંકર મુનિએ સંસ્કૃત ગદ્યમા વિક્રમચરિત્ર બનાવ્યું. આ મને ચારત્રો કાઈ ભડારમાથી મળી આવે તો વિક્રમાદિત્ય સખંધી વધુ ઇતિહાસ મળી શકે

દીકા-ટોકાર કરી ભાષાંતર કર્યું છે. વચ્ચે વચ્ચે કેટલાક શ્લોકો નેમને નથીયે બેઠા, પ્રાકૃત ગાથાઓના ધણાના અર્થ પણ નથી આપ્યા. તેમજ નેમના લખવા મુજબ તેમને સંગૃહ્ય ગ્રંથ જે મળ્યો, તે પ્રત અશુદ્ધ હતી. એટલે અર્થમાં પણ ક્યાંક તુટી ગયોય છે ખરી.

[૧] વિક્રમાદિત્યનું વાર્તારૂપ ચરિત્ર

પ્રારંભમાં ગ્રંથકાર શ્રીચપ્પભદ્રે પ્રભુને નમસ્કાર કરી, ગણધર શ્રીગૌતમસ્વામીને નમસ્કાર કરે છે. પછી ગુણસાગર ગુરુને સ્તુતી નેમની આશીષ માગવા સાથે અભયચંદ્ર ગુરુ પાસે મુલાકાત માગે છે. પછી મહાકવિ ક્ષેમ કરને યાદ કરે છે. પછી ગુરુ પાસે શક્તિ માંગી પોતાની લઘુતા પ્રગટ કરી વિક્રમના ગુણો વર્ણવે “તેવા શ્રીરાજરાજવિક્રમ મહીપતિનો પરમાનંદ આપનાર અપૂર્વ પ્રણંદ હુ હુ હુ” તેમ જણાવે છે. શરૂઆતમાં જ માલવેશ ભોજરાજને જત્રીશ પુતળીયુક્ત સિંહાસન કેવી રીતે મળ્યું તે રમય વાણીમાં આપ્યું છે. ભોજરાજનું વર્ણન આ પ્રમાણે આપ્યું છે—

“હવું છે કે કવિમાં, વાદિમાં, ભાગીમાં, ચોગીમાં, દાનામાં, સત્પુરુષોના ઉપકાર કરનારમાં, ધનવાનમાં, ધનુષ ધરનારમાં, ધર્મ પાળનારમાં, પૃથ્વી ઉપર ભોજ સમાન નૃપ નથી.” “શું નદી છે? મુરારિ છે? કામ છે? ચંદ્ર છે? વિધાતા છે? કાષ્ઠ વિદ્યાધર છે? ઇંદ્ર છે? કુબેર છે? પ્રથમ નથી, દ્વિતીય નથી, તૃતીય નથી, ચતુર્થ નથી, એમ એ નવ માનો કાષ્ઠ નથી, પણ એ તો પોતાની ઇચ્છાથી ભુવનતલે કીડા કરતો ભૂપતિ શ્રી ભોજદેવ છે.” “ભોજ રાજ માલવેશ છે, ત્યાં ખીજ નૃપો માત્ર નામના જ છે. અને લક્ષ્મીના કણ માત્રથી સંતોષ પામી માલવાના સામું પણ જોના જ નથી.”

ભોજ રાજનું વર્ણન કરી અવંતીનું વર્ણન આપ્યું છે અને ત્યાંના એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણને અવંતીની નજીકમાં કેવી રીતે સિંહાસનની ભૂમિ પ્રાપ્ત થઈ તેનું કટુણુ વર્ણન આપ્યું છે.

એકવાર માલવેશ ભોજરાજ અવંતી મહાકાલેશ્વરનાં દર્શન કરવા જાય છે. ત્યાં એ ચમત્કારી ભૂમિનું વર્ણન સાલળી ત્યાં જાતે જઈ અધા ચમત્કારો જોઈ ભૂમિ ખોદાવે છે અને વિધિપૂર્વક પૂજનાદિક કરી દેવતા-આરાધનાદિ કરાવે છે. અને અદરથી એક મુદર સિંહાસનનાં દર્શન થાય છે, અને માનવપ્રયત્ન નિષ્ફળ ગતા દેવતાના આરાધનની મળેલ દેવી સદાયથી એ સિંહાસન બહાર કાઢી મહોત્સવ પૂર્વક ધારાપુરીમાં લાવવામાં આવે છે.

આ પ્રતાપી સિંહાસનના તેજ આગળ ભોજરાજ ઝાખો પડી જાય છે. સિંહાસનની બહુ વિધ પૂજા થાય છે, અને આખરે એક શુભ દિવસે રાજા ભોજ સિંહાસન પર બેસવા જાય છે, પરંતુ વિજળીનો કડાકો થાય અને માણસ ચમકે તેમ સિંહાસનમાં રહેલી એક જ્વાળામની પુતળી માનવી લાપામાં રાજા ભોજને સભળાવે છે કે “હું રાજા! તમે ગુણુ છો, ને ગુણુવાનમાં મુખ્ય છો. જે યોગ્ય હોય તેને જ અત્રે બેસવું હીક છે, અયોગ્ય તો કેવળ હાસી પાત્ર થાય. હવું છે કે ઔદાર્ય, ગાલીય, સત્ત્વ, સાદસ, ભુદિ એ આદિથી જે સર્વગુણુ-સંપન્ન હોય તેણે આ આસને બેસવું.”

૨ તેમના ગુરુનું નામ ચોક્કસ સમજાવું નથી. “શ્રીમદ્ગુણુસાગર ગુરુના પાદને પરમ સુમક્તિથી સ્તવું છું ને સદૈવ સદાચાર વિચારદક્ષ એવા તે સંત મને સુપ્રસન્ન થાઓ.” લખી નીચે મુજબ લખે છે: “પૃથ્વીમાં પક્ષરૂપ વનના કલ્પદ્રુમ શ્રીસાધુ શ્રીમાન ઉભય (અભય) ચંદ્રાખ્ય ગુરુ મને શ્રુત મતિ આપો.” હવે આમાં ચોક્કસ શું સમજાય?

અવન્તીની ઉત્પત્તિ

આ પછી પુતળી અને રાજા ભોજ વચ્ચે કેટલોક સંવાદ ચાલે છે, અને છેવટે રાજા ભોજની વિનંતીથી પુતળી સિંહાસનની ઉત્પત્તિ કહેતાં પહેલાં અવન્તીની ઉત્પત્તિ કહે છે—

“હે રાજા ! સર્વ સત્પુરુષો સમેત તુ ઊભાગવત્પુરાણોક્ત એવું વિદ્વત્પ્રિય વચન સંક્ષિપ્ત રીતે મારે મ્હોડે સાંભળ.” “શુકાદિદેવ અને અવન્તીના પુત્રે અવન્તી નામની સ્વર્ગપુરી સમાન પુરી સ્થાપી એમ જાણવામા છે.” “એમ પણ કદપી શકાય છે કે ધર્મ, અર્થ અને કામ ત્રણે ભેગા થઈ ત્યાં જ વસ્યા હતા, કેમકે તેમ ન હોય તો ત્યાંની પ્રજા ત્રણે પુરુષાર્થથી સંપન્ન કેમ હોય ?” ઇત્યાદિ શ્લોકોદ્ધારા અવન્તીનું સુસંલિત પદોમા સુદર વર્ણન આપ્યું છે. પછી વર્તમાન ઇતિહાસ જણાવે છે—“અહીં પ્રદ્યોતની પ્રિય દૃષ્ટિતાને વત્સરાજ હરી ત્રાવ્યો હતો. અત્ર તે રાજાનું સુવર્ણતાલદ્રુમનું વન હતું. અત્ર નીલગિરિના કુલ તોડી નાખી તેને હણ્યો હતો, એમ જ્યાંના પ્રદેશથી આવતાજતા લોકને લોકો રંજન કરે છે.”

આ પછી ત્રયકારે ભર્તૃહરિનો પરિચય આપતાં જણાવ્યું છે કે ભર્તૃહરિ બહુ નીતિપરાયણ, ધર્મનિષ્ઠ, ન્યાયી, દયાળુ, વ્યવહારદક્ષ અને કુશલ રાજકર્તા હતો. તેના રાજ્યમા ચોરી, ચારી, વ્યગ્રનસેવન આદિ બધ હતા. તેને વિક્રમાદિત્ય નામે ભાઈ હતો.

વિક્રમનો પરિચય

“તે રાજાનો ભાઈ પૃથ્વીનો નાયક અતિ ભાગ્યવાન વિક્રમાદિત્ય નામે, તથા પરાક્રમે પણ વિક્રમાદિત્ય જ એવો હતો.” રાજ્યાભિષેક સમયે તેનું કોઈ પ્રકારે અપમાન થતા તે દેશવટો લઈ જતો રહ્યો. રાજા ભર્તૃહરિને અતિસુદર અનગસેના નામની પટ્ટરાણી હતી જે રાજાને અતિપ્રિય હતી. “તે પતિવ્રતા હતી, પતિની ભક્તિવાળી હતી, હૃદયને આનંદ આપનારી હતી, સર્વથા શ્રીવિષ્ણુને જેમ લક્ષ્મી તેમ રાજાને યોગ્ય હતી.”

આ નગરમા એક દરિદ્રશિરોમણિ બ્રાહ્મણ વસતો હતો. આ બ્રાહ્મણ વિદ્વાન, મત્રવિત્ અને ઉત્તમ હોવા છતાં પૂર્વકર્મના સંયોગે ધન-ધાન વગરનો થઈ ગયો હતો. એકવાર એની સ્ત્રી ગર્ભવતી થતા તેને સારી સારી વસ્તુઓ ખાવાનો દોહદ થયો; તેણે પોતાની મનોભાવના પોતાના દરિદ્ર પતિને કહી સંભળાવી. પતિએ એટલી વસ્તુઓ પોતાની પાસે નથી એમ કહી નિરાશા વ્યક્ત કરી. છેવટે સ્ત્રીએ પ્રેમથી કહ્યું. નાથ ! સ્ત્રીઓની અભિલાષા પતિ જ પૂરી કરે છે. તમે આપણી ગોત્રદેવીને આરાધો, જેથી આપણી સર્વ કામના પૂરી થશે પતિદેવે શુદ્ધ મનથી ત્રણ દિવસ નિરાહાર રહી દેવીની આરાધના કરી. દેવીએ તે બ્રાહ્મણને ત્રીજે દિવસે પ્રસન્ન થઈ, જેનાથી માણસ અજર અમર થઈ શકે તેવું, ફલ આપ્યું. આ ફળ લઈ પડિત પોતાની સ્ત્રી પાસે ગયો, અને સ્ત્રીને કહ્યું:

૩. જૈન ઐથોમા અવન્તીની સ્થાપના સંબધી એવો ઉલ્લેખ મળે છે કે શ્રી આદિનાથ ભગવાનના પુત્ર અવન્તી (અવયન્તિ) ના નામથી આ અવન્તી નગરી વસેલ છે.

યુગાદિજિનપુત્રેણાવન્તિના વાસિતા પુરી । અવન્તીત્યમવન્નામ્ના જિર્નેદ્રાલયશાલિનો ॥

—(શુભશીલગાણકૃત વિક્રમચરિત્ર)

“૩૫ભદ્રેવ ખેટો અવયન્તિ, એ નયરી તેણિ વાસી ખંતી

—(૩૫૫૬ કુવરરાસ, આનંદકાવ્યમહોદધિમૌક્તક ૬-૫૦-૧૦)

“હે પ્રિયે ! આ ફળ ખાવાથી જરા ને મરણુ દૂર થશે.” એવું સાંભળતાં તેણે કહ્યું :
“આપણે એ શા કામનુ છે ? એ ફલ લઈને રાજા આપો.”

આ સાંભળી પડિત એ ફળ લઈ રાજસભામાં ગયો અને રાજાને આ ફલનુ માહાત્મ્ય કહી સંભળાવી એ અમરફલ ભર્તૃહરિ રાજાને આપ્યું. રાજાએ પ્રસન્ન થઈ વ્રાહ્મણને કોટી સુવર્ણ મ્હોરો ભેટ આપી અને વ્રાહ્મણનું દારિદ્ર્ય દૂર કર્યું. રાજાએ એ ફલ પોતે ન ખાતાં પોતાની પ્રિય રાણીને આપ્યું. રાણીએ એ ફલ પોતે ન ખાતાં પાંડવ નામના પોતાના એક ઘોડેસવાર ચારને આપ્યું. પાંડવે પોતાની પ્રિયતમા શૃગારમંજરી નામની વેશ્યાને આપ્યું. વેશ્યાએ પણ પોતાના અધમાધમ જીવનને ઉપયુક્ત આ ફળ ન માન્યું અને પરમ ઉપકારી પરદુઃખભંજન રાજા ભર્તૃહરિને આ ફલ કામનું છે, એમ માની એ ફલ રાજાને ભેટ ધર્યું. રાજા આ ફળ જોતાં જ ચમક્યો. અરે ! આ તો અમરફલ મેં મ્હારી પ્રાણુ-વસ્ત્રભાને આપેલુ તે અહીં ક્યાંથી ? રાજાએ વેશ્યાને પૂછ્યું—તુ આ ફલ ક્યાંથી લાવી ? તેણે કહ્યું—પાંડવ નામના આપના ઘોડેસવારે આપ્યું. આખરે રાજાએ સત્ય વસ્તુ જાણી, એટલે તેને ખૂબ જ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. અને સંસારની અસારતા સંબંધી ખૂબખૂબ વિચાર કરી, છેવટે રાજપાટ ત્યાગી, સસાર છોડી વનવાસી બન્યો.

ભર્તૃહરિના ચાલ્યા જવાથી અવન્તીની રાજગાદી ખાલી પડે છે; ‘એટલે અવન્તીમાં એક અગ્નિ નામનો મહાકૂર વેતાલ રાજભવનમાં આવી ભરાયો.’ મંત્રીઓ જોને નવો રાજા બનાવી બેસાડે તેને તે રાત્રિએ જ એ રાક્ષસ યમસદન પહોંડતો. ધણાં ધણાં બલિદાનો પૂજા-દાન કરવા છતાં આ રાક્ષસરાજ શાન્ત ન થયો.

વિક્રમ રાજા બને છે.

એકવાર વિક્રમ સાધારણ વેષે ફરતો ફરતો અવન્તીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે અવન્તીમાં એક ઢંઢેરો પિટાતો સાંભળ્યો. વિક્રમે પૂછ્યું—આ શાનો ઢંઢેરો પિટાય છે ? એક મનુષ્યે કહ્યું—રાજ્ય મલે છે, પરન્તુ રાજા થનારને એક રાક્ષસ મારી નાંખે છે એટલે કોઈ રાજા થતુ નથી. રાજ્ય મલવા માટે આ ઢંઢેરો છે. વિક્રમ પોતાના સાહસથી ઢંઢેરાનો સ્પર્શ કરે છે. અને બધી વિગત પૂર્ણરૂપે જાણી પોતે જ રાજા બનવાનુ સ્વીકારે છે. મંત્રીઓ પણ એને રાજ્યયોગ્ય પુરુષ સમજે છે, અને તેનો રાજ્યાભિષેક થાય છે.

દાનનું ફળ : રાક્ષસનું વશીકરણ

વિક્રમ વિચારે છે કે દાનથી આખું જગત્ વશ થાય છે. માટે આ રાક્ષસને વશ કરવા માટે મ્હારે ઉત્તમોત્તમ નૈવદ્ય ધરવું જોઈએ. તરત જ ઉત્તમ પ્રકારની મીઠાઈઓ, સ્વાદુ ફળો, તાજાં પુષ્પો, ચદન, કરતૂરી આદિ વસ્તુઓ તૈયાર કરાવી સધ્યા સમયે બધી સામગ્રી ઉત્તમ રીતે ગોઠવી પોતે શય્યા આગળ તલવાર લઈ ઉભો રહ્યો.

“રાત્રિના સમયે બધો કાલાહલ શાંત થયો ત્યારે ધુધરીઓના ધમકાર થવા લાગ્યા, ડમરના મહાનાદ સંભળાવા માંડ્યા, ને હા હા હા, હો હો હો એમ કિલકિલાટ તથા ફૂંકાર ચૂંકાર સમેત વીણાનાદ તથા તુપૂરનાદ, વાદ્ય, ગીત, નૃત્ય, ઇત્યાદિ રાજાને સંભળાવા લાગ્યું.” “એસક યોગીનીઓ, બાવન ક્ષેત્રપાલ, ડાકીની, શાકિની, સિદ્ધા, કાકિની, સિંહા-રિકા, ભૂત, પ્રેત, યક્ષ, વેતાલ, બ્યંતર, ભેસાસુર, કિંનર, રાક્ષસ, તે સર્વ કાલાહલ કરતાં

આવ્યાં. ” “ તેમની વચમાં બહુમાનીતો એવો, સો મશાલો જેની આગળ પાછળ હતી એવા સુખાસને પડેલો અગ્નિ નામનો વેતાલ હતો. x x x ” કરાલ વિકરાલ ભયંકર અભક્ષ્ય ભક્ષ્ય કરનારો, વિઘ્નરૂપ જે વેતાલ તેણે આ મોટી ભોજન સામગ્રી દીડી. ”

આટલું છતાં એ દુષ્ટ રાક્ષસ તૃપ્તિ ન પામ્યો અને હાથમાં તલવાર લઈ વિક્રમને મારવા દોડ્યો. પરંતુ વેતાલના સાથીદારોએ વેતાલને સમજાવી, નવેદ્ય સામગ્રી આપનારને અભય આપવા જણાવ્યું રાક્ષસરાજ આ સાંભળી પ્રસન્ન થઈ વિક્રમને કહે છે—

“આમ આવ્યાપુ! આમ આવ! સદ્ગુણિ પૂર્વક કરેલા દાન અને બલિદાનથી પ્રસન્ન થઈ હું તને માલવાનું રાજ્ય આપું છું ”

સાથે જ રાક્ષસ ફરમાવે છે—“ તારે દરરોજ આ પ્રમાણે બલિદાન તૈયાર કરવું, ને જે દિવસે એમ નહીં કરે તે દિવસે તને હું મારીશ. ”

“વિક્રમાદિત્યે નમસ્કાર કરીને વેતાલને કહ્યું કે—“હે સ્વામિન! આ રાજ્ય આપનું જ છે, ને હું તો આપનો એક દાસ છું. ”

બસ, વિક્રમાદિત્ય જીવતો રહ્યો. રાક્ષસ અંતર્ધાન થઈ ગયો નિરંતર ઉપયુક્ત ક્રમ ચાલે છે. આખરે એક યુક્તિદ્વારા વિક્રમાદિત્ય રાક્ષસને વશ કરી નૈવેદ્યપૂજાદિ બધ કરે છે, અને સાચો રાજધિરાજ બને છે, સામતોને જીતે છે, અને નિર્વિઘ્ને રાજ્ય ચલાવે છે.

સુવર્ણપુરુષની પ્રાપ્તિ

એકવાર એક ધૂર્ત યોગી સુવર્ણપુરુષની સાધના માટે બીજીશ લક્ષણા પુરુષને શોધતો વિક્રમાદિત્ય પાસે આવે છે, અને કહે છે કે—તું સુવર્ણપુરુષની સાધનામાં ઉત્તર સાધક બની મને મદદ કર. વિક્રમાદિત્ય તેની યાચના સ્વીકારી તેની સાથે સ્મશાન ભૂમિમાં આવે છે. યોગી મન્ત્રચારાધના કરવા બેસે છે અને વિક્રમને કહે છે કે—ઝાડ ઉપર રહેલું શય તું લાવ. રાજાને પરોપકારી સમજી શયમાં રહેલા વેતાલે પચીશ કથાઓ (જે વેતાલપચીશી રૂપે પ્રસિદ્ધ છે.) સભળાવી રાત્રિ વ્યતીત કરી અને સવારમાં પ્રત્યક્ષ થઈ કહ્યું કે—યોગી તને જ અગ્નિકુંડમાં હોમી બલિ કરવા માગે છે તેનાથી સાવધ રહેજે. એમ કહી વેતાલ ચાલ્યો જાય છે. શયને લઈ વિક્રમ યોગી પાસે જાય છે. યોગી સામે આવવા તૈયાર છે, ત્યાં પેલા સખનો દેવ યોગીને જ અગ્નિકુંડમાં હોમી દો છે. યોગીનો જ સુવર્ણપુરુષ બને છે અને રાજા તે સુવર્ણપુરુષ સ્વીકારે છે. સુવર્ણપુરુષનો અધિષ્ઠાયક રાજાને કહે છે—“ હે રાજેન્દ્ર ! તું મને લઈ જા ! મારું મસ્તક કદાપિ છેદતો નહીં ” રાજા ઉત્સવ પૂર્વક નગર પ્રવેશ કરે છે, દીન-દુઃખીઓને દાન આપે છે, તે રાજ્યમાંથી દ્રારિદ્ર અને દુઃખ દૂર થાય છે.

જૈનાચાર્યનો અને દિવાકરનો પરિચય

પાદલિપ્તાચાર્યની પરંપરામાં સ્કંદિલાચાર્ય થયા, જે મહાવિદ્યાનિધાન ગણધર હતા. તેમણે બેનાતટમાં એક વૃદ્ધને દીક્ષા આપી. આ વૃદ્ધ સાધુજી જિંચે સ્વરે ભણતા હતા, તે જોઈ રાજા વગેરેએ તેમની મરકરી કરી. આ સમયે વાગદેવી (સરસ્વતી) કે જે આકાશમાં જતી હતી, તેમણે વૃદ્ધ સાધુની પોતા તરફ ભક્તિ જોઈ તેના સુખમાં પ્રવેશ કર્યો અને વૃદ્ધ સાધુજી અપૂર્વ જ્ઞાની થયા, તેમના ઉચ્ચાર શુદ્ધ થયા. તેમણે એ વાગદેવતાના પ્રતાપે મુશલને પણ કુલાવ્યું. આ જોઈ રાજા પ્રસન્ન થાય છે. દેવતા સાધુજીની ક્ષમાવૃત્તિ જોઈ પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે, અને ગુરુજી પણ શિષ્યને ગુણસાગર બની આચાર્યપદથી અલક્ષ્ય કરે છે.

આ બાબુ એકવાર અગિમાનના પુત્રના સરખા નિદગ્ન દિવાકર બેન્નાનટપુર આવે છે, તેનું રસપ્રદ વર્ણન અધિકાર ગાયે છે. આડી ચામળી નુમેલ-

“ તે બળ કાઢાળી નીસરળી અને દિવન પળ મનાવ એ સ્મરિ મોકલ મિલ પામે પૃથ્વી ઉપર ફરતો.” “જો હું મહુ હું તે જાણના પળ મહુ નકલે; મે જે મહુ નકલે મહુ તે, તે બહા પળ નથી જ મળુના.” “જે મહુ મહુ હું, પૂજાપતિ બિન્નાનટપુર સરખા સરખા હું વાદિસૂરિ વાદના બેનરું” ત્યા મહુમર પળ નિરંજન મહુ રહે.” “માનો મહુમરિ અને પાચસો વિદ્યાર્થી સંગેન ત્યા પચમળ વાદિયા, તેન ના, નામર મહુમર, હું જ વાદિશ્વરશ્રી ચણાને આવનાર અબ હું, વાદીપરશ્રી બાન્યને બનાર પંડે હું નાદી મહુ, વાદિશ્વરશ્રી અધકારના સૂર હું, વાદિશ્વરશ્રી ના જો મયાનવ પુ નામ નામો દતો.” તેની સાથે પાચમ ગાડા તો પુનઃકાના બરેલા હતા. એવા તે વિદ્યમળ મિરેમળ દતો.”

પૃથ્વી ઉપર વાદી માનતાં મિત્ર કાદી તેમના ઉપર એ પોતે મર મુદ્દો તે આવના કે આ સર્વને મે દાખ્યા છે.

આ દિવાકર બેન્નાનટપુર આવ્યા છે સ્વાસ્થ્ય થી જરૂરિયાતિ પાતળા સિદ્ધસેન સાથે અધિશ્રીમિ ગયા છે. ત્યા જ દિવાકરેન સિદ્ધ સાથે પ્રપન મહત્તા ઉત્સાહિત મળે છે. એક બીજા વાગ્યિનોદ કરે છે, વધોક્તિથી એક.આમને જનવા મહે છે આ વિષાદ સાથે ચાલે છે. ત્યા સિદ્ધસેન મુનિને પૂઠ ઝ-નમે કાચુ કાદ મુનિ કહે છે-હું સર્વમુખ હું. સિદ્ધસેને પૂછ્યું--આ નગરમા કાઠકૃત કેટલા છે.

મુનિ--તમે, તમારી મતિના કેટલા અહીં છે એમ પૂછ્યું ન કર્યું કે કાઠ, ધુવડ, શ્વાન, બ્રાહ્મણ એ બધા એક મનના કહેવાળ છે. એટલે તમે તમારી સ્વમતિ ક્યાં વસે છે તે પૂછ્યું ! તો હું કહું તે સાંભળો--

“ સઘ્ઘાસહસ્રા કાળા દ્વઢ છિન્ના ઉપરિ વસંતિ ।

જહ ડળા છુણિગયા અહઅહયા પાણુળા આયા ॥ ”

આવું યુક્તિયુક્ત વચન સાંભળી ત્યા આ વાગ્યવિદ્યાત્ત જાણવા આવી ગયેલા માણસો હહસા લાગ્યા. આ પછી તે પૂછે છે હું પંડિતરાજ, હું તમને પ્રશ્ન પૂછું ? બ્રાહ્મણ કહે છે પૂછો--

“ યગો કાઠ હુહા જાઠ યગો ચિદ્વહ યગો મારીઠ,

મુષળ જીવંતો મારીઠ શળ મળ માળવક કેળ હેતુના.”

આ ગાથાનો અર્થ--મમે સિદ્ધસેન નથી બાણી રાકતો. મુનિરાજ તેનો જવાબ આપે છે. અને ગુરુજી આવ્યા એટલે તેમની પાસે જાય છે. દિવાકર તેમની પાછળ જઈ શ્રીવૃદ્ધ-વાદિસૂરિજીને શાસ્ત્રાર્થનું આદાન કરે છે. સૂરિજી કહે છે--કાઈ, અહીં કોઈ સમ્યો નથી તેમ કોઈ અધ્યક્ષ પણ નથી એટલે દિવાકરે કહ્યું--આ ભરવાડો છે ને ! ભરવાડોની સમક્ષ સિદ્ધસેન ખૂબ જોરથી સરકૃત લાખામા પોતાની વિદ્વતા બતાવે છે, પરંતુ ભરવાડો તેમાનુ કોઈ જ સમજતા નથી અને આ નકામો બરાડા પાડી બકવાદ કરે છે એમ માને છે.

પછી સમયે શ્રીવૃદ્ધવાદિસૂરિજી લોકલાખામા સુદર ધમોપદેશ આપે છે. ભરવાડો

૪ એ ધમોપદેશનો સાર એ છે કે કોઈ જીવને મારવા નાહ, જૂઠું ન બોલવું, ચોરી ન કરવી, પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો, દાન દેવું, કાળના મર્મ કહેવા નાહ, જૂઠી સાક્ષી ન પૂરવી, જૂઠાં કલક ન દેવા, કોઈને કગવો નાહ, કુડ, કપઠ કરવું નહિ, જીવદયા ઉત્તમ પાળવો વગેરે.

પ્રસન્ન થાય છે. આચાર્ય જીસા એમ કહે છે. અહીં સૂરિજી કહે છે-એમ નહીં, ચાલો રાજસભામાં છેલ્લો નિર્ણય કરી લઈએ. રાજસભામાં બંનેનો વાદ થાય છે સરસ્વતી-પુત્ર શ્રીવૃદ્ધવાદિસૂરિનો ત્યાં પણ વિજય થાય છે, અને એકવચની સિદ્ધસેન તેમનું શિષ્યત્વ સ્વીકારે છે, અને ગુરુજીને ચરણે ખેસી “ જૈન સિદ્ધાંતમાં પારગત થયો, મોહ તથા ઇન્દ્રિયોને જીતી ક્રિયામાં કુશલ થયો, ને ગમ્મતો ધુરધર થયો ” શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકર આચાર્ય થયા.

એકવાર તેમને સમસ્ત જૈનસૂત્રસિદ્ધાંતને સસ્કૃતમાં ઉતારવાનું મન થાય છે. ગુરુજી આગળ આ વાત રજુ કરે છે. સૂરિજી કહે છે—“ હે કુશિખ્યાધમ ! પાપી ! આ તે શું કહ્યું ? શું તારા જેવા વિદ્વાન પૂર્વે નહિ થયા હોય ?-માટે જા, મને મોહું ન બતાવીશ. આ તારાં વચનથી તને નિહવ રૂપ માનું છું ” “ મને પણ આલોચના લાગી કે તારા જેવા પોતાને સિદ્ધાંતપારંગત માનનારને વગર વિચારે સૂરિપદ આપ્યું.”

“ આ સાભળી તે સિદ્ધસેન ગણાધિપને પગે પડ્યા, ને બહુ ભક્તિ પૂર્વક પોતાના દુષ્કૃતની માફી-ક્ષમા-માગવા લાગ્યા. મેં મૂર્ખે અજાનના યોગે વિરુદ્ધ વચન કહ્યું હોય તે પૂજ્ય ક્ષમા કરો. મને જે યોગ્ય હોય તે આલોચના આપો. કદાપિ પુત્ર કુપુત્ર થાય, પણ પિતા કુપિતા ન થાય ” ધન્ય છે. વિનયી જ્ઞાતી શિષ્યને ! પછી વૃદ્ધવાદિસૂરિજી આલોચના આપતા કહે છે—“ ઉજ્જયિનીમાં જિનેશ્વરનો મહાકાલ પ્રાસાદ છે, તે (અવન્તી સુકુમાલના પુત્રે) ઉચા તોરણાદિથી કરાવેલો છે. ” “ કાલક્રમે બ્રાહ્મણોએ તેમાં શિવલિંગ સ્થાપ્યું છે. તે કોઈ એમ જાણતું સગપ્ત પણ નથી કે આ મંદિર જૈનનું છે. ત્યાં જઈ તારે મહાપ્રભાવ દર્શાવેલો કે જેથી તારા નિહવપણાની નિર્જરા તરત થાય. ”

આમ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર શિષ્યો સહિત ઉજ્જૈની જાય છે.

સૂરિજીનું રાજા સાથે મિલન

એકવાર રાજા વિક્રમે સિદ્ધસેન દિવાકરને બહાર ઉદ્યાનમાં જોયા, અને મનથી જ નમસ્કાર કર્યા. સૂરિજીએ હાથ ઊંચો કરી ધર્મલાલ કહ્યા એટલે રાજાએ કહ્યું-મેં આપને વંદના નથી કરી અને આપે કેમ ધર્મલાલ કહ્યા ? સૂરિજીએ કહ્યું-તમે મનથી વંદના કરી છે. આ સાભળી રાજા પ્રસન્ન થયા અને ખરે જ આ આચાર્ય સર્વજપુત્ર ત્રિરુદ્ધને યોગ્ય જ છે, એમ માન્યું. પછી રાજાએ હાથી પરથી નીચે ઊતરી સૂરિજીને વંદના કરી એક કરોડ સોનામહેરોનું દાન કર્યું. પણ સૂરિજીએ સાફ ના પાડી પોતાનો સાધુધર્મ સમજાવ્યો. રાજા સૂરિજીની આ ત્યાગવૃત્તિથી અતીવ પ્રમુદિત થયો અને સૂરિજી પ્રતિ તેની ભક્તિ વધી. રાજાએ દાન આપેલું ધન પાછું ન રાખતાં જિનમંદિરોના જીર્ણોદ્ધારમાં તેના સદુપયોગ કરાવ્યો અને મંત્રીદ્વારા લખાવ્યું કે—

ધર્મલાભ इति प्रोक्ते दूरादुद्धृतपाणये ।

सूरये सिद्धसेनाय-ददौ कोटीं नराधिपः ॥^૬

આથી જૈન શાસનની પ્રભાવના થઈ અને શ્રીસદ્ધે મહોત્સવ પૂર્વક સૂરિજીનો નગર-પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યાં શ્રાવકો કહે છે અહીં પહેલા જૈનમંદિર હતું તેવું કરાવે તેથી શાસન-

૫. પ્રભાવકચરિત્રમાં પૃ. ૯૫ માં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ મળે છે—

“ તેन द्रव्येण चक्रेऽसौ साधारणसमुद्गकम् । दुस्थसाधर्मिकस्तोम-चैत्योद्धारदिहेतवे ॥ ”

૬. પ્રભાવકચરિત્રમાં પણ આ જ ગાથા છે.

પ્રભાવના થશે. “ મહાકાલ નામનો પ્રાસાદ શ્રીજિનેશ્વરનો છે. તેમાં વિક્રમાર્કના બલથી આત્મજોએ જૈનશ્રિય કાઢી શિવની સ્થાપના કરી છે. તેથી એ તીર્થ માહેશ્વર તીર્થને નામે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું છે. વિક્રમાદિત્યને^૭ બોધ કરી એવું કરો કે જેથી તીર્થ પાછું સુખદ જૈન તીર્થેશ્વર થાય. ” સૂરિજી આ સાંભળી અપૂર્વ ચાર શ્લોકો બનાવી રાજ પાસે જાય છે. વિક્રમ પ્રથમ તો કહેવરાવે છે—“ દશ લક્ષ આપો, ચૌદ શાસન આપો, પંચી હાથમાં ચાર શ્લોકવાળો આવો કે જાઓ ” પછી સૂરિજી રાજસભામાં જઈ રાજ સમક્ષ શ્લોક બોલે છે. એકએક શ્લોક સાંભળી રાજ તે તે દિશાનું રાજ્ય ત્યાગી, છેલ્લે ચારે દિશાનું રાજ ત્યાગી સૂરિવરને પગે પડે છે. રાજ બહુ જ પ્રસન્ન થાય છે. સૂરિજી પોતાની અનુપમ સાધુતા, ત્યાગ, નિષ્પરિગ્રહિતા બતાવે છે. રાજ આ લાગભૂતિ ઉપર વધુ પ્રસન્ન થઈ તેમને પોતાના અર્ધ સિદ્ધાસનપર બેસારે છે. ધીમે ધીમે રાજસન્માનમાં લુપ્ત થઈ સૂરિજી પાલખીમાં બેસી રાજદરબારે જવા લાગે છે. તેમના ગુરુ શ્રીવૃદ્ધવાદિસૂરિજીને આ સમાચાર પહોંચે છે. ગુરુદેવ શિષ્યના ઉદ્ધારાર્થે આવે છે.

એકવાર પ્રસંગ પામી પાલખીમાં સિદ્ધસેન બેઠા છે અને ગુરુજી પાલખી ઉપાડે છે. રસ્તામાં વૃદ્ધ વામનથી પાલખી નમવા લાગી ચારે સિદ્ધસેન કહ્યું—તમે ધીમે ધીમે ચાલો. વળી બોલ્યા કે—શું બહુ ભારથી તમારો ખમો (વાઘતિ) દુઃખે છે. ત્યારે વૃદ્ધ..... યથા ‘વાઘતિ’ વાઘતે એવા જવાબ આપ્યો. આ સાંભળી સિદ્ધસેન કહ્યું.—

હે ભારવાહક! તું શબ્દશાસ્ત્રને જાણનારો દક્ષ છે એટલે તારે કાઈ સંદેહ હોય તો મને પૂછ. આથી સૂરિજીએ એક ગાથા પૂઝી, જેનો અર્થ સિદ્ધસેનને બેઠો નહિ. એટલે તેમણે કહ્યું—ભાઈ તે પૂછેલ ગાથાનો અર્થ સમજાવો નહિ. પણ વૃદ્ધવાદિસૂરિજીએ જવાબ આપવાને બદલે પાલખીનો ડાડો જ મૂકી દીધો. પાલખી નીચે પડી. સિદ્ધસેન જમીન ઉપર પડ્યા. લોકોમાં હાહાકાર થયો. સિદ્ધસેન બેઠા થઈ બેસ્યું, અને ગુરુજીને ઓળખ્યા. વિનય અને પ્રેમથી ગુરુચરણે પડી અપરાધની ક્ષમા માગી જણાવ્યું. “ હું મહાકાલ મંદિરમાં શાસનની પ્રભાવના કરીને આપ ગુરુદેવની સમક્ષ આવી આલોચના કરીશ. ” આ સાંભળી પ્રભોદ પામી ગુરુજી બેત્રાતટ જાય છે, અને સિદ્ધસેન દિવાકર રાજસભામાં જાય છે.

મહાકાલેશ્વરમાં શાસનપ્રભાવના

એકવાર રાજ વિક્રમાદિત્યે સિદ્ધસેનસૂરિજીને કહ્યું કે, ‘ મહેશ, મહિમાગાર, સુરાસુર-વદિત, અગ્નિકા, ચિંતવ્યા કરતા અધિક આપનાર ત્રિભુવનેશ્વર એવા મહાકાલ શંભુને નિત્ય નમસ્કાર કરો. ”

સિદ્ધસેનસૂરિજી કહ્યું: એ તમારા મહેશ્વર મારી શુદ્ધ સ્તુતિને સહી શકે નહીં.

રાજાએ કહ્યું—શું થાય? સૂરિજીએ કહ્યું. તમારા કહેવાથી કદાચ હું સ્તુતિ કરીશ તો મારા પ્રણામથી લિંગ ફૂટી જશે. ફરી રાજાએ કહ્યું—મહે જે થાય તે જોઈએ, તમે મહાકાલેશ્વરની સ્તુતિ કરો !

આ સાંભળી સૂરિજી મહાકાલેશ્વરના મંદિરમાં ગયા અને ચરણ સન્મુખ રાખીને

૭. શુભશીલગણિકૃત વિક્રમચરિત્રમાં આખો પ્રસંગ જુદી જ રીતે આપ્યો છે.

૮. પ્રભાવકચરિત્ર વગેરેમાં આ પ્રસંગ જુદી રીતે નિરૂપણ કરાયો છે.

સૂતા. ત્યાં તો રાજા પોતાના સામતવર્ગ સહિત આવી પહોંચ્યો, અને બોલ્યો—“હે ગણાધીશ ! મહાદેવની સ્તુતિ સુખે કરે. તારે સૂરિજીએ પદ્માસને એસી સ્તુતિ આરભી. “સાર્થ એવી બીજીશ દ્વાત્રિશિકા થઈ સર્વતોમુખ, સર્વજ, જગદાધારની સ્તુતિ કરી. તેમાં સ્વયંભૂ, ભૂતરૂપ, સહસ્રનેત્ર, અનેકએકાક્ષરભાવગમ્ય, અગ્યક્ત, અગ્યાહત, વિશ્વલોક, અનાદિમધ્યાંત, પુણ્યપાપરહિત ” ઇત્યાદિ સ્તુતિ હતી.

આ સ્તુતિના પ્રથમ શ્લોકે જ લિંગમાંથી ધૂમાડો નીકળવા માંડ્યો, ત્યારે બ્રાહ્મણોએ કહ્યું—શંભુના તૃતીય નેત્રમાંથી અગ્નિ નીકળે છે. જ્યાં ધૂમ હોય ત્યાં વહ્નિ હોય આ નિયમ છે. માટે નિશ્ચય આ શૂદ્રને અગ્નિ પ્રજ્વાલશે. પછી વીજળીના જેવું તેજ નીકળ્યું, અને ભયકર શબ્દ થયો ને શિવલિંગ ફૂટીને આઠ દક્ષયુક્ત કમલ થઈ રહ્યું, જેમાંથી શ્રી પાર્શ્વનાથનું પ્રભાતના સૂર્ય એવું જિનગિંચ પ્રગટ થયું રાજા, પ્રજા, સામતાદિ આ જોઈ ચમક્યા. રાજાએ કહ્યું કે—આ તો કોઈક અદ્ભુત દેવ જાણાય ત્યારે શ્રી સિદ્ધસેને કહ્યું—આ તો સર્વજ, જગદીશ્વર, દેવાધિદેવમુક્ત, મુક્તિદાતા, ચોશક સૂરેશથી પૂજિત પરમેશ્વર છે.”

આ સ્તુતિથી રાજા વિક્રમને પ્રતિબોધ થયો અને તે જિનધર્મમાં સ્થિર થયો અને પૂછ્યું : આ મંદિર પૂર્વે કોણે બધાવ્યું હતું ? આથી શ્રી સિદ્ધસેને દિવાકરે અવન્તીસુકુમાલની આખી કથા સંભળાવી, જે સાંભળી રાજા ખુબ જ ખુશ થાય છે અને જૈનધર્મમાં વધુ દૃઢ બની દશ હજાર ગામ જિનેશ્વરની અગ્ર પૂજા માટે યાવચ્ચંદ્રિવાકરૌ આપે છે. અને સમ્યક્ત્વ પૂર્વક બાર વ્રત સ્વીકારીને પરમઉપકારી ગુરુ શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિજીની સ્તુતિ કરે છે.

વિક્રમસંવત્સર

એકવાર ગુરુદેવે રાજાને દાનધર્મનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું, જે સાંભળી રાજા ખૂબ દાન આપવા લાગ્યો. આ દાનથી “પૃથ્વીને તેણે અનૃણ કરી સુવર્ણરત્ન આદિથી ભરી નાંખી, ને સમુદ્ર પર્યંત કયાંય દારિદ્ર્ય રહ્યું નહિ, ને એમ તેણે કલિકાલને પણ હડાવ્યો.” “ચતુર ચિત્તાળા તેણે પોતાનો સવત્સર ચલાવ્યો, જે શ્રી વીરનિર્વાણસંવત્થી ૪૭૧ વર્ષથી ચાલુ થયો.” “અનેક પ્રકારે ધર્મ કર્મના નિર્માણમાં વિક્રમ પ્રવર્ત્યો, તેથી સ્વાભાવિક એવા સુખના સંસર્ગથી પૃથ્વી ગર્વ પામી.”

સિંહાસનની પ્રાપ્તિ

“શ્રી વિક્રમેદ્રના મસ્તક ઉપર પચ દડનું, ત્રિભુવનને આનંદ કરનાર, તથા ત્રણ ભુવનને વશ કરનાર છત્ર હતું.” આ છત્રની પ્રતિષ્ઠા સમયે વિક્રમાદિત્યે ધણા દેવો અને અર્હંતોની વિધિપૂર્વક પૂજા કરી છે. આ વખતે ઈન્દ્ર મહારાજે “વિક્રમ યોગ્ય સિંહાસન મોકલ્યું” “ઈન્દ્રના પ્રસાદવાળા તે સિંહાસન ઉપર વિક્રમ રાજા નિત્યે ઈન્દ્રની પેઠે બેસેના.”

વિક્રમાદિત્યની સલાહના પંડિતોનું રસિક વર્ણન વાંચો

“શ્રી સિદ્ધસેન જેમાં મુખ્ય છે એવા ધણા તાર્કિક, વૈયાકરણ, સર્વ સિદ્ધાંતના જાણનાર, વેદ સાહિત્ય મત્રના જાણનાર, સ્માર્ત, અન્નકારણ પૈરાણિક, વૈદ્ય, જોશી, ગવૈયા, નાના પ્રકારના શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ, નાના પ્રકારની ચતુરાઈ જાણનાર, વિવિધ કૈતુક કરાવનાર, આશ્ચર્ય પેદા કરનારા, બહોતેર કલાના જાણનારા, ચોસક કલાના જાણનારા, બીજીશ લક્ષણના જાણ, એવા જુદા જુદા પંડિતો વિક્રમની સલાહમાં હતા.”

વિક્રમાદિત્યનું મૃત્યુ

પછી ગ્રંથકારે રાજા વિક્રમાદિત્યના દિગ્વિજય, સાહસ, પરાક્રમ અને દાનધર્મની પ્રશંસા કરી છે. આવો પ્રતાપી રાજા એકવાર પ્રતિષ્ઠાનપુરના સાતવાહન સામે યુદ્ધે ચઢે છે, ત્યાં દૈવયોગે વિક્રમાદિત્યની હાર થાય છે. અને યુદ્ધ ભૂમિમાં જ તે મૃત્યુ પામે છે.^૯

“ વિક્રમ મહિપતિ શતાયુ હવિત ભોગવીતે :જીવથી સ્વર્ગે ગયો, પણ નામથી તો જગત્માં જ રહ્યો.”

આ પછી વિક્રમાદિત્યનો પુત્ર વિક્રમસેન ગાદીએ આવે છે. સિંહાસનના અધિષ્ઠાતા વિક્રમપુત્રને આ સિંહાસન પર બેસવાની મનાઈ કરે છે અને કહે છે કે “ આ સિંહાસન પર કાઢતે બેસવાનું નથી, અને મહાપ્રભાવવાળા એને પૂજ્ય ગણીને સર્વેએ હવેથી પૂજવું જોઈએ ” ત્યારથી આ સિંહાસન એક ભોયરામાં પધરાવવામાં આવે છે. અહીં મૂલ કથા સમાપ્ત થાય છે. અને ભોજરાજ કે જેમને આ સિંહાસન હાથ આવ્યું છે તેમને વિક્રમાદિત્ય જેવા થયા પછી જ આ સિંહાસન પર બેસવાનું કહેવામાં આવે છે. વિક્રમાદિત્ય કેવો પ્રતાપી, સાહસિક, દાનવીર, ધર્મવીર, કર્મવીર હતો, તે જણાવવા બીજી પૂતળીયો કથાઓ કહે છે, જે આપણે આ લેખના છેડે મંજેષથી જોઈશું.

શુભશીલગણિકૃત વિક્રમચરિત્ર

આ સાથે આ ગ્રંથકારના જ સમકાલીન મહાકવિ શ્રી શુભશીલગણિએ બનાવેલ વિક્રમચરિત્રનો તદ્દન સક્ષિપ્ત પરિચય અહીં આપું છું. શ્રી શુભશીલગણિનું વિક્રમચરિત્ર ૧૪૯૯ માં બન્યું છે. પરંતુ પ્રસ્તાવનાકાર જણાવે છે કે વીરના ઉપાશ્રયના જ્ઞાન-ભંડારમાંથી મળેલી પ્રતમાં “ શ્રીમદ્વિક્રમકાલાચ્ચ ચત્રિધિરત્નસંજ્ઞકે ૧૪૯૦ ખંભા-તમાં આ ચરિત્ર બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. બન્ને વિદ્વાનો સમકાલીન છે છતાંયે બન્નેની રચનામાં મહદ્ અંતર છે. આ શ્રી રામચંદ્રસૂરિજી પોતાના પૂર્વ ગ્રંથકારોને પોતાની સમક્ષ રાખ્યાનું ઋણ સ્વીકારે છે, જ્યારે શુભશીલ ગણિએ વસ્તુનું સૂચન નથી કરતા.

યુગાદિજિનપુત્રેણાવન્તિના વાસિતા પુરી ।

અવન્તીત્યમવન્નામ્ના જિન્નેદ્રાલયશાલિની ॥ ૧ ॥

માલવાવનિતન્વક્ત્રી-માસ્વદ્માલવિભૂષણમ્ ।

અવન્તી વિચત્તે વર્યા પુરી સ્વર્ગપુરીનિમા ॥ ૧૦ ॥

ગધર્વસેનનો પુત્ર વિક્રમાર્ક; બીજામતે ગર્દભિલ્લનો પુત્ર વિક્રમાર્ક, ભર્તૃહરિ મોટો ભાઈ. ગર્દભિલ્લના મૃત્યુ પછી ભર્તૃહરિ રાજા બને છે.

મૂપેન વિક્રમાદિત્યોડપમાનં ગમિતોડન્યદા ।

પ્રકાકી સ્વર્ગમાદાય ચયો દેશાન્તરે ક્વચિત્ ॥ ૪૨ ॥

૯ પુરાતન ગ્રંથ સગ્રહમાં વિક્રમાદિત્યનું માદગીથી મૃત્યુ થયાનો ઉલ્લેખ છે, જ્યારે ગ્રંથચિન્તામણિમાં દક્ષિણમાં પ્રતિષ્ઠાન નગરના શાલિવાહન સાથે વિક્રમાદિત્યનું યુદ્ધ થયાનો અને તેમાં શાલિવાહનને દૈવી સહાય મલવાથી તે જીતે છે અને વિક્રમાદિત્ય હારે છે પરંતુ ત્યાં આપસમાં બન્નેની સંધિ થાય છે—એ ઉલ્લેખ છે. ત્યાર પછી શાલિવાહન પોતાના નામથી સંજ્ઞા ચલાવે છે. શુભશીલગણિ પોતાના વિક્રમાદિત્યચરિત્રમાં વિક્રમાદિત્યનું મૃત્યુ શાલિવાહન સાથેના યુદ્ધમાં થયાનું જણાવે છે.

ભર્તૃહરી પોતાની સ્ત્રીના કારણે રાજ્ય છોડી વનમાં જાય છે પાછળથી એક વહ્નિ-વેતાલ રાજગાદીનો અધિષ્ઠાતા બની નવા બેસનાર રાજાનો નાશ કરે છે વિક્રમ ફરતો ફરતો અવન્તીમાં આવે છે, વહ્નિવેતાલને વશ કરી અવન્તીનો અધિપતિ બને છે.

અહીં સિદ્ધસેન દિવાકરની સક્ષિપ્ત મૂલ્ય કથા આપી છે. પ્રાકૃતને સસ્કૃતમાં કરવા બદલ પારાચયત પ્રાયશ્ચિત્ત મળ્યું છે. અવધુતવેશે એકવાર રાજાને મળ્યા, પછી ભૂતલમાં વિચરે છે. પુનઃ અવન્તી પધાર્યા છે. મહાકાલેશ્વરના મંદિરમાં લિંગ સમક્ષ ચરણ કરીને સૂતા છે. પૂજારી આ સળંગી રાજાને ફરિયાદ કરે છે. રાજા તેમને કારકના માર મારવા સૂચવે છે. આ માર તેમના બદલે અંતઃપુરમાં વાગે છે. આથી રાજા પોતે મહાકાલેશ્વરમાં આવે છે અને અવધુતને કહે છે, “મહાદેવની સ્તુતિ” કરો. સૂરિજી કહે છે—આ દેવ મારી સ્તુતિ નહીં સહી શકે. કાર્ઠ વિધન થશે તેનો હું ભુખ્તેદાર નથી. “સ્તુતો જિનો વીરા દ્વાત્રિશતા દ્વાત્રિશિકાભિઃ” પરન્તુ “પ્રાદુર્ભવતિ નો દેવો મહાવીરો જિનેશ્વરઃ” પછી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની સ્તુતિ શરૂ કરી અને કલ્યાણમંદિરના “ક્રોધસ્ત્વયા” શ્લોક વખતે લિંગ ફાટ્યું, અને શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુજી બિંબ પ્રગટ્ય પછી આનો પૂર્વ ઇતિહાસ કહે છે. છેલ્લે અવન્તીસુક્રમાલના મૃત્યુસ્થાને—

“તસ્મિન્ સ્થાને મહચ્ચૈત્યં પાર્શ્વનાથજિનેશિતુઃ ।

મનોર્જં કારયામાસ મદ્રશ્રેષ્ઠો ધનવ્યયાત્ ॥ ૩૯ ॥

તસ્યાઽજનિમહં(હા)ઙ્કાલ^{૧૦} નામેતિ વિશ્રુતં ભુવિ ।

કાલક્રમાદ્ દ્વિજૈર્લિંગં સ્થાપિતં પાર્વતિપતે ॥ ૪૦ ॥ સર્ગ ૭

વિક્રમસંવત્સર માટે નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળે છે—

ધ્યાત્વેતિ વિક્રમાદિત્યઃ શ્રુત્વા દાનફલં તદા ।

સ્વર્ણરૂપ્યમણિદાનૈરનૃણાં મેદિનીં વ્યધાત્ ॥ ૨૭૯ ॥

સંવત્સરપરાશ્વર્ત્ત કૃત્વા વીરજિનેશિતુઃ ।

નિજં સંવત્સરં ચક્રે મૂરિદાનેન વિક્રમઃ ॥ ૨૮૦ ॥ (પૃ૦ ૨૨૦)

કઈ સાલમાં સવત્સર પ્રવર્ત્યાં તે આમાં નથી, પરન્તુ ભાષાંતરકાર લખે છે કે વીરનિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષ થયાં ત્યારે વિક્રમાદિત્યે સંવત્સર ચલાવ્યો.

સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિજીના ઉપદેશથી વિક્રમાદિત્ય જૈનધર્મ સ્વીકારે છે અને શત્રુજયનું માહાત્મ્ય સાલણી વિશાલ સથ સહિત ગિરિરાજની યાત્રા કરે છે, અને યાત્રા કર્યા પછી ત્યાંના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર પણ કરાવે છે.

આ ચરિત્રમાં સિંહાસન અને પચ્છડની અદ્ભુત કથા છે. કવિંકાલિદાસની અદ્ભુત ઉત્પત્તિ કહી છે. છેલ્લે શાલીવાહન સાથેના યુદ્ધમાં વિક્રમજી મૃત્યુ થાય છે. તેમનો પુત્ર વિક્રમચરિત્ર શાલિવાહનને હરાવે છે અને રાજા થાય છે તે સિંહાસન પર બેસવા જાય છે, એટલે સિંહાસનની અધિષ્ઠાયાઓ જતી રહે છે. સિંહાસન પ્રભાવવિનાનું થાય છે, અને એના ઉપર વિક્રમચરિત્ર બેસે છે ત્રયકારે વિક્રમચરિત્રના સમયે પણ સિદ્ધસેન દિવાકરને

૧૦ ભાષાંતરકારે એમ જણાવ્યું છે કે અવન્તીસુક્રમાલના પુત્રનું નામ મહાકાલ હતું, તેથી તેના નામનું મંદિર બનાવ્યું જેથી તે મહાકાલનામથી પ્રસિદ્ધ થયું. તે મંદિર મહાકાલેશ્વર પાર્શ્વનાથજીના નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યું

આપણે પ્રભાવકચરિત્ર અને પરિશિષ્ટપર્વ વગેરેના મહત્ત્વના ચરિત્ર લાગતે જ્ઞેય ગયા. હવે થોડા વધુ ગ્રંથોના આધારે વિક્રમાદિત્ય થયા હતા અને તેમણે જ્ઞેયધર્મ અપનાવી શત્રુજયોદ્ધાર કરાવ્યો હતો તે વસ્તુ રજુ કરું છું.

૧. પુરાતન પ્રમથ સંગ્રહની માન્યતાનુસાર વિ.સં.૧૦૮ માં શત્રુજય તીર્થનો ઉદ્ધાર જાવડ શાહે કરાવ્યો. રાજા વિક્રમાદિત્ય હજીવંશના અને ગધર્વસેનના પુત્ર હતા. તેમજ તેમણે સુવર્ણપુરુષ પ્રાપ્ત કરી પૃથ્વીને અનુભવી બનાવી હતી. સિદ્ધસેન દિનાકરસૂરિએ શ્રી પાશ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ પ્રગટાવી તે વગેરે સંક્ષેપમા આપ્યું છે. તેમજ વિક્રમાદિત્યનું મૃત્યુ માંદગીથી થયાનો ઉલ્લેખ પણ આ પ્રમથકારે આપ્યો છે.

૨. પ્રમથ ચિન્તામણિમાં ઉલ્લેખ છે કે-મહારાજા કુમારપાલ માલવદેશમાં અવન્તી બહાર રહેલ કુડંગેશ્વરના મંદિરમા એક ઐતિહાસિક ગાથા વાંચે છે કે-

પુન્ને વાસસહસ્સે સયમ્મિ વરિસાણ નવનવહઃહિણ ।

હોહો કુમરનરિન્દો તુહ વિક્રમરાય સારિત્થો ॥

‘હે વિક્રમ’ તારી પછી ૧૧૯૯ વર્ષે તારા સરિણો કુમારપાલ રાજા થશે.’ ત્યાર પછી વીરનિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ રાજા થશે તે લખ્યું તે. પછી વિક્રમાદિત્યે સવત્સર પ્રવર્તાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેન રાજાને લલિષ્મમા થનાર કુમારપાલ સમધી ગાથા કહે છે તે લખ્યું છે. છેલ્લે રાજા વિક્રમાદિત્ય પોતાનું લલિષ્મ પૂછે છે અને શાલીવાહન, તેની પછી રાજા થશે એમ કહે છે એટલે તે તેને જીતવા જાય છે. તેમાં વિક્રમાદિત્ય હારે છે, તેની સાથે સધિ કરે છે, અને શાલિવાહન પોતાનો સવત્સર ચલાવે છે તેનો ઉલ્લેખ છે.

૩. પ્રમથચિન્તામણિના કર્તા શ્રી મેરુતુંગાચાર્યકૃત સ્થવિરાવલીમાં વિક્રમાદિત્યનું સવત્સરપ્રવર્તન, શ્રી વીરનિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમે સવત્સર ચલાવ્યો તે તેમજ વીર પ્રભુના સવત્સરી દાનથી ૫૧૨ વર્ષે વિક્રમાદિત્યે સવત્સર પ્રવર્તાવ્યો આ ઉલ્લેખો મળે છે. ત્યારપછી વીરનિર્વાણ પછી ૬૦૫ વર્ષે શકસંવત્ પ્રવર્તનનો ઉલ્લેખ છે. ત્યારપછી બહુ જ ઉપયોગી ઐતિહાસિક સાલવારી આપી છે. અને છેલ્લે વિ. સ. ૮૨૧ માં અણુ-હિલ્લપુરની સ્થાપના વનરાજે કરી તે આપ્યું છે. વાચકો આ ઐતિહાસિક પ્રમથ લક્ષપૂર્વક વાંચશે તો યરાબર સમજશે કે વિક્રમાદિત્ય નામક રાજા થયા છે, અને જ્ઞેયપરપરા પ્રમાણે તેણે જે ક્યું છે તે યથાર્થ જ છે.

૪. આ જિનપ્રભસૂરિકૃત વિવિધતીર્થકલ્પમાંના ૧ અપાપાકલ્પમાંથી, ૨ સત્યપુરી તીર્થકલ્પમાંથી; ૩ શત્રુજયકલ્પમાંથી, ૪ અશ્રાવણોદયકલ્પમાંથી, ૫ પાટણના શ્રીઅરિષ્ટ-નેમિના કલ્પમાંથી; ૬ પ્રતિષ્ઠાનપુરકલ્પમાંથી, ૭ તીર્થનામ સંગ્રહમાંથી અને ૮ કુડંગેશ્વર નાભેયદેવકલ્પમાંથી વિક્રમાદિત્ય સંગધી મહત્ત્વના ઉલ્લેખો મળે છે તે અનુક્રમે આ પ્રમાણે છે-

(૧) માં-વીરનિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમાદિત્ય થયાનો ઉલ્લેખ છે આખી રાજાવલી ગણાવી છે

(૨) માં-વિક્રમગજના સવત્ પછી ૮૪૫ વર્ષે વલ્લભીના લાગતો ઉલ્લેખ છે.

(૩) માં-વિક્રમાદિત્યના ૧૦૮ વર્ષ પછી જાવડશાહે બહુ દ્રવ્ય વ્યય કરી શત્રુજયનો તીર્થોદ્ધાર કરાવ્યાનો પાઠ છે. તેમ રાજા સપ્રતિ, વિક્રમાદિત્ય, સાતવાહન, વાગ્બટ વગેરે રાજા અને મંત્રી વગેરેએ શત્રુજયોદ્ધાર કરાવ્યાની ગાથા છે.

(૪) માં—શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી પછી ૧૧૮૪૪૭૦ વર્ષે' વિક્રમરાજ (સંવત્સર) થશે તેનો ઉલ્લેખ છે.

(૫) માં—વિક્રમાદિત્યના ૫૦૨ વર્ષ ગયા પછી અરિષ્ટનેમિની સ્થાપના થઈ તેમજ વિ. સં. ૮૦૨માં વનરાજ આવડાએ પાટણ વસાવ્યાનો પાઠ છે.

(૬) માં—અવન્તીના વિક્રમાદિત્ય, લવિષ્યવેતા પાસેથી પ્રતિષ્ઠાનપુરના સાતવાહનને પોતાની પછી બ્રહ્મવાન રાજા થનાર જાણી, તેની સામે યુધ્ધે જાય છે; તેમાં વિક્રમાદિત્ય હારે છે; આખરે બન્ને વચ્ચે સધિ થાય છે, સાતવાહને પોતાના નામનો સવત્સર પ્રવર્તીવ્યો અને જૈનધર્મ સ્વીકારી અનેક જૈનમંદિર બંધાવ્યા.

(૭) તીર્થનાં નામોનો સંગ્રહ છે.

(૮) માં—શ્રીકુડગેશ્વર નાભેયદેવકંઠપતે ભાવાર્થ આપ્યો છે. આ આખો કંઠપ બહુ જ ઉપયોગી છે. તેમાં શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકરનો સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત અને કુડગેશ્વરમાં શ્રીઋષસદેવ પ્રભુ કેવી રીતે પ્રગટ થયા તેનું વર્ણન છે.

૫. શ્રાદ્ધવિધિમા વિ. સં. ૧૦૮ માં જવડ શાહે કરાવેલ મોટા ઉદ્ધારનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. તેમાં જુદા જુદા સંઘપતિઓનું વર્ણન છે, તેમાં વિક્રમાદિત્ય સંઘપતિ થઈને જાય છે, તે સંઘનું વર્ણન છે. આમા સિદ્ધસેન દિવાકર વગેરે પાંચ હજાર આચાર્યો સંઘમાં સાથે વિદ્યમાન છે. સીતેર લાખ શ્રાવકોના કુટુંબ સાથે છે. જૈન સંઘની તે વખતે કેવી જાહોજલાલી હશે તે વાચીને વિચારવા જેવું છે.

૬. ભરતેશ્વરઆહુબકીવૃત્તિમા અવન્તીમાં અવન્તીસુક્રમાલના માતા-પિતાએ પુત્રના સ્મારક રૂપ ભગ્ય જિનમંદિર બંધાવ્યું હતું અને તેની મહાકાવ રૂપે ખ્યાતિ પ્રસિદ્ધિ થઈ હતી, એ ઉલ્લેખ મળે છે,

૭. શ્રી જિનહર્ષકૃત શત્રુંજય રાસમા પણ વિક્રમ સંવત્સરનું અને વિ. સં. ૧૦૮ માં જવડ શાહના શત્રુંજયોદ્ધારનું વર્ણન છે. અહીં રાસકારે વીરનિ સ. ૪૦૦ પછી વિક્રમના સંવત્સરપ્રવર્તનની વિગત આપી છે તે જરૂર વિચારણીય છે. આ રહ્યો તે મૂળ પાઠ—

આરસે' વરસ મુજ પછે થાસ્યે વિક્રમાદિત્ય રે,
કરિસ્યે પૃથ્વી અનૃણી-પુન્ય પ્રમાણે વિત રે,
સિદ્ધસેન ઉપદેશથી પુહવિદ્રારિઘ ચૂરિ રે,
નિજ સંવહર થાપિસ્યે મુજ વચ્છર દૂર કરિ રે. ॥ ૬૫૪ ॥

x

x

x

વિક્રમાદિત્ય થઈ તે જવડ, શત્રુંજય ઉદ્ધાર;
એકસો ૧૩આઠ વરસને અન્તે થયો જાણ સસાર રે. ॥ ૬૭૨ ॥

૧૩ વિચારગ્રંથીમા શ્રી મેરુતુંગાચાર્યજીએ લખ્યું છે કે—

શ્રીવિક્રમાન્ ૧૧૪ વર્ષવર્જસ્વામી, તદ્વત્ ૨૧૬ વર્ષે સ્કન્દિલ ” અર્થાત્ વિક્રમ પછી ૧૧૪ વર્ષ વજ્રસ્વામી થયા, (અર્થાત્ તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો), ત્યાર પછી ૨૩૯ વર્ષે સ્કન્દિલાચાર્ય થયા. એટલે ઉપર રાસમા વિ. સ. ૧૦૮ માં જવડશાહે શત્રુંજય-ઉદ્ધાર કરાવ્યાનું લખ્યું છે એ વાસ્તવિક લાગે છે.

જૈનેતર ગ્રંથસ્થ ઉલ્લેખો

આપણે ઐતિહાસિક જૈન ગ્રંથોના ઉલ્લેખો જોયા. હવે અજ્ઞેન ગ્રંથોનાં પ્રમાણ જોઈએઃ
૧ ભવિષ્યપુરાણ, ૨ કથાસરિત્સાગર, ૩ જ્યોતિર્વિદાભરણ આટલા ગ્રંથોનાં પ્રમાણ હું
આપુ છું.

૧. ભવિષ્યપુરાણમાં ભવિષ્યવાણી તરીકે જે શ્લોકો આપ્યા છે તે વિચારણીય તો
છે જ. ગ્રંથ પણ બહુ પ્રાચીન નથી તેમજ ભાષા પણ શુદ્ધ નથી, છતાં જે ભવિષ્યવાણી
આપી છે તેનો સુઘટિત ઉપયોગ આપણે કરી લઈએ.

“અધર્મને દૂર કરવા માટે કલિયુગસવત્ ૩૭૧૦ વર્ષ પછી” “પૂર્ણે ત્રિંશચ્છતે
વર્ષે કલો પ્રાપ્તે મયંકરે” શ્લોકોના વિનાશ માટે શિવજીની આજ્ઞાથી ગંધર્વસેન
રાજાને ત્યાં વિક્રમનો જન્મ થાય છે. તેની રક્ષા માટે વેતાલ આવે છે, બાર વર્ષ
વિક્રમ તપ તપે છે અને તેને બત્રીશ પૂતળીમય સિંહાસન પ્રાપ્ત થાય છે. તેમજ જૈન
ગ્રંથોમા અવન્તીમાં જે મહાકાલેશ્વરનું વર્ણન આવે છે તે પ્રમાણે મહાકાલેશ્વરની
પૂજા કરવા જતા વિક્રમને બતાવેલ છે. આમાં વિક્રમ ઋષિઓની સેવા કરે છે, યજ્ઞ કરે છે
અને ચંદ્રલોકમાં જાય છે તેનું વર્ણન છે. છેલ્લે તેનો પૌત્ર શકાને જીતી પોતાના દાદાનું
રાજ્ય પાછું મેળવે છે તેનો ઉલ્લેખ છે.

૨. કથાસરિત્સાગર—મૂળ ગુણાદ્યે પિશાચી ભાષામાં લાખ શ્લોકોની જૂહતકથા રચેલી.
આ ગુણાદ્ય, જેના નામનો શક સંવત્ ચાલે છે, તે સાતવાહન રાજાની સલામતો મહાકવિ-
હતો—આ ગ્રંથ અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી. આ ગ્રંથના આધારે ક્ષેમેંદ્ર કવિએ જૂહતકથામંજરી
લખી. તેનો સંવત્ ઈ. સ. ૧૦૨૮-૧૦૮૦નો છે. તેના આધારે આ કથાસરિત્સાગર નામનો
ગ્રંથ ભટ્ટ સોમદેવે બનાવેલ છે તેના અઢારમા લગ્નક્રમ નામ “વિષમશીલો નામાષ્ટાદશો
લમ્બકઃ” છે. તેમા જણાવ્યું છે કે;—

એક વાર દેવતાઓ ઈન્દ્ર સહિત પાર્વતીપતિ પાસે જઈને કહે છે કે—તમે અને વિષ્ણુએ
જે રાક્ષસો હણ્યા હતા તે અત્યારે મ્હેંજી રૂપે પૃથ્વી ઉપર જન્મ્યા છે. તેઓ બ્રાહ્મણોએ
કરેલા યજ્ઞોનો બ્ધંસ કરે છે. મ્હેંજીએ આખા ભૂલોકને આક્રમિત કર્યું છે માટે તમે તેની
રક્ષાનો પ્રયત્ન કરો. એટલે મહાદેવ પોતાના માધ્ય નામના ગણને અવન્તીપતિ મહેદ્રરાજની
રાજરાણીની કુક્ષીએ જન્મ લેવાનું ફરમાવે છે અને યક્ષરાક્ષસ વેતાલ તેને વશ રહેશે વગેરે
કહે છે. રાણીને સુંદર સ્વાતો આવે છે. યોગ્ય સમયે પુત્રસ્તનને જન્મ આપે છે. તે
કુમારનું નામ વિક્રમાદિત્ય રાખવામા આવે છે. વિક્રમાદિત્યને મહાભતિ, ભદ્રાયુધ, અને
મહાધર નામક ત્રણ મિત્રો છે. વિક્રમાદિત્ય બીજાના ચંદ્રની માફક વધે છે, વિદ્યા અને કલામા
નિષ્ણાત બને છે. વિક્રમાદિત્ય યુવાન થાય છે. તેનું રાજકન્યા સાથે લગ્ન કરી રાજ્યસિંહાસને
સ્થાપી મહેદ્રરાજ, મંત્રી અને રાજરાણી ત્રણે કારી જાય છે.

વિક્રમાદિત્ય રાજ્ય મેળવી વેતાલ રાક્ષસાદિની સાધના કરે છે. રાજ્ય વિક્રમાદિત્ય મહા-
પ્રતાપી રાજા બને છે.

“મહાવીરોઽપ્યમૂદ્ રાજા સમીરુઃ પરલોકતઃ ।

શૂરોપિ ચાચ્છંડકરઃ કુમર્તાપ્યંગનાપ્રિયઃ ॥

વિક્રમનું બીજું નામ વિષમશીલ છે.

આ પ્રસંગ નિર્ણયસાગર પ્રેસ મુદ્રિત પુસ્તકના પૃ. ૫૬૬ થી ૫૮૬ સુધીમાં પાંચ-તરંગોમાં આપેલ છે. આખી કથામાં સ્ત્રીચરિત્ર, કુટુંબલ, સાહસ, પરાક્રમ ચમત્કારની જ વાતો છે. ખાસ સ્ત્રીચરિત્રો વધુ છે.

૩. જ્યોતિર્વિદાભરણુ જ્યોતિષનો ગ્રંથ છે, જે વિક્રમસંવત્ ૨૩ માં બન્યાની માન્યતા છે. એ ગ્રંથની માન્યતા મુજબ “ વિક્રમાદિત્ય મહાપરાક્રમી, પરદુઃખભંજન અને પરમ દાનવીર રાજા થયો છે. તેની પાસે ત્રણ કોડની પાયદળ સેના. એક કરોડ ઘોડેસ્વાર, ચાર લાખ નૌકાસેના અને ૨૪૩૦૦ હાથી હતા. (જૈનધ્વજ પૃ. ૩ તા. ૬-૧-૪૪ ના અંકમાં) તેમજ એ જ્યોતિર્વિદાભરણુની ગાથા શ્લોક—

“ ધન્વન્તરિક્ષપણકોડમરસિંહશંકુર્વેતાલમદ્વઘટસ્વર્પરકાલિદાસાઃ ।

સ્થાતો વરાહમિહિરો નૃપતે. સમાયાં રત્નાનિ વૈ વરહર્ચિર્નવ વિક્રમસ્ય ॥

આ ગાથાના આધારે ક્ષપણક એ સિદ્ધસેન દિવાકર છે એમ ડો. સતીશચંદ્ર વિદ્યા-ભૂષણ માને છે. વિક્રમની સલાનાં નવરત્નો ચૈટીના તેઓ એક છે એમ ડો. વિદ્યાભૂષણે સિદ્ધ કર્યું છે, પરંતુ કેટલાક વિદ્વાનો, વરરુચિ, વરાહમિહિર અને કાલિદાસાદિનાં નામો જોઈ આ શ્લોકને બહુ મહત્ત્વવાળો નથી માનતા.

આ સિવાય અગ્નિપુરાણ, સુબન્ધુકૃત વાસવદત્તા, વેતાલપચ્ચીશી, સિદ્ધાસનબત્રીશી આદિમાં પણ રાજા વિક્રમાદિત્યના અસ્તિત્વની કથાઓ છે, જેમાં તેના દાનાદિ ગુણોનું સુંદર વર્ણન છે. એ ગ્રંથોએ પોતાની માન્યતાનુસાર વિક્રમાદિત્યને પરમમાહેશ્વર વર્ણવ્યો છે. પરંતુ પ્રાચીન અર્વાચીન જૈન ગ્રંથોના આધારે તે આર્હતોપાસક જૈન હતો એમ સિદ્ધ થાય છે. હા, પહેલાં તે જૈનધર્મી ન હતો; મહાદેવજીનો ઉપાસક હતો, પરંતુ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરના પ્રતિજ્ઞાધ પછી તે જૈનધર્મી થયાના અને શત્રુજયોદ્ધાર-શત્રુજયનો વિશાલ સંઘ કાઢી સઘપતિ બન્યાના અને બાર પ્રનાદિ સ્વીકાર્યાના એટલા બધા ઉત્સેજો મળે છે કે જેથી તેને જૈન ધર્મી માનવો જ પડે છે.

[૩] પ્રમાણોની આલોચના

આપણે જૈન અને અજૈન ગ્રંથકારોનાં પ્રમાણો જોયાં તેથી એટલું તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે કે રાજા વિક્રમાદિત્ય જરૂર થયા છે, તેમના નામનો સંવત્સર ચાલે છે તે તેમણે જ ચલાવ્યો છે, તેમજ તેમણે જૈનધર્મ સ્વીકારી શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર આચાર્યનું શિષ્યત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

આ સંબંધી આપણે થોડાં જરૂરી તારણ જોઈ લઈએ.

૧. આવશ્યકચૂર્ણિ જેવા પ્રાચીન ગ્રંથના આધારે એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે અવન્તી બહાર મહાકાલનું મંદિર હતું. આ જ વસ્તુને ભવિષ્યપુરાણનો પણ ટેકા છે.

૨. શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકર એક શાસનપ્રભાવક જૈનાચાર્ય હતા, અને તેમણે મહાકાલમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં પ્રતિમાજી પ્રગટ કર્યાં હતાં તેનાં પણ વિપુલ પ્રમાણો છે. ચૂર્ણિકાર શ્રી જિનદાસગણિમકત્તર નિશીથચૂર્ણિમા આ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરકૃત સન્મતિનર્કને દર્શન પ્રભાવક ગ્રંથ ગણાયે છે—જૂઓ—

(અ) “ દંસણગાહી દંસણણાણમમાવગાણિ સંત્યાણિ સિદ્ધિવિણિચ્છય-સંમતિમાદિગેણંતો ” (નિશીથચૂર્ણિ, યિખિત ઉ. ૧ પૃ. ૧)

(આ) “દંસણણાણેત્તિ । અસ્ય વ્યાખ્યા-સુત્તથગત દુગાઘા । દંસણપ્પભાવગાણ સત્થાણ સમ્મદિયાદિસુતણાણેય (નિશીથચૂર્ણિ લિખિત પૃ. ૨૩૮).

(ઇ) અથવાતિસુ આહલ્લેસુ ણિવ્વત્તણાધિકરણં તત્થ ઓરાલિયે પર્ગિદિયાદિ-પંચવિધં તંજોળીપાહુડાતિણા જહાસિદ્ધસેણાયરિપ્પણ અસ્સાપકતા (૧૬૯૧) (નિશીથચૂર્ણિ ઉદ્દેશ-૪)

(અ) પહેલા પાઠનો ભાવાર્થ એવો છે કે સિદ્ધિ નિનિશ્ચય અને સમતિ આદિ દર્શન-પ્રભાવક શાસ્ત્રોનો અભ્યાસી કારણુવશ અકલ્પિત વસ્તુનું સેવન કરે તો તે એ બાબતમાં શુદ્ધ જ છે-તે અપ્રયાશ્ચિત્ત કહેવાય છે-તેને પ્રાયશ્ચિત્ત નથી લાગતું.

(આ) આમાં સન્મતિને દર્શનપ્રભાવક ગણાવ્યું છે.

(ઇ) આમાં સિદ્ધમેન આચાર્યે યોનિપ્રાભુત આદિ વડે ઘોડા બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

તેમજ નિશીથભાષ્યમાં પણ જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણે નામ વિના સૂચન તો કર્યું છે. તેમજ જ્ઞાનોપયોગ અને દશનોપયોગ અંગેની ‘યુગપત્’ વાદની ચર્ચામાં પણ આગમ-પરંપરાના આ સંરક્ષકે શ્રી સિદ્ધમેન દિવાકર સામે ધૂમરે ચલાવ્યો છે એટલે શ્રી જિનદાસ-ગણિ મહત્તર અને શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ પહેલાં શ્રી સિદ્ધમેન દિવાકર એક પરમ પ્રભાવિક પુરુષ થઈ ગયા છે એમાં તો સંદેહ નથી જ.

શ્રી જિનભદ્રગણિનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં ૬૪૫ માં થયાની પરંપરા છે. અને જિન-દાસગણિ મહત્તરની ચૂર્ણિઓ-“ સકરાજતો પંચસુ વર્ષશતેષુ નંદ્યધ્યયનચૂર્ણિસમાપ્તા ” (“ જૈન સાહિત્ય સંશોધક ” પુ ૧ પૃ. ૫૦ ન દિચૂર્ણિમાં છપાયેલ પાઠ) અર્થાત્ વિ. સં. ૬૩૫ માં નંદીચૂર્ણિ પૂર્ણ થઈ છે.

સુપ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રચૂરિણ પોતાના પંચવસ્તુમાં આ. શ્રીસિદ્ધમેન દિવાકરને એક મહાપ્રભાવશાલી અને શ્રુતકેવલી તરીકે સંબોધે છે. બુદ્ધો તે પાઠ-

“ મળ્લણ્ણ પર્ગતેણ અમ્હાણં કમ્મવાય ણો દ્ઢ્ઠો ।

ણયણોસહાવવાઓ સુઅકેવલિણા જઓ મળિઅં ॥ ૧૦૪૭

આયરિયસિદ્ધસેણેણ સમ્મદ્દણ્ણ પદ્ધિઅજસેણં ।

દુસમણિસાદિવાગરકપ્પત્તણઓ તદકૂલેણં ॥ ૧૦૪૮ ॥ ૧૪

ભાવાર્થ—દુષમકાલ રૂપી રાત્રિમાં દિવાકર જેવા, શ્રુતકેવલી, મહાયશસ્ત્રી આચાર્ય શ્રી સિદ્ધમેન દિવાકરે સમ્મતિમાં આ પ્રમાણે કહ્યું છે. ”

આ પછીના તો ધણાંયે પરમ માનનીય જૈનાચાર્યોએ શ્રી સિદ્ધમેન દિવાકરને માનપૂર્વક અંજલિ આપી તેમની સ્તુતિ કરતી ગાથાઓ ઉચ્ચારી છે.

આવી જ રીતે વિક્રમાદિત્ય રાજા સંવત્સર પ્રવર્તક થયો તે પણ સિદ્ધ થાય છે. પ્રભાવક-ચરિત્રમાં સિદ્ધમેન દિવાકરના ઉપદેશથી વિક્રમાદિત્ય જૈન થયો હતો એ તો બરાબર સમજાય છે તેમજ વિવિધતીર્થકલ્પ, પ્રબધચિતામણિ વગેરેના આધારે તો બરાબર સિદ્ધ થાય છે કે વીરનિર્વાણસવત્ ૪૭૦ પછી વિક્રમાદિત્ય રાજાએ પૃથ્વીને અનુભૂતી કરી પોતાનો સવત્ પ્રવર્તીવ્યો હતો. આ સ્ખંધી કેટલીક પ્રાચીન ગાથાઓ પણ આપણને બહુ સહાયતા આપે છે

“વિહુસયસત્તરિવરિસે વીરાઓ વિક્રમો જાઓ ॥૨૭૩॥ (રત્નસંચય ઉત્તરાર્ધ)
વીરનિર્વાણસંવત્ ૪૭૦ માં વિક્રમ રાજ્ય થયો. તેમજ

“વિક્રમરજ્જાણંતર તેરસવાસેસુ વચ્છરપવિત્તો ।

સુન્નમુણિવેયજુત્તો વિક્રમકાલાઓ જિણકાલો ।

વિક્રમના રાજ્ય પછી તેર વર્ષ પછી સંવત્સર શરૂ થયો. વીરનિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષે વિ. સ શરૂ થયો.

આ જ વસ્તુને સિદ્ધ કરનારી બે ગાથાઓ દિગંબર ગ્રંથોમાં પણ ઉપલબ્ધ થાય છે.

૧૫જિવ્વાણે વીરજીણે છવાસસદેસુ પંચવરિસેસુ ।

પણમાસેસુ ગદેસુ, સંજાદો સગણિઓ અહવા ॥ (તિલોયપન્નતિ)

વીરનિર્વાણ પછી ૬૦૫ વર્ષ અને પાંચ માસ પછી શરૂ રાજ્ય થયો (‘અથવા’થી ગ્રંથકાર ખીજા મતો રજુ કરે છે. પણ અહીં તે બિનઉપયોગી છે.)

આ જ વાત સિદ્ધાંતચક્રવર્તી આ. નેમિચંદ્રજી પોતાના તિલોયસારમાં કહે છે:

“પણછસ્સયવસ્સપણમાસજુદંગમીયવીરણિવ્વુદ્દો સગરાજો ”

વીરનિર્વાણ પછી ૬૦૫ વર્ષ અને પાંચ માસ પછી શરૂ રાજ્ય થયો. (ઉત્તરાર્ધમાં કહી રાજ્યનો ઉલ્લેખ છે જે અહીં અનુપયોગી છે.)

શકસંવત્ ૧૩૫ વર્ષ પૂર્વે વિક્રમસંવત્ શરૂ થયો છે. ૪૭૦+૧૩૫=૬૦૫ થાય છે. એટલે શકસંવત્ પહેલા ૧૪૫ વર્ષ પૂર્વે વિક્રમસંવત્સર ચલાવનાર રાજ્ય થયો હતો એ તો બરાબર સિદ્ધ જ છે.

શ્રીયુત્ વેકટેશ્વર કેટલીક પ્રાચીન જૈન ગાથાઓના આધારે વીરનિર્વાણ સં. ૪૭૦ વર્ષ પછી વિક્રમ સંવત્ શરૂ થયાનું સ્વીકારે છે. એ જ પ્રાચીન ગાથાઓ અને જૈનાચાર્યોના મતને શ્રી. કે. પી. જયસ્વાલ પણ માને છે અને તે સમગ્રી તેમનું મનન્ય હું અહીં આપું છું તેમજ સાથે તત્ત્વીનોધ પણ જેમની તેમ આપું છું. સુત્ર વાચકો જોઈ શકશે કે જૈનાચાર્યોએ જે સાલવારી આપી છે તે તદ્દન સાચી છે.

શ્રી. જયસવાલ ૪૭૦ મા ૧૮ વર્ષ ઉમેરવાનું જણાવે છે. અને તેનું કારણ આપતાં તેઓ એમ કહે છે કે ૪૭૦ માં વિક્રમાદિત્યનો જન્મ થયો અને ત્યાર પછી ૧૮ વર્ષ તેણે સંવત્ ચલાવ્યો પણ આપણે આ વિવાદાર્પક મુદ્દા તરફ અત્યારે લક્ષ ન આપતા વીર સ. ૪૭૦ પછી વિક્રમાદિત્ય થયો અને તેણે સંવત્સર ચલાવ્યો એટલું જ લક્ષમાં લેવા જેવું છે.

‘જૈન સાહિત્ય સંશોધક’ વર્ષ ૧ અંક ૪, પૃ ૨૦૪ માં, મહાવીરનિર્વાણનો સમય-વિચાર શીર્ષક નર્મ્મ ચારપેટિયરનો “ઇન્ડિય એન્ટીક્વેરી” ૧૯૧૪ ના જુન જુલાઈ અને ઓગસ્ટ માસના અંકોમાંનો લેખ છે, તેમાં મહાવીરનિર્વાણ વિક્રમસંવત્ પૂર્વે ૪૭૦ વર્ષે નહિ પરંતુ ૪૧૦ વર્ષે (ઈ.સ. ૪૬૭ પૂર્વે) થયું હતું અને પરપરા પ્રમાણે જે ગણના ગણવામાં આવે છે તેમા ૬૦ વર્ષ વધારે છે, તે કમી કરવાં જોઈએ એમ જણાવ્યું છે.

કે. પી. જયસ્વાલે ઈ. સ. ૧૯૧૫ ના ઓરીસા રીસર્ચ સોસાયટીના સપ્ટેમ્બર માસના જર્નલમાં શૈશુનાક અને મૌર્યકાલગણનાના લેખમાં ૬૦ વર્ષ કમી કરવાનાં નથી એમ સિદ્ધ કર્યું છે, જેમાં તેમણે જૈન ઐદ્ય અને હિન્દુ ગ્રંથોના પ્રામાણિક આધારો રજુ કર્યા છે.

૧૫ “વીરનિર્વાણસંવત્ ઔર જૈન કાલગણના” લે પં. શ્રી. કલ્યાણવિજયજી.

તેમણે ખારવેલની શુક્રાના લેખના આધારે ખૂબ પ્રમાણ પૂર્વક સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે કે વિ. સં પૂર્વે ૪૭૦ નહિ પરન્તુ ૪૮૮ વર્ષ પૂર્વે શ્રી વીરનિર્વાણ થયું છે, કારણ કે પદ્માવલી વગેરેમાં જે ૪૭૦ વર્ષ લખ્યા છે તે વિક્રમના રાજ્યારોહણ સુધીનાં નથી, પરન્તુ જન્મ સુધીનાં છે. વિક્રમ પોતાના જન્મથી ૧૮ મે વર્ષે ગાદીએ બેઠો હતો અને ત્યારથી તેનો સવત્ર ચાલ્યો છે. તેથી વિક્રમસવત્રની શરૂઆત પહેલાં ૪૮૮ વર્ષ ઉપર મહાવીરનું નિર્વાણ થયું હતું એ સિદ્ધ થાય છે. વળી તેઓ લખે છે કે “આદ્ય સામ્રાજ્ય” નામના મહારા લેખમાં મહે સામીત કર્યું છે કે જૈનો વિક્રમ નામથી સાતકણી બીજને ઓળખે છે, (જે નહપાનને તામે રનાર હતો) કે જે લગભગ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૭ વર્ષે મૃત્યુ પામ્યો; અથવા તો તેનો પુત્ર પુલુમાયિ કે જે તેના પછી તે જ વર્ષે ગાદીએ બેઠો. અને મહારા પોતાના મત પ્રમાણે તો હવે પુલુમાયિ એ જ જૈનોનો ખરો વિક્રમ છે. (કારણ કે લોકમાં તેનું બીજું અને ઘણું કરીને વધારે પ્રચલિત નામ ‘વિલવ’ હતું (કુરુરાજ), સરખાવે સિક્કાનું નામ ‘વિવિલક’ (A) ‘વિલવ’ (I) પુરાણોનો વિલક (W. And. H. V. p. 452 II) આ જ વિલવ (વિલવ) અથવા વિલવને, ‘ક’નો ‘લ’ (ડ) થઈ ગયેલો સમજી જૈનોએ તેનો વિક્રમ કરી નાખ્યો છે માલવાના કાર્તિકાદિ (કૃતેષુ) સંવત્રના પહેલા વર્ષનો અને વિલવના રાજ્યારોહણનો સમય એક હોવાથી, અથવા ઘણું કરીને તેઓનો પરસ્પર સમાન કાલ હોવાથી તે બન્ને એક જ હોય એમ માની લેવામાં આવ્યું છે.

ગ્રેકેસર જયસલાહ આ પછી જૈનોની માન્યતાનુસાર વીરનિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ થયો તે ગાથાની સંકલના મેળવે છે, અને લખે છે કે—

ગાથા મહાવીરના નિર્વાણનું વર્ષ (૧૭+૫૮+૪૭૦) ઇ. સ. પૂર્વે ૫૪૫ મું આપે છે, કે જેને જૈનો મહાવીર પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમજન્મ અને તેના ૧૮ મા વર્ષે વિક્રમ-રાજ્ય પ્રારંભ એમ જણાવે છે. મહાવીર કાર્તિક વદી ૧૫ ના દિવસે નિર્વાણ પામ્યા અને વિક્રમના કાર્તિકાદિ સંવત્રની શરૂઆત થઈ તે વચ્ચે ૪૭૦ અને ૧૮ વર્ષ પૂરેપૂરાં પસાર થઈ ગયાં હતાં.

છેલ્લે આ લેખને અન્તે વિદ્વાન પત્રસંપાદક મહાશય નોંધ લખે છે કે—

“મહાવીરનિર્વાણ ઔર ગર્દભિલ્લ તક ૪૭૦ વર્ષકા અન્તર પુરાની ગાથામેં કહા હુઆ હૈ જિસે દિગવર ઔર શ્વેતાવર દોનો દલવાલે માનતે હૈ । x x x ઇસે સિદ્ધ હૈ કિ ૪૭૦ વર્ષ જો જૈન નિર્વાણ ઔર ગર્દભિલ્લ રાજાકે રાજ્યાન્ત તક માને જાતે હૈ વે વિક્રમકે જન્મ તક હુ (૪૯૨=૨૨ + ૪૭૦) અત વિક્રમજન્મ (૪૭૦ મ. નિ) મેં ૧૮ ઔર જોડને સે નિર્વાણકા વર્ષ વિક્રમીય સવત્રકી ગણનામેં નિકલેગા અર્થાત્ (૪૭૦+૧૮) ૪૮૮ વર્ષ વિક્રમસવત્રસે પૂર્વ અર્હન્ત મહાવીરકા નિર્વાણ હુઆ.”

લેખ પૃ. ૨૦૪ થી પૃ. ૨૧૨ સુધી છે.

આ સંબંધી વિદ્વાન ઇતિહાસપ્રેમી પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજ પણ પોતાના “વીરનિર્વાણસંવત્ર ઔર જૈન કાલગણના” નામક વિસ્તૃત લેખમાં લખે છે કે—

“કાલિકાચાર્યજીએ ગર્દભિલ્લને શકો દ્વારા હરાવ્યા પછી તેમના લાણેજ બલમિત્ર બાનુમિત્ર, કે જેઓ આ યુદ્ધમાં પણ સાથે હતા, તેમણે શકોએ અવન્તીમાં ચાર વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી, શકોને યુદ્ધમાં હરાવી ઉજ્જયિનીપર કબજો લીધો. શકોએ ગર્દભિલ્લને

હરાવ્યાની ઘટના વીરની સં. ૪૫૩ માં બની. ત્યાર પછી ચાર વર્ષ શકાનું રાજ્ય રહ્યું, ૮ વર્ષ બલમિત્ર અને લાતુમિત્રનું રાજ રહ્યું, અને તેમની પછી નલ સેન ગાદી ઉપર આવ્યો, કે જેણે શક લોકોને હરાવ્યા—માલવ પ્રાંતને શકોને હરાવ્યા—તેની યાદીમાં માલવ^{૧૬} સંવત્ શક કર્ષો, કે જે પાછળથી વિક્રમસંવત્સર નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

અર્થાત્ વીરનિર્વાણ સવત્ ૪૫૩ માં અવન્તીમાં શકાનું રાજ્ય થયું. નિર્વાણ પછી ૪૫૭ માં બલમિત્રે (પ્રસિદ્ધ નામ વિક્રમાદિત્યે) ઉજ્જયિનીમાં શકોને હરાવી પોતાની સત્તા જમાવી. ત્યારપછી તેર વર્ષે માલવસંવત્ શક થયો જે વિક્રમસવત્ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

તેઓ એક બીજી ગાથા આપે છે. યદ્યપિ આ ગાથા કયા ગ્રંથની છે તે ચોક્કસ નથી પરંતુ વિક્રમસંવત્સર શક થવા અગે ચર્ચા જરૂર બની કરે છે. તે ગાથા આ પ્રમાણે છે.

વિક્રમરજ્જાણંતર તેરસવાસેસુ વચ્છરપવિત્તો ।

સૌરવીરમુક્ષઓ વા ચલસ્યતેસિદ્ધવાસાઓ ॥ (પૃ. ૧૪૬)

અર્થાત્—વિક્રમ રાજ પછી તેર વર્ષે સંવત્સર શક થયો અર્થાત્—વીરનિર્વાણ પછી ૪૮૩ વર્ષે વિક્રમસંવત્સર શક થયો.

આ ગાથા પ્રમાણે વીરનિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ રાજ થયો—ગાદીએ બેઠો અને ત્યાર પછી તેર વર્ષે સવત્સર શક થયો એટલે ૪૭૦+૧૩=૪૮૩ થયાં.

આટલાં પ્રમાણે ઉપરથી સુચ વાચકો જોઈ શકશે કે વિક્રમાદિત્ય થયો છે, અને તેમના નામનો સવત્સર ચાલે છે તે જૈન ગાથાઓ પ્રમાણે અચૂત જ છે.

હવે વિક્રમાદિત્ય જૈન થયો હતો તેને માટે તો એક પણ પ્રાચીન કે અર્વાચીન ગ્રંથમાં મતભેદ નથી. શત્રુજયમાહાત્મ્ય, વિવિધનીર્ધારણ, પ્રબંધચિન્તામણિ, કથાવલિ, ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ, કુમારપાલપ્રબંધ આદિથી લઈને છેલ્લા રાસ સુધીમાં પણ એ વસ્તુ નિર્ણયિત કરેલી છે. શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરજીએ મહાકાલમંદિરમાં જે અદ્ભુત ચમત્કાર

૧૬ માલવસંવત્ સર્ગધી નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખો વિદ્વાનોએ શોધી કાઢ્યા છે—

(૧) મંદસૌરથી મળેલા નરવર્મનના સમયના લેખમાં—

“શ્રીમાલવગણાસ્નાતે પ્રશસ્તકૃતસંજિતે ।

પ્રકપઞ્ચધિકે પ્રાપ્તે સમાશતચતુષ્ટયે ॥

(૨) રાજપુતાના મ્યુઝીયમમાં રાખેલો એક લેખ —

કૃતેષુ ચતુર્વર્ષશતેષ્વેકાશોત્યુત્તરેષ્વસ્યાં

માલવપુર્વાયાં (૪૦૦, ૮૦, ૧) (૪૮૧) કાર્તિકશુક્રલપચામ્યામ્ ”

(૩) “પંચસુ શતેષુ શરદાયાં ચાતેષ્વેકોચવ્રતિસહિતેષુ ।

માલવગણસ્થિતિવશાત્ કાલજ્ઞાનાય લિખિતેષુ ॥”

પરંતુ ખાસ વિક્રમનું નામ તો ધોળાપુરથી મળેલા ચૌહાણે ચંડમહાસેનના લેખમાં પહેલવહેલું જોવાય છે. આ લેખ વિ. સ. ૮૯૮નો છે જુઓ—

“વસુનવ (અ) પ્તો વર્ષાગતસ્ય કાલસ્ય વિક્રમાખ્યસ્ય

વૈશાખસ્ય સિતાયા (યાં) રવિવારયુતદ્વિતીયાયાં (ભારતીય પ્રાચીન ક્ષિપિમાલા)

—વીરનિર્વાણસંવત્ ઔર જૈન કાલગણના પૃ. ૫૯-૬૦

ખતાઓ, અને શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું બિંમ પ્રગટાવ્યું ત્યાર પછી જ રાજાની જૈનધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા થઈ છે. તેણે અનુક્રમે ધર્મમાં સ્થિર બની બાર વ્રતાદિ લીધા અને શત્રુંજયનો સઘ કાઢ્યો, તીર્થોદ્ધાર પણ કરાવ્યો, જૈનધર્મનો સારી રીતે પ્રચાર કર્યો, જેવી આકર્ષાઈને જ જૈનાચાર્યોએ તેમનાં વિરતૃત જીવન ચરિત્રો લખ્યા જે આજે પણ આપણને આહ્વાદ ઉપજાવે છે અને રાજાના ગુણો તરફ આકર્ષે છે.

હવે આપણે વિક્રમના નામના જે પ્રાચીન શિલાલેખો મળે છે તે જોઈ લઈએ—

૧. પ્રાચીન જૈન લેખ સગ્રહ ભાગ બીજા (પૃ. ૧૮૩)માંનો હસ્તિકુડીનો આ લેખ છે, આ સ્થાન પણ પ્રાચીન છે લેખ આ પ્રમાણે છે—

સવત્ ૯૭૩ ના આષાઢ માસમાં આ પ્રમાણે વિદગ્ધરાજાએ શાસનપત્ર કર્યું હતું અને સ. ૯૯૬ ના માઘમાસની વદિ ૧૧ ના દિવસે મમટ રાજાએ ફરી તે કર્યું હતું (પૃ ૨૦૭ વિવેચન) મૂલ લેખ નીચે પ્રમાણે છે.—

રામગિરિનંદકલિતે વિક્રમકાલે ગતે તુ શુચિમાં [સે]

[શ્રીમ] દ્વલમદ્રગુરોર્વિદગ્ધરાજેન દત્તમિદમ્ ॥ ૧૯ ॥

નવસુ શતેષુ ગતેષુ ષણ્ણવત્તીસમધિકેષુ માઘસ્ય ।

કૃષ્ણૈકાદશ્યામિહ સમર્થિતં મંમટનૃપેન ॥ ૨૦ ॥

૨. બીજો લેખ જૈન ધાતુપ્રતિમા લેખ સગ્રહ ભા-૧ માંનો કુડીની ધાતુપ્રતિમા ઉપરનો છે, જે શક સવત્ ૯૧૦ નો છે. આ લેખ અહીં બહુ ઉપયોગી નથી, પણ શક પહેલાં વિક્રમાદિત્ય થયેલ છે તે સમજવા પૂરતો આ લેખ છે.

શકસંવત્ ૯૧૦ આસીન્નાગીન્દ્રકુલે શીલમદ્રગણિ...પાર્શ્વિલ્લગણિ (પૃ. ૧૩૨)

બીજા કેટલાક ઉપયોગી ઉલ્લેખો આ પ્રમાણે મળે છે—

૧. સિરિદુસમાકાલસમણસંધય' (કર્તા શ્રી ધર્મધોષસૂરિ)ની અવચૂરિમા—

ગર્દ(ભિલ્લ)નિવસુત વિક્રમાદિત્ય૬૦, ધર્માદિત્ય ૪૦, ભાઈલ્લ ૧૧, આમાં ગણધરા-વલી અને રાજ્યાવલીનાં મેળવી ૫૮૪ વર્ષ ગણાવ્યા છે વચ્ચે ધર્માચાર્યના શિષ્ય સિદ્ધસેનને પ્રભાવક તરીકે વર્ણવ્યા છે. આ કયા સિદ્ધસેન એ વિચારવા જેવું છે.

૨. પંચસપ્ત પણસીપ વિક્રમકાલાઽહુ (જ્ઞ) ત્તિઅત્થમિઓ ।

હરિમદ્ધસૂરિસૂરો, મવિશ્રાણં દિસઽ કલ્લાણં ॥

જે વિક્રમ પછી ૫૮ વર્ષે આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિશ્રી સૂર્ય આચાર્યો (સ્વર્ગવાસ થયો) તે આચાર્યશ્રી ભવિ જીવોના કલ્યાણ માટે થાઓ. (પદાવલીસમુચ્ચય પૃ. ૧૭-૧૮)

૩. જં રયણિ કાલગઓ વગેરે ત્રણ પ્રચલિત ગાથાઓ મુજબ પાલકના ૬૦, નદના ૧૫૫, મૌર્યના ૧૦૮, પુષ્યમિત્રના ૩૦, બલમિત્ર-ભાનુમિત્રના ૬૦, નહપાન ૪૦, ગર્દ-ભિલ્લ ૧૩, શક ૪ મળી કુલ ૪૭૦ વર્ષ થાય છે.

આ ગણના મુજબ છેલ્લા શક રાજાને હરાવી વીરનિર્વાણ સં. ૪૭૦ માં વિક્રમ ગાદીએ બેઠો અને ત્યારથી વિક્રમસંવત્ ૨૩ થયો.

પદાવલીસમુચ્ચય ભા. ૧ ના પરિશિષ્ટ ત્રીજામાં ગાંધ્યત્વકાલગણના આપી છે—

શ્રીવીરનિર્વાણત્ વિશાલાયાં પાલકરાજ્યં ૨૦ વર્ષાણિ પત્તેન સહિતં સર્વ-નંદરાજ્યં ૧૭૮. ૧૦૮ વર્ષાણિ મૌર્યરાજ્યં, વર્ષ ૩૦ પુષ્યમિત્રાણાં, બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર-

રાજ્યં ૬૦ વર્ષાણિ, દધિવાહનરાજ્યં ૪૦ । તદા ૪૧૬। તદા ચ દેવવત્તને ચંદ્રપ્રભજિનભુવનં
ભવિષ્યતિ । અથ ગર્દભિલ્લરાજ્યં વર્ષ ૪૪, તદનુ વર્ષ ૫૦ શકવંશા રાજાનો જીવ-
દયારતા, જિનમક્તાશ્ચ, ભવિષ્યન્તિ । શ્રીવીરાત્ ૪૭૦

“કાલંતરેણ કેણ વિ, ઉપ્પાડિત્તા :સગાણ તં વંસં ।

હોહી માલવરાયા, નામેણં વિક્રમાદ્વચ્ચો ॥ ૧ ॥

તો સત્તનવદ્ ૯૭ વાસા પાલેહિ વિક્રમો રડ્ડજં ।

અરિણત્તણેણ સો વિહુ, વિહણ સંવચ્છરં નિયં ॥ ૨ ॥

સંવચ્છરં તુલત્તં, તંમિ સયયંમિ ગણનાહ ।

શ્રીવિરાત્ ૫૫૦ વિક્રમવંશઃ, તદનુ વર્ષ ૩૮ શૂન્યોવંશઃ શ્રી વીરાત્ ૬૦૫
શકસંવત્સરઃ । इति मेहतुंगाचार्यविचारश्रेणी ।

આ ગાથાઓ પ્રમાણે શકોનો નાશ કરી માલવામાં વિક્રમ રાજા થશે, પૃથ્વીને અનુભવી
કરી પોતાના નામનો સંવત્સર ચલાવશે, તેમજ વી. સં ૬૦૫ માં શક રાજા થશે.

[૪] વિક્રમાદિત્યની યશોગાથા

આપણે વિક્રમાદિત્યચરિત્ર અને તેના અસ્તિત્વ માટે મળતી ઐતિહાસિક સામગ્રીનું
નિરીક્ષણ કરી ગયા. હવે તેનો યશોદેહ જોઈએ. આજે વિક્રમાદિત્યનું અસ્તિત્વ નથી, પરંતુ
તેનો યશોદેહ તો સમસ્ત ભારત વ્યાપી વિદ્યમાન જ છે. શકરાજાઓની-વિદેશીઓની
ધુસરીમાંથી ભારતને આઝાદ બનાવનાર રાજવી તરીકે તેનું મહત્ત્વ જેવું તેવું નથી. જે
વખતે ભારત ઉપર વિદેશીઓનો દોર જામતો જતો હતો અને નાના રાજ્યો જુદા જુદાં
વહેંચાઈ ગયાં હતાં તે વખતે વિદેશીઓને હાંકી કાઢી ભારતને એક ને અખંડ બનાવવાની
કશ્પના આ વીર પુરુષને થયેલી.

આ સિવાય તેનાં દાન, પરાક્રમ, સાહસ અને પરદુઃખભંજનપણાની કથાઓ સમસ્ત
ભારતવ્યાપી બની છે તે પણ એ જ સૂચવે છે કે તેની કાર્કોદી બહુ જ યશસ્વી અને ઉજ્જવલ
હતી. વિક્રમાદિત્ય માટે અનેક ભાષાઓમાં અનેકવિધ સાહિત્ય ઉપલબ્ધ થાય છે. તેના નામ
પાછળ ચમત્કાર, આશ્ચર્ય અને સાહસની અનેક કથાઓ સસ્કૃત, પ્રાકૃત, મરાઠી, ગુજરાતી
આદિ અનેક ભાષાઓમાં વિદ્યમાન છે. અને એટલે જ આજના ઇતિહાસજ્ઞો એમાંથી નક્કર
ઇતિહાસ શોધતાં મુઝાય છે.

બત્રીશ પૂતળીઓની કથાઓનો સંક્ષેપ

શ્રી રામચંદ્રસૂરિકૃત ‘વિક્રમચરિત્ર’માં બત્રીશ પૂતળીઓએ ધારાપતિ ભોજને સિંહાસન
પર બેસવાની ના પાડી અને વિક્રમાદિત્યના જેવા થવા જણાવ્યું છે. હવે વિક્રમાદિત્ય કેવો
શુણસંપન્ન છે તે વર્ણવવા સાથે કયાક કયા ઇતિહાસ અને ભૂગોળ ઉપર પ્રકાશ ફેંકનારી
વાતો પણ જણાવી છે, જે હું અતિસંક્ષેપમાં અનુક્રમે પૂતળીનાર ૨જી કડુ છું.

૧. પહેલી પૂતળી—આનુ નામ જવા છે. તે રાજા ભોજને કહે છે કે આ સિંહાસનનાં
અમે સર્વ અધિષ્ઠાતા છીએ, માટે દેવાધિકૃત આ સિંહાસન પર તમારે બેસવું યુક્ત નથી.
“કોઈ સામાન્ય રાજા ક્ષિયત ભાગ્યયુક્ત હોય, કે એકાદ દેશની પ્રભુતાવાળો હોય
તે અત્ર એક શિયાળ જેવો હોઈ બેસવા યોગ્ય નથી.” આ પછી ભોજરાજા પોતાની

પ્રશંસા કરી યોગ્યતા જણાવે છે ત્યારે પુનઃ આ પૂતળી કહે છે: “આ તારું ઔદાર્ય કશા કામનું નથી. તારા ગુણનું તું પોતે જ વર્ણન કરે છે? જે જગતમાં પોતાના ગુણનું પોતાને મુખે વર્ણન કરે તેના કરતાં વધારે નિદાપાત્ર કાણુ? પછી ભોજ રાજાને શિખા-મણુ આપી દાનગુણનીમહત્તા કહે છે. છેવટે ભોજરાજ લજ્જાથી વિનમ્ર બની આ સિંહાસન ઉપર કાણુ બેસતું તે પૂછે છે, જેના જવાબમાં આખું વિક્રમચરિત્ર કહે છે અને રાજાની દાનશીલતા, પરોપકારિતા, પરદુઃખલંબજણનાં દષ્ટાન્તો આપે છે. આ સાંભળી પહેલે દિવસે રાજા સિંહાસન પર બેસવાનું બંધ રાખે છે.

૨. બીજી પૂતળી—રાજાભોજ બીજા સારા દિવસે શુભ મૂહુર્તે સિંહાસન પર બેસવા જાય છે ત્યારે બીજી વિજયા નામની પૂતળી ના પાડે છે અને કહે છે: “જ્યારે તમે શ્રી વિક્રમાદિત્યના જેવા થશો ત્યારે આ પવિત્ર સિંહાસનને તમે યોગ્ય થશો. વિક્રમાદિત્ય રાજા, જે ઔદાર્યગુણનો ભંડાર હતો, અને જેણે આખા ભૂમંડલનું દારિદ્ર દૂર કર્યું તેની વાત ક્યાં?” ત્યારપછી ભોજના કહેવાથી વિજયા રાજા વિક્રમાદિત્યે જગતનાં આશ્ચર્ય જેવા ચાર પુરુષોને મોકલ્યા છે, તેમાં સુભદ્ર નામનો વિદ્વાન છ મહીને ફરીને આવ્યો છે ને તે ક્યા ક્યા દેશો જોયા તેનું વર્ણન કરતાં અન્તરીક્ષ પાર્શ્વનાથનું તીર્થ, ગજપદતીર્થ, કલિકુંડતીર્થ, તીર્થાધિરાજ શત્રુજય, મહાતીર્થ દેવપત્તન, મંગલપુર(માંગરોળ), ગિરનાર, નાગાહલ અને ચિત્રકૂટનું રસમય વર્ણન કરે છે.

૩ ત્રીજી પૂતળી—રાજા ભોજ ફરી એક વાર સિંહાસન પર બેસવા જાય છે તે વખતે ત્રીજી પૂતળી જયતી ના પાડે છે, અને કહે છે “હે માલવાધીશ! તમે આ સિંહાસન પર બેસવા યોગ્ય નથી. જે વિક્રમ ભૂપતિના જેવું સત્ત્વ અને આદાર્ય તમારામાં હોય તો આ સિંહાસને બેસો.” રાજા ભોજ પૂતળીને કહે છે—વિક્રમાદિત્યમા કેવું ઔદાર્ય હતું તે કહે. ત્યારે તે પૂતળી કહેવા લાગી વિક્રમ ભૂપાલ સ્વરૂપથી અને સ્વગુણથી શોભતો હતો, અને સત્કારથી દાન આપી સ્વર્ગનો માર્ગ સાધતો હતો. સત્ત્વ, સાહસ, સદ્બુદ્ધિ, બલ, વીર્ય; એ બધાં શ્રી વિક્રમમા એવાં હતાં કે તેનાથી દેવ પણ ડરતા હતા. વિક્રમાદિત્યે સુદર જિનમંદિરો બધાવ્યા બ્રાહ્મણ મંદિરો, મઠો બધાવ્યાં અને દેવતાઓને પણ સન્માન્યા. અને એ રીતે સર્વધર્મ સમભાવ દેખાડ્યો. છએ દર્શનને વસ્ત્ર, અન્ન, જલ, ઔષધ, પુસ્તક, આશ્રમશાલા ઇત્યાદિ એ દાનેશ્વરી રાજાએ આપ્યાં. બીજા લોકોના પણ અઢાર જાતના કર કાઢી નાખવાનો તેણે હુકમ કર્યો. વનમાં રહેનાર જીવોને માટે ફાસલા ધલાતા બંધ કરાવ્યા અને તેવા ધધાથી જીવનારને અન્નજલ આપવા માંડ્યું સર્વ જલાશયોમાં માછલાં મારવાં બંધ કરાવ્યા ને પક્ષીઓ ઉપર જળ ન ખાતી અટકાવી. જૈન ધર્મી રાજા સિવાય આવી અહિંસા અમારી કાણુ ફેલાવે ધન્ય છે તેની ધર્મભાવનાને અને અહિંસાની ઉપાસનાને પછી રત્નાકર દેવ આવે છે તેની આરાધના કરવા બ્રાહ્મણને મોકલે છે. દેવે ચાર રત્ન આપ્યા છે. વિક્રમાદિત્ય છેવટે ચારે રત્ન બ્રાહ્મણને આપી દે છે. આ તેની દાનશરતા વર્ણવે છે. જે સાંભળી ભોજ ઘેર જાય છે.

૪ ચોથી પૂતળી—અપરાજિતા પૂતળી પણ ભોજને સિંહાસન પર બેસવાની ના પાડતાં કહે છે, “સત્ત્વવાનનો શિરોમણિ એવો વિક્રમાધીશ દાનેશ્વરી, પ્રતાપથી, સ્વર્ગપર્યંત

પ્રસિદ્ધિ પામેલો અવંતીમાં રાજ્ય કરતો હતો. તે ધર્મીનો સોમ, દુષ્ટનો યમ, ક્રુણાન્ધનો વરુણ, અર્થીનો કુબેર એવો હતો. અહીં કથામાં એક બ્રાહ્મણે રાજા ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો, તેના બદલામાં રાજાએ પાંચસો ગામ વગેરે આપ્યા, પરંતુ બ્રાહ્મણ રાજાની પરીક્ષા માટે રાજપુત્રનો વધ કર્યાનું જુઠાણુ ફેલાવી રાજાના પરોપકાર ગુણની પરીક્ષા કરે છે. રાજા પુત્રનો ખુતી બ્રાહ્મણ છે એમ જાણવા છતાં તેને જીવિતદાન આપી પોતાની પરોપકારિતા ખતાવે છે. આખરે બ્રાહ્મણ સત્ય વાત જાહેર કરે છે. આ સાંભળી ભોજરાજ રાજમહેલમાં જાય છે.

૫ પાંચમી પૂતળી—પણ ભોજરાજને વિક્રમના સિંહાસને બેસવાની ના પાડતાં કહે છે, “ હે ભોજરાજ આ સિંહાસને બેસશો નહિ. એ તો ફક્ત શ્રી વિક્રમને યોગ્ય છે, તમારે યોગ્ય નથી. નામથી તો તમે પણ રાજા છો ને વિક્રમ પણ રાજા હતો, પણ રાજા તો વિક્રમ વિના બીજો નથી થયો. તેથી જો શ્રી વિક્રમની બરાબર થાઓ તો આ સિંહાસન પર બેસો. ” રાજા ભોજ વિક્રમાદિત્યનું ગાભીર્ય કેવું હતું તે પૂછે છે. જવાબમાં પાંચમી પૂતળી એક વર્ણિકની ઉપદેશાત્મક કથા કહે છે અને રાજાભોજ મહેલે જાય છે.

૬ છઠ્ઠી પૂતળી—રાજાભોજને છઠ્ઠી પૂતળી સિંહાસન પર બેસવાની ના પાડતાં કહે છે. “ તમે તે કાર્ત્ત મુગ્ધ છો, મોહિત છો, આવો માન ભગ થતા પણ લજવાતા નથી. જે જ્વરિત છે તેને ખાડવાળો પાયસ કેમ પથ્ય આવે ? એક તપસ્વીને રાજા વિક્રમે આખું જ નગર દાન આપી દીધું તમારામાં એવું ઔદાર્ય હોય તો આ સિંહાસન પર બેસો. ”

૭ સાતમી પૂતળી—લીલાવતી પૂતળી ઉચ્ચરે છે—“અમે જેના નિરંતર અધિષ્ઠાતા છીએ તે આ સિંહાસન પર વિક્રમાદિત્ય જેવો સાહસી, ઉદાર અને પ્રાણથી પણ પરનું રક્ષણ કરનાર હોય તે જ બેસી શકે. વિક્રમે એક સ્ત્રીપુરુષના યુગલને જીવિતદાન આપતાં પોતાના પ્રાણની પરવા નહોતી કરી ’ એ કથા કહેતા ગોમટસ્વામી, કુદ્પાકજી, નાગહદ્, કરહેડા, આખૂ, સત્યપુર, લઘુકાશ્મીર, પચાસર, શંખેશ્વર, તીર્થાધિરાજ શત્રુંજય, ગિરનાર, સોપારક વગેરે તીર્થોનું વર્ણન કરે છે, જે સાંભળી રાજા ભોજ સિંહાસન પર બેસ્યા વગર જ પાછો જાય છે.

૮ આઠમી પૂતળી—ફરી રાજા ભોજ એ સિંહાસન પર બેસવા જાય છે ત્યારે આઠમી પૂતળી જયવંતી કહે છે, “હે રાજા ! તું વૃથા પ્રયાસ ન કર ! રાજા વિક્રમના જેવું પરાક્રમી અને પરોપકારી અસારે કાષ્ટ નથી કે જેણે એક સરોવરમાં પાણી લાવવા માટે બત્રીસ લક્ષણા પુરુષના અલિદાનની જરૂર લાગતા પોતાનું માથું આપ્યું આથી દેવી પ્રસન્ન થાય છે, પાણી સરોવરમાં ભગઈ જાય છે. અને વિક્રમ જીવંત થઈ ચાલ્યો જાય છે. ” આ સાંભળી ભોજ રાજા મહેલે ચાલ્યો જાય છે.

૯ નવમી પૂતળી—સિંહાસને બેસવાની ના પાડતા જયસેના કહે છે, “હે ભોજરાજ ! જેનામાં વિક્રમાદિત્યના જેવો ગાભીર્ય ગુણ હોય તે પુરુષ અત્રે સુખે બેસે. ” તે વિક્રમ મંત્રી-પુત્રની ઇચ્છિત કન્યાને પોતાના સાહસથી રાક્ષસથી બચાવી મંત્રીપુત્ર સાથે પરણાવે છે.

૧૦ દસમી પૂતળી—રાજા ભોજને મદનસેના કહે છે—“હે રાજા ! જેનો ગાભીર્યગુણ વિક્રમ જેવો હોય તે જ અહીં બેસી શકે. વિક્રમે એક રોગીને પોતાના સાહસથી અમૃતક્ષણ

મેળવી આપી તેને જીવિતદાન આપ્યું હતું. હે રાજા ! તમારામાં આવું સાહસ હોય તો આ સિંહાસને ખેસો.” આ સાંભળી ભોજરાજ મહેલે સિધાવે છે.

૧૧ અગિયારમી પૂતળી—એક વાર મદનમંજરી ભોજરાજને સિંહાસને ખેસવાની ના પાડતાં કહે છે, “વિક્રમના જેવું ઔદાર્ય, અનન્ય પરાક્રમ કયાય થયું નથી કે થવાનું નથી.” અહીં કયામાં રાજાના એક શુકરાજ (પોપટ)નું સુંદર વર્ણન આપ્યું છે. રાજા તેને દેશપર-દેશ જોવા મોકલે છે, તેના કથનથી એક રાજકન્યાને પરણે છે અને એક ભારંડ પક્ષીના દુઃખની કથા સાંભળી તેના ભાઈને રાક્ષસના પંજમાથી છોડાવી અભયદાન આપે છે. કથા સાંભળી ભોજરાજ પાછો ચાલ્યો જાય છે.

૧૨ બારમી પૂતળી—રોજની જેમ આજે-પણ ભોજ સિંહાસન પર ખેસવા આવ્યા છે, ને શૃંગારતિલકા તેને ના પાડતા કહે છે, “હે રાજા ! કાઈ વેશ બદલવા માત્રથી યોગ્ય થઈ જતો નથી. જેનું ઔદર્ય વિક્રમના જેવું હોય તે જ આ સિંહાસન પર સુખે ખેસે.” એક વણિક પુત્રના કહેવાથી રાક્ષસથી પીડિત એક સ્ત્રીને રાજાએ બચાવી અને એ સ્ત્રીએ આપેલો સુવર્ણ કુંભ રાજાએ વણિક પુત્રને આપી દીધો. એવું ઔદાર્ય તારામાં છે ? રાજા ભોજ આ સાંભળી રાજભુવનમાં ચાલ્યો જાય છે.

૧૩ તેરમી પૂતળી—રતિપ્રિયા રાજા ભોજને સિંહાસન પર ખેસવાની ના પાડતી કહે છે, “જો વિક્રમાદિત્યના જેવી દાનશીલતા હોય તો આ સિંહાસને વિરાજે.” રાજા વિક્રમાદિત્ય એક વિદ્યાધર અને વિદ્યાધરીને બચાવવા પોતાનું માથું આપવા પણ તૈયાર થયા હતા. દેવીએ આપેલ અપૂર્વ ઔષધમય મૂળીયું અને વિદ્યાધરે આપેલ દિવ્ય પ્રભાવ-મય વેલડી પણ રાજાએ દાનમાં આપી દીધા હતા. આ સાંભળી ભોજરાજ પાછો ચાલ્યો જાય છે.

૧૪ ચૌદમી પૂતળી—રાજાભોજને ના પાડતા નરમોહિની કહે છે, ‘હે રાજા ! આ સિંહાસન તો તારે દર્શન અને પૂજન કરવા લાયક છે. તેના ઉપર ખેસવું કે તે માટે પ્રયત્ન કરવો ઉચિત નથી. વિક્રમાર્ક જેવું ઔદાર્ય હોય તેણે જ ખેસવું ઠીક છે. વિક્રમને એક યોગીએ ચિન્તામણિ રત્ન આપ્યું, પરંતુ રસ્તામાં એક રોગી મહાદરિદ્રી યાત્રક ઔષધીની યાચના કરવા આવ્યો, એટલે એ દયાળુ દાનવીર રાજાએ પોતે મહામુશ્કેલીથી પ્રાપ્ત કરેલ રત્ન આપી દીધું.’ આ સાંભળી ભોજ ચાલ્યો ગયો.

૧૫ પંદરમી પૂતળી—ભોગનિધિ પૂતળી રાજા ભોજને ના પાડતાં કહે છે: “હે ભોજ ! તમારે આ સિંહાસનની પાસે પણ આવવું નહિ તમારા સંસર્ગના દોષથી એ મલિન થાય છે. વિક્રમાદિત્યે પોતાના મિત્ર સુમિત્રને એક દિવ્ય કન્યા અપાવવા ઉકળતા તેલની કઠાઈમાં પોતાનો દેહ હોમી દીધો હતો પછી દિવ્ય પ્રજાવતી તે બચી ગયો.” આ સાંભળી ભોજ રાજા ચાલ્યો ગયો.

૧૬ સોળમી પૂતળી—પ્રભાવતી પૂતળી ભોજને સિંહાસન પર ખેસવાની ના પાડતાં કહે છે; “તમારે આ સિંહાસન પર ખેસવું ઠીક નથી. રાજા વિક્રમની દાનશરતા તમારામાં કયાંથી આવે ? એક દરિદ્રી પડિતે રાજસભામાં રાજાની સ્તુતિ સંભળાતી. રાજાએ કહ્યું: એ તો ઠીક, પણ વૈરાગ્યરસ પોષક કંઈક કહો. એટલે બ્રાહ્મણ કહે છે; “રાજ્ય, ધન, દેહનાં

આભૂષણ, ધાન્યમંચય, પાણિય, ભૂજંગલ, વક્રત્વ, કુદ્ર અને ઉત્તમ ગુણ એ બધાં શા કામનાં જે સસારરૂપી કારાગૃહમાંથી આત્માને છોડાવ્યો નહિ તો ?” આ સાંભળી રાજા વિરાગ પામે છે અને પડિતને પાંચસો ગામ અને સોલકોટી સુવર્ણ દાનમાં આપે છે. આ સાંભળી ભોજ રાજા ચક્રિત થઈ રાજમહેલે ગયો.

૧૭ સત્તરમી પૂતળી—એક વાર રાજા ભોજ છાનોમાનો સિંહાસને બેસવા જાય છે ત્યારે પ્રજાવતી પૂતળી કહે છે—હે માલવાધીશ ! આજે ચોરની પેઠે કેમ આવ્યો છે ? આમ કહી એક ધૂર્ત વણિકની, દેવોને પણ હગ્યાની, રસપ્રદ કથા કહે છે. પછી રાજા વિક્રમે એક ભાટને અદ્ભુત દાન આપ્યું તે કથા કહે છે. આ ભાટ પૃથ્વીમાત્રનું ઝળું છેદનાર, દ્રારિદ્રનો તાપ ઓલવનાર, પોતાના જીવનને પણ આપી દેનાર. શત્રુને પણ સમૃદ્ધિ આપનાર વિક્રમ રાજાની મૃતિ ચંદ્રશેખર રાજા પાસે કરે છે. ચંદ્રશેખર રાજા દેવીને આરાધી વિક્રમ જેવા થવાનું વરદાન મેળવે છે. દેવી તેને એક શરતે વચન આપે છે કે તારે રોજ અગ્નિમાં બળવું. રાજા વિક્રમ પોતાના પ્રતિરૂપિની આ વાત સાંભળી પોતે આવી અગ્નિમાં બળવાનું દેવી પામે અંધ કરાવે છે અને પ્રતિરૂપિને પણ ગુણી બનવામાં સહાયક થાય છે. હે રાજા ભોજ ! આવો ગુણ તારામાં છે ? આ સાંભળી ભોજરાજા આવ્યો જાય છે.

૧૮ અઠારમી પૂતળી—આ ચંદ્રમુખી નામની પૂતળી પણ રાજા ભોજને સિંહાસન પર બેસવાની મના કરતા કહે છે—“હે માલવ ભૂપાલ ! તારે આ આસનને તો અડકવું પણ નહિ.” પછી પૂતળી—રાજા વિક્રમે એક અદ્ભુત સરોવરમાં જઈ, સૂર્યના સ્થંભ ઉપર ચઢી તેની પ્રસન્નતાથી મળેલા એ ઉત્તમ કુડલ, કે જેમાંથી રાજા એ ભાર સુવર્ણ મલે તેમ હતું, એવા ઉત્તમ કુડલો પણ યાચકને આપી દીધા, એ કથા કહે છે. એ સાંભળી ભોજ-રાજા મહેલમાં જાય છે.

૧૯ ઝોગણીસમી પૂતળી—અનગધ્યજ્ઞ રાજા ભોજને ના પાડતા કહે છે; “વિક્રમાદિત્ય જેવા ગુણ તમારામાં હોય તો બેસો. વિક્રમ રાજા મહાપરાક્રમી, સત્યવકતા, ધર્મનિષ્ઠ અને દાતા હતો. તેના રાજ્યમાં પાત્રને દાન, દીનને મદદ અને અનિયંત્રિત સત્કાર મળતો. સર્વત્ર દારિદ્રનો નાશ થઈ ગયો હતો એક વાર એક મહર્ષિ રાજા પાસે આવી કહે છે કે એક વરાહ અમારા આશ્રમે, યજ્ઞકુંડો, ઉદ્યાનોનો નાશ કરે છે તેથી અમારું રક્ષણ કર. રાજા આ સાંભળી ત્યાં જાય છે વરાહ નાસે છે અને પાતાલમાં જાય છે. ત્યાં બધા દેવો મળે છે. છેલ્લે બલિરાજા મળે છે. વિક્રમને ઝોગણી પોતાના અર્ધ સિંહાસન પર બેસાડી હુપ્ થી તેની ખૂબ પ્રશંસા કરી તેને શીઘ્રરસાયનરૂપ રસ, જેનાથી સુવર્ણ અને નિરોગતા થાય તે આપે છે. રાજા આ લઈ પાછો આવે છે રસ્તામાં યાચકને જોઈ આ અણુમૂલ વસ્તુ યાચકને આપી દઈ પ્રસન્ન મને ઘેર આવે છે.” રાજાભોજ વિક્રમાદિત્યનું આ સાહસ અને દાનગુણ સાંભળી પાછો આવે છે.

૨૦ વીસમી પૂતળી—રાજાભોજને કુરંગનયના પૂતળી કહે છે, “હે સ્વામિન ! આ સિંહાસન પર તારે બેસવું યોગ્ય નથી વિક્રમાર્ક ભૂપાલને ઇન્દ્રે આ સર્વતોલક નામનું આસન આપેલું છે. આ સિંહાસન ઉપર વિક્રમાદિત્ય વિના અન્ય શોભે તેમ નથી. વિક્રમા-

દિત્ય એક શ્લોક સાંભળી વિદેશમાં જાય છે. ત્યાં અદ્ભુત આશ્ચર્ય અને અનેક તીર્થો જોતો પદ્મપુરનગરમાં જાય છે. ત્યાંના જિનમંદિરમાં વર્ધમાન જિનને નમી રંગમંડપમાં જાય છે ત્યારે ત્યાં ચાર કાર્પટિકા, ચારે ચાર દિશાઓમાં ફરીને આવ્યા છે તે દરેક પોતપોતાના આશ્ચર્ય કહે છે. તેમાં એથી કહે છે- એક અદ્ભુત યોગીદ્ર છે, પણ હું તેમની પાસે જઈ શક્યો નહિ, ત્યાં જવામાં બહુ કષ્ટ છે. રાજા વિક્રમ ત્યાં જાય છે અને યોગીરાજને નમન કરે છે આથી યોગીરાજ વિક્રમ ઉપર પ્રસન્ન થઈ અદ્ભુત શક્તિવાળા સિદ્ધડ, કથા, અને ચાખડી આપે છે રાજા એ લઈ અવતીમાં આવે છે રસ્તામાં એક રાજાની મૃત્યુ પામતો જોઈ તેને બચાવી રાજ્ય મેળવવા ઉપયુક્ત ત્રણે વસ્તુઓ દાનમાં આપી દે છે. ધન્ય છે તેની દાનવીરતાને!” આ સાંભળી ભોજરાજ પોતાના મહેલે જાય છે.

૧૧ એકવીસમી પૂતળી—લાવણ્યવતી રાજા ભોજને વિક્રમના સિંહાસન પર બેસવાની ના પાડતાં કહે છે—“જો વિક્રમાદિત્યના જેવો ઔદાર્ય ગુણ હોય તો આ આસને બેસો. રાજા વિક્રમ મત્રોપુત્રના કહેવાથી એક જિનમંદિરમાં જાય છે ત્યાં અણિમા, મહિમા, લઘિમા, ગરિમા, ઇશિત્વ, વશિત્વ, પ્રાકાશ્ય, પ્રભુતા, નામની આઠ મહાસિદ્ધિ દેવીઓ દર્શને આવે છે. વિક્રમ પણ તેમની પાછળ જઈ ઉકળતા તેલની કઢાઈમાં દેવીઓની પાછળ પડે છે. ત્યાં તો દેવતા હાજર થાય છે દેવીઓ પ્રસન્ન થઈ રાજાને મહાપ્રભાવશાલી આઠ રત્નો આપે છે. રાજા તે લઈ અવતી તરફ આવે છે. રસ્તામાં એક દારિદ્ર્યગેખર પડિત, દારિદ્ર્યના તાપથી તાપિત થઈ ઘર બહાર નીકળ્યો છે. તે રાજાને મહેલે રાજા એ આઠ રત્નો તેને ભેટ આપી દે છે.” આ સાંભળી રાજા ભોજ જતો રહે છે.

૨૨ બાવીસમી પૂતળી—સૌભાગ્યમંજરી પૂતળી રાજાને કહે છે, “તમે જો વિક્રમાદિત્ય જેવા હો તો સુખે આ સિંહાસન પર બેસો. રાજા વિક્રમાદિત્ય ભ્રમણ કરતો એક દિવસ ઋષભદેવ પ્રભુના મંદિરમાં ગયો છે ત્યાં એને એક પરદેશી મિત્ર મહેલે છે, જે એક રાજા છે. બન્નેનો પરિચય થાય છે. પરદેશી રાજા વિક્રમને કામાખ્ય દેવીની કથા કહે છે અને ત્યાં રહેલ રસકુપિકા લેવા પોતે ગયાની અને તે પ્રાપ્ત ન થઈ તે વાત જાણાવે છે વિક્રમ તે માટે ત્યાં જાય છે અને પોતાનું બલિદાન આપવા તત્પર થાય છે. છેવટે દેવી પ્રસન્ન થાય છે, અને રસસિદ્ધિ પોતાના મિત્રને અપાવે છે.” ભોજરાજ આ સાંભળી આશ્ચર્ય જાય છે.

૨૩ તેવીસમી પૂતળી—ચંદ્રિકા કહે છે—“હું ભોજ રાજા ! તમારે અહીં બેસવું યોગ્ય નથી. રાજા વિક્રમ જૈનધર્મનો પરમ ઉપાસક બન્યો છે, નિરતર જિનપૂજ, તત્ત્વશ્રવણ, સાધુસંગ, દાન, દયા આદિ કરે છે. એક વાર સુરેદ્ર તેની પ્રશંસા કરતા કહે “ત્રણ જગતમાં વિક્રમ જેવો સાહસી, પરાક્રમી, દાનેશ્વરી, ધર્મપરાયણ બીજા કોઈ નથી.” ઇન્દ્રનું આવું વચન સાંભળી એક દેવ તેની પરીક્ષા કરવા નીચે આવે છે રાજાને દુસ્વપ્ન આપે છે. રાજા રાજભંડારનું દાન કરે છે અને છેવટે રાજ્ય પણ બીજાને આપી પોતે ચાલી નીકળે છે દેવતા રાજાનું આ સાહસ જોઈ પ્રસન્ન થઈ રાજાને તેનું રાજ્ય પાછું આપે છે.” આ સાંભળી ભોજરાજ મહેલે ચાલ્યો જાય છે.

૨૪ બોવીસમી પૂતળી—હંસગમના ભોજરાજને સિંહાસને બેસવાની ના પાડતા

કહે છે—આ સિંહાસન તો સિંહની ગુફા જણાયું. એના ઉપર તો રાજ્ય વિક્રમ જ શોભે. પછી પૂતળી શાલિવાહનની કથા કહે છે. રાજ્ય વિક્રમ શાલિવાહનને ખોલાવવા દૂત મોકલે છે, શાલિવાહન નથી જતો, આખરે પ્રતિષ્ઠાનપુરના રાજા પાસે તેની માગણી થાય છે. છતાંયે તે નથી જતો એટલે વિક્રમાદિત્ય સૈન્ય લઇને આવે છે. શાલિવાહનને દેવતા સહાય કરે છે અને તેથી એ વિક્રમના સૈન્યને મૂર્છિત કરી દે છે. વિક્રમ રાજ્ય વાસુકી નાગનું આરાધન કરે છે. નાગરાજ પ્રત્યક્ષ થાય છે અને તેને અમૃતકુંપ દેવા પાતાલમાં લઇ જાય છે. વિક્રમ અમૃતકુંપ લઇને આવે છે. ત્યાં રસ્તામાં શાલિવાહન મોકલેલા એ આક્રેશ અમૃતકુંપની યાચના કરે છે. મહાપરોપકારી વિક્રમ પોતાના મૂર્છિત સૈન્યની પણ પરવા કર્યા વગર યાચકને અમૃતકુંપ આપે છે. વાસુકીનાગ વિક્રમની આ દાનશરતા જોઇ બીજો અમૃતકુંપ આપે છે. વિક્રમાર્કનું સૈન્ય જીવિત થાય છે અને શાલિવાહન રાજ્ય પણ વિક્રમાદિત્યનું ઔદાર્ય જોઇ તેની પાસે આવીને નમે છે. આ કથા સાંભળી ભોજરાજ નિરાશ થઈ પાછો જાય છે.

આ પચીસમી કથામાં જરૂરી જ્યોતિષ જ્ઞાન ગ્રંથકારે આપ્યું છે. સક્ષેપમાં બહુ જ ઉત્તમ વસ્તુ રજુ કરી છે, જેથી ગ્રંથકાર ઉત્તમ જ્યોતિષી હશે એમ સિદ્ધ થાય છે.

૨૫ પચીસમી પૂતળી—વિદ્યુત્પ્રભા કહે છે “જે વિક્રમાદિત્ય જેવો હોય તે અહીં બેસે. એક વાર એક અપૂર્વ જ્યોતિષવિદ્ પડિતે વિક્રમ રાજાને કહ્યું, અમુક યોગોથી બાર વર્ષનો ભયંકર અકાલ માત્રવ દેશમાં પડશે. ચોમાસું આવે છે. વરસાદનું ટીપુયે પડતું નથી. ગ્રન્થમાં હાહાકાર મચી રહ્યો છે. દાન પૂજા આદિ થયાં. આખરે એક દેવે કહ્યું, પર્જન્યદેવને બત્રીસાનું બલિદાન આપવામાં આવે તો તે પ્રસન્ન થઇ વરસાદ વરસાવે. વિક્રમરાજા પર્જન્યદેવને આરાધી પોતાનું બલિદાન આપવા જાય છે. ત્યાં દેવતા પ્રસન્ન વર્ષ વરસાદ વરસાવે છે, કુયોગ લોપ થાય છે અને પૃથ્વી આખી જલમય થઈ સુકાળ થાય છે.” આ સાંભળી ભોજરાજ મહેલે જતો રહે છે.

૨૬ છઠ્ઠીસમી પૂતળી—આનંદપ્રસાદ ભોજરાજાને ના પાડતાં કહે છે: “જે વિક્રમાદિત્ય જેવું સાહસ હોય તો હું માલવેશ્વર ! આ સિંહાસને સુખે બેસો. એક વાર ઇંદ્રે વિક્રમાદિત્યના સાહસની પ્રશંસા કરી. બે દેવ તેની પરીક્ષા કરવા આવે છે. નગર બહાર વૃદ્ધ ગાયનું સ્વરૂપ બતાવે છે. ઠંડી સખત પડે છે. સિંહગર્જના સામે થઈ રહી છે. ગાયને બચાવવા વિક્રમાદિત્ય બોલો રહે છે. ઠંડીમાં પોતાનાં વસ્ત્ર ગાયને ઝોઢાડે છે અને સિંહથી ગાયની રક્ષા કરે છે. આ વખતે એક શુક્ર આવી રાજાને કહે છે, એક ગાયને માટે તારું અમૂલ્ય જીવન શા માટે આપે છે ? વિક્રમ કહે છે, શુક્રરાજ તમે તમારા સ્થાને જાઓ. આ ગાયની રક્ષા માટે મારા પ્રાણ આપીશ. છેવટે દેવતા પ્રસન્ન થઈ કામદુધા ગાય વિક્રમને ભેટ આપે છે. વિક્રમ કામદુધા લઈ મહેલે જાય છે. ત્યાં રસ્તામાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણ યાચના કરે છે અને દયાળુ વિક્રમ એ ગાય બ્રાહ્મણને દાનમાં આપી દે છે.” ભોજરાજ વિક્રમનું આ ઔદાર્ય સાંભળી મહેલે આવ્યો જાય છે.

૨૭ સત્તાવીસમી પૂતળી—ચંદ્રકાંતા ભોજને ના પાડતાં વિક્રમની પ્રશસા કરે છે. વિક્રમાદિત્ય એક દ્યુતકારની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા સાહસ કરી બે પહાડની વચ્ચેથી જલ લાવી પોતાના શિરનું અલિદાન આપી, દેવીને પ્રસન્ન કરી દ્યુતકારને વરદાન અપાવે છે આ સાંભળી રાજ ભોજ પોતાના મહેલે ગયો.

૨૮ અઠ્ઠાવીસમી પૂતળી—૩૫કાંતા ભોજને સિદ્ધાસને બેસવાની ના પાડતા કહેવા લાગી, “આ સિંહાસન પર બેસવાની ઇચ્છા જ હોય તો વિક્રમાદિત્ય જેવો થાઓ.” એક વખત વિક્રમે દેવીના મંદિરમાં બલાત્કારે અલિદાન માટે લેવાઈ ગયેલા મનુષ્યને બદલે પોતે જ અલિદાન માટે હાજર થઈ તે મનુષ્યને બચાવ્યો. દેવી પ્રસન્ન થતા સર્વ જીવો માટે અભયદાનની માંગણી કરી. દેવીએ એને સ્વીકારી. છેવટે વરદાન આપવા માડ્યું તો પોતાની સાથેના ચાર માનવીઓને વરદાન અપાવો સુખી-કર્યા.

૨૯ ઓગણત્રીસમી પૂતળી—સુરત્રિયા ભોજરાજને ના પાડતા કહે છે “એના ઉપર તો વિક્રમાદિત્ય જ શોભે, અન્ય નહિ. એક વાર એક જ્યોતિષી સામુદ્રિક શાસ્ત્ર ભણીને આવ્યો. અવન્તી બહાર તેણે એક બત્રીશલક્ષણા પુરુષને દુઃખી અને લાકડાંનો ભારો ઉપાડતાં જોયો. સામુદ્રિક અવન્તીમાં આવી રાજના અંગે સામુદ્રિક જેવા માંડ્યું તો એકે લક્ષણ જ જણાયું નહિ. તેને થયું બત્રીશલક્ષણો દુઃખી છે અને આ નિર્લક્ષણી રાજ છે. સામુદ્રિક શાસ્ત્ર જ ખોટું છે. પછી તેને રાજાએ પૂછ્યું, ભાઈ, શું વિચાર કરે છે? તેણે વાત કરી. રાજા કહે છે સામાન્ય શાસ્ત્ર કરતાં વિશેષ બળવાન હોય છે. પછી સામુદ્રિકે શોધી કાઢ્યું કે બત્રીશ લક્ષણાપુરુષને તાલવામાં કાક ચિહ્ન હોય તો તે દરિદ્ર રહે છે અને લક્ષણ રહિતના આંતરડાં કાબરચિતરા હોય તો તે સુખી હોય. પેલા દરિદ્રીની પરીક્ષા કરી તો તે પ્રમાણે જ હતું. હવે રાજા પોતાની પરીક્ષા ખાતર આંતરડાં કાઢવા તૈયાર થાય છે. કુખ છેદી એટલે જ્યોતિષીએ ના પાડી અને કહ્યું આપના આંતરડાં કાબરચિત્રાં જ છે.” ભોજરાજ આ સાંભળી ચાલ્યો ગયો.

૩૦ ત્રીશમી પૂતળી—દેવાંગના રાજભોજને સિદ્ધાસને બેસતાં અટકાવી કહે છે— આ સિંહાસન પર ઈર્ષ કે વિક્રમ સિવાય બીજો કોઈ બેસી શકે નહિ એકવાર એક જ્યોતિષી રાજને ભવિષ્યવાણી કહેતાં કહે છે કે હમણા મહાભય થશે. આ વખતે એક વિદ્યાધર પોતાની સ્વરૂપવતી સ્ત્રી રાજને લગાવીને જાય છે. આકાશમાં માયાથી બે વિદ્યાધરોના યુદ્ધમાં એ સ્ત્રીના પતિનાં અંગોપાંગ કપાય છે. પેલી સ્ત્રી સતી થાય છે, પાછો વિદ્યાધર આવે છે અને સ્ત્રી માગે છે. બધી હકીકત જાણ્યા છતાં વિદ્યાધર કહે છે—મારી પત્ની તારા અંતઃપુરમાં છે. રાજા કહે છે એમ બને તો હું માથું આપુ, વિદ્યાધર માયાથી સ્ત્રીને લાવે છે. વિક્રમાદિત્ય માથું આપે છે. બસ ત્યાં તો દેવતા વિક્રમાદિત્યના સાહસ ઉપર આક્રીન પોકારી પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે. આ સાંભળી ભોજરાજ ચાલ્યો જાય છે.

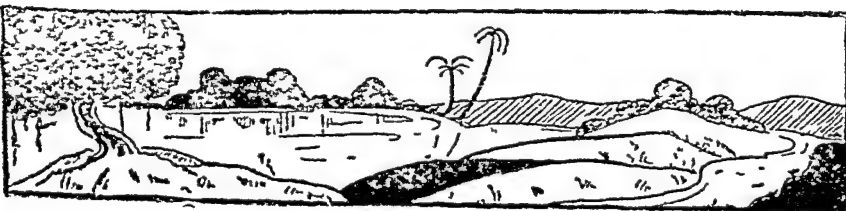
૩૧ એકત્રીસમી પૂતળી—પદ્માવતી રાજ ભોજને કહે છે—હે રાજેન્દ્ર, આ સિંહાસને બેસો નહીં. એક ગૃહસ્થ પોતાનું મકાન નવું બંધાવી જિનમંદિરાદિથી વિભૂષિત બનાવે છે. શુભ મુહૂર્તે તેમાં જાય છે. પણ ત્યાં રોજ કઈક-પડું પડું એવો અવાજ થાય છે. પોતે રાજા પાસે ફરિયાદે જાય છે, રાજા તે ખરીદી લે છે. પછી રાજા જ પોતે સૂતા જાય છે.

તેને પહુ પહુ એવો અવાજ મંલળાય છે. રાજા કહે છે ભલે પડ ! એટલે એક સુવર્ણ પુરુષ પડે છે. પણ તે શેઠને આપતાં કહે છે આ તમારા ભાગ્યનો છે. શેઠ ના પાડે છે અને સાથે જ પોતાની પદ્મિની કન્યા પણ પરણાવે છે આ સામળી ભોજરાજ પોતાના મહેલે જાય છે.

૩૨ બત્રીસમી-છેલ્લી પૂતળી--પદ્મિની ભોજરાજને સિદ્ધાસને ખેસવાની ના પાડતા કહે છે-ભોજરાજ, વિક્રમના જેવો કાષ્ઠ થયો નથી ને થનાર નથી. તેમણે રાજ્ય તજ્યુ, દેશ તજ્યો, સામત, કાશ, અશ્વ, પદ્મતિ, હસ્તિ, આદિ તજ્યા; રાણીઓ, પુત્રવૃદ્ધને દેહ શુદ્ધાં તજ્યા, પણ સત્ત્વ કદાપિ તજ્યું નહિ. અવન્તીમા જે માલ આવતો તે પ્રજા ખરીદી લેતી, પરન્તુ કાષ્ઠ ન હ્યે ત્યારે રાજા પોતે તે ખરીદાવી લેતો. એકત્રારે એક શ્રીમંત મનુષ્ય દારિદ્ર નામની લોહ પૂતળી વેચવા અવન્તીમાં આવે છે. એને કાષ્ઠ ખરીદતુ નથી. રાજાને ખબર પડે છે એટલે તેના એક હજાર દીનાર ઠરાવી રાજા તે ખરીદી હ્યે છે, અને ભડારમાં મુકાવે છે રાત્રે તેની રાજ્યલક્ષ્મી જતી જતી કહેતી જાય છે કે દારિદ્રને રજા આપો. રાજા ના પાડે છે. રાજ્યલક્ષ્મી જતા વિવેક, લજ્જા, શાંતિ, કીર્તિ, સત્ય, સુખ, યશ એ બધા જવા માડે છે, છેલ્લે સત્ત્વ જાય છે. રાજા તેને ના પાડે છે. અને તરવાર લઈ મરવા ઉલ્લુકત થાય છે એટલે સત્ત્વ રહી જાય છે. સત્ત્વ રહેતા બધા ગુણો પાછા આવે છે, અને દારિદ્ર પોતાની 'મેળે' શત્રુને ત્યાં ચાલ્યુ જાય છે. હે ભોજરાજ ! આવા ત્યાગ સાહસ અને ઔદાર્ય તારામાં છે ખરા ? વિકર્માદિત્યના સત્ત્વની આ કથા સાંભળી ભોજરાજ પોતાના મહેલે જાય છે.

આ રીતે આ બત્રીસ પૂતળીઓની કથાઓ પૂર્ણ થતાં આચાર્ય શ્રી રામચ સૂરિજી કહે છે કે ક્ષેમકર મુનિએ રચેલુ ચરિત્ર જોઈ સ્મરણુ રહે તે પાટે મેં આ આખું ચરિત્ર પદ્યમાં રચ્યુ છે. વિ. સં. ૧૪૯૦માં આ ચરિત્ર બનાવ્યુ ન્યાસુધી પૃથ્વી, મેરુ, ચંદ્ર, તારા, સૂર્ય, ધ્રુવ, દિવસ અને રાત્રિ એટલા પ્રમાણુ છે ત્યાસુધી આ વિક્રમચરિત્ર પૃથ્વી ઉપર વંચાઓ અને વિજય પામે !

ખરેખર આ ચરિત્ર બહુ જ રસિક છે. અથર્કતાની પ્રવીણતા અદ્ભુત છે. વાચતાં મનમાં પ્રમોદ થાય છે, સાથે જ વિક્રમના ન્યાય, ધર્મપ્રેમ, સાહસ, પરાક્રમ, ઔદાર્ય, ગાભીર્ય, દાનશરતા આદિ ગુણો આપણને આકર્ષે છે. આ કથાઓ એકલી કથારૂપે ન વાચતા વિક્રમના ગુણોને પ્રતિબિંબિત કરનાર અરીસારૂપે વાંચવી જોઈએ. અથકારે સ્થાન સ્થાન પર સુલલિત પદ્યો આપ્યા છે તે પણ ચિન્તાકર્ષક અને પ્રમોદ આપે તેવા છે. વાચકો તે વાચી તેનો લાભ લઈ તેવા થવા પ્રયત્ન કરે એ જ શુભેચ્છા છે.



સાહસશૂર વિક્રમાદિત્ય

લેખક-કંમટી

ભૂમિપટના ભૂપણસમા અનેકનેક નરવીરોની જનેતા ભારતભૂમિ જગતના ઇતિ-
હાસનાં સુવર્ણ પૃષ્ઠોમાં વિશ્રુત છે. સસાન્માંના સર્વ જીવોમા માનવજાતિનું સ્થાન સર્વો-
ચ્ચ અને સર્વાદરણીય છે. આ રીતે માનવજાતિને એટલી બધી ઉચ્ચ માનવાનો ખાસ
હેતુ તો એક જ નજરમાં આવે છે અને એ તે જ છે કે, અનેક મુશ્કેલીના ભડાર સમી પણ
આ જ જાતિ છે માનવોમાં અનેક મુશ્કેલીનો સંચય હોવા છતાંય જો એક સર્વશ્રેષ્ઠ ગુણ
ન હોય તો તે બધાય ગુણો, પાયા વિનાની સાત માળવાળી ઈમારતની જેમ, ખીલતા કે
વધતા નથી. આદમી દાન દેવાની ભાવનાવાળો હોવા છતાંય જો તે લક્ષ્મીનો ત્યાગ કરવાનું
સાહસ ન કરે તો તે ભાવના, મનમાં પરણ્યા અને મનમાં જ રાંડયાની જેમ, હૃદયમાં જ
એકલાઈ જાય શીલવ્રત પાળવાની ભાવનાનાળો સ્ત્રી ત્યાગની હિમત ન રાખે તો તે ભાવના
પણ જલપરપોટાની જેમ જ વિલયતાને પામે તપોભાવના ગમે તેટલી હોય, પણ જો
માણસના મનમાં આહારનો ત્યાગ કરવાની હિમત ન હોય તો તે ગગનકુસુમની જેમ
નિષ્ફલતાને જ પામે. ભાવના પણ હિમત સિવાય ક્યાંથી સફળ થાય? એટલા માટે
સઘળાય ગુણોને ખીલવવા કે વધારવા માટે પહેલા દરજ્જાની ભૂમિ કહો, શકુનસંકેત કહો
કે મગલાચરણરૂપ કહો તો તે એક સાહસનો ગુણ જ ગણી શકાય.

આજે હું અવતીપતિ વિક્રમ રાજાના અનેક ગુણો પૈકીનો એક સાહસ ગુણ કેટલી
ઉચ્ચ ભૂમિકાએ પહોંચ્યો હતો તે દર્શાવવા ઈચ્છુ છું આ વિશ્વવિખ્યાત વિક્રમ રાજાને સભા
ભરવાનો ધણો જ શોખ હતો. આવી સભામાં મુખ્યત્વે ભાગ લેજવનાર 'પંડિતવર્ગ' સાથેના
વિવિધ પ્રમોદોનો વિનોદ હમેશા ચાલ્યા જ કરતો. રાજા અને વિદ્યાવિનોદ એ સહજ વાત
ન મનાય, રાજા અને વિલાસ એ તો નૈર્સર્ગિક સહયોગ અનુભવાય છે, પણ રાજા
વિક્રમને માત્ર વિદ્યાવિનોદનો જ શોખ હતો એટલું જ નહીં પણ નવા નવા શ્લોકો સંલ-
ળાવનાર વિદ્વાનોને પારિતોષિક તરીકે હજારો લાખો નહિ પણ કરોડો સોના મહોરો
દેવાતી. ખરેખર, ભિક્ષુકના રૂપમાં રાજદ્વાર આગળ આવીને ઊભા રહેનાર સર્વગ્રામ્ય તરીકે
વિખ્યાત સિદ્ધસેન દિવાકરજી મહારાજને કાવ્યકલાના બદલામાં એક એક શ્લોકના પારિતો-
ષિક તરીકે આર્ય દિશાનું રાજ્ય પ્રદાન કરનાર સાહસિકાગ્રણી આ વિક્રમરાજા જ
પડાએલો છે

એક સમયે રાજા વિક્રમ પડિતોની સભા ભરીને બેઠો હતો, સભાની અંદર એ જ
અવંતી નગરનો વાસીદાત નામનો શ્રેષ્ઠ રાજસભામાં આવી, રાજાને યોગ્ય ભેટણુ ધરી,
નમસ્કાર કરીને સવિનય કહેવા લાગ્યો કે, 'હે સ્વામિન્' આપ ધણાય દરિદ્રીઓનું
દારિદ્ર ચૂરો છો, ધણા હતાશોને ઉત્સાહી બનાવી આશાના શુભ કિરણોથી દીપ્તિમાન
બનાવો છો, તો મારી પણ એક ચરજ છે તે સાંભળી મારી નિરાશા દૂર કરો. મેં
એક સુદર મહેલ બનાવ્યો છે. એ મહેલ બનાવવામાં સારામાં સારા કારીગરો રોક્યા
હતા. મહેલ સુદર થાય તે માટે દ્રવ્યનો વ્યય કરવામાં જરા પણ પાછી પાની નથી કરી.
મકાન તૈયાર થતાં સુદર મુહૂર્તમાં મહેલસવની સાથે તેમાં પ્રવેશ પણ કર્યો, પરંતુ કાર્ષ્ણ
દુષ્ટ ગ્રહના ઉત્પત્તિ તે જ દિવસે રાત્રિના સમયે મધ્ય ભાગમાં એક સુંદર પલંગ ઉપર હું

સૂતો હતો અને થોડો સુખ અવસ્થામાં અને જગૃતાવસ્થામાં આવ્યો કે તુરત જ ઉપર રહેલા ધનના પાટડામાંથી જાણે અકસ્માત અવાજ આવ્યો કે ‘પકું છું, પકું છું.’ આવી ભયમય વાણી સાંભળતાં જ ‘ન પડ’ એમ બોલી હું ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. બીજે દિવસે પણ આ પ્રમાણે જ બન્યું. ત્રીજે ચોથે દિવસે પણ એ જ થયું, એટલે ગ્રહકાર્યમાં નિમિત્તિઆઓને તેમજ અન્યોને શાંતિ થાય તે માટે પૂજાપો આદિ આપીને નાહકનો જ દંડાયો, પણ કશું વળ્યું નહિ! હે રાજા! આ દુઃખનું નિરાકરણ કરવામા સાહસવીર એવા આપ જ સમર્થ છે, અન્યની અપેક્ષા વૃથા છે.’ આ વૃત્તાત સાંભળી સારી રીતે પોતાના મનમાં ધારી, અને ધરનું મૂલ્ય ત્રણ લાખ આપીને તે શેડને વિદાય કર્યો અને સંધ્યાકાલના સમયે પોતાના માનેલ ધનલગૃહવાસમા વિક્રમરાજ દલ વિશ્વાસથી અને કુતૂહલ જોવાની અપેક્ષા રાખીને સુખથી સૂતો રાત્રીનો મધ્ય પહોર થતાં અકસ્માત ‘પતામિ’ ‘હું પકું છું’ એવી વાણી સંભળાવા લાગી. એ સાંભળી રાજા બોલ્યો, ‘સ્ત્વરં પત’ ‘તું જલ્દી પડ.’ એવો અવાજ આવ્યો. આ જવાબ સાંભળતાંની સાથે જ ઉપરથી અધિષ્ઠાયક દેવતા પ્રેરિત સુવર્ણ પુરુષ નીચે પડ્યો. વિચક્ષણ રાજા વિક્રમે તેને પકડી લીધો અને પોતાના રાજ્યાવાસમાં સવિધિ સ્થાપન કર્યો અને પોતાના બળથી એ પુરુષની સિદ્ધિ કરી. વિક્રમ રાજાની આ સિદ્ધિમા મુખ્ય નિદાન તો સાહસ જ મનાય. આ સ્થાનમાં એ ધરના શ્રેષ્ઠીએ તો ‘શું પડશે’ એ વિચારની ભ્રાન્તિ અને ભયમાં જ ગૃહત્યાગ કર્યો, અને ધરનાં ભારે ઉપદ્રવ માની રાજાને એ ધર સુપ્રત કર્યું. જ્યારે રાજા વિક્રમે પોતાના સાહસથી એ ધરમાંથી અમૂલ્ય લાભ મેળવ્યો. રાજા વિક્રમના ઇતિહાસને બારીકાઈથી જોઈએ તો આવા એક નહિ પણ સેંકડો પ્રસંગો એવા મળે છે કે, જે ધણાંખરાં સાહસિકતાથી જ પૂર્ણ કરેલાં છે.

બસ, જે માણસ વિક્રમ રાજાનો સાહસિકતાનો આ એક જ ગુણ મેળવે તો દુનિયામાં તેમના માટે અશક્ય અગર દુર્ઘટ શું રહે? અર્થાત્ ત્રણે ભુવનમાં તે જેતા અને નેતા બની શકે.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે ઉપયોગી અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈન દર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના યુક્તિ અને શાસ્ત્ર દૃષ્ટિએ સચોટ જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય ૦-૪-૦.

[૨] ક્રમાંક ૪૫--કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન-સંબંધી વિવિધ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય ૦-૩-૦

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગલાઈની વાડી, ઘીકાંટા-અમ વ

ભારતવર્ષના ભિન્ન ભિન્ન સંવતો

લેખક : પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

સૌરવર્ષ—આ વર્ષ મેષ આદિ બાર રાશિને સૂર્ય ભોગવી લે ત્યાં સુધીનું એટલે ૩૬૬ દિવસ (સૂર્યસિદ્ધાન્ત પ્રમાણે ૩૬૫ દિન, ૧૫ ઘડી, ૩૧ પલ અને ૩૦ વિપલ અને ઈ. સ હિસાબે ૩૬૫ $\frac{1}{4}$ દિન)નું મનાય છે. તેનો પ્રારંભ મેષ સંક્રાન્તિથી થાય છે. તેનો આરંભ ભાગ તે સૌર માસ કહેવાય છે. જે ક્રમશઃ મેષાદિના નામથી તેમજ ચૈત્રાદિના નામથી ઓળખાય છે. જંગલ, પંખળ, અને પહાડી પ્રદેશોમાં આ વર્ષનો વિશેષ પ્રચાર છે. દક્ષિણનો ક્રોધલમ્સંવત્ પણ સૌરવર્ષવાળો છે પાંચ સૌરવર્ષના ૬૦ મહિનાઓનો ૧ યુગસંવત્સર થાય છે.

ચાન્દ્રવર્ષ—એ પખવાડીયાનો એક મહિનો, એવા બાર મહિનાનું એક ચાંદ્રવર્ષ થાય છે. એનો કાળ ૩૫૪ $\frac{1}{2}$ દિવસ (સૂર્યસિદ્ધાન્તને હિસાબે ૩૫૪ દિન, ૨૨ ઘડી, ૧ પલ, ૨૪ વિપલ) પ્રમાણ મનાય છે. તેના મહિનાઓ શુદ્ધિ એકમથી શરૂ થઈ અમાસે પૂરા થાય છે. અધિક માસ અને ચૈત્રાદિ વર્ષારંભના હિસાબે આ માન્યતા વાસ્તવિક છે. ઉત્તર ભારતમાં મહિનાઓ વદિ ૧ થી ૧૫ સુધીના મનાય છે.

એક યુગસંવત્સરના સૌર માસ ૬૦ થાય, ત્યારે ચાંદ્ર માસ ૬૨ થાય છે. એટલે વધારાના બંને મહિનાને અધિકમાસ માની તે બંને વર્ષને સરખાં કરવામાં આવે છે. એટલે તે યુગના વર્ષારંભમાં સૌર અને ચાંદ્ર એ બંને વર્ષો જોડાઈ જાય છે.

હિન્દુઓની ધાર્મિક ક્રિયાઓ આ ચાંદ્ર વર્ષના મહિના અને તિથિઓના હિસાબે આરાધાય છે. આથી સૌર પંચાંગોમા પણ સૌર દિવસોની સાથે ચાંદ્ર તિથિઓ લખવી પડે છે.

વહસ્પતિસંવત્સર—આ સંવત્સર જુહસ્પતિ સંપૂર્ણ નક્ષત્રચક્રને ભોગવી લે ત્યાં સુધીનો એટલે ‘૧૨ વર્ષ’નો હોય છે, જેના વર્ષો શ્રાવણ ભાદરવાના નામથી ઓળખાય છે (ચંદ્રપન્નતિ). ખાસ કરીને ગુરુ અસ્ત થયા પછી ઉદય પામે ત્યારે તે કૃતિકા, મૃગશિર્ષ વગેરે જે નક્ષત્ર ઉપર જોડે છે, તે નક્ષત્રના નામ અનુસારે તે વર્ષ કાર્તિક, માગશર વગેરે નામથી ઓળખાય છે. પરંતુ આ સંવત્સરનો પ્રચાર આજે દેખાતો નથી.

શનિસંવત્સર—આ સંવત્સર શનિ ગ્રહ સંપૂર્ણ નક્ષત્ર ચક્રને ભોગવી લે, ત્યાં સુધીનો એટલે “ ૨૦ વર્ષ ”નો હોય છે (ચંદ્રપન્નતિ) આનો પ્રચાર પણ આજે દેખાતો નથી.

પ્રભવાદિસંવત્સર—આ સંવત્સર બે પ્રકારના મળે છે—

૧—જુહસ્પતિ બાર રાશિ ઉપર ૩૬૧ દિન, ૨ ઘડી અને ૫ પલ સુધી રહે છે એટલે તે સૌર વર્ષથી ૪ દિવસ, ૧૩ ઘડી, ૨૬ પલ અને ૩૦ વિપલ નાનો હોય છે. ૮૫ વર્ષે એક સંવત્સરનો ક્ષય કરવાથી તે બંનેની સમાનતા થઈ જાય છે અને તેથી જ આ સંવત્સર જુહસ્પતિની ગતિના આધારે લેવાય છે આ જુહસ્પતિ સંવત્સરનું ચક્ર ૬૦ વર્ષે પૂરું થાય છે. જેના નામો પ્રભવ સંવત્સર વગેરે મળે છે.

૨—પ્રભવાદિ સંવત્સર સૌરવર્ષ પ્રમાણનો હોય છે, જે પ્રભવ, વિભવ વગેરે ૬૦ નામો વડે ૬૦ વર્ષે પર્યાન્ત ચાલે છે. ચારઆદ પુનઃ પ્રભવ, વિભવ વગેરે નામોથી તેનું બીજું ચક્ર ગણાય છે. ઈશ્વર શકસંવત્સરમા ૧૨ મેળવી તેને ૬૦ થી ભાગવાથી શેષમાં રહેલ આંક પ્રમાણે પ્રભવાદિ સંવત્સરનો આંક આવે છે.

સપ્તર્ષિસંવત્સર—સપ્તર્ષિના સાત તારાઓ અંકેક નક્ષત્ર સો-સો વર્ષ સુધી ભોગવે

છે. એ રીતે ૨૭૦૦ વર્ષ જતાં સપ્તર્ષિઓ એક નક્ષત્રચક્રને પૂરું કરે છે. આ સંવત્સરના અંકેક નક્ષત્રના હિસાબે ૧ થી ૧૦૦ સુધીના વર્ષના આંકડાઓ લખાય છે. ૧૦૦ વર્ષ પૂરાં થાય કે ફરી એકથી સંવત્ લખવાની પ્રથા હતી. આ સંવત્સરનો આરંભ ચૈત્રથી ગણાય છે. સપ્તર્ષિ સંવત્માં ૮૧ મેળવવાથી શતાક વગરનો ગત “ચૈત્રાદિ વિક્રમસંવત્” આવે છે, ૮૦ જોડવાથી ગત “કાર્તિકાદિ વિક્રમસંવત્” જોમે થાય છે, ૪૬ નાખવાથી ગત શકસંવત્ અને ૨૪ યા ૨૫ જોડવાથી ઈસ્વી સન સંવતનો શતાંક વિનાનો આંકડો આવે છે. આ સંવત્ના બીજાં નામો ‘લૌકિકકાળ’ ‘લૌકિકસંવત્’ ‘શાસ્ત્રસંવત્’ અને ‘પહાડી સવત્’ વગેરે છે.

કલિયુગસંવત્—કલિયુગનો પ્રારંભ થયો ત્યારથી ગણાય છે વિદ્વાનો આ સંવત્નો પ્રારંભ ઇ. સ. પૂ. ૩૧૦૨ ક્રેષ્ટુઆરીની બીજી તારીખની સવારથી એટલે—ચૈ શુ ૧ થી માને છે. ચૈત્રાદિ વિક્રમ સંવત્માં ૩૦૪૪, શકસવત્માં ૩૧૭૬ અને ઇ. સ. માં ૩૧૦૧ જોડવાથી કલિસંવત્ આવે છે. એ પણ ઉલ્લેખ મળે છે કે પહેલાં આ સંવત્નો પ્રારંભ મહા શુદ્ધિ ૧૫ ના મધ્યાહ્નથી એટલે મહા વદિ ૧ ના પ્રાતઃકાલથી મનાતો હતો. તે જ દિવસે મહાભારત યુદ્ધ સમાપ્ત થયું અને રાજ્ય યુધિષ્ઠિરને રાજ્ય પ્રાપ્તિ થઈ, આવી માન્યતા હોવાથી આ સવત્નાં બીજાં નામો ‘ભારતયુદ્ધસંવત્’ અને ‘યુધિષ્ઠિરસંવત્’ પણ મનાય છે.

યુધિષ્ઠિરસંવત્—આ સંવત્ માટે વરાહમિહિર લખે છે કે પૃથ્વીકપંચદ્વિયુતઃ (૨૫૨૬) શકકાલસ્તસ્ય રાજાશ્ચ એટલે શકસવત્માં ૨૫૨૬ ઉમેરવાથી અને ચૈત્રાદિક વિક્રમસંવત્માં ૨૩૯૧ જોડવાથી યુધિષ્ઠિરસવત્ અને છે કેટલાક વિદ્વાનો વરાહમિહિરના આ મતને કલ્પિત માને છે અને માત્ર કલિસંવત્ને જ યુધિષ્ઠિરસવત્ માને છે.

બુદ્ધનિર્વાણસંવત્—શાક્યસિદ્ધ ગૌતમ બુદ્ધના નિર્વાણથી આ સવત્ પ્રવર્ત્યો હોય તેમ મનાય છે, પરંતુ તેનો ચોક્કસ કાલ આજ સુધી નક્કી થઈ શક્યો નથી. સીસોન, બ્રહ્મદેશ, આસામ અને સિયામમાં વિક્રમથી ૪૮૭ વર્ષ પૂર્વે એટલે ઇ. સ. પૂ. ૫૪૪ માં બુદ્ધનિર્વાણ મનાય છે, જ્યારે ભિન્ન ભિન્ન વિદ્વાનો બુદ્ધનિર્વાણનો—કાલ ઇ. સ. પૂ. ૩૮૮, ૪૭૧ થી ૪૮૩, ૪૭૭, ૪૭૮, ૪૮૧, ૪૮૨, ૪૮૩, ૪૮૭, ૫૧૮, ૫૪૪, ૬૨૮ અને ૧૦૯૭ માં માને છે.

વીરનિર્વાણસંવત્—ભગવાન મહાવીરદેવ આસો માસની અમાસની રાત્રે છેલ્લા બે ઘડી સમય બાકી હતો ત્યારે ૨૯ માં સર્વાર્થસિદ્ધ મુહૂર્તમાં નિર્વાણ પામ્યા ત્યારથી આ સંવત્ની શરૂઆત થઈ છે. એટલે આ સંવત્નો પ્રારંભ કા. શુ. ૧ ના સવારથી થાય છે. વિક્રમ સ. માં ૪૭૦ વર્ષ મેળવવાથી વીરનિર્વાણસંવત્ આવે છે. કેમકે દિ. શ્વે. ના દરેક ગ્રન્થોમાં ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ અને વિક્રમના સમય વચ્ચે ૪૭૦ વર્ષનું અંતર આપ્યું છે. આ સંવત્ના પ્રાચીનમાં પ્રાચીન શિક્ષાલેખો વીરસંવત્ ૨૩ અને ૮૪ના મળે છે, ૧

૧—A (૧) પૂર્વે છદ્મસ્થકાલેર્વદમૂર્તિ યમિનઃ કુર્વતઃ સદ્વિહારં

(૨) સપ્તર્ષિણે ચ વર્ષે વહતિ મંગવતો જન્મતઃ કારિતાર્હવ

(૩) શ્રીદેવાયસ્ય યસ્યોલ્લાસદુપલમયી નૂર્ણરાજેન રાજાશ્રીકે

(૪) શી સુપ્રતિષ્ઠ સ જયતિ હિ જિનસ્તીર્થમુહસ્યલસ્યઃ

(૫)સવત્ વીર જન્મ ૩૭

(૬) શ્રી વીરજન્મ ૩૭ શ્રી દેવાં જાર, પુત્ર x x ધૂકારિતા

(શ્રી ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ૧૯૯૩ વ. ૨. અં. ૪-૫)

જે હિન્દુભરના શિલાલેખોમાં સૌથી પ્રાચીન છે. વીરનિર્વાણસંવત્ના અન્થોના ઉદ્દેખ સૌથી પ્રાચીન કલ્પસૂત્રમાં અને ત્યાર પછી ઐતિહાસિક ગાથાઓ, સ્તોત્રો, પરિશિષ્ટો, ચરિત્રો અને વિચારશ્રેણી વગેરેમાં છે.

વિક્રમસંવત્—વીરસવત્ ૪૭૧ કાં શુ. ૧૨ તદનુસાર ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭(૫૬)ના ઓક્ટોબરથી વિક્રમસંવત્ શરૂ થયો છે. જે કે આ સંવત્નો પ્રારંભ હાલ કેટલાએક પ્રદેશોમાં ચત્ર, અષાઢ અને શ્રાવણથી પણ કરાય છે, પણ એ માન્યતા પછીથી શરૂ થયેલ છે. આ સંવત્ના જૂનામાં જૂના શિલાલેખો વિ. સં. ૭૯૪, ૮૧૧ તથા ૮૯૮ અને પ્રશસ્તિ લેખો વિ. સં. ૯૮૯ ઇસાદિ મળે છે. વિક્રાનો માને છે કે ‘કૃત’ અને ‘માલવ’ સવત્ એ

B કચ્છ ભદ્રેશ્વરમાં ભ. મહાવીરસ્વામીનુ આવન જિનાલયનુ પ્રાચીન મંદિર છે, જેમાં ભ. પાર્શ્વનાથેની પ્રતિમાં છે. આ મંદિરનો વિ. સં. ૧૯૩૯માં જીર્ણોદ્ધાર થયો ત્યારે એક પ્રાચીન તામ્રપત્ર નીકળ્યું છે, જેમાં લખ્યું છે કે—૧ દેવચંદ્રીય શ્રી પાર્શ્વનાથદેવસ્યેતો ૨૩ ॥ ડા. એ. ૩૫૯૫ ૩૬૦૬ હોર્નલ કહે છે કે આ લેખ પ્રાચીન ખરોડ્દ્રી લિપિમાં લખાયેલ છે. પૂ. પા. આત્મારામજી મહારાજ લખે છે કે—આ મંદિરના જીર્ણ ખરડા—નોંધરૂપ પુસ્તકમાં અને કચ્છની ભૂગોળમાં લખ્યું છે કે—વીરસ ૨૩ વર્ષે રૂદ્ર ચૈત્યં સજાત ।

આ તામ્રપત્ર ભુજપરના યતિ સુદરલાલજી કે તેમના શિષ્ય પાસે છે એમ સંભળાય છે. એમ પણ કહેવાય છે કે આ લેખની દેવનાગરી લિપિવાળી નકલ મંદિરની દિવાલમાં પણ લાગેલ છે.—(જૈન સત્ય પ્રકાશ, વ. ૪, અં. ૧-૨)

C (૧) વીર[ટ]ય મગવ[ત]... ..ચતુરસિતિવ [સ].....

(૨) કાયે સાલિમાલિનિ.....રં નિવિઠમાક્ષિમિકે

(વડાલી ગામથી પ્રાપ્ત ખરોડ્દ્રી લિપિનો શિલાલેખ)

—(શ્રી. ગો. હી. ઓઝાકૃત ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા) -

સમણસ્સ મગવઓ મહાવીરસ્સ જાવ સવ્વદુક્ખપ્પહીણસ્સ ણવવાસસયાઈ વહ્કતાઈ દસમસ્સ ય વાસસંયસ્સ અય અસીઈમે સવચ્છરે કાલે ગચ્છઈ, વાયગંતર પુણ અય તેણણ સવચ્છરે કાલે ગચ્છઈ, ઇતિ દીસઈ.—(કલ્પસૂત્રના છઠ્ઠા વ્યાખ્યાનનો છેલ્લો મૂલપાઠ).

ચડદસ સોલસ વાસા ચડદસ વિસુત્તરાય દુક્કસયા । અટ્ટાવીસા ય દુવે પચસયા ચેવ ચડયાલા ॥

પચસયા ચુલસીયા છ ચેવ સયા નવુત્તરા હુતિ । પચરાયા ચોયાલા તડયા સિદ્ધિગયસ્સ વીરસ્સ ॥

પુરિમત્તરજિયાણે તેરાસિયા દિઠ્ઠિ ઉપ્પન્ના ॥

—(આવશ્યક સૂત્ર).

વિક્રમરજ્જારંભા પરઓ સિરિ વીર નિવ્વુર્હ મળિયા । સુન્ન-મુણિ-વેય-જુત્તો વિક્રમકાલાઝ જિણકાલો ॥

વિક્રમકાલાજ્જિનસ્ય વીરસ્ય કાલો જિનકાલ શૂન્ય (૦) મુનિ (૭) વેદ (૪) યુક્ત ચત્તારિશતાનિ

સપ્તત્યધિકવર્ષાણિ(૪૭૦)શ્રી મહાવીર વિક્રમાદિત્યયોરન્તરમિત્યર્થ. (આ ૦ મેરુતુગસૂરિવિરચિત વિચારશ્રેણિ)

૨—A સુન્ન-મુણિ-વેદ ૪૭૦ જુત્તો, વિક્રમકાલાઓ જિણકાલો ॥—(વિચારશ્રેણી-પ્રાચીન ગાથા)

B પ્રો હર્મન જેકોબી તથા બર્લ યાર્પેટિયરે તે માને છે કે-વીર સ. અને વિક્રમ સં. નું આંતર ૪૭૦ ને બદલે (પાલકના ૬૦ વર્ષ ઘટાડીને) ૪૧૦ વર્ષનું છે.

—(ઇન્ડિયન એન્ટિક્વેરી, જૂન-જુલાઈ-ઓગસ્ટ સને ૧૯૧૪)

આ સંવત્તા જ ખીજાં નામો છે.૩

ઈસ્વીસન—ઈ. સ. પૂર્વે ૭૫૩ થી 'રોમનસંવત્' શરૂ થયો હતો, જે શરૂમાં ૧૦ મહિના અને ૩૦૪ દિવસનો જ હતો. ઈ. સ. પૂર્વે ૭૧૫થી૬૭૭ ના વચગાળામાં રાજા 'નુના પાપિલિયસે' તેમા જનન્યુઆરી અને ફેબ્રુઆરી એ બે મહિના વધાર્યા. વળી ઈ. સ. પૂ. ૪૬માં 'જુલીયસ સીઝરે' તેમાં ૯૦ દિવસનો ઉમેરો કર્યો અને 'કિવિન્ડલીસ'ને બદલે 'જુલાઈ' માસ દાખલ કર્યો. એ જ રીતે રોમના પ્રથમ બાદશાહ 'અગષ્ટે' સેક્ટરાર્બલીસને સ્થાને 'ઓગષ્ટ' માસ દાખલ કર્યો, અને અંતે તેરમા પોપ ગ્રેગરીએ તા. ૨-૨-૧૫૮૨માં એવું ફરમાન કાઢ્યું કે આગામી તા. ૫-૧૦-૧૫૮૨ને તા. ૧૫-૧૦-૮૨ તરીકે માનવી અને તે જ હિસાબે આગળની તારીખો લેવી તથા વર્ષારંભ તા. ૧ જનન્યુઆરીથી માનવો. જે કે શરૂમાં તો આ ફરમાનનો સ્વીકાર રોમન કેથેલિક દેશોએ જ કર્યો હતો, પરંતુ ખીજા ૨૦૦-૩૦૦ વર્ષ જતા તો આખા યુરોપે એ ફરમાનને અપનાવી લીધું છે.

ઈસ્વીસન આ રોમન સવતના ધોરણે જ ચાલુ થયો છે. રોમ નગરના પાદરી 'ડાયોનિસિઅસે' ઇસુ સવત્ ચલાવવાનો મનસુખો કર્યો અને તા. ૨૫ માર્ચથી હિસાબ લગાવી ઇસુથી પોતાના સુધીના વર્ષો ગણી ઈસ્વી સનની ઈ. સ. ૫૨૭માં મર્યાદા નક્કી કરી છે. ઈસ્વી સન આ રીતે શરૂ થયો છે.

વર્ષારંભ તો પોપ ગ્રેગરીના સમયથી જનન્યુઆરીની પહેલી તારીખથી જ શરૂ મનાય છે. આજના વિદ્વાનો માને છે કે ઈ. સ. નો પ્રારંભકાળ તો વાસ્તવિક રીતે વિ. સં. નો પોપ મહિનો અને ઇસુ ક્રાઈષ્ટના જન્મથી ૩ વર્ષ જતાં તા. ૧ ની મધ્ય રાત્રિ છે.

આ સંવત્ યુરોપમાં વપરાય છે. અને અંગ્રેજી રાજ્ય આવ્યા પછી હિન્દુસ્તાનમાં પણ વપરાય છે.

મૌર્યસંવત્—મૌર્યસમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે વિ. સં. પૂર્વે ૩૧૫ અને પાશ્ચાત્યમતે ૨૬૫ના કા. શુ. ૧ થી પોતાના રાજ્યાભિષેકની સાલથી આ સંવત્ શરૂ કર્યા છે. જૈન સમ્રાટ ખારવેલના હાથીગુફાના શિલાલેખમાં મૌ. સં. ૧૬૫ ખોદાયેલ છે.૫

સેલ્યુકસસન—યુનાની બાદશાહ સિક્કદરના સેનાપતિ સેલ્યુકસે તા. ૧-૧૦ ઈ. સ. પૂર્વે ૩૧૨ એટલે વિ. પૂર્વે ૨૫૬થી આ સંવત્ શરૂ કર્યો છે. જેનો ઉલ્લેખ સિક્કાઓમાં મળે છે.

પાર્થિયનસન—વિ. સં. પૂર્વે ૧૯૦, ઈ. સ. પૂ. ૨૪૭ ના એપ્રીલથી આ સંવત્ શરૂ થયેલ છે. તખ્તીવહી (પંચન્ય)ના રાજા ગાંડો ફરાસના રાજ્ય વર્ષ ૨૬ ના શિલા-

૩ A ડો. ત્રિ. લ. શાહ માલવસવત્ની શરૂઆત ઈ. સ. ૫૩૧-૩૩ એટલે વિ. સં. ૫૮૭-૫૮૯ માં દુણોને હરાવ્યા ત્યારથી બતાવે છે.—(પ્રાચીન ભારતવર્ષ ભા. ૪ પૃ. ૧૦૬)

B ડો. ભાઉ દાઉ જણાવે છે કે-વિક્રમસવત્ જૈનોએ દાખલ કર્યો છે.

—(જ. ખો. ધ્વંચ, રાં. એ. સો. પુ. ૮, પૃ. ૨૩૩, પ્રા. ભા. ૫ ભા. ૪ પૃ. ૪૩)

૪ હિંદ બહારના કેટલાએક સંવતો આ પ્રમાણે છે. સૃષ્ટિ સં. ઇ. સ. પૂ. ૧, ૯૭, ૨૯, ૪૭, ૮૦૧માં; ચીની સં. ઈ. સ. પૂર્વે ૯, ૬૦, ૦૦, ૪૯૯માં; ગ્રીક પૃથ્વી સં. ઈ. સ. પૂર્વે ૪૦૭૮માં અને ઓલિંપિયડ ઇ. સ. પૂ. ૭૭૬ માં શરૂ થયેલ છે.

—(ગંગા જનન્યુઆરી ૧૯૩૩ નો પુરાતત્ત્વાંક)

૫. પત્તરીય સઠિ વસ સતે રાજમુરિય કાલે ।

(પં. ભગવાનદાસજી 'હાથી ગુફા એન્ડ શ્રી અધર ઇન્સ્ક્રીપ્શન્સ, ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા.)

લેખમાં સં. ૧૦૩ નો ઉલ્લેખ છે. આ સંવત્ ખાસ કરીને બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં વપરાયો છે.

કનિષ્કસંવત્—જેને કુશાનવંશી શાહી કનિષ્કે શરૂ કરેલ છે. મથુરાની જૈન મૂર્તિઓની ગાદીમાં આ સંવત્ મળે છે, જેનો સમય વિક્રમ પૂર્વેનો મનાય છે.^૬

શકસંવત્—વી.નિ. સં. ૬૦૫ અને ૫ મહિના તથા વિ. સં. ૧૩૫ અને પાંચ મહિના જતાં શકસંવત્ શરૂ થયો છે.^૭

પ્રચલિત પંચાંગોમાં વિ. સં. અને શક સં. નું અંતર ૧૩૫ વર્ષનું લેવાય છે.^૮

૬. પાહિ કણિક્કસ્ય સ. ૭ —(મથુરાના શિલાલેખો).

૩૦. ત્રિ. લ શાહ ક્ષહરાટ સં. ને ઇ. સ. પૂ. ૧૫૯ માં અને કનિષ્ક સં. ને ઇ. સ. ૭૮ (વિ. સં. ૧૩૫)માં મૂકે છે. —(પ્રા. ભા. વ. ભા. ૪ પૃ. ૧૦૬)

એક વિદ્વાન્ કનિષ્કથી શાકેનો અને રમેશચંદ્ર મજુમદાર કનિષ્કથી ત્રૈકુટક સં. નો પ્રારંભ માને છે. —(ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા પૃ. ૧૭૨-૧૭૩)

૭. સેસ પુણ પળતીસસયં વિક્રમકાલમ્મિ પવિટ્ટ

ટીકા—શેષં પચત્રિશદધિક ગત ૧૩૫ વિક્રમકાલે પ્રવિષ્ટમ્ ।

વિક્રમાદિત્યાજ્ઞિકૃતસવત્સરાત્ શાકસવત્સર યાવદ્ કાલઃ સ વિક્રમકાલઃ । સ ચ પૂર્વોક્તયુત્થા ૧૩૫ વર્ષમાનઃ ।

શ્રી વીરનિવૃત્તેર્વર્ષઃ પઙ્કમિ પચોત્તરૈઃ શતૈઃ । શાકસવત્સરસ્યૈષા પ્રવૃત્તિર્ભરતેડમ્ભવત્ ॥

શ્લોક પળહિય છસણસુ ૬૦૫ સાગસવચ્છરુપત્તિ ॥ ટીકા—અત્ર ચ ૬૦૫ વર્ષેષુ શાકસવત્સરોત્પત્તિઃ ॥ —(આ. મેરુતુગસરિકૃત, વિચારશ્રેણિ)

છહિં વાસ સણહિં પચહિં વાસેહિ પચમમાસેહિ ।

મમ નિવ્વાણગયસ્સ ડ ઉપ્પજ્જિસ્સહ સગો રાયા । —(મહાવીરચરિયં)

પળછસ્સય ૬૦૫ વરિસ પળમાસજુદ ગમહ વીરનિવ્વુહદો સગરાજો ।

ટીકા—શ્રીવીરનાથનિવૃત્તેઃ સકાશાત્ પચોત્તરષટ્છતવર્ષાણિ પચમાસયુતાનિ ગત્વા પશ્ચાત્ વિક્રમાદિક્ષકરાજોડજાયત—(ત્રિલોકસાર શ્લોક—૮૪૮).

દિગમ્બર ગ્રંથોમાં બીજા પાણુ ૩ શક રાજ્યોનો પરિચય મળે છે—

વીરજિણ સિદ્ધિગદે ચહસદહિસદ્ધિ ૪૬૧ વાસપરિમાણે ।

કાલમ્મિ અદિક્કતે ઉપ્પણ્ણો એથ સગરાઓ ॥

અહવા વીરે સિદ્ધે સહસ્સ ણવકમ્મિ સતસયઞ્મહિણે ।

પળસોદિમ્મિ ૧૭૮૫ અત્તીદે પળમાસે સગણિઓ જાદો ॥

ચોહસ સહસ્સ સતસય તિણવદિ ૧૪૭૯૩ વાસકાલવિચ્છેદે ।

વીરેસરસિદ્ધિદો ઉપ્પણ્ણો સગણિઓ અહવા ॥ (દિ.આ યતિવૃષમકૃત-તિલોયપન્નત્તિ)

અહીં જે ૪૬૧ વર્ષે શક ખતાવ્યો છે તે ગર્હભીદલ-દર્પણનો ઉચ્છેદ કરવા માટે આવેલ શાહી રાજા છે. તેણે આ સાલમાં સૌરાષ્ટ્રમાં પગ મૂક્યો હશે અને પ્રથમ શક રાજ્યની સ્થાપના કરી હશે. વી. સં. ૯૭૮૫ અને ૧૪૭૯૩ માં શક ખતાવ્યા છે જે અવિધ્યમાં થનાર શક રાજ્યોનું સૂચન છે એમ સમજવું.

૮ શકસંવત્માં એક વર્ષનો ફેરફાર પણ જોવાય છે—

જ્યાં શકવર્ષાસ શકાચે ૧૮૧૮ વર્ષ મ્હટલેં આહે ત્યાસ તામીલ તેલની આણિ મ્હૈસુરાતીલ કાનડી લિપીત છાપલેલ્યા કાહી પચાગાત ૧૮૧૯ વે વર્ષ મ્હટલેં આહે ।—(ભારતીય જ્યોતિષ-શાસ્ત્રના ઇતિહાસ, પૃ. ૩૭૨).

શક વર્ષના શિલાલેખો સ. ૫૨ અને ત્રથોલ્લેખો પંચસિદ્ધાંતિકામાં સં. ૪૨૭ ઇત્યાદિ મળે છે. શક સ. ની પહેલા “શાલિવાહન” શબ્દ પણ જોડાયેલ છે જેના ઉલ્લેખો કે લેખો સાકે ૧૨૦૦ પછીના મળે છે

આ સવત્ વિશેષતઃ દક્ષિણ પ્રદેશમાં ૯ વપરાય છે, જેના બે નામો છે: ૧. શકસંવત્ ૨ શાલિવાહન સંવત્.

જાવાસંવત્—વિ. સં. ૧૩૫ થી શરૂ

વાલીસંવત્—વિ. સં. ૧૩૮ થી શરૂ

ચેદીસંવત્—વિ. સં. ૩૦૫ ના આસો સુદિ ૧ તદ્દનુસાર તા. ૨૬-૮-૨૪૯ થી શરૂ થયો છે, જેનો ત્રૈ. સં. ૨૪૫ નો પ્રથમ લેખ મળ્યો છે. આના ૧ ત્રૈકુટક, ૨ કલચુરી અને ૩ ચેદી એમ ત્રણ નામો છે.^{૧૦}

ગુપ્તસંવત્ : વલ્લભીસંવત્—ગુપ્તસમ્રાટ્ દ્વિતીય ચદ્રગુપ્તે પોતાના વડદાદા ઘટોતકચના કે પોતાના દાદા પ્રથમ ચદ્રગુપ્તના રાજ્યાભિષેક કાળથી એટલે વિ. સં. ૩૭૬ ના કા. શુ. ૧ થી આ સંવત્ ચલાવ્યો છે. પછી વલ્લભી રાજ્યઓએ પણ માત્ર વલ્લભીસંવત્ એવું નામ બદલી આ સંવત્ને જ જરૂરી રાખેલ છે આ સવત્ સિક્રાગો, તામ્રપત્રો, શિલાલેખો અને ત્રથોમા ધણા મળે છે^{૧૧} દ્વિતીય ચદ્રગુપ્તના સં. ૮૨ અને ૯૩ ના શિલાલેખો મળે છે.

ગાંગેયસંવત્—ગંગવંશના રાજ્યએ ઇ. સ. ૫૭૨ કે ૫૭૬ માં ચલાવ્યો છે, જેનો પ્રથમ શિલાલેખ ગં. સં. ૮૭નો મળે છે.

ફસલીસન—વિ. સં. ૬૪૯ ભા. વ. ૧ (ગુજરાતી) અને ખીજી રીતે કન્યા-સંક્રાન્તિના પહેલા દિવસથી આ સવત્નો પ્રારંભ લેખાય છે. આ ચાંદ્ર-સૌર વર્ષ છે. આના ખીજાં નામો વિજાયતીસન અને અમલીસન છે. વિશેષતા એ છે કે અસલી સન ઉડિસાના રાજા ઇંદ્રજીત્નના જન્મદિવસ ભા. શુ. ૧૨ થી શરૂ મનાય છે. આ સંવત્ બાદશાહ અકબરે વિ. સં. ૧૬૨૦ થી બંગાલમાં નવો જ ચલાવ્યો છે.

વંગાલસન—જે ફસલીસનથી સાતમે મહિને એટલે વિ. સં. ૬૫૦ ના મેષ સંક્રાન્તિના પહેલા દિવસથી શરૂ થયો લેખાય છે; જેમાં ૧, ૨, ૩ એમ તારીખોનો વ્યવહાર છે, પક્ષ અને તિથિઓ નથી.

અરવીસન—આ સન વિ. સં. ૬૫૬ થી અને ખીજી રીતે શુ. વિ. સ. ૧૪૦૦ જે. શુ. ૨ તા. ૧ મુહર્રમ હિ. સં. ૭૪૫ થી શરૂ થયો મનાય છે. જે સૌર વર્ષ સાથે બંધ

૯—A સાતવાહનોપિ ક્રમેણ દક્ષિણપથમનુજ વિધાય, તાપીતીરપર્યન્ત ચોત્તરાપથ સાવયિત્વા, સ્વકીયસવત્સર પ્રાવીવૃત્તત્ । જનશ્ચ સમજનિ ॥ —(વિવિધતીર્થકલ્પ, પ્રવ્રન્ધકોશ).

B નૃપશાલિવાહનશક ૧૨૭૬ (હી. લિ. ઇ. સ. ૬ પૃ. ૭૮ લેલાક ૪૫૫)

૧૦ ડા. ત્રિ. લ. શાહ તો માને છે કે-પ્રાચીન ચેદી સ. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૮, ૫૫૬, કે ૪૭૫ માં શરૂ થયો હતો. નદ સં. ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૧ માં શરૂ થયો હતો.

—(પ્રા. ભા. વ. ભા. ૧ પૃ. ૧૬૮, ૩૩૦, ૩૪૯, ૩૫૦)

૧૧ રસૂલમહમદસંવત્ ૬૬૨ તથા નૃપવિક્રમ સ. ૧૩૨૦ તથા શ્રીમદ્વલ્લભી સ. ૯૪૫ તથા શ્રી સિંહ સ. ૧૫૧ વર્ષે આપાદ વદિ ૧૩ સ્ત્રો ॥

—(સોલંકી અખૂંનદેવના રાજ્યકાળનો વેરાવળનો શિલાલેખ. ભા. પ્રા. લિપિમાલા પૃ. ૧૭૫)

મેસતો આવે છે. જેમાં મોરમ અને મહિનાનો મેળ મળી રહે છે. આનાં બીજાં નામો શાહુરસન, સુરસન અને શાહ સવત્ પણ છે.

હર્ષસંવત્—કનોજના રાજા હર્ષવર્ધન શિલાદિત્યે પોતાના રાજ્યાભિષેકની સાલથી એટલે વિ. સં. ૬૬૪ થી આ સંવત્ શરૂ કર્યો હતો, જેના સ. ૨૨ અને ૨૫ ના શિલાલેખો મળે છે.

હજરીસન—હજરત મહમ્મદ પયગમ્બરે વિ. સં. ૬૭૮ શ્રા. શુ. ૨ ગુરુવારની સાંજે તા. ૧૫-૭-૬૨૨ માં મક્કા છોડ્યું: (હીજરત કરી) ત્યારથી આ સન શરૂ થયો છે. આ ૩૫૪ કે ૩૫૫ દિવસનું આદ્ર વર્ષ છે, જેમાં અધિક મહિનો આવતો નથી અને મહિના તથા મોરમનો સખધ જોડાતો નથી. આ મુસલમાનોનો મજહબી સવત્ છે.

મારિકસંવત્—આ સંવત્ વિ. સં. ૬૭૯ થી શરૂ થયો છે.

પારસીસંવત્—પારસીસવત્ શરૂમાં ૧૨ મહિનાના ૩૬૦ દિવસ અને છેલ્લા વધારાના ૫ દિવસો એમ કુલ ૩૬૫ દિવસનો હતો અને મેષાર્કથી શરૂ થતો હતો. પછી યજ્ઞદીર્ઘને હિન્દી વિ. સં. ૬૮૯ માં તેને નવું રૂપ આપ્યું છે. જેમાં ૩૬૫ દિવસનું ૧ વર્ષ બને છે અને દર ચોથે વર્ષે ૧ દિવસ વધારાય છે આનું બીજું નામ “ધરાનીસંવત્” પણ છે.

મગિસન—વિ. સં. ૬૯૫ ની મેષ સંક્રાન્તિથી અને અંગાલી સન ૪૫ જતાં શરૂ થયો હતો.

કોહ્લમસંવત્—જે વિ. સં. ૮૮૧ ના ભાદરવામાં ચીંગમ (સિંહ) સંક્રાન્તિથી શરૂ મનાય છે. આ સૌર વર્ષ છે, જેનો સ. ૧૪૯ નો શિલાલેખ મળે છે, જેના બીજાં નામો કોલબસંવત્ અને પરશુરામસંવત્ પણ છે.

નેપાલસંવત્—જેને નેપાલના રાજા અભયમલ્લના પુત્રે વિ. સં. ૯૩૬ ના કા. શુ. ૧ તા. ૨૦-૧૦-૮૭૯ થી શરૂ કરેલ છે.

ચૌલુક્યસંવત્—કલ્યાણ નગરના સોલંકી રાજા વીર વિક્રમાદિત્યે ગુજરાતી વિ. સં. ૧૧૩૨ ના ચૈ. શુ. માં આ સંવત્ ચલાવ્યો છે, જેનો સં. ૯૪ નો શિલાલેખ મળે છે.

જલાલસંવત્—ખુરાસાનના બાદશાહ સુલતાન જલાલુદ્દીન મલિકે પારસીસવત્ના મહિનાઓ અને ઋતુઓનો મેળ સાધવા માટે હિન્દી વિ. સં. ૧૧૪૬ થી જલાલી સંવત્ શરૂ કર્યો છે, જે પારસી સમાજમાં પ્રચલિત છે.

સિંહસંવત્—ગુજરાતના રાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે (કર્નલ જેમ્સના મતે શિવસિંહે અને દી વિજયશંકર ગૌરીશંકર ઝોઝાના મતે સૌરાષ્ટ્રના મહેશ્વર સિંહે) વિ. સ. ૧૧૭૧ કા. શુ. ૧ થી આ સંવત્ ચલાવ્યો છે, જેનો પહેલો શિલાલેખ સં. ૩૨ નો મળે છે. ૧૨ ગુજરાતના રાજા સોલંકી ભીમદેવ (બીજા) ના દાનપત્રમાં પણ સં. ૯૬ મા. શુ. ૧૪ અને ગુરુવારનો ઉલ્લેખ છે.

લક્ષ્મણસેનસંવત્—અંગલના સેનવંશી રાજા બલ્લાલસેનના પુત્ર લક્ષ્મણસેને ગુ. વિ. સં. ૧૧૭૬ ના કા. શુ. ૧ થી શરૂ કરેલ છે, જે આજે મિથિલાદેશમાં પ્રચલિત છે.

સિદ્ધહેમકુમારસંવત્—આ સંવત્ ગુજરાતના રાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના ઉત્તરાધિકારી અને ક. સ. આ. શ્રી હેમચંદ્રસૂરીધરના ઉપાસક પરમાર્હત્ ગુર્જરેશ્વર કુમા-પાળે વિ. સં. ૧૧૯૯ અથવા વિ. સં. ૧૨૧૬ થી શરૂ કરેલ છે, જેનો શિલાલેખ સં. ૪નો મળે છે અને તત્કાલીન અંથોલ્લેખ ગણ્ય મળે છે. ૧૩

આદિલશાહીસન—બીજાપુર (દક્ષિણ)ના આદશાહ શિયા સમ્રાટના યુગ્મ આદિલ શાહે વિ. સં. ૧૩૧૩ થી શરૂ કર્યો હતો.

પુકુવેપુસંવત્—વિ. સં. ૧૩૯૭ માં કોચીનની ઉત્તરમાં “બીપીન” ટાપુ નીકળ્યો છે જેની યાદગીરીમાં પુકુવેપુ (નવી-વસ્તી) સંવત્ શરૂ થયો હતો. કોચીન રાજ્ય અને ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સંધિપત્રોમાં “પુકુવેપુ સ. ૩૨૨ મીનમ્” (તા. ૨૨-૩-૧૬૬૩) લખેલ છે.

કપિલસંવત્—ઉત્કલના રાજા કપિલેશ્વરદેવે વિ.સં. ૧૪૯૧-૯૨ ઇ.સ. ૧૪૩૫ થી આ સંવત્ ચલાવ્યો હતો.

ઈલાહીસંવત્—મોગલ સમ્રાટ આદશાહ અકબર વિ.સં. ૧૬૧૨ના મહા વદ ૪ તા. ૧૪-૨-૧૫૫૬ શુક્રવાર તા. ૨ રખી ઉસ્સાની હી. સં. ૯૯૨માં ગાદીએ બેઠો ત્યાર પછી ૨૫મો દિવસ એટલે વિ. સં. ૧૬૧૨ કાં વં અમાસ તા. ૧૧-૩-૧૫૫૬ તા. ૨૮ રખી ઉસ્સાની હીં ૯૯૨થી ‘તારીખ-ઈ-ઈલાહી’ સંવતનો પ્રારંભ ગણાય છે. આદશાહ અકબરે ‘દીન-ઈ-ઈલાહી’ ધર્મ ચલાવ્યા પછી એટલે પોતાના ગાદીનશીન થયાના દિવસો ગણીને રાજ્ય વર્ષ ૨૯ માં આ સંવતને વ્યવસ્થિતરૂપ આપ્યું છે, જે સૌર વર્ષ છે, જેમાં ઇરાની નામોવાળા ૧૨ મહિના અને ૧ થી ૩૨ સુન્દીની તારીખો રાખેલ છે. જેનો પ્રારંભ સાયન મેષથી છે. ધણી જિન પ્રતિમાઓના પરિકર અને ગાદી નીચે પણ આ સંવત્ નોંધાયેલો મળે છે.

શિવાજીશક—મરાઠા રાજ્યના પ્રતિષ્ઠાપક મહારાજા શિવાજીનો. ગુ. વિ. સં. ૧૭૩૦ ના જેઠ શુદ્ધિ ૧૩ (તા. X-૬-૧૬૭૪)ના દિવસે રાજ્યાભિષેક થયો છે, તેની યાદગીરીમાં આ સંવત્ શરૂ થયો છે; જેના બીજા નામો ‘શિવસંવત્’ અને ‘રાજ્યાભિષેકસંવત્’ પણ છે.

આ ઉપરાંત વિ. સં. ૧૬૯૯ થી તુલસી સં., ૧૯૪૦ કાં શુ. ૧ થી દયાનન્દાબ્દ, ૧૯૫૨ પ્ર. ૦ જે. ૮ થી આત્મ સં., ૧૯૭૪ આ. ૦ વં ૧૦ થી કમલચારિત્ર સં. અને ૧૯૬૮ ના ભાદરવા શુદ્ધ ૧૪ થી ધર્મસંવત્ ઇત્યાદિ સાંપ્રદાયિક સંવતો શરૂ થયા છે અને કોઈ કોઈ સ્થાને નાના નાના વર્તુલોમાં પ્રચલિત છે.

ક. નાગજી ભૂધરની પોળ, અમદાવાદ

વિ. સં. ૨૦૦૦ મહા શુદ્ધિ ૧૦ ગુરવાર, ક. આ. સં. ૨૬, તા. ૩-૨-૧૯૪૪

૧૩ જુઓ “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” ક્રમાંક ૯૩, ૯૪ તથા ૯૮

ક સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ‘અભિધાન ચિંતામણિ’ કોષ કાં. ૬ ક્રમાંક ૧૭૧ ની ટીકામાં લખે છે. અથા-વિક્રમસંવત્, સિદ્ધહેમકુમારસંવદિતિ ।



આચાર્ય કાલકમૂરિ અને રાજા ગર્દમિહ

શ્રી કાલકકથાના આ ન્દાના ચિત્રમા ચિત્રકારે વહુ જ કુશલતાથી કથાના મુખ્ય ત્રે પ્રમગો આલેખ્યા છે. ૧-ઉપરના ભાગમા-રાજા ગર્દમિહ સાથેલી ગર્દમી ઉજ્જયિનીના કિટાના ગટ ઉપર ઝમી રહીને મૂકવા માટે મોહું ઉઘાડે છે, અને આચાર્ય કાલકનો આજ્ઞા મુજબ શક સૈનિકો તીરોથી તલુ મોટુ વધ કરી દે છે. ૨-નીચેના ભાગમા-શક સૈનિક રાજા ગર્દમિહને શ્રી કાલકમૂરિ પાસે હાજર કરે છે.

[શ્રી નારાભાઈ નવાવ પ્રકાશિત 'શ્રીચિત્રકતપસુત્ર'મા પ્રગટ થયેલ આ ચિત્ર તેમના નૌજન્યથી અહીં પ્રમાણિત થાય છે. આ ચિત્ર પાટણમા પૂ. મુ. મ. શ્રી પુણ્યવિજયજી મ.ના મંદારમા કવ્યમૂત્રનો એક હસ્તલિખિત પ્રતમાનુ છે. આ પ્રત ૧૫-૧૬મી ગતાવ્દીની મનાય છે.]

લેખક : પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

લેખક : પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

ભાઈ-બહેનનું યુગલ
જૈનાચાર્ય શ્રી કાલક એ તે વખતના મહાન ઐતિહાસિક પુરુષ છે. તેઓને ભૂદી
જર્મએ તો તે વખતનું ઇતિહાસ-ધડતર અધુરું જ રહે. તેઓ ન થયા હોત તો એ અંધા-
ધુધીના યુગમાં આપણને વીર વિક્રમ કે વિક્રમસંવત કદાચ જ પ્રાપ્ત થાત. ભવિષ્યમાં પણ હિંદમાં
અત્યાચારો સામે ઝુઝતારા જે જે વિક્રમાદિત્યો ઉત્પન્ન થયા છે તે દરેકનું ખીજ આ
આચાર્ય છે. તેઓ ક્ષત્રિયકુમાર હતા. તેમને સરસ્વતી નામે બહેન હતી. ભાઈ-બહેન બન્નેએ
બાળવયમાં જ આ અસાર સંસારને તજી જૈન દીક્ષાનો રીકાર કર્યો. થોડા સમયમાં જ તેઓ
શિષ્ય-પરિવારથી સમૃદ્ધ થયા અને આચાર્યપદથી વિભૂષિત થયા. તે બુદ્ધિમાન હતા,
વિદ્વાન હતા, પરંતુ શિષ્યો તેમની પાસે વધુ સમય ટકતા ન હતા. આથી તેમણે દક્ષિણના
વિહારમાં આજીવિકો પાસેથી નિમિત્તશાસ્ત્રનું જ્ઞાન મપાદન કર્યું અને એક સફળ નિમિત્તવેદી
બન્યા. તેઓ વિહાર કરતા કરતા ઉજ્જૈનમાં પધાર્યા; સાધ્વી સરસ્વતી પણ તેઓની સાથે
જ હતા. સરસ્વતી સાધ્વી પણ વદ્ધુષી અને પરમ લાવણ્યવતી હતાં અને તેના ઓજસમાં
શુદ્ધ ષ્ણચર્યના પ્રતાપે બહુ જ વધારો થયો હતો. આ ભાઈબેન તે સમયે ૩૫, ગુણ,
બુદ્ધિ અને સચ્ચારિત્રનો આદર્શ મનાતા હતા ઉજ્જૈનમાં સૌ કોઈ તેમની યશોગાથા ગાતા
હતા. તેમની પ્રશંસાના કણકારા રાખના કાન સુધી પહોંચ્યા.

ਪਲਿਦਾਤਾ ਰਾਜਵਸ਼ੋ।

પલટાતા રાજવંશો
ભારતીય ઇતિહાસમાં ઘણી રાજકાન્તિઓ નોંધાઈ છે. વિક્રમ પૂર્વે ૫૦૦ વર્ષમાં તો અનેક રાજવંશો ઊગ્યા અને આગમી ગયા. ઉત્તરેનના તખ્ત પર પણ ઘણા રાજવંશોએ પલટા લીધા છે. ઇતિહાસ કહે છે કે-ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીના સમયમાં વિશાલા, રાજગૃહી, ચપા, પટણા, કૌશામ્બી, અવન્તી, આવસ્તી, હસ્તિનાપુર અને વીતલ્યનગર એમ સપ્તઅંધ રાજ્યો હતા તે ચૈત્રીનાં વિશાલા, રાજગૃહ અને ચપાનાં રાજ્યો તો પટણામાં સમાઈ ગયા અને અવન્તી તથા કૌશામ્બી એક સત્તા નીચે આવી ગયા. ભગવાનનાં નિર્વાણ પછી એક બે દશકા વર્ષ જતા પટણા નદોના હાથમાં આવ્યું, ૬૦ વર્ષ જતાં રાજગૃહ અને સવાસો વર્ષ જતા અવન્તી પણ તેના અધિકાર નીચે આવી ગયા નદોએ સામ્રાજ્યને વિશાળ બનાવ્યું, પરંતુ પાછળના નદો નમળા પડ્યા અને શકડાળ જેવા વિચક્ષણ મંત્રીઓ મરી ગયા એટલે એ સામ્રાજ્ય સીધી રીતે મૌર્યોના ખોળામાં જઈ પડ્યું. મૌર્યશાસન પણ જોરદાર બન્યું. તે અરસામાં સકદર બાદશાહ તથા સેલ્યુકસે ભારત પર આક્રમણ કર્યું, પરંતુ મૌર્યની સગીન વ્યવસ્થા સામે તેઓ ફાવી શક્યા નહીં.

આક્રમણ કર્યું, પરંતુ મૌર્યની સગીન વ્યવસ્થા સામે તેઓ રૂપા રાતી નહોતા હતા. સમ્રાટ સંપ્રતિએ તો યુવરાજ વ્યવસ્થામાં જ સૌરાષ્ટ્ર, દ્રાવીડ અને આધ્રને સર કરી મૌર્યસત્તા નીચે આણ્યાં. અશોકના મરણ પછી અને સંપ્રતિના જન્મના પહેલા જ રાજકુમાર યુવરાજ પદે હતો તેના કદાચહને કારણે મૌર્યશાસન કમજોર બનતું ચાલ્યું અને સમ્રાટ સંપ્રતિ પછી તો મૌર્ય રાજ્યોને નબળા પડતા દેખી શુગોએ તેનું રાજ્ય ખુચવી લીધું શુગોના પ્રથમ રાજા પુષ્યમિત્ર કુશળ સેનાપતિ હતો, પણ વિચક્ષણ રાજકર્તા ન હતો. તે નામનાને બૂખ્યો હતો, પણ ન્યાયપ્રેમી ન હતો. એટલે વિલિન ધર્મો પર આક્રમણ કરી તેણે જન-

તાનો શેષ વહોરી લીધો. બીજી તરફ ઉત્તરના યુનાની, પૂર્વના ખારવેલ અને દક્ષિણના આંધ્ર રાજ્યોએ તેના ઉપર આક્રમણ કર્યું અને પુષ્પમિત્રને નબળો પાડ્યો. કલશવરૂપ એ આખો શુંગવંશ આંધ્રમૃત્યુ (માંડલિક) બની ગયો. સોએક વર્ષ પછી ઉત્તરેન આબીર (અથવા માલવા) નતિના હાથમાં ગયું. અને વિદ્યમ પૂર્વે બીજા દશકામાં દર્પણ નામનો રાજા ભરુચ અને ધારના રાજ્યોની સહાયથી ઉત્તરેનપતિ બન્યો.

ગર્દભિલ્લ અભિમાનથી ભૂલ કરી એસે છે

આ દર્પણ રાજ્યે ગર્દભી વિદ્યા સાધી હતી, જેના પ્રતાપે તે યુદ્ધમાં અજેય મનાતો હતો અને એ જ વિદ્યાના કારણે તે ગર્દભિલ્લ તરીકે પણ વિખ્યાતિ પામ્યો હતો. આ રાજા બહુ જ વ્યભિચારી હતો, એક ઉલ્લેખ પ્રમાણે તો તેણે પોતાની જેનને પણ અંતઃપુરમાં દાખલ કરી દીધી હતી. પ્રગ્ન વ્રાહ્મિ વ્રાહ્મિ પોકારવા લાગી, પણ તેને ઉગરવાનો એક પણ ઉપાય ન હતો. તે સમયે ઉત્તરેનની ઉત્તરે યુનાનીઓ તથા કુશાનો, પૂર્વમાં શુંગો પછીના રાજવંશો અને દક્ષિણે આંધ્રો રાજસત્તા પર હતા. જે કે તેઓ માળવા ઉપર મીટ માંડીને ખેડા હતા, કિન્તુ ગર્દભી વિદ્યાના કારણે તેઓ પણ મૌન હતા અને ખાસ પ્રસંગની રાહ નેતા હતા. એમાં એકાએક ગર્દભિલ્લની યુદ્ધિએ દગો દીધો અને તે અસમ્ય ભૂલ કરી ખેડા. એક દિવસે રાજા દર્પણ પરમ સતી સાધ્વી સરસ્વતીને દેખી કામાંધ બન્યો અને તેને ઉપાડી લાવી પોતાના રાણીવાસમાં દાખલ કરી દીધી. તેને ત્યારે જરાય ખ્યાલ ન હતો કે—“ આ દુર્ઘટનાનો બદલો મને એક ચોગી તરફથી સખત રીતે મળશે. ”

આ. શ્રી કાલકને ખગર મળ્યા કે રાજા અનીતિને છેલ્લે પાટલે નર્ધ ખેડો છે; તેણે શુરુસ્થાને પૂજવા લાયક પરમપવિત્ર સાધ્વીને બળાત્કારે રાણીવાસમાં દાખલ કરી છે. એટલે આચાર્યે વિચાર્યું કે, “ આ રાજા મનુષ્ય છે, ભૂલ કરે, પણ તેને શાંતિથી સમજાવીને રસ્તા પર લાવવો જોઈએ. ” એટલે તેઓએ રાજાને સમજાવવા પૂરી ટાશિશ કરી. મહાજનો માર-કૃત પણ ખાસ પ્રયત્નો કર્યા, પરન્તુ રાજા તો એમ જ માની ખેડો હતો કે “ આ બીખારી મને શું કરી શકવાનો છે ? ” એટલે રાજા એકનો એ ન થયો.

કાલકાચાર્યની ભીખણ પ્રતિજ્ઞા

આ. શ્રી કાલક સાચા નરવીર હતા અને યુદ્ધનિધાન હતા. હવે તેમનું ક્ષત્રિય લોહી સળવળવા લાગ્યું, મગજમાં ક્રાન્તિની લહેરો પ્રગટી, અનાચાર સામે તુમૂલ બંડ બેઠ્યું અને તે જ ક્ષણે તેઓએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે—“ જે હું ગર્દભિલ્લને મૂળમાંથી ન બાળું તો મારે માથે ધર્મવિનાશક અને તેની ઉપેક્ષા કરનારનું પાપ. ” બસ ! પ્રતિજ્ઞા તે પ્રતિજ્ઞા. હવે તેને પાર કેમ પાડવી તે માટે આચાર્યશ્રીએ પ્રયત્ન આરંભ્યો. તેઓએ શરૂમાં તો ઉત્તરેનના પાડોશી રાજ્યોને ચકાસી નેયા, પણ તેમાં કંઈ તંત દેખાયો નહોતો એટલે તેઓ વિહાર કરતા કરતા પંજાબ પહોંચ્યા અને ત્યાંની જનતાને જૈનધર્મ આપ્યો. પંજાબના જૈનો પાછળથી આ. કાલકસૂરિના સંતાનીય આ. ભાવસૂરિના નામથી “ ભાવડાર ” તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા છે. આજે પણ પંજાબના જૈનો ભાવડાર તરીકે ઓળખાય છે.

આચાર્યશ્રીએ પોતાનો વિહાર પંજાબની આગળ લખાવ્યો અને તેઓ ધરાનમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં તેઓએ શાહી અને સત્રપ કે જે ધરાની પરગણાના હાકિમો-રાજ્યના પાલકો હતા તેઓને ઉપદેશ અને નિમિત્ત જ્ઞાન વડે રંજીત કરી પોતાના ભક્ત બનાવ્યા.

પરદેશી અમલ-

ભારતવર્ષ વિક્રમ પૂર્વે ૨૫૦ વર્ષ તો યુનાની ધ્રાકિટ્યન (ગ્રીક), પાર્થિયન, પારસ, પલ્લવાઝ, બર્બર, કુશાન, શક અને હુણુ રાજાઓની રંગભૂમિ જ બની રહ્યું હતું. ઇતિહાસ કહે છે કે-વિક્રમપૂર્વે પાંચમી સદીમાં ભારતની વાયવ્ય ખૂણાની સરહદ ફારસ રાજ્યમાં મળી ગઈ હતી. તે સમયે ખુર્રમ, દરિયાવુષ અને હાખામાનિષીય એ ત્રણ પારસી-સમ્રાટોનો અધિકાર પૂર્વીય ભૂમધ્ય સાગરથી પંજાબની પશ્ચિમી સરહદ સુધી પથરાયો હતો. જમણી તરફથી ડાબી તરફ લખાતી 'ખરોષ્ટ્રી લિપિ' હિંદમાં ત્યારથી દાખલ થઈ છે.

વિક્રમ પૂર્વે ત્રીજી સદીમાં યુનાની બાદશાહ સિકંદરે ભારત પર આક્રમણ કર્યું અને પુનઃ તેના સેનાપતિએ પણ આક્રમણ કર્યું, પરંતુ મૌર્યોએ તેનો સામનો કરી સેલ્યુકસને હિંદની બહાર તગડી મૂક્યો હતો.

સેલ્યુકસવંશી રાજાઓએ સિરિયામાં મોટું સામ્રાજ્ય જમાવ્યું હતું. તેના રાજ્યના ટુકડા થયા અને પારસ દેશમાં પારસ રાજ્ય અને દિયદાતતુ યુનાની રાજ્ય પ્રધાનપદે આવ્યાં. વળી બીજા દિયદાતે મૌર્ય કાળમાં કપિશા (અફઘાનિસ્તાન) ઉદ્યાન અને ગંધાર જીતી પંચનદના પશ્ચિમી ભાગ ઉપર પોતાનો અડો જમાવ્યો. તેના વંશમાં પ્રથમ યુથિદિમ પછી તેનો પુત્ર દિમિત્રિય રાજા થયો. તેણે સિક્કાઓ પર સૌથી પ્રથમ ભારતીય ભાષાનો ઉપયોગ કર્યો છે. એશિયાની જગલી જાતિએ રાજા હેલિયક્રિયના આખરી રાજ્યકાળમાં વાલ્હીક જીતી લીધું અને ત્યાંથી યુનાની રાજવંશનો પગદંડો ઉખાડી નાખ્યો. દિમિત્રિયથી પ્રારંભીને હેલિયક્રિય પછીના ચોથા હેરમય સુધીના યુનાની રાજાઓએ હિંદનાં વાયવ્ય પ્રાંતમાં રાજ્ય કર્યું છે, તેથી તેઓ ભારતીય-યુનાની તરીકે પણ ઓળખાય છે.

યુનાની પછી ભારતમાં શકોએ પગ મૂક્યો. શકદ્વીપ એટલે ભારતવર્ષથી ધરાન સુધીનો પ્રદેશ, એક દિવસે શકદ્વીપનો આ અર્થ થતો હતો. અને ત્યાંના રાજાઓ 'શક' તરીકે ઓળખાતા હતા, જેના ત્રણ વિભાગો પડે છે. ૧ શક, ૨ પારસ અને ૩ કુશાન.

ભારતના ઇતિહાસમાં જે પ્રાચીન શક તરીકે પ્રસિદ્ધ છે તે જાતિ પહેલા ચીનની સરહદ પર રહેતી હતી. ઇયુચિ નામની બર્બર જાતિએ તેને ત્યાંથી વક્ષુ (OXUS) નદી તરફ તગડી મૂકી, એટલે આ શક જાતિએ વક્ષુના ઉત્તર કિનારે વસવાટ જમાવ્યો. આ જ કારણે વક્ષુનો ઉત્તર કિનારો 'શકદ્વીપ' તરીકે વિખ્યાત થયો છે. ફારસના હમામખાનીય રાજાના વંશજો અને યુનાની રાજાઓ તેની ઉપર અવારનવાર ચડી આવતા હતા, પણ વિક્રમની બીજી સદીમાં તો ઇયુચિ જાતિએ જ આ શકો પર હલ્લો કર્યો, એટલે શકો ત્યાંથી હટી વાલ્હીક અને ધ્રાકિટ્યામાં આવી વસ્યા. અને ત્યાંના યુનાની રાજાઓને જીતી ત્યાંના રાજા બન્યા. આ રીતે તેઓ હિંદના વાયવ્ય ખૂણામાં આવી પહોંચ્યા. વિદ્વાનો આ કાફલાને "પારદવંશી-શક" તરીકે ઓળખે છે. આ જાતિમાં મોઅ (મોગ), વોનોન, અય, અયિલિષ અને ગુદુર એ નામાંકિત રાજાઓ થયા છે. અયના નામથી એક સવત્ આવ્યો છે, જેના સં. ૧૩૫ માં કુશાન રાજ્યકાળમાં બુદ્ધનો શરીરાંશ સ્થાપિત કર્યાનો એક શિલાલેખ તક્ષશિલામાંથી પ્રાપ્ત થયો છે. ઇશુખ્રીસ્તના શિષ્ય ટામસે હેમપ્રવાદ (Legenda Aurea-Golden Legend) નામનો ધર્મપ્રચાર ગ્રંથ બનાવ્યો છે તેમાં ગુદુરનું નામ મળે છે. તેમજ તખ્તે-બહાઇમાંથી મળેલ સં. ૧૦૩ ના શિલાલેખમાં પણ ગુદુરનું રાજ્ય વર્ષ ૨૬ બતાવ્યું છે. આ રીતે પારદવંશના શકો-ક્ષત્રપો હિંદમાં આવ્યા હતા, જેમણે સમય જતા માળવા અને સૌરાષ્ટ્ર ઉપર પણ પોતાનો અધિકાર સ્થાપ્યો હતો.

ત્યાર પછી કુશાન વંશ સત્તા ઉપર આવ્યો.

ચીનની વાયવ્ય સરહદ પર ઇયુચિ નામની બર્જર જાતિ હતી તે દિગ્વિજય એટલે :હૂણોના મારથી પોતાનું વહાલું વતન છોડી પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કરી વક્ષુના કિનારે આવી વસી, તેણે પ્રથમ ત્યાના શકેને હતી ત્યાંનું રાજ્ય મેળવ્યું. અને પછી ધીમે ધીમે વાલ્હીક ઉપર પણ પોતાની સત્તા જમાવી. અને ત્યાં તે પાંચ વિભાગમાં વહેંચાઈ ગઈ. ઇયુચી જાતિની કુર્મ-શુયાઠ શાખાના અધિપતિ 'કિલ્ચિલ્કિલ્કિ' કે જેના બીજા નામે કુયુલકસ, કુયુલકદશીસ અને કુચુલકદશીસ છે તેણે પાંચે વિભાગોના સહયોગ સાધી વિક્રમ પૂર્વે બીજી સદીના અંતમાં શુગોના રાજ્યકાળમાં હિન્દુ કુશપર્વતના પૂર્વ પ્રદેશમાં પોતાનો અધિકાર સ્થાપ્યો. અને તેના પુત્ર 'ચેનકાલ્ચિગતાધ'એ પોતાની સત્તા ભારતના ઉત્તર વિભાગમાં આગળ વધારી, ત્યાના ધણા પ્રદેશોનો કબ્જો મેળવ્યો. આ 'કુર્મ-શુયાઠ' શાખા એ જ 'કુશાન' વંશ છે. તે વંશના કંકરીજ, કનિષ્ઠ, વસિષ્ઠ, હવિષ્ઠ અને વસુદેવ ઇત્યાદિ રાજાઓએ મથુરા વગેરેમાં રાજ્ય કર્યું છે.

કાશ્મીરપતિ હૂણ રાજા તોરમાણે માળવા અને રાજપુતાનાને પણ પોતાની સત્તામાં લીધા હતા. તેની માળવામાંથી આઠ આની અને મારવાડમાંથી અનેક મુદ્રાઓ મળેલ છે. ('ગંગા'-પુરાતત્ત્વાંક)

કાશ્મીરના બિગિલ તુરમાણ અને મિહિરકુલ એ નામાકિત રાજાઓ છે (પ્રાચીન-મુદ્રા પૃ. ૨૫૧). શુભસમ્રાટ બીજે ચંદ્રગુપ્ત આ હૂણો સાથે લડ્યો હતો. રાજા રકંદ્યુપ્તે તો હૂણોના યુદ્ધમાં જ કામ આવેલ છે, અને માળવાના રાજા યશોધર્મે તેઓને હતી મહાન યશ સંપાદન કર્યો હતો. વિદ્વાનો કહે છે કે—તુષાર અને ગર્દલિલ્લ પણ બર્જર જાતિના શકો છે. (પ્રાચીન મુદ્રા પૃ. ૭૪). (માળવાનો દર્પણ ગર્દલિલ્લ તે આ ગર્દલિલ્લોધી લિખ્ત રાજા છે.) આ ઉપરાંત મલય, પદ્મવાહ, આહીર, મેદ અને બીજી લટકતી જાતોએ આક્રિયામાંથી આવી હિન્દુસ્તાનમાં જુદાજુદા રાજ્યો સ્થાપ્યા હતા. અવન્તીપતિ દર્પણ-ગર્દલિલ્લના વખતે આમાના ધણા રાજવંશો સત્તા પર હતા, પરંતુ ગર્દલિલ્લનો સામનો કરી શકે એવી તાકાત તેઓ ત્યારે ધરાવતા ન હતા. વિક્રમ પૂર્વેના બીજા દશકા સુધીનો પરદેશી રાજાઓનો આ ઇતિહાસ છે.

શકો આવે છે

ઈરાનના બાદશાહે એક વાર ગુસ્સામાં આવી પોતાના તાબાના શાહી-સત્રપો ઉપર તાકીદે હુકમ મોકલ્યો કે—“તમારે તમારા માથા કાપીને બાદશાહ સલામતને ગરણે ધરી-મોકલી દેવા.” આ હુકમ વાંચતાં જ શાહી રાજાઓના મો જીતરી ગયાં. તેઓ બાદશાહનો હુકમ ન માને તો તેઓના જન, માલ, મિલકત અને કુટુંબ પણ ખતરામાં આવી પડે તેમ હતું. એટલે તે રાજાઓ આપઘાત કરવાને તૈયાર થયા. આ. શ્રી કાલકે આ સમયે તેઓને સમજાવ્યા કે—શા માટે આપઘાત કરો છો? ભારતવર્ષમાં ચાલો. ત્યાં તમને દરેક રીતે ઠીક રહેશે. આ સલાહ દરેકને પસંદ પડી અને જોતજોતામાં તો ૯૬ શાહી રાજાઓ તૈયાર થઈ આ. શ્રી કાલક સાથે હિંદ આવવાને રવાના થયા. તેઓને ખુશ્કી રસ્તે આવવું પાલવે તેમ ન હતું એટલે ત્યાંથી વહાણ દ્વારા જ નીકળ્યા અને ઇરાનનો અખાત, આમાનનો અખાત અને અરબી સમુદ્રમાં થઈને સીધા કાઠિયાવાડમાં આવી પહોંચ્યા.

ઈતિહાસયુગનો આ પહેલવહેલો પરદેશી રાજા કાફલો છે કે જેણે સમુદ્ર માર્ગે

ભારતમાં પ્રવેશ કર્યો છે. આ ઘટના વિક્રમસવત્ પૂર્વે પહેલા દશકામાં બની છે.

આ શાહી શકાએ પ્રથમ તો સૌરાષ્ટ્ર પર કાબુ મેળવ્યો અને તેના જુદા જુદા ભાગ પાડી વહેંચી લીધું. ચારેક વર્ષ એમ પસાર થઈ ગયાં. તે દરમિયાન તેઓ ધન અને સત્તાથી સમૃદ્ધ બની ગયા હતા.

ગર્દભિલ્લને રાજક્રાંતિ કર્યો: ભૂલનો ભોગ

હવે આ. શ્રી કાલકે શાહી-શકાને ઉત્તજન પર ઘેરો ઘાલવાને તૈયાર કર્યા. શાહીઓ પણ લડાઈની પૂરી તૈયારી સાથે ત્યાંની નીકળ્યા. લાટના રાજા 'મલમિત્ર' અને 'ભાનુમિત્ર' કે જેઓ આ. શ્રી કાલકના ભાણેજ હતા તેઓનો પણ સહકાર મેળવી સાથે લીધા, અને માળવામાં જઈ ઘેરો ઘાલ્યો રાજા દર્પણે શકાને ખાળવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે તદ્દન નિષ્ફળ ગયો. હવે તેની પાસે છેલ્લામાં છેલ્લી માત્ર 'ગર્દભીવિદ્યા'નો જ ઉપાય હતો, જેના દ્વારા રાજાએ શકાનો નાશ કરવાનો નિર્ણય કર્યો અને ત્રણ ઉપવાસ કરી વિદ્યા-સાધવા માટે એકાંતમાં બેસી ગયો. આ વિદ્યા માટે એવું કહેવાય છે કે સાધક ત્રણ ઉપવાસ વડે આ વિદ્યાને સાધે અને પછી ગર્દભીના સ્વરૂપે ભૂકે એટલે સાબળનાર શત્રુ સૈનિકો તુરત જ લયલીત બની લોહીવમતા થઈ જાય. આ વિદ્યાનો પ્રતિકાર એ જ હતો કે તે ન્યારે ભૂકવા માટે મોઢું ઉઘાડે ત્યારે ૧૦૮ શબ્દવેધી ચોદાઓ એક સાથે ૧૦૮ આજ્ઞા વડે તેના મુખને ભરી દે એટલે તે વિદ્યા બેકાર બની જાય.

આચાર્યશ્રી સમજી ગયા કે, રાજા ગર્દભિલ્લ વિદ્યા સાધવા માટે ત્રણ ઉપવાસ કરી બેઠો છે. તુરત જ તેના પ્રતિકાર માટે આચાર્યશ્રીએ ૧૦૮ ચોદાઓ તૈયાર રાખ્યા. રાજાએ ચોથે દિવસે સવારે કિલ્લાના ખૂરજ ઉપર ચડી ગર્દભી-અવાજ માટે મોઢું ઉઘાડ્યું કે તુરત જ ૧૦૮ ચોદાઓએ બાણોથી તેના મુખને ભરી દીધું. આથી ગર્દભી વિદ્યાની દેવી રાજાને લાતો મારી તેના ઉપર મલમૂત્ર કરી ચાલી ગઈ. રાજા ગર્દભિલ્લ પોતાની સ્થિતિને સમજી ગયો એટલે પોતાના કુટુંબને લઈને ભારતની બહાર દૂરદૂર દેશમાં ચાલ્યો ગયો. આ તરફ ઉત્તરે શકાના હાથમાં ગયું, આચાર્ય કાલકની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ અને સાધ્વી સરસ્વતીએ પુનઃ દીક્ષા લઈ શુદ્ધ સયમનું પાલન કર્યું.

ગણાધ્યક્ષ વિક્રમ : વિક્રમરાજા બને છે

શાહી શકાએ સોરઠમાં-કાઠિયાવાડમાં રાજ્યો જમાવ્યા હતા. તેઓ માળવા પર તો માત્ર ચુરુદેવના કહેવાથી જ ચડી આવ્યા હતા અને તેઓની કુનેડબાણથી જ જય મેળવી શક્યા હતા. એટલે શાહીઓ ચારેક વર્ષ સુધી ઉત્તજનમાં રહ્યા અને પછી માળવાને આચાર્યશ્રીને ચરણે ધરી સૌરાષ્ટ્રમાં ચાલ્યા ગયા.

ઇતિહાસ કહે છે કે અગોકના વારસદારોએ બીજા પરદેશી રાજ્યવંશો કરતાં વધારે નામના મેળવી છે. તેઓએ ઘણા વર્ષ પર્યંત હિંદના બહોળા ભાગ ઉપર રાજ્ય કર્યું છે. ભૂમક, નહુપાન અને ઉપવંશ વગેરે આ જાતિના શરૂના ચેતનવંત રાજાઓ છે. મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનના સમય સુધીમાં તો તેઓનો આગ્ર રાજવંશ સાથે વિવાહ સંબંધ પણ બેઠાઈ ગયો હતો. 'શકસવત્' એ તો કદાપિ ન ભૂલાય એવી તે જાતની અમર યાદગિરિ છે.

આ તરફ માલવામાં 'ગણસત્તાક' રાજ્યની સ્થાપના કરી અને તેના અધ્યક્ષસ્થાને આ. શ્રી કાલકનો ભાણેજ 'બલમિત્ર' આવ્યો.

આ **બલમિત્ર** તે જ ભારતવર્ષનો લોકપ્રિય સંવત્સારિક **વિક્રમાદિત્ય** છે.

જૈનાચાર્યની બીજી જીવન-ઘટનાઓ

આ. શ્રી કાલકે માળવામાં રાજ્યપલટો કરાવ્યો છે તેમ જૈનસંઘમાં પણ સંવત્સરી પર્વને માટે તિથિ પલટો કરાવ્યો છે. તેઓએ રાજ બલમિત્રની બહેન ભાનુશ્રીના પુત્ર બળભાનુને દીક્ષા આપી આથી રાજને આચાર્યદેવ ઉપર કંઈક અપ્રીતિ થઈ. બીજી તરફથી રાજપુરોહિત પણ આ આચાર્યના તેજને સહી શકતો ન હતો. આવા કારણે આ. શ્રી કાલકે લાંથી વિહાર કરી દક્ષિણમાં 'પેકન' જઈ પહોંચ્યા.

જૈનસંઘ આજસુધી ભા. શુ. ૦ પની સાંજે 'સંવત્સરીપર્વ'ની આરાધના કરતો હતો. આ સાલ પણ એ જ રીતે આરાધના થવાની હતી, કિન્તુ રાજ શાલિવાહુને આચાર્યશ્રીને વિનંતી કરી કે, તે દિવસે ઇન્દ્રમહોત્સવ નીકળે છે, માટે તેમાં લોકાનુવૃત્તિથી સામેલ થવું પડશે. આથી હું તે દિવસે પર્વારાધન નહિ કરી શકું, તો કૃપા કરીને છટ્કે અને તેમ ન બને તો અનન્તર ચોથે સંવત્સરી પર્વની આરાધના કરો. આચાર્યશ્રીએ તે વિનંતિને ધ્યાનમાં રાખીને ભાદરવા શુદ્ધિ પાંચમની અનન્તર ચોથે સાંજે શ્રીસંઘ સાથે સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ કર્યું. દક્ષિણી પ્રજામાં ત્યારથી ભા. શુ. ૦ ૪ ને દિવસે ગણેશ ચૈત્ર મનાવવાની પ્રવૃત્તિ ચાલુ થઈ છે. આચાર્યશ્રી તો બીજે વર્ષે પણ ભા. શુ. ૦ ૪ ની સાંજે ૩૬૦ દિવસ થતા હોવાથી તે જ સાંજે સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ કરે તેમ હતું, અને આરાધનાની રૂએ ભવિષ્યમાં પણ તે વાતે ફરફાર કરી શકાય તેમ ન હતું, આથી દરેક ગામના શ્રી ચતુર્વિધ સંઘે બીજા વર્ષથી હમેશને માટે આ યુગપ્રધાનને પગલે ચાલીને ભા. શુ. ૦ ૫ થી અનન્તર ભા. શુ. ૦ ૪ ની સાંજે સંવત્સરી પર્વ આરાધવાનો નિર્ણય કર્યો. શ્રીસંઘ આ નિર્ણયને વિક્રમના હજાર વર્ષ સુધી તો બરાબર વફાદાર રહ્યો છે, પછી સમય જતાં તેમાં કેંક્રેક ફેરફાર થયો છે.

આ. શ્રી કાલકના શિષ્યો આ ગુરુદેવની શક્તિને સંપાદિત કરી શકે તેમ હતું જ નહીં એટલે તેઓ પકનપાકન આદિમાં કેંક્રેક બેદરકાર રહેવા લાગ્યા. આચાર્ય એક વાર પોતાના શિષ્યોને વધુ પ્રમાદી થતા જોઈ તેમને ઊંધતા છોડી સ્વર્ણભૂમિમાં પોતાના પ્રશિષ્ય આન્સાગરચંદ્ર પાસે ચાલ્યા ગયા. શિષ્યો સવારે જાગ્યા, ઘણા લલિત થયા અને ફરી વાર આવી ભૂલ ન કરવી એમ અચૂક નિર્ણય કરી આચાર્યદેવ પાસે જઈ માફ માગવા લાગ્યા. આ રીતે તેઓએ શિષ્યોને પણ યોગ્ય ઉપાય વડે સન્માર્ગમાં સ્થાપિત કર્યા.

આન્સાગરચંદ્રસૂરિ સમર્થ જ્ઞાની હતા, પણ તેઓમાં કંઈક અભિમાનની માત્રા આવી ગઈ હતી. આન્સાગર ચંદ્રે તેઓને આવી ભૂલ ન કરવાનું સમજાવી સાચા ગીતાર્થ બતાવ્યા.

આન્સાગર ચંદ્રે પ્રથમાનુયોગ, ગંડિકાનુયોગ અને કાલકસંહિતા પ્રમુખ ત્રણે બતાવ્યા હતા, જે હાલ ઉપલબ્ધ નથી.

અંતિમ અભ્યર્થના

જૈનાચાર્ય કાલકસૂરિ એટલે પ્રચલ્લ સાગમૂર્તિ, પ્રતિજ્ઞા પાલનની જ્વલંત પ્રતિભા, અમ્યુત્યાનાય ધર્મસ્વતુ સાચું પ્રતીક, મહાન ક્રાન્તિકાર નરવીર, અને તત્કાલીન ઇતિહાસનો ચમકતો જ્યોતિઃપૂંજ હતા.

યુગેયુગે આવા મહર્ષિઓ જયવંત વર્તો એ જ મહેરબા.

વિ. સં. ૨૦૦૦, ફા. શુ. ૮, તા. ૨-૩-૧૯૪૪ ગુરુવાર

ક. ચા. સં. ૨૬ : બરોડા (અમદાવાદ)

શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકર અને વિઠ્ઠભાદિત્ય

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ચંદ્રપ્રભવિન્યયજી પૂ. પં. શ્રી ચંદ્રસાગરજી શિષ્ય]

વિપિન-વિલાસી વિહંગો ચારે દિશાઓમાં શોર કરી રહ્યા છે, કમળો સવિતાનારા-યણુની રાહ જોઈ રહ્યાં છે, નિશા પોતાના કળમુખા સ્વરૂપને સંકેલી રહી છે, પોતાના ભવ્ય ભામંડલની સાથે બાનુ પોતાના સારથિ અરુણને લઈને નભમંડળમાં આરૂઢ થઈ રહી છે. આ અરસામાં એક વૃક્ષ નીચે સમસ્ત જગતની સૌમ્યતા પોતાના મુખકમળે આવરી લીધી ન હોય તેવા મહાન્ જ્યોતિર્ધર આચાર્ય આત્મધ્યાનમાં તદ્દલીન થઈને બેઠા છે.

તેવા સમયને વિષે ચારે તરફ રજકણોરૂપ ધૂમાડાના ગોટેગોટા ઊડવા લાગ્યા. વન-વાસી પશુપક્ષીઓ ભયંકર ચિત્કારી કરી આમતેમ ભમવા લાગ્યા. તે વખતે ધ્યાન-મગ્ન આચાર્ય પોતાનું ધ્યાન સંકેલી લક્ષ્ય ખેંચ્યું તો સામેથી બહોળા પરિવારથી પરિ-વરેલ કોઈ રાજવીને આવતા જોયા. તેમનું શરીર સુદૃઢ અને કદાવર હતું, ઢીંચણ સુધી લાંબી જુજઓ હતી, અંગ ઉપર અનેક આભૂષણો અને મસ્તક ઉપર રત્નજડિત મુગટ શોભી રહ્યો હતો. તે રાજવી પોતાની નજીક આવ્યા ત્યારે મુનિવરે પોતાની નજર ક્ષણભર તેના ઉપર ઠેરવી. અંજીમીના ચદ્રસમાન વિશાળ ભાલવાળા, મહાન્ રાજકુમારોના તેજને પણ પોતાના તેજ વડે મહાત કરનાર એવા સમત્ રસના સાગર સમા આચાર્યને જોઈને એ રાજવીએ મહાઅમાત્ય મહાભક્તને પૂછ્યું કે આ મહાન્ તેજસ્વી વ્યક્તિ કોણ છે? તેમને તમે જાણો છો?

મહાઅમાત્ય—જી, હા.

મંત્રીશ્વરનો જવાબ મળતાં જ રાજવીએ તેમનું જાણખાણુ આપવાનું સૂચન કર્યું.

મહાઅમાત્ય—મહારાજ ! વર્તમાન સમયમા દરેક વાદીઓને જેણે પરાસ્ત કર્યા છે એવા, વૈજ્ઞાનિકો રૂપ તારાઓમાં નિશાપતિ સમાન આ મહાન્ તત્ત્વજ્ઞાની વર્તમાન યુગના પ્રધાન જ્યોતિર્ધર આચાર્યશ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરીશ્વરજી છે.

રાજવી અમાત્યનાં વચનો પ્રમાણે આચાર્યશ્રી કેટલી હદે પહોંચેલા છે તેની પરીક્ષા કરવા તેમને હૃદયથી ભાવવંદન કરે છે, એટલે આચાર્યશ્રી જમણા હાથ ઊંચો કરી ધર્મ-લાભરૂપ આશીર્વાદ આપે છે. આચાર્યશ્રીના આશીર્વાદના શબ્દો સાંભળી રાજવીને અનહદ આનંદ થયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અમાત્યના કહેવા પ્રમાણે સાચે જ આ પૂર્ણ જ્ઞાની જ્યોતિર્ધર છે.” છતાં આચાર્યશ્રીને પ્રશ્ન કરે છે—આપે કોને ધર્મલાભ આશીર્વાદ આપ્યો.

આચાર્ય—સામ્રાટ્ આપને જ.

સામ્રાટ્—મને કયા કારણથી ધર્મલાભ આપ્યો?

આચાર્ય—આપે મને વંદન કર્યું તેથી.

સામ્રાટ્—મેં આપને બે હાથ જોડી વંદન કે નમસ્કાર કર્યું પણ કર્યું નથી.

આચાર્ય—આપે વચનથી કે કાયાથી વંદન—નમસ્કાર કર્યું નથી, પણ હૃદયથી ભાવ-વંદન કર્યું છે, તેથી કોઈ પણ રીતે થયેલા વંદનને અમારે ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદ આપવા જોઈએ.

સમ્રાટ—આચાર્યશ્રી ! અમારા જેવા રાજવીને અમને યોગ્ય આશીર્વાદ ન આપતાં આપે ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદ આપ્યા તેનું કારણ શું ?

આચાર્ય—આ ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદ આ લોક અને પરલોક બન્ને માટે અમોઘ-ફલદાયી હોવાથી તે આપવામાં આવે છે. તેની અંદર અગ્નિત્ય મહાત્મ્ય સમાયેલું છે.

આચાર્યશ્રીના ઉપરોક્ત વચનોથી રાજા અતિ આનંદિત થયો અને પોતાની પાછળ ઉભેલા કાષાખ્યક્ષત્રે આજ્ઞા કરી કે આ મહાન્ આચાર્યશ્રીને સવાફોડ સોનામહોર મોકલાવો.

આચાર્યશ્રી—સમ્રાટ ! અમે આજીવન કંચન અને કામનીના ત્યાગી છીએ, અને તેથી જ અમે આટલી હદે પહોંચવા લાગ્યશાળી થયા છીએ, તેથી તમારી સોનામહોરની અમને બિલકુલ જરૂર નથી.

આચાર્યશ્રીના મુખમાંથી આવા અપૂર્વ ત્યાગની વાત સાંભળી સમ્રાટ ઘણો જ આશ્ચર્ય-મુગ્ધ બની ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે, ખરેખર ! આવા ત્યાગી ઉત્તમ મુનિઓ વડે જ જગત્ લાગ્યવાન છે. કારણ કે કંચન અને કામનીના માટે તો સમસ્ત જગતના માનવીઓ તરફડીયાં ખાઈ ખાઈ મરી રહ્યા છે. મહાન્ કહેવાતા યોગીઓ પણ એનાથી ઓછા ખચવા પામે છે, જ્યારે આ આચાર્યશ્રીને હું માન પૂર્વકની ભેટ ધરું છું, તો પણ તેઓ તેનો અસ્વીકાર કરે છે. ખરેખર ! આવું સુદર ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર અને નિર્મોહિપણાની શુદ્ધ ભાવના તો જૈન મુનિઓને જ આભારી છે તેથી જ તેમની દરેક સ્થાનોમાં ઉન્નવલતા હોય છે. આ પ્રમાણે સમ્રાટ ભાવના ભાવતો અને આચાર્યના ગુણો સભારતો નગર તરફ દુર્યો.

આચાર્યશ્રી પણ ત્યાંથી વિહાર કરી ગ્રામાનુગ્રામ વિચરતા ઝંકારનગરમાં આવ્યા. ત્યાંના શ્રાવકોએ ધર્મ સાલળી કહ્યું, કે—‘પ્રભો ! અહીં શિવમદિરથી જિનેશ્વરદેવનું મદિર નીચું છે, તેને અમારે ઊંચું કરાવવાની ભાવના છે, માટે આપ તેને માટે કંઈક કરો તો તે મોટું થાય.’ શ્રાવકોના વચન સાલળી આચાર્યશ્રી બોલ્યા કે—જિનચૈત્ય સમ્રાટની મદદથી કરાવી આપીશ.’ ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરિજી અવંતી નગરીમાં આવ્યા અને ચાર શ્લોકો બનાવી રાજમહેલ પાસે જઈ સમ્રાટને આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું.

મિશ્રુર્દિદક્ષુરાયાતસ્તિષ્ઠતિ દ્વારિ વારિત ।

હસ્તન્યસ્તચ્ચતુઃપ્લોક. કિંવાડગચ્છતુ ગચ્છતુ ॥

“હે રાજન્ ! આપને જોવાની ઇચ્છાવાળો લિશ્તુક દ્વારમાં જ રોકાયેલો છે, તેના હાથમાં ચાર શ્લોક છે, તો તે આવે કે જાય ?”

સમ્રાટ આ શ્લોકની રચના જોઈ ચમત્કાર પામ્યો અને કહેવરાવ્યું કે, “દશ લાખ સોનામહોર અને ચૌદ શાસનો આપીએ છીએ પછી આવવું હોય તો આવે અને જવું હોય તો જાય”

ત્યાંજ્યાં આચાર્યશ્રી સભામાં પ્રવેશ કરી એકેક શ્લોક બોલતા ગયા તેમ સમ્રાટ પણ એકેક દિશા છોડતો ગયો ચાર શ્લોક બોલાઈ ગયા પછી સમ્રાટે કહ્યું—આપના દિવ્ય ચાર શ્લોકોથી આ ચારે દિશાઓનું રાજ્ય આપનું થાય છે એમ કહી સમ્રાટ સિંહાસન ઉપરથી નીચે ઉતર્યો.

આચાર્ય—અમે તો માતાપિતા, સ્વજન અને સ્થાવર જંગમ તમામ લક્ષ્મી સર્વ

છોડ્યું છે. કંચન અને કથીર, શત્રુ અને મિત્ર, મણિ અને માટી, સુખ અને દુઃખ એ દરેક અમારે મન તો સરખું જ છે. વળી અમો હમેશાં ભિક્ષા માગી આહાર કરવાવાળા, જીર્ણવસ્ત્ર પહેરવાવાળા અને પૃથ્વી ઉપર શયન કરવાવાળા છીએ.

આવા નિર્લોભી ગુરુને જોઈ, સમ્રાટ જિનમતની પ્રશંસા કરવા સાથે પરમ ભક્તિવાળો થયો. તે વખતે આચાર્યે હૈંકારનગરનું જિનમંદિર તેની પાસે કરાવ્યું.

ત્યારબાદ એક વખત ‘નમુત્યુણુ’ બોલતાં આચાર્યશ્રીને એવો વિચાર થઈ આવ્યો કે આ સૂત્રો પ્રાકૃતમાં કેમ બનાવ્યાં? આ સૂત્રોને સંસ્કૃત ભાષામાં ઉતારવા જોઈએ. આ ઇચ્છાથી ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં ગયા. ત્યાં પૂજ્ય ગુરુમહારાજને પોતાના વિચારો કહ્યા. (આવા મહાન યુગપ્રધાન પ્રાભાવિક્ષિરોમણિ છતાં પણ ગુરુની આજ્ઞા સિવાય કંઈ પણ કરવા તૈયાર થયા નહિ, તે જૈન શાસનની ઉત્કૃષ્ટતા દેખાડી આપે છે. ‘આણાપ ધમ્મો’ એ તેમનો મુદ્રાલેખ છે.) ત્યારે ગુરુમહારાજે કહ્યું-સિદ્ધસેન! આવા દુર્વિચારો તેં કેમ કર્યા, આથી તેં મહાન પાપનો બંધ બાંધ્યો છે. જિનઆજ્ઞામાં અતિચાર લાગે છે. કહ્યું છે કે:

બાલસ્ત્રીમૂઢમૂર્ખાણાં નૃણાં ચારિત્રકાઙ્કક્ષિણામ્ ।

અનુગ્રહાર્થં તત્ત્વજ્ઞૈઃ સિદ્ધાન્તઃ પ્રાકૃતઃ કૃત ॥

ભવભીરુ એવા સિદ્ધસેન દિવાકરસુરિજીએ પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું ત્યારે ગુરુમહારાજે “બાર વર્ષ ગુપ્ત વેષમાં રહ્યા બાદ એક મહાન રાજાને પ્રતિબોધ કરી જૈનધર્મ પ્રમાડવો” એ પ્રમાણેનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું.

આવા મહાન આચાર્ય હોવા છતાં ગુરુમહારાજની આજ્ઞાને શિરોમાન્ય ગણી વંદન કરી સાચી અવધૂતના વેશમાં નીકળી પડ્યા અને મહાઅટવીમાં બાર વર્ષ બેસીત કરી એક રાત્રે જોના દ્વાર બંધ છે એવા મહાકાળના મંદિરમાં પોતાની દિવ્યશક્તિ વડે પ્રવેશ કર્યો અને પ્રતિમા તરફ પગ રાખી નિશ્ચિંતપણે સૂઈ ગયા. પ્રભાતના સમયે જ્યાં પૂજારીઓ દ્વાર ઉઘાડી જુએ છે તો અવધૂતને ઉપર પ્રમાણેની સ્થિતિમાં જોયો. ત્યારે પૂજારીઓએ કહ્યું કે-હે અવધૂત! આ પ્રતિમા તરફ પગ કરાય? આ તો પરમકૃપાળુ પિનાકપાણિ પરમેશ્વર કહેવાય! એમની પૂજાકરો પણ તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ, ત્યારે સમ્રાટ પાસે ફરિયાદ લઈ ગયા. સમ્રાટે તેને ફટકા મારી ઊઠાડવાનું કહ્યું ત્યારે પૂજારીઓ તેને ફટકા મારવા લાગ્યા, પણ તેની તે અવધૂતને કંઈપણ અસર ન થતાં તે ફટકા અંતઃપુરમાં સમ્રાટની રાણીઓને લાગવા લાગ્યા. આ બધો કાળાહળ જોઈ સમ્રાટ તે અવધૂત પાસે આવી સમજાવવા લાગ્યો કે-આપ આ પૂજ્ય પિનાકપાણિ પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરો. અવધૂતે કહ્યું કે, સમ્રાટ આ તમારા ભગવાન મારી સ્તુતિને સહન કરી શકશે નહિ. છતાં સમ્રાટનો અલંત આગ્રહ થવાથી અવધૂત તે જ સમયે સ્વચ્ચિત ‘કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર’થી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પણ મૂર્તિ તે સહન નહિ કરી શકવાથી તેમાંથી ધૂમાડાના ગોટગોટા નીકળવા લાગ્યા અને અગિયારમા શ્લોકે ‘યસ્મિન્ હરપ્રભૃતય.’ ઇત્યાદિ બોલવાથી લિંગ ફાટ્યું અને તેમાંથી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ થઈ.

આ બનાવ જોઈ લોકો અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યા. એ અવધૂતે લોકોને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો અને રાજા અમાત્ય વગેરેએ પહેલાં પણ પોતાને એક વખત જ્ઞાનથી મુગ્ધ કરનાર

શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિજીને ઝોળખ્યા અને જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો. આજે પણ તેઓના પ્રભાવથી અવંતી પાર્શ્વનાથ તરીકે અવતી (ઉજ્જૈન) મશહૂર છે.

ત્યારબાદ આચાર્યશ્રી ત્યાં રહ્યા. અને રાજના ઉપદેશથી લાખો પ્રતિમા ભરાવી, ગામોગામ અનેક જૈનમંદિરો બંધાવ્યા તથા જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા. તથા શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિજીની આગેવાની નીચે રાજ્યો શ્રી શત્રુંજય મહાતીર્થની, મોટા સંઘસહિત કોટોગણું નાણુ ખર્ચી, યાત્રા કરી અને અનેક ધર્મોત્તતિના કાર્યો કર્યા.

વિક્રમરાજના પાંચ પ્રશ્નો

લેખક-પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી

અવિચ્છિન્ન પ્રભાવશાલી, ત્રિકાલાખાધિત થી જૈનેન્દ્રશાસનમાં જેમ ચોથા આરામાં ભરતચક્રવર્તી, સગરચક્રવર્તી વગેરે જૈન રાજ્યો થઈ ગયા, તેમ પાંચમા આરામાં પણ ઉદાથી રાજ, નવનદ રાજ, ચંદ્રગુપ્ત રાજ, બલભદ્ર, બિહુસાર, સંપ્રતિ, મહામેધવાહન ખારવેલ, વિક્રમાદિત્ય, શાલિવાહન વગેરે ઘણાં જૈન રાજ્યો થઈ ગયા. વિક્રમાદિત્ય રાજ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરની વાણી સાલળીને જૈનધર્મી બન્યા, ત્યારથી રાજ વિક્રમ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરજીને ધર્મગુરુ તરીકે માનીને પરમ ઉદલાસથી શ્રી જિનધર્મની આરાધના કરવા લાગ્યા. એક વખત ગુરુમહારાજ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરે રાજ વિક્રમને ધર્મોપદેશ દેતા જણાવ્યું કે—

કાયવ્યો હરિસો જ સુખસમય પુણાવહારો જઓ,

સ્વેઓ જેવ ફરિજી દુઃખસમય પાવાવહારો જઓ ।

જો જિન્દા સુહદુમ્મખમોગદિયહા સેવંતિ ધમ્મં તઓ,

ધમ્મિહા સુહિજો તહેવ હુહિજો તે જિહ્વસિદ્ધી જઓ ॥૧॥

ભાવાર્થ—“હે રાજન્ ! દુનિયામાં બે પ્રકારના જીવો આપણે જોઈએ છીએ: ૧-કેટલાક જીવો સુંદર મહેલમાં રહે છે, રેશમી વસ્ત્રો પહેરે છે, મનમાન્યા અલંકારથી શરીરને શોભાવે છે, મિષ્ટાન્ન ભોજન ખાય છે, અસાધ્ય કાર્યને સાધે છે, દુર્જય-શત્રુઓને જીતે છે, રાજ્યાદિની સાહિબી પણ ભોગવે છે, પોતાના અતુલ બાહુબલે કરીને દેવોને પણ વશ કરે છે, વિનીત સ્ત્રી-પુત્ર-નોકર વગેરે પરિવારની સંપૂર્ણ અનુકૂલતા પામે છે. અને ૨-કેટલાક જીવો-રહેવાને સ્થાન, પહેરવાને વસ્ત્ર, ખાવાને ભોજન વગેરે કશું મેળવી શકતા નથી, ને વિવિધ પ્રકારના દુઃખને ભોગવે છે આ બે પ્રકારની વિવિધતામાં સુખ્ય કારણ પોતે પૂર્વે કરેલા પુણ્ય અને પાપ છે એટલે જ જીવોએ ભૂતકાલમાં દેવપૂજા, દયા, પરા-પકાર, દાન, ઇન્દ્રિયદમન, શીલ, તપ વગેરે પુણ્યનાં સાધનો સેવ્યા હોય તેઓ વર્તમાન કાલમાં સુખમય દિવસો ગુજરે છે. અને જેમણે જીવહિંસા, અસત્ય, ચોરી, કુશીલતા, માંસાહાર, રાત્રિભોજન, નિંદા, કષાય, કલહ વગેરે પાપનાં સાધનો સેવ્યાં હોય, તેઓ વર્તમાન કાલમાં જીદી જીદી જાતના દુખોને ભોગવતા દિવસો પસાર કરે છે. આ બંને પ્રકારના જીવોમાં સુખી આત્માઓએ સુખના સમયમાં ફૂલાવું નહિ, ને દુઃખ આત્માઓએ દુઃખીના સમયમાં

હાયવોય કરવી નહીં. કારણ કે તત્ત્વદૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં જણાય છે કે સુખનો સમય પુણ્યને ઘટાડે છે, ને દુઃખનો સમય પાપને ઘટાડે છે. વળી સુખના દહાડા કે દુઃખના દહાડા કાયમ રહેવાના નથી. માટે સુખિયા જીવોએ ને દુખિયા જીવોએ અવિચ્છિન્નપ્રભાવ-શાલી ત્રિકાલાબાધિત ત્રિપુટીશુદ્ધ શ્રી જિનધર્મની નિર્મલ આરાધના કરવી જોઈએ.

હે રાજન્ ! આ ખીનાનું રહસ્ય યાદ રાખીને તમારે પણ નિર્ણય કરી લેવો કે-મેં પાછલા ભવમાં કરેલ પુણ્યના ફૂલ રૂપે અહીં રાજ્યાદિ સુખનાં સાધનો મેળવ્યાં છે. હવે મારે આગામી ભવમાં સુખી થવા માટે અહીં ધર્મોપારાધન વિશેષે કરી જરૂર કરવું જોઈએ.

આ ઉપદેશ સાંભળીને રાજા વિક્રમે દિવાકરજીને આ પ્રમાણે પાંચ પ્રશ્નો પૂછ્યા-૧. હે પ્રભુ ! ક્યા પુણ્યથી મને આ રાજ્યાદિની સાહિબી મળી ? ૨. આ અગ્નિકદેવ (અગ્નિવેતાલ) મને અનેક કાર્યોમાં મદદ કરે છે, તેનું શું કારણ ? ૩. આ ભટ્ટમાત્ર નામના પ્રધાનની ઉપર મને અધિક પ્રીતિ છે, તેનું શું કારણ ? ૪. મેં અતિ બલવાન એવા ખર્ખર (ખાપરિયો) ચોરને હણ્યો, એ બનાવ શાથી બન્યો ? ૫. હું સો વરસ પ્રમાણુ દીર્ઘાયુબ્યવાળો શાથી થયો ?

આ પાંચે પ્રશ્નોના ઉત્તર દેતા શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરે જણાવ્યું કે-હે રાજન્ ! આઘાટપુરમાં એક ચદ્ર નામનો વાણિયો રહેતો હતો. તેને રામો અને ભીમો નામના બે ભાઈબંધ હતા. તે બંને ચદ્ર વાણિયાની ઉપર ભક્તિભાવ ધારણ કરતા હતા. ત્રણે જણા અરસપરસ પ્રીતિભાવ રાખીને સાથે વહેપાર કરતા હતા. પણ વહેપારમાં દ્રવ્ય ખૂટી જવાથી તે ત્રણે જણા નિર્ધન થઈ ગયા. એક વખત પરદેશમાં જઈ વહેપાર કરવાના ઇરાદાથી તે ત્રણે જણાં લક્ષ્મીપુર નગર તરફ જતા જતા વચમાં એક તળાવની પાળ ઉપર ખાવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. તેવામાં તે ત્રણેના પ્રબલ પુણ્યોદયે, જેમંદુ શરીર તપથી દુર્બલ બન્યું છે ! એવા બે મહા તપસ્વી મુનિરાજ ત્યા પધાર્યા. તેમને જોતાંની સાથે ચદ્રે કહ્યું કે-હે મિત્રો, આપણા ભાગ્યોદયે અહીં મુનિરાજ પધાર્યા. માટે તેમને આ શુદ્ધ ભાતુ વહોરાવીએ, કારણ કે આવા સુપાત્રને દાન દેવાથી આપણે આ ભવ પરભવમાં સુખી થઈશું. કહ્યું છે કે-

નો તેસિં કુવિયંવ દુક્ખમસિલં આલોયપ સમ્મુદ્ધં,

નો મિલ્લેદ્ધ ઘરં કમં કવહિયા દાસિવ્વ તેસિં સિરી ॥

સોહગ્ગાઇગુણા ચયંતિ ન ગુણા બદ્ધવ્વ તેસિં તણું,

જે દાણંમિ સમીહિયત્થજણને કુદ્ધંતિ જત્તં જણા ॥૧॥

જે લોકો વાંછિત પદાર્થને દેનારા (સુપાત્રાદિ) દાન દેવામાં પ્રયત્ન કરે છે, તેમની સામુ, જેમ કેધીજન આપણી સામુ ન જીએ તેમ દુઃખ જોતુ નથી. દાનેશ્વરી જીવોનાં ધરનાં આગણાંને લક્ષ્મી દાસીની જેમ તજતી નથી તેમ સૌભાગ્યાદિ ગુણો, દોરડાથી બાધેલા માણસની જેમ, દાની જીવોને તજતા નથી. આ પ્રમાણે બંને મિત્રોને દાનનું સ્વરૂપ કહીને ચદ્ર, રામ અને ભીમ ત્રણે જણાએ પરમ ઉદ્ધાસથી બંને મુનિવરોને નમસ્કાર કરીને નિર્દોષ આહાર વહોરાવી, સુપાત્રદાનનો અપૂર્વ લહાવો લીધો. સુપાત્ર દાનની અનુ-મોદના કરતા કરતા અનુક્રમે તે ત્રણે જણા લક્ષ્મીપુર નગરમાં જઈને પુષ્કળ લક્ષ્મી મેળવી, સ્વસ્થાન આઘાટપુરમાં આવ્યા. અહીં વેપારી ચદ્રને વીર નામના વેપારી સાથે તકરાર

થતાં વીરે ચંદ્રને બહુ જ માર માર્યો. તેથી મરણ પામીને તે ચંદ્ર વેપારી સુપાત્ર દાનના પ્રભાવે તુ અવંતીનગરીના રાજા ગંધર્વસેનના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે મોટી ઉંમરે તુ વિક્રમાદિત્ય રાજા થયો. તું ગર્ભમાં હતો, ત્યારે તારી માતાએ સૂર્યનું સ્વપ્ન જોયું હતું તેથી તારા નામમાં આદિત્ય શબ્દ જોડીને વિક્રમાદિત્ય નામ તારા પિતાએ પાડ્યું. પાછલા ભવમાં જે રામ અને ભીમ નામના બંને મિત્રો હતા તે મરણ પામીને અનુક્રમે રામ તે ભટ્ટમાત્ર પ્રધાન થયો, ને ભીમમિત્ર તે અગ્નિવેતાલ થયો. પૂર્વના રત્નેહને લઈને તુ બંનેની ઉપર રત્નેહ રાખે છે, ને તે પણ તારી ઉપર રત્નેહ રાખે છે. આ કારણથી અગ્નિવેતાલ તને મદદ કરે છે ને ભટ્ટમાત્ર તારે પ્રીતિપાત્ર બન્યો છે. હવે ચંદ્રને મારનાર વીર નામનો વેપારી ઘણાં કાલ સુધી કરેલા અજ્ઞાન કષ્ટના પ્રતાપે અર્પર નામનો પરાક્રમી ચોર થયો. તારી પુણ્યાર્થ પ્રજ્વલ હોવાથી, તુ તે બલવાન ચોરને પણ હણી શક્યો. તથા પાછલા ભવમાં એક કસાઈ બકરાને મારતો હતો, તે બકરાને તે બચાવ્યો, તે દયાના પ્રતાપે તું લાંબા આયુષ્યને પામ્યો એટલે સો વર્ષના આયુષ્યવાળો થયો. દુઃખી આત્માએ પોતાના કર્મના જ પ્રતાપે દુઃખી થાય છે. પણ દયાળુ ભવ્ય જીવો તેવા દુઃખિયા જીવોને બચાવવાથી લાંબું આયુષ્ય પામે, એમાં તો નવાઈ શી ? પણ ૧ આરોગ્ય, ૨ અપૂર્વ શરીરનું તેજ, ૩ શરીરનું મજબૂત બંધારણ, ૪ વિશિષ્ટ બલ, ૫ ઉત્તમ સૌભાગ્ય, ૬ નિર્મલ યશ, ૭ ભોગ સામગ્રી, ૮ અખૂટ લક્ષ્મી, ૯ હુકમ તરત માને એવો પરિવાર વગેરે અનેક લાલ દયા પાળવાથી થાય છે.

આ પ્રમાણે પાંચે પ્રશ્નોનો ખુલાસો મળવાથી રાજા વિક્રમે બહુ જ રાજી થઈને ગુરુ મહારાજને વિનયથી કહ્યું કે-હે ગુરુદેવ ! હું ચાહું છું કે આપ જેવા ગુરુદેવ, શ્રી વીતરાગ જેવા પ્રભુ, ને તેમનો પ્રરૂપેલો ધર્મ મને ભવોભવ મળજો ! ગુરુ મહારાજે રાજા વિક્રમના ધાર્મિક ગુણોની અનુમોદના કરતા જણાવ્યું કે હે રાજા ! હવે તમારે રાજ્યની ચિંતાથી દૂર રહી પરલોકસાધનમાં પ્રયત્નશીલ થવું. કારણ કે જિંદગી ઘણી ખરી ચાલી ગઈ, હવે થોડી જ બાકી છે. માટે તમારે યોગપ્રવૃત્તિ સુધારવા પ્રયત્ન કરવો. ૧ મનોયોગ સુધારણા-વચનયોગ અને કાયયોગની ક્રિયા મનોયોગને આધીન છે, માટે આઠે કર્મબંધનાં કરણોથી બચી શકાય તેવી વિચારણા કરવી. ૨ વચનયોગ સુધારણા માટે સામાને હિતકારી લાગે તેવાં પ્રિય વચનો પ્રમાણસર (ખપ પૂરતાં) બોલવા, અસત્ય કે અસત્ય વચનો ન બોલવાં. હસતાં બાંધેલા કર્મો રોતાં રોતા પણ ભોગવવા જ પડે છે, એમ સમજીને હાસ્યાદિનો ત્યાગ કરવો. ૩ કાયયોગની સુધારણા માટે કાયાથી ખપ પૂરતી નિર્દોષ પ્રવૃત્તિ કરવી. દરેક કામ કરતાં થતનાનો ઉપયોગ રાખવો, તથા આત્મરમણતાનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટે અનિત્ય આદિ બાર ભાવના તેમજ પચીસ ભાવનાઓને અહર્નિશ ભાવવી અને દિન પ્રતિદિન વધુ ને વધુ ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાં મગ્ન થવું. આ પ્રમાણે વિક્રમાદિત્ય રાજા શ્રી ગુરુ મહારાજની હિતશિક્ષાને અનુસારે વધારે ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ કરે છે, ને કરાવે છે. રાજ્યચિંતાનો ભાર ઓછો કરીને તે તમામ કામ પોતાના પુત્ર વિક્રમચરિત્રને ભળાવે છે, ને પોતે આત્મદૃષ્ટિ-સતેજ કરી પરમ નિવૃત્તિમાં રહે છે. ભવ્ય જીવો અહીં જણાવેલા પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વગેરે ખીનાતુ રહસ્ય હૃદયમાં ઉતારીને રાજા વિક્રમાદિત્યના જીવનમાંથી ઉચિત સદ્ગુણોને ગ્રહણ કરી દાનાદિ ધર્મની આરાધના કરી અવ્યાબાધ મુક્તિના સુખ પામે, એ જ હાર્દિક ભાવના.

અવંતીપતિ વિક્રમાદિત્ય

લેખક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી હેમદ્રસાગરજી, પ્રાંતીજ

મહારાજ વિક્રમાદિત્ય ઉજ્જયિની નગરીમાં મહાપ્રતાપી, પરદુઃખલજન રાજ થઈ ગયો. જે પરદુઃખલજન હોય તેનાં જ વરસો માનવજાતિ પાછળથી ગણ્યા કરે છે. મહારાજ વિક્રમાદિત્ય એવો જ પરદુઃખલજન રાજ હતો માટેજ લોકો એનો સંવત્ આજે પણ ગણી રહ્યા છે. ગદ્ય કાર્તિક સુદિ એકમથી વિક્રમની ખેહનરની સાલ શરૂ થઈ છે. છેલ્લા કેટલાંક વર્ષથી રોગ, મહામારી, મોંઘવારી, લડાઈ, વગેરેથી કંટાળી ગયેલી પ્રજા આજે જાણે આશ્વાસન લઈ રહી છે કે હવે ખેહનરની સાલ આવી છે અને સેંકડો પૂરો થાય છે તેથી થોડા વખતમાં સર્વ પ્રકારની વ્યાધિથી પ્રજા મુક્ત થશે.

વિક્રમરાજ જૈનધર્મ પાળતો હતો એવું ધણા જૈન ગ્રંથો ઉપરથી જાણી શકાય છે, એટલુંજ નહિ પણ ‘જ્યોતિર્વિદ્યાભરણ’ ગ્રંથમાં વિક્રમનાં નવ રત્નો ગણાવેલા છે, એમાં પણ ‘ક્ષપણક’ જૈન મુનિને ગણાવેલ છે.

ધન્વન્તરિઃ ક્ષપણકોઽમરસિંહ-શંકુ-વૈતાલમદ્-ઘટસ્વર્પર-કાલિદાસાઃ ।

ચ્યાતો વરાહમિહિરો નૃપતેઃ સભાયાં રત્નાનિ વૈ વરસ્ચિર્નવ વિક્રમસ્ય ॥

મહારાજ વિક્રમાદિત્યની સભામાં ધન્વન્તરિ વગેરે જે નવ રત્નો મુખ્ય હતાં તેમાં એક ‘ક્ષપણક’-જૈન સાધુ-ને પણ ગણેલ છે. આ ક્ષપણક-જૈન મુનિ તે ભગવાન સિદ્ધસેન દિવાકર સમજવા. બ્રાહ્મણોએ રચેલા ‘પંચરાત્ર’ અને ખીજા સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં તથા જૈનોએ રચેલા ‘અવદાનકલ્પલતા’ અને ખીજા ગ્રંથોમાં જૈન મુનિઓને ‘ક્ષપણક’ શબ્દથી સન્માનવામાં આવ્યા છે. આથી એટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે ઉજ્જયિની નગરીના મહારાજ વિક્રમની સભાનાં નવ રત્નોમાં જૈન મુનિ-ક્ષપણક-શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરનું પણ સ્થાન હતું.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ પછી ૪૭૦ વરસે વિક્રમનો સંવત્ શરૂ થયાનું જૈન ગ્રંથો ઉપરથી સાબિત થાય છે. મહારાજ વિક્રમના સમયમાં સિદ્ધસેન દિવાકર ઉપરાંત આર્યમણુ, આર્યવૃદ્ધવાદી વગેરે મહાસમર્થ જૈનાચાર્યો હયાત હતા. તે સમયમાં ‘તરંગલોલા’ નામની અદ્ભુત નવલકથા શ્રી પાદ્મિષ્ઠાચાર્યે રચી છે. સિદ્ધસેન દિવાકર મહાપંડિત અને મહાતાર્કિક હતા અને જન્મે બ્રાહ્મણ હતા. સિદ્ધસેન દિવાકરના ઉપદેશથી જ વિક્રમ રાજ્યે શત્રુજય મહાતીર્થનો સંઘ કાઢ્યો હતો. લગભગ વિક્રમના સમયમાં જ સૌરાષ્ટ્રના મહુવા ગામના જાવડશાહ અને ભાવડશાહે પણ શત્રુજય મહાતીર્થનો સંઘ કાઢ્યાનું ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે. વિક્રમરાજ પછી ૫૧૦ વરસે એટલે ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૯૮૦ વરસે સૌરાષ્ટ્રના વલ્લભીપુર પાટણમાં જૈન આગમો પુસ્તકારૂ થયા.

ભરૂચમાં આર્ય ખટપુટાચાર્ય વગેરે જૈનધર્મના મહાપ્રતિષ્ઠાશાલી મહાપુરુષો વિક્રમ રાજના સમકાલીન હતા. એક હકીકત જૈનધર્મને લગતી ખાસ જાણવા જેવી એ છે કે વિક્રમાદિત્યની રાજસભામાં અને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં જે સ્થાન કાલિદાસનું ગણાયું છે, મહારાજ હર્ષની સભામાં જે સ્થાન બાણભટ્ટનું ગણાયું છે તેવું જ ઉચ્ચ સ્થાન મહારાજ સિદ્ધરાજ

જયસિહની રાજસભામાં કલિકાલસર્વજ્ઞ લગવાન હેમચંદ્રાચાર્યજીનું ગણાયું છે. વિક્રમ અને ભોજની સભામાં કવિ મંડળો મળતાં હતા, તેનું અનુકરણ પાટણની રાજસભામાં પણ થયું હતું.

સમર્થ જૈન પંડિત મેરુતુગાચાર્યે સૌરાષ્ટ્રના વઢવાણ શહેરમાં રચેલ 'પ્રમધચિતામણિ' નામક મહાન ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં પહેલા સર્ગમાં જ 'વિક્રમાર્ધ પ્રમધ' આપેલો છે. એમાં અગ્નિવેતાસ, કવિ કાલિદાસ, સિદ્ધસેન દિવાકર વગેરેની હકીકત વાચવામાં આવે છે. આ પ્રમધમાંથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સિદ્ધસેન દિવાકરે વિક્રમાદિત્યને જૈન બનાવ્યો હતો.

કાસદ્રહગચ્છના દેવચંદ્રસૂરિના શિષ્ય દેવમૂર્તિ ઉપાધ્યાયે પંદરમા સૈકામાં 'વિક્રમચરિત્ર' નામે ગ્રંથ ચૌદ સર્ગોમાં રચ્યો છે. આમાં વિક્રમનો જન્મ, રાત્ર્યગાદીએ બેસવું, સુવર્ણ-પુરુષનો લાભ, પચદંડ છત્રપ્રાપ્તિ, વિક્રમપ્રતિબોધ, જિનધર્મપ્રભાવ, નમસ્કાર પ્રભાવ, દાનધર્મપ્રભાવ, ખત્રીસ પુતલીઓની કથા વગેરે છે. આ ગ્રંથમાંથી એ જ ધ્વનિ નીકળે છે કે વિક્રમે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો અને તેથી જ પાછળના જૈન મુનિઓના મનમાં વિક્રમરાજ વિષે બહુમાન હતું. ઐથી જ એમણે લોકકથાસાહિત્યમાં બહુમાન પામેલી આખ્યાયિકાઓ રચી છે. જૈન કવિ શ્રી માનવિજયે સં. ૧૭૨૨-૨૩ માં 'વિક્રમાદિત્યચરિત્ર' રચ્યું છે. એ જ અરસામાં શ્રી અભયસોમે 'વિક્રમચરિત્ર', લાલવર્ધને પચદંડ સહિત વિક્રમ ચોપાઈ, શ્રી અભયસોમે વિક્રમચરિત્ર-લીલાવતી ચોપાઈ, શ્રી પરમસાગરે વિક્રમાદિત્ય રાસ, શ્રી લક્ષ્મીવલ્લભે વિક્રમાદિત્ય પચદંડ રાસ, ધર્મવર્ધને શનિશ્વર અને વિક્રમ ચોપાઈ, કાલિવિમલે વિક્રમકનકાવતી રાસ, લાણુવિજયે સં. ૧૮૩૦ માં વિક્રમપચદંડ રાસ, રૂપમુનિએ વિક્રમની અદ્ભુત વાતો વગેરે રચેલ છે. આ કથાઓ વિક્રમને જૈન સમજીને જ તેના તરફ લાવ બતાવવા માટે રચાયેલી છે. શત્રુંજય મહાતીર્થકલ્પમાં 'સંપર્ક વિક્રમ' - સંપ્રતિ અને વિક્રમનું નામ છે.

સિદ્ધસેન દિવાકર અને વૃદ્ધવાદીની મુલાકાત થયા પછી લગવાન સિદ્ધસેન દિવાકર અવંતી-ઉજ્જૈની નગરીમાં પધાર્યા. તે સમયે વિક્રમરાજ હાથી ઉપર બેઠા હતા. તે હાથી બખ્તરમાં આવ્યો ત્યાં તે સમયે શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર પણ આવક-આવિકાનાં મડલ સાથે અને 'શ્રી સર્વજ્ઞપુત્રની જય' એવા ઘોષ સાથે શહેરમાં પ્રવેશ કરીને આગળ વધી રહ્યા હતા. તે અવસરે વિક્રમરાજએ તેમને મનમાં નમસ્કાર કર્યો. તે વાત શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર દિવ્ય દૃષ્ટિથી જાણી ગયા અને રાજાને સર્વ જાણે તેમ ધર્મલાલ આપ્યો. વિક્રમરાજએ પૂછ્યું કે હું મહામતિ! આપે મને ધર્મલાલ શા માટે આપ્યો? ત્યારે સિદ્ધસેન દિવાકરે ઉત્તર આપ્યો કે-હું રાજા! તે મારી પરીક્ષા કરવા માટે મનમાં નમસ્કાર કર્યો, તેના જવાબમાં મેં ધર્મલાલ આપ્યો. આથી રાજા બહુ જ ખુશ થયો, હાથી ઉપરથી હેડે ઉતર્યો અને સર્વ સંધ સમક્ષ મહારાજશ્રીની વદના કરી અને એક કરોડનું સોનાનાણું તેમના ચરણે ધર્યું. મહારાજ તો ત્યાગી હતા તેથી તેમણે તો તે તરફ દૃષ્ટિ પણ કરી નહિ. છેવટે સંધની સલાહથી તે નાણું જીર્ણોદ્ધારમાં વપરાયું.

શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર સંધના ફરમાનને માન આપીને પ્રાયશ્ચિત્ત લેવા બાટેર વરસમાં સુધી મહાકાલ મહાદેવના મંદિરમાં અવધૂતવેષ ધારણ કરીને રહ્યા હતા. ત્યાં મંદિરના પૂજારી પૂછતા હતા કે-તમે મહાદેવને નમસ્કાર શા માટે કરતા નથી? ઉત્તરમાં સિદ્ધસેન દિવાકર મૌન ધારણ કરતા હતા. આ વાતની મહારાજ વિક્રમાદિત્યને જાણ થઈ. વિક્રમ પણ

મંદિરમાં આવ્યો અને મહાદેવને નમસ્કાર કરવાનું જણાવ્યું. ત્યારે મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે હું નમસ્કાર કરીશ-તો મહાદેવનું લિંગ ફાટી જશે અને તેથી તમે સર્વેને પારાવાર દુઃખ થાશે. ત્યારે મહારાજ વિક્રમે કહ્યું કે લિંગ ફાટતું હોય તો ભલે ફાટે, પણ આપ નમસ્કાર તો કરો જ. ત્યારે સિદ્ધસેન દિવાકરે ‘સ્વયંભુવં ભૂતસહસ્રનેત્રમ્’ ‘દ્વાત્રિશકા’ વડે દેવસ્તવન કર્યું. આ સ્તવન બોલતાની સાથે શિવલિંગ ફાટ્યું અને એમાંથી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં પ્રતિમાજી પ્રગટ થયાં. તે અવસરે સિદ્ધસેન દિવાકરે ‘કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર’ની રચના કરી. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રતિમાજીને પ્રગટેલાં જોઈને વિક્રમે પૂછ્યું કે આ પ્રતિમાજી કોનાં છે? ત્યારે મહારાજશ્રીએ ફરમાવ્યું કે આ પ્રતિમાજી શ્રી અવતી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં છે. આ સાંભળીને ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરાવી અને એકુંસો ગામ મંદિરના ખર્ચ માટે અર્પણ કરી રાજાએ જૈનધર્મ સ્વોકારીને શ્રાવકનાં ખારવત અગીકાર કર્યા. શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરના ઉપદેશથી એક બીજું ભવ્ય મંદિર હેંધકાર નગરમાં વિક્રમે બનાવ્યું.

વાચક નયસુંદરે ‘શ્રી શત્રુજયઉદ્ધાર રાસ’ વિક્રમ-સંવત્ ૧૬૨૮ માં અમદાવાદમાં રચેલો છે. એની આઠમી ઢાળ કહે છે કે “ચિહ્નશે સિત્તેર વરસે હવો, વીરથી વિક્રમ નરેશ રે” મહાવીરપ્રભુના નિર્વાણ પછી ચારશે સિત્તેર વરસે વિક્રમ રાજ થયો.

કાલિકાચાર્ય ત્રણ થયા છે. પ્રથમ કાલિકાચાર્ય-શ્યામાચાર્યજી થયા. એમણે પન્નવણા સૂત્રાદિની રચના કરી. બીજા કાલિકાચાર્યજી વીરનિર્વાણ પછી ૪૫૩ વરસે થયા. એમણે ગર્દભિલ્લ રાજાનો ઉચ્છેદ કર્યો. એમ શ્રી જિનપ્રભસૂરિજીએ તીર્થકલ્પમાં જણાવ્યું છે. ત્રીજા કાલિકાચાર્યજી વીરનિર્વાણ પછી ૮૮૩ વરસે થયા. એમણે પાંચમને બદલે ચોથની સંવત્સરી, કારણુ વિશેષે, સ્થાપી આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે વિક્રમસંવત્ પૂર્વે સત્તર વરસે જ બીજા કાલિકાચાર્ય થયા અને એમણે સિધના શક, હણ, હર, પારશ-સામંતોની મદદથી ઉજ્જૈનીના ગર્દભિલ્લ રાજાનો નાશ કર્યો. આ બનાવ પછી સત્તર વરસે જ ઉજ્જૈનીની ગાદી ઉપર પરદુઃખભંજન રાજા વિક્રમાદિત્ય આવ્યો. વિક્રમરાજા ઉજ્જૈનીની ગાદી ઉપર બિરાજ્યો ત્યારે ગુજરાતમાં ભર્ય-ભુગુચ્છ ધણુ જ પ્રતિષ્ઠિત નગર હતું ત્યાં જોદ્ધો અને જૈનોની વસ્તી મોટા પ્રમાણમાં હતી. વિક્રમસંવત્ની શરૂઆતમાં જ જૈનોના પ્રખ્યાત આચાર્ય શ્રી અપુ-ટાચાર્યજીના શિષ્ય ભુવને જોદ્ધોને શાસ્ત્રાર્થમાં હરાવ્યા. શ્રીબટુકર નામના પ્રસિદ્ધ જોદ્ધા-ચાર્યજીને પણ ત્યાં જ હરાવવામાં આવ્યા હતા.

મહારાજા વિક્રમના સમયમાં જૈન સાહિત્ય ધણું રચાયું હતું. તે પૈકી હાલ તો ‘તરંગવતી’, ‘જૈનનિત્યકર્મ’, ‘જૈનદીક્ષા’, ‘પ્રતિષ્ઠાપદ્ધતિ’, ‘નિર્વાણકલિકા’ વગેરેનાં નામો મળી આવે છે. ભગવાન સિદ્ધસેન દિવાકરે આ સમયમાં ‘ન્યાયાવતાર’, ‘સન્મતિપ્રકરણ’, ‘બત્રીશ દ્વાત્રિશિકાઓ’ ‘કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર’ વગેરે રચેલ છે. વિમલસૂરિએ વિક્રમસંવત ૬૦ માં ‘પદ્મચરિયમ્-પદ્મચરિત્ર-જૈન રામાયણ રચેલ છે.

વિક્રમસંવત્ કાર્તિક સુદિ એકમથી શરૂ થાય છે અને આસોવદિ અમાવાસ્યાએ તેની પૂર્ણાહુતિ થાય છે. જૂના વરસની પૂર્ણાહુતિ અને નવા-એસતા વરસનો દિવસ એમ ચાર દિવસ સુધી-ધનતેરસ, કાલિયૌદશ, દિવાળી અને પડવો-લોકો મહોત્સવ ઉજવે છે. ધનતેરશે ધનની પૂજા કરે છે, કાલિયૌદશે શક્તિપૂજન કરે છે. દિવાળી એ વરસનો છેલ્લો દિવસ હોવાથી ઘેર ઘેર દીવા પ્રગટાવે છે અને શારદા પૂજન કરે છે. કાર્તિક સુદિ એકમ-પડવાને

દિવસે પ્રભાતે નવું વરસ મનાવે છે. તે દિવસે અન્નકૂટોત્સવ પણ થાય છે.

જૈનધર્મની અતેક પટ્ટાવલિઓ મોજુદ છે. આમાંથી કોઈ કોઈ પટ્ટાવલિમાં લખ્યું છે કે પહેલા કાલિકાચાર્યજી મહારાજનો સ્વર્ગવાસ વીરનિર્વાણ પછી ૩૭૬ વર્ષે એટલે કે વિક્રમસવત્ પૂર્વે ૯૪ વરસે થયો. બીજા કાલિકાચાર્યજીનો સમય વીરનિર્વાણ પછી ૪૧૩ વરસે એટલે કે વિક્રમસવત્ પૂર્વે સત્તર વરસે આવે છે. ત્રીજા કાલિકાચાર્યજીએ પર્યુષણપર્વ-સંવત્સરી પાચમસાથી ચોથની કરી, તેનો સમય વીરનિર્વાણ પછી ૯૯૩ વરસે એટલે કે વિક્રમસવત્ પર ૩ નો નક્કી થયો છે. પહેલા કાલિકાચાર્યજી મહારાજે-શ્યામાચાર્યજી મહારાજે પત્રવણાસૂત્રની રચના કરી.

જૈન શ્વેતાંબર તપગચ્છમાં ત્રણ ઘોષ-રતુતિની પ્રરૂપણા કરનાર જૈનાચાર્ય શ્રી રાજેન્દ્રસૂરિજીએ અથાગ શ્રમ ઉઠાવીને ‘અભિધાનરાજેન્દ્ર’ કાશ તૈયાર કરેલ છે. આ કાશમાં વાંચવામાં આવે છે કે રાજા ગર્દભિલ્લનો સમય વીરનિર્વાણ પછી ૪૫૩ વરસનો છે.

ઉજ્જૈનનો રાજા ગર્દભિલ્લ, શ્રી કાલિકાચાર્યજીની બહેન-આર્યા સરસ્વતીનું હરણ કરી ગયો હતો. એથી કાલિકાચાર્યજી સિંધુ નદીની પેલી પારથી શક-શાહીને તેડી લાવ્યા હતા. શાહીનું મંડલ સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યું. ત્યાંથી ઉજ્જૈન નગરી ઉપર હલ્લો કર્યો. રાજા ગર્દભિલ્લ કેદ પકડાયો. તેને સૂરિજીની આજ્ઞાથી હલ્લપાર કર્યો. ત્યારથી ઉજ્જૈનમાં શક રાજવંશ શરૂ થયો. જૈન પરંપરા અનુસારે ગર્દભિલ્લ રાજાનો સમય ૪૫૩-૪૬૬ વીરનિર્વાણ પછીનો આવે છે. બીજા કાલિકાચાર્યજીનો સમય વીરનિર્વાણ પછી ૪૫૩ વરસનો છે. આ રીતે આ બંને સાલો લગભગ એક સરખી જ મળતી આવે છે.

ધર્મવીસતી પૂર્વે એકસો વરસે લગભગ શક લોકો મધ્ય એશિયામાંથી સિંધ દેશમાં આવ્યા તે ત્યાં વસવાટ કર્યો. ઇ. સ પૂર્વે ૬૦ લગભગમાં શક લોકોનું રાજ્ય હિંદમાં સિંધ, કાશિઆવાડ અને માલવા સુધી ફેલાઈ ગયું હતું.

રાજા ગંધર્વસેનને ગુજરાતના રાજાની કન્યાથી એક પુત્ર થયો હતો. તેનું નામ વિક્રમ હતું. એ જ સંવત્પ્રવર્તક પરદુઃખભંજન વિક્રમાદિત્ય. ગંધર્વસેનનું મૃત્યુ થયું તે પછી તરત જ ટૂંક સમયમાં વિક્રમનો જન્મ થયો. તથા એક બ્રાહ્મણ કન્યાથી ભર્તૃહરિનો જન્મ થયો. ગંધર્વસેન રાજાનું રાજ્યચિહ્ન ગધા-ગધેડા-ગર્ધભનું હતું એવું કેટલાક માને છે. મહારાજા વિક્રમાદિત્ય એ જ ગર્દભિલ્લ રાજાના પુત્ર હતા. એ વીર વિક્રમે પાછળથી સઘળા શક વંશનો નાશ કર્યો. જે સમયે વિક્રમે શક લોકોનો નાશ કર્યો ત્યારે તેની ઉંમર અઠાર વર્ષની હતી. ઇ. સ પૂર્વે ૫૬-૫૭ વરસે વિક્રમનો જન્મ થયો હતો. તેથી વિદ્વાનો માને છે કે વિક્રમનો સંવત્ એના જન્મથી શરૂ થયો છે, નહીં કે રાજ્યાભિષેકના સમયથી.

અનુમાન કરી શકાય છે કે મહારાજા વિક્રમાદિત્ય એનું નામ હતું અને ‘શકારિ’ એની ઉપાધિ-ખિતાબ હતી. શક લોકોની સાથે લડતા લડતાં શકોના ષડ્યંત્રથી વિક્રમાદિત્યનું મૃત્યુ થયું. જૈન સાહિત્ય ઉપરથી જણાય છે કે મહારાજા વિક્રમાદિત્ય અને શ્રી ભર્તૃહરિ બંને ભાઈઓ અને રાજા ગર્દભિલ્લના પુત્રરત્નો હતા. મહારાજા વિક્રમાદિત્યે ઉજ્જૈનની નગરીમાં રાજ્ય કર્યું અને શ્રી ભર્તૃહરિએ ભેખ લીધો અને એ રીતે યોગીશ્વરનું મહાપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

આજે ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં બે હજાર વર્ષથી આ બંને પરાક્રમી ભાઈઓનું નામ અમર થઈ રહ્યું છે. તમામ લોકો આ બંને ભાઈઓને પિછાને છે અને વારવાર યાદ કરે છે.

મહાન્ જ્યોતિર્ધર સિદ્ધસેન દિવાકર

લેખક.—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સુશીલવિજયજી

શ્રી જૈનશાસનના સ્થૂળ સમાન, જન્મથી જૈન નહીં છતાં જ્ઞાનપૂર્વક જૈનધર્મને સ્વીકારનાર, સંવત્પ્રવર્તાવનાર રાજ્ય વિક્રમના સમકાલીન અને તેના પ્રતિભોધક, અંગાલના કુર્મીર-પુરના નરેશ દેવપાલના પ્રતિભોધક, જૈનધર્મના પ્રમાણુશાસ્ત્રના મૂલ પ્રતિષ્ઠાપક, સમ્મતિ-તર્ક, ન્યાયાવતારાદિ વિવિધ ગ્રન્થોના પ્રણેતા, પાકૃત સૂત્રોને સસ્કૃત રૂપે બનાવવાની અભિલાષાને જાહેરમાં મૂકનાર, પારાગ્નિયત પ્રાયશ્ચિત્તને સ્વીકારનાર, અવંતી (ઉજ્જયિની)માં જ અવતી પાર્શ્વનાથની ભગ્ય મૂર્તિને હજારો માણસોની મેડની વચ્ચે વિક્રમરાજની સમક્ષ મહાદેવના લિંગમાથી પ્રગટાવનાર, અસૌક્રિક પ્રતિભાશાલી, સમર્થ વિદ્વાન, જૈનશાસનના આઠ પ્રભાવક ચૈકીના એક, અભિમાનના ઉન્નત શિખરે પહોંચી નિરભિમાનને અપનાવનાર, વાદીનું નામ સાંભળતાં જ ત્યાં પહોંચી જનાર, દુનિયામાં સર્વસુપુત્ર તરીકે સુવિખ્યાત થયેલ, દાર્શનિક-તાર્કિક અનેકાન્તિક એવા શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરના નામથી ભાગ્યે જ કોઈ અજાણ હશે. આ લેખમાં આ મહાપુરુષના જીવનના વિશિષ્ટ પ્રસંગો તરફ દૃષ્ટિપાત કરીશું.

આ મહાપુરુષનો સત્તાસમય કયો? કયા સ્થળે જન્મ? માતા-પિતા કોણ? કયું ગોત્ર? કયો ધર્મ? જન્મ પછી કયા પ્રસંગોમાં મુકાણું? સ્વવિદ્યાનું કેટલું અભિમાન? તે વિદ્યાના ગર્વને ઉતારનાર સદ્ગુરુ વૃદ્ધવાદીનો સમાગમ કેવી રીતે થયો? સંયમ શી રીતે લીધું? પાકૃતમાથી સસ્કૃત કરવા જતા કેવી કઢગી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ? અવંતીનરેશને શી રીતે પ્રતિભોધ્યો? અવતી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ કઈ રીતે પ્રગટ થઈ? ધર્મનો વિજય-ધ્વજ કેવી રીતે ફરકાવ્યો? નૂતન પ્રથો કયા કયા રચ્યા? તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજયનો સંઘ કેટલા ત્વશાલ પ્રમાણમાં કઢાવ્યો? ઇત્યાદિ જોઈશું.

સમય—સંવત્પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય અને સિદ્ધસેન સમકાલીન હોવાની બાબતમાં બહુ મતભેદ છે. કોઈ સિદ્ધસેનને વિક્રમના સમકાલીન કહે છે, કોઈ વિક્રમની ચોથી પાંચમી સદીના વચલા ગાળામાં થયેલા માને છે. કોઈ એથી પણ આગળની સદીમાં જણાવે છે. આ વિષે ઇતિહાસવેત્તા મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજી (હાલ પંચાસ શ્રીકલ્યાણવિજયજી) ‘પ્રમંધચિંતામણિ’ના બાષાન્તરના ‘પ્રમંધપર્યાલોચન’ (પૃ. ૪૭-૪૮)માં લખેલુથી ચર્ચા કરી છેવટે જણાવે છે કે—

“આવી રીતે અમારા મત પ્રમાણે સિદ્ધસેન દિવાકરનો સત્તાસમય ચોથા અને પાંચમા સૈકાનો વચલો ભાગ જ અનુકૂળ લાગે છે કારણ કે પાદલિપ્તસૂરિના પુરોગામી આર્યખપટ વિક્રમની પ્રથમ સદીમાં થયાનું સિદ્ધ થાય છે. સ્કન્દિલના પુરોગામી પાદલિપ્ત-સૂરિ વિક્રમના ત્રીજા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં થયાનું સાબિત થાય છે, અને વૃદ્ધવાદીના ગુરુ સ્કન્દિલાચાર્ય વિક્રમના ચોથા સૈકાના આચાર્ય હતા, એમ પ્રમાણિત થઈ જાય છે, તો સ્કન્દિલાચાર્યના શિષ્ય વૃદ્ધવાદી અને તેમના શિષ્ય સિદ્ધસેન દિવાકરને ચોથા-પાંચમા સૈકાના વચલા ગાળામાં મૂકવા એ જ યુક્તિયુક્ત ગણાય.”

સમ્મતિતર્કના સંપાદકીય નિવેદનમાં પ. સુખલાલજી અને બેચરદાસજી જણાવે છે કે—

“મૂળના (સમ્મતિતર્કના) કર્તા આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકર છે. જૈન પરપરા પ્રમાણે

તેઓ વિક્રમની પહેલી શતાબ્દીમાં થઈ ગયેલા મનાય છે. તેઓ દિગમ્બરાચાર્ય કુન્દકુન્દ અને સમંતભદ્ર એ બન્નેના પહેલા થયા હોય તેવી સંભાવનાના કેટલાંક કારણો છે, તેમજ શ્વેતામ્બર અને દિગમ્બરનો પંથભેદ થયા પહેલાં પણ તેઓ થયા હોય તેમ માનવાનાં કેટલાંક કારણો છે. તેથી વિક્રમની પહેલી શતાબ્દીમાં તેઓ થયાની જૈન પરંપરા ઉપર ગમ્ભીર પણે ઐતિહાસિકોએ વિચાર કરવો જોઈએ. અસારે કેટલાક ઐતિહાસિકો તેઓને વિક્રમની પાંચમી શતાબ્દીમાં મૂકે છે.”

શ્રી મોહનલાલ દ. દેસાઈ પોતાના ‘જૈ. સા. સં. ઇ.’ (પૃ. ૧૦૪)માં જણાવે છે કે:—

“(૧૫૦) વિક્રમ (શકાવર) ઉજ્જયિનીની ગાદીએ આવ્યો તેનો સંવત્ વીરાત ૪૭૦ થી ચાલ્યો ગણાય છે. તેના સમય લગભગ આર્યમંડુ, વૃદ્ધવાદી, સિદ્ધસેન દિવાકર, અને પાદલિપ્તસૂરિ થયાની પરંપરા છે.”

‘ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈનધર્મ’ પુસ્તકમાં જણાવ્યું છે કે—

“મહાવીરના નિર્વાણસમયની ચર્ચા પ્રસંગે ઈ. સ. પૂર્વે ૫૭ કે ૫૬ માં શરૂ થતા વિક્રમસંવત્ વિષે નિર્દેશ કર્યો છે. જૈન વિક્રમચરિત્ર જણાવે છે કે “પોતાની પવિત્ર ભક્તિથી જૈન ગુરુ સિદ્ધસેન દિવાકરની સૂચનાથી વિક્રમે દુનિયાને દેવામાંથી મુક્ત કરી અને પરિણામે વર્ધમાનના સંવત્માં પરિવર્તન થયું. ભવિષ્યના હિંદ માટે તેણે, આજે પણ ઉત્તર હિંદમાં ચાલતા એવા એક ચોક્કસ સંવત્ની ભેટ કરી. એકગર્તનના શબ્દોમાં “માત્ર જૈનોની જ નહિ પરંતુ હિંદુઓની પણ ધણા સંક્રાંતિઓથી આવી જ માન્યતા છે.” (પૃ. ૧૭૦)

“ગર્દભિલ્લના વારસ વિક્રમાદિત્ય પ્રતિ જોતાં જૈન ઉલ્લેખો જણાવે છે કે, જૈન સાહિત્યના પ્રખર જ્યોતિર્ધર એવા સિદ્ધસેન દિવાકર આ સમયે તેમના દરબારમાં રહેતા અને તેમણે મહાન વિક્રમને તથા મીસીસ સ્ટીવન્સનના શબ્દોમાં “કુર્મારપુરના રાજા” દેવપાલને પણ જૈનધર્મ અગીકાર કરાવ્યાનું જણાવે છે.” (પૃ. ૧૭૨)

“મહાન ઉમાસ્વાતિ વાચક સંબંધમાં આટલી પ્રાસ્તાવિક નોંધ કરી આપણે વિક્રમાદિત્યના સમય પ્રતિ નજર કરીશું કે જે દરમિયાન જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસમાં સિદ્ધસેન દિવાકર અને પાદલિપ્તાચાર્ય જેવા ઝળકતા સિતારાઓ પ્રકાશ્યા હતા. સિદ્ધસેન અને વિક્રમના ધર્મપરિવર્તન સંબંધની પ્રાચીન અને દૃઢ જૈન દત્તકથાની સત્યતા બાબત આપણે વિચાર કરી ગયા છીએ, તેથી દિવાકરના સમય બાબતની વધુ વિગતમાં ઊતરવાની આવશ્યકતા નથી. તેમ છતાં સિદ્ધસેનની દત્તકથા અનુસાર તારીખ સાબીત કરવા માટે બે પ્રમાણો વિચારી શકાય એક તો વાચક-અમણની માફક સિદ્ધસેન પણ દિગંબર અને શ્વેતામ્બર બન્ને સંપ્રદાયને માન્ય છે અને બીજું એ બન્નેનો નિર્દેશ કરતા ઉલ્લેખો બન્ને સંપ્રદાયમાં પ્રાચીન છે.” (પૃ. ૨૧૬)

‘જૈનાચાર્યોનો ઔપદેશિક પ્રભાવ’ લેખમાં મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી ચૈત્રીના-એક) જણાવે છે કે—

“આ (સિદ્ધસેન દિવાકર) વૃદ્ધવાદિસૂરિના શિષ્ય અને મહાપ્રતાપી રાજા વિક્રમના પ્રતિબોધક-ધર્મગુરુ હતા. એમણે બગાલના કુર્મારપુરના રાજા દેવપાલને પ્રતિબોધી જૈન બનાવ્યો હતો.” આમાં આગળ જતા જણાવે છે કે—“તેઓ વિક્રમની પ્રથમ શતાબ્દિના મહાન આચાર્ય હતા.” ઇત્યાદિ

‘ પ્રભાવક જ્યોતિર્ધર જૈનાચાર્યો ’ લેખમાં પં. લાલચંદ બ. ગાધી જણાવે છે કે—

“ ઉજ્જયિની (માળવા) ના સવત્પ્રવર્તક સુપ્રખ્યાત વિક્રમાદિત્યથી વિશિષ્ટ સત્કાર પ્રાપ્ત કરનાર, દક્ષિણપથમાં દિવંગત થયેલા સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધસેન દિવાકર. ”

મહામહોપાધ્યાય શ્રી ધર્મસાગર ગણિકૃત તપગચ્છ પદ્માવલીની સ્વોપસ્યા વ્યાખ્યામાં વિક્રમાદિત્ય અને સિદ્ધસેન દિવાકર સમ્યન્ધમાં જણાવ્યું છે કે—

‘ વૃદ્ધવાદી પાદલિપ્તશ્ચ તથા સિદ્ધસેનદિવાકરો, યેનોજ્જયિન્યાં મહાકાલ-પ્રાસાદલિંગસ્ફોટનં વિધાય કલ્યાણમંદિરસ્તવેન શ્રોપાર્શ્વનાથવિવં પ્રકટીકૃતં, શ્રી-વિક્રમાદિત્યશ્ચ પ્રતિબોધિતસ્તદ્રાજ્યં તુ શ્રીવીરં સન્તતિર્વર્ષશતચતુષ્ટયે ૪૭૦ સંજાતં । ’

શ્રી જિનવિજયજીના મત પ્રમાણે સિદ્ધસેન દિવાકર ઇ. સ. ની પાંચમી શતાબ્દિ પૂર્વમાં થાય છે. (જુઓ જૈન સાહિત્ય સંશોધક, અંક ૨.)

ડૉ. શતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણના મત પ્રમાણે સિદ્ધસેન દિવાકર ઇ. સ. ૫૩૩ ની આસપાસ થયા. (જુઓ હિસ્ટ્રી ઓફ મેડીવલ સ્કુલ ઓફ ઇન્ડિયન લોજીક.)

ડૉ. હર્મન જેકાબીના મતે સિદ્ધસેન દિવાકર ઇ. સ. ૬૭૭ ની આસપાસ થયા.

ડૉ. પી. એલ. વૈદ્યના મત પ્રમાણે સિદ્ધસેન દિવાકર ઇ. સ. ૭૦૦ ની આસપાસ અથવા ઇ. સ. ની સાતમી સદીના છેલ્લા ચરણમાં થયા. (જુઓ પી. એલ. વૈદ્યે લખેલી “ ન્યાયાવતાર ” ની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના.)

આ રીતે સિદ્ધસેન દિવાકરના સમય સંબંધમાં બહુ મતભેદ છે.

જન્મસ્થાન અને માતાપિતાદિ—આ મહાપુરુષના જન્મસ્થાન સમ્યન્ધમાં કોઈ પણ જાતનો ઉલ્લેખ અઘાવધિ કોઈ પણ સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થયો નથી. માત્ર તેમના જીવન-ચરિત્ર પરથી એમ અનુમાન થઈ શકે છે કે તેમનો જન્મ ઉજ્જયિનીમાં (અવન્તીમાં) થા તેની આસપાસના નિકટ પ્રદેશમાં થયેલો હોવો જોઈએ. આ મહાપુરુષનું ગોત્ર કાત્યાયન, પિતાનું નામ દેવર્ષિ, માતાનું નામ દેવશ્રી (દેવસિકા), જાત વિપ્ર અને ધર્મ વૈદિક હોતો. તેમને સિદ્ધશ્રી નામે ખેડેન હતી, જેણે પોતાના ભાઈની જેમ જૈનધર્મની પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી સ્વજીવનને અજવાળ્યું હતું.

નામકરણ અને વિદ્યાભ્યાસ—ગ્રીજના ચદ્રની જેમ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતા આ બાળકનું નામ માતા-પિતાએ સિદ્ધસેન સ્થાપન કર્યું. સતેજ બુદ્ધિ, પૂર્વભવના જ્ઞાનના સંસ્કાર, જ્ઞાનાવરણીય કર્મોનો તથાપ્રકારનો ક્ષય અને અનુકુલ સાધન, પછી બાકી શું રહે ? જોતજોતામાં સિદ્ધસેન પોતાની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિથી થોડા જ સમયમાં ન્યાય, વ્યાકરણ, સાહિત્ય, વેદ, ઉપનિષદ્ આદિ શાસ્ત્રોનો પારંગત બન્યો અને અદ્વિતીય વિદ્વાન તરીકે જગતમાં જાહેર થયો. તેના પિતા વિક્રમાદિત્યના પુરોહિત હતા, એટલે વિક્રમની રાજસભામાં પણ તેણે યોગ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું, અને વિક્રમાદિત્યને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યો. વિક્રમાદિત્યના રાજસભાના નવ રત્નોમાં તેમની ગણના થઈ. આમ તેમની સમર્થ વાદી તરીકેની કીર્તિ ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ. લલલલા પડિતો પણ તેમનાથી ધ્રુજવા લાગ્યા.

વિદ્યાનું અભિમાન અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞા—સિદ્ધસેનને પોતાની વિદ્યાનું અભિમાન થયું : અહો ! અત્યારે દુનિયામાં મારા જેવો સમર્થ પડિત બીજો કોણ છે ? એક વાર દેશે દેશ ફરી સર્વ પડિતોને જીતી મારા નામનો વિજયડ કા વગડાવું તો જ હું ખરો

સિદ્ધસેન! આમ વિચારી સિદ્ધસેન દુનિયામાં પોતાનું મહત્ત્વ દર્શાવવા વિચિત્ર વેશ ધારણ કરી પડિતો પર દિગ્વિજય કરવા દેશાન્તરે નીકળી પડ્યો. સિદ્ધસેને પેટે પાટા બાંધ્યા, એક ખભે લાંબી નિસરણી લટકાવી, બીજે ખભે જ્વળ લારાવી, એક હાથમાં કોદાળો લીધો અને બીજા હાથમાં ઘાસનો પૂજો લીધો. દેખનારને હાસ્ય કરાવે તેવા વેશમાં પ્રતિવાદીની શોધમાં સિદ્ધસેન આગળ ને આગળ ચાલતો જાય છે અને આમ તેમ જોતો જાય છે; રખેને કોઈ પ્રતિવાદી દુપાઠ ન જાય ? ચાલતાં ચાલતાં ને દક્ષિણ દેશમાં કર્ણાટકના રાજ-દરબારે જઈ પહોંચ્યો. રાજસભામાં પ્રવેશ કરી કર્ણાટક નરેશને હાકલ કરી 'હે રાજન્! તારા રાજ્યમાં મારી સાથે વાદ કરે તેવો કોઈ પડિતવર્ધ હોય તો બોલાવ મારી સામે. આજે તેના અભિમાનનો ચૂરો કરવાને માગવેશ્વર વિક્રમાદિત્યનો માનીતો મહાદ્વર્ધ પડિત સિદ્ધસેન આવી પહોંચ્યો છે. આ સાંભળી રાજ રાજસભાના પડિતો સામે જોવા લાગ્યા. પણ કોણુ ઊઠે ? પહોંચેથી જ સિદ્ધસેનની કીર્તિ સોજે સાંભળી હતી એટલે એ બિચારા થભી જ ગયા. સૌને પોતાની કીર્તિ બહાલી હતી, એટલે કોઈની પણ હિમ્મત ચાલી નહીં. બાદ રાજ્યએ અપ્રતિમ એવા સિદ્ધસેનનો સન્માનપૂર્વક સત્કાર કર્યો અને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે, 'હે પડિતવર્ધ ! આપે આવો હાસ્યજનક વિચિત્ર વેશ કેમ ધારણ કર્યો છે ?' પ્રત્યુત્તરમાં સિદ્ધસેને કહ્યું: 'હે રાજન્! સાંભળો. ઈરાદાપૂર્વક જ મેં આ વેશ ધારણ કર્યો છે. મારામાં એટલી બધી વિદ્યા ભરી છે કે રખેને તેના ભારથી મારું પેટ ફાટી ન જાય, એ ભયથી મેં પેટ પર પાટો બાંધ્યો છે. આ નિસરણી રાખવાનું કારણુ એ છે કે મારી સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરનાર વિદ્વાન્ પરાજયના ભયથી કદાચ ઝાંચે ચઢી જાય, તો તેને પણ આ નિસરણી ઉપર ચઢી નીચે પટકું અને શાસ્ત્રાર્થ કરી તેનો પરાજય કરું, કદાચ તે પાણીમાં ડુબકી મારે તો જ્વળ નાખી તેને ખેંચી કાઢું, પૃથ્વીમાં પેસી જાય તો આ કોદાળીથી પૃથ્વીને ખોદી બહાર કાઢું. અને શાસ્ત્રાર્થ કરતા હારી જાય તો આ ઘાસના પુળામાંથી તરણુ કાઢી તેના દાંતે લેવડાવું. રાજ્યએ સ્મિત કરતાં ફરી પૂછ્યું: હે પડિતવર્ધ ! ધારે કે કદાચ શાસ્ત્રાર્થ કરતાં તમારી જ હાર થઈ તો તમે શું કરો ? સિદ્ધસેન સિંહની પેઠે ગર્જી ઊઠ્યો: અરે, શું હું હારું ? તો તો દુનિયા ઊંઘી જ વળી જાય ને ? હે રાજન્! આ સૂર્ય કદાચ પશ્ચિમમાં ઊગે, સ્થિર એવો મેરુ કદાચ ચલાયમાન થાય, સમુદ્ર કદાચ માઝા મૂકે, આકાશ-પાતાળ કદાચ એક થઈ જાય, તો પણ આ સિદ્ધસેન ન જ હારે. સિદ્ધસેન અજેય છે, અપ્રતિમમદ્ભવાદી છે. એટલે મારી હાર તો તમારે કોઈપણ કાળે માનવી જ નહિ. છતાં વિધિવશાત જો હું હારીજાઉં તો જિંદગીભર તેનો શિષ્ય થઈ જાઉં.

આ રીતે દુર્વર એવા સિદ્ધસેને રાજસભા સમક્ષ ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા કરી. આ સાંભળી રાજ્યએ કહ્યું: શાપ્તાશ, આપે આપના અભિમાનને જાજે તેવી જ દહ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. આમ છતાં સિદ્ધસેન સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવાની કોઈની હિમ્મત ચાલી નહીં. અને જોણે હિમ્મત કરી તેનો પરાજય થયો. આમ આખરે સિદ્ધસેન જે ધ્યેયથી નીકળ્યો હતો તેમાં તે સફળ થયો. અને પોતાની કીર્તિમાં વૃદ્ધિ કરી પાછો ફર્યો. કેટલોક વખત પસાર થયા બાદ ફેર સિદ્ધસેન વાદીની શોધમાં પ્રવાસે નીકળ્યો. મહારાષ્ટ્ર, મગધ, કાશ્મીર, ગોડ વગેરે દેશોમાં ફરી ત્યાના સમર્થ સાક્ષરોને શાસ્ત્રાર્થમાં હરાવી પોતાનો યશઃકો વગાડી વિદ્વાનોમાં તે ચક્રવર્તી થયો. હવે તો એના અભિમાનનો પાર જ રહ્યો નહિ !

વૃદ્ધવાદીનો સમાગમ, વાદમાં પરાજય, અને પ્રતિજ્ઞાનું પાલન—એક સમયે સિદ્ધસેન કૌશામ્બી નગરીમાં ગયા, અને ત્યાં રાજસભામાં જઈ પડિતોને પડકાર કર્યો. પણ કોઈ શાસ્ત્રાર્થ કરવા તૈયાર થયું નહિ, ત્યારે અભિમાનના શિખરે પહોંચેલ સિદ્ધસેન બોલ્યા કે—અત્યારે આ સિદ્ધસેનને હરાવે એવો કોઈ જન્મ્યો જ નથી લાગતો કે જેની સાથે વાદ કરીને હું મારી જીભની ચળ મટાકું સિદ્ધસેનનું આવું અભિમાની વક્તવ્ય એક પડિત-વર્થથી સહન ન થયું. એટલે તેણે સિદ્ધસેનને પગના નખથી તે માથાની ચોટલી સુધી લાગી જાય તેવું આકરું વેણ સભળાવતાં કહ્યું: જગત્માં કોઈનું અભિમાન રહેતું નથી. એવી કહેવત છે કે શેરને માથે સવાશેર હોય છે. માટે હું સિદ્ધસેન! આટલું બધું અભિમાન શા માટે કરો છો? જો તમારે જીભની ચળ જ મટાડવી હોય અને વાદ કરવાની સાચી જ ભાવના હોય તો કોઈ નરકેશરી પાસે પહોંચી જાઓ. અદ્યાવધિ તો તમે બકરાં સાથે જ બાથ ભીડી છે, કેશરીસિંહના દર્શન હજી નથી થયાં. જ્યાં એના સપાટામાં આવ્યા કે તમારા અભિમાનના ભૂકા થઈ જવાના! આ મારા વચનો તમારા હૃદયમાં કોતરી રાખજો.

સિદ્ધસેનને આવું નગ્ન સત્ય મલળાવનાર હજી સુધી કોઈ મળ્યો જ ન હતો. એટલે સ્વમાન ભંગ થતું જોઈ સિદ્ધસેન એકદમ ચીડાયો, અને ગર્જના કરતો બોલી ઊઠ્યો: દુનિયામાં એવો કોણ પડ્યો છે કે જે સિદ્ધસેનને હરાવે અને અપ્રતિમમદ્ભવાદી તરીકે સ્વકીર્તિને વિશ્વમાં ફેલાવે? જેમ એક મ્યાનમાં બે તંરવાર ન હોય, એક રાજમાં બે રાજ ન હોય, તેમ એક સાથે બે અપ્રતિમમદ્ભવાદીઓ ન જ હોય. માટે તું જલદી આ સિદ્ધસેન સાથે સ્પર્ધા કરનાર તે તારા કેસરીસિંહનું નામ બતાવ

પડિતવર્યે તેની છાયામાં લેશમાત્ર દબાયા સિવાય જવાબ આપ્યો: હું રાજન્! લાટ દેશના પાટનગર ભૃગુકચ્છ (ભરૂચ) શહેરમાં વિચરતા, સાક્ષાત્ સરસ્વતીના અવતારસમા અપ્રતિમમદ્ભવાદી, સકલશાસ્ત્રોમાં પારંગત, મહાસમયજ્ઞ, તમારા વિદ્યામંદનું મર્દન કરવાને સમર્થ એવા જૈનાચાર્ય શ્રી વૃદ્ધવાદીસૂરીશ્વરજી મહારાજ છે.

[આ વૃદ્ધવાદી ગૃહસ્થાવસ્થામાં ગોડદેશમાં કોશલગ્રામના રહેવાસી હતા. તેમનું મૂળ નામ મુકુન્દ હતું. જાતે બ્રાહ્મણ હતા. તેમણે વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રસિદ્ધ અનુયોગપ્રવર્તક અને પાદ-લિખાચાર્યના પરમ્પરાશિષ્ય શ્રી રક્તિન્દલસૂરીશ્વરજી પાસે પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી હતી. ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરતા તેઓ ભરૂચમાં આવી પહોંચ્યા. વૃદ્ધવસ્થા છતાં લાણુવાની બહુ જ ખત હતી. દિવસ અને રાત્રિનો ધણો ટાઇમ વિદ્યાભ્યાસમાં જ પસાર થતો. રાત્રે પણ ઉદ્વેગોષણા પૂર્વક અધ્યયન કરે. એકદા ગુરુવર્યે સૂચના કરી કે—મહાનુભાવ, રાત્રે મોટા અવાજે અધ્યયન કરવાથી અન્યને નિદ્રામાં સ્ખલના પડે. પ્રવૃત્તિશીલ લોકો જાગીને હિંસાદિ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય. માટે રાત્રિમાં ઊંચે સ્વરે અધ્યયન કરવું ઉચિત નથી. ગુરુ મહારાજે કરેલી આ સૂચના પ્રત્યે તેમનું દુર્લક્ષ જ રહ્યું અને તેમણે હમ્મેશની માફક રાત્રે પણ ઊંચા સ્વરથી અધ્યયન કરવું ચાલુ જ રાખ્યું. ત્યારે અન્ય મુનિવરે એક વખતે મસ્કરીમાં તેમને કહી દીધું કે હું મહારાજ! શુ વૃદ્ધાવસ્થામાં લાણીને તમે મુશળ (સાબેલા)ને પલ્લવિત કરવાના છો? આ મીઠી મસ્કરીથી મુકુન્દમુનિને બહુ જ લાગી આવ્યું. મનમાં દઢ નિશ્ચય કર્યો કે હવે તો સરસ્વતીની આરાધના કરી તેને પ્રસન્ન કરું અને મુશળને પલ્લવિત કરું તો હું જ ખરો. આ રીતે દઢ નિશ્ચય કરી 'નારિકરવસતિ' નામના ચૈત્યમાં ગયા.

ચારે આહારનો ત્યાગ કરી સમાધી લગાવીને બેસી ગયા. એકવીશ દિવસના ઉપવાસને અંતે ભારતીદેવી પ્રસન્ન થયાં, અને તેમને પંડિતેશિરોમણિ થવાનો આશિર્વાદ આપ્યો. સરસ્વતીની પ્રસન્નતાથી વૃદ્ધ મુકુન્દમુનિને અપૂર્વ વાદશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ. તેથી તે વૃદ્ધવાદી તરીકે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થયા. બાદ પારણા સારુ ગૃહસ્થને ઘેર ગોચરી લેવા જતાં ત્યાં મુશળ તેમના બેવામાં આવ્યું. પૂર્વે મુનિવરના મુખથી મશ્કરીમા અપમાનજનક વચન સાંભળ્યું હતું તે તુરંત સ્મરણ આવ્યું, તેથી હજારો માણસોની મેદની વચ્ચે તે મુશળ ઉપર પ્રાસુક જળનું સિંચન કરી તેને પુષ્પોથી નવપદ્મલલિત કરી દીધું, અને સર્વને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દીધા. સારથી વૃદ્ધવાદી આખાલગોપાલ વિશ્વમાં સુપ્રસિદ્ધ થયા. એક વખત વયોવૃદ્ધ વૃદ્ધવાદી ઉદ્ધોષણા કરી કહેવા લાગ્યા કે સસલાનું શૂગ (શિગડું), ઇન્દ્રધનુષ્યનું પ્રમાણ, શીતલાગ્નિ, અને નિષ્પ્રકંપ પવન આ વાક્યમાં જે કાઈને કંઈ ગમતું ન હોય તો તે મારી સામે આવીને વહે. તેને નિરુત્તર કરવા માટે હું સજ્જ છું. પણ તેમની સામે કાઈ મોરચો માડી શક્યા નહીં. આથી જગતમા વૃદ્ધવાદી અપ્રતિમમદ્દલવાદી તરીકે જાહેર થયા. ગુરુમહારાજ શ્રીસ્કદિલાચાર્યે તેમને આચાર્ય પદથી વિભૂષિત કર્યા. ગુરુમહારાજ ગચ્છનો સર્વ ભાર વૃદ્ધવાદીને સાંપી દઈ અનશન કરી સ્વર્ગસ્થ થયા. બાદ શાસનની ધુરાને વહન કરતા વયો-વૃદ્ધ વૃદ્ધવાદીજી પ્રામાનુયામ વિહાર કરતા ભવ્ય જીવોને પ્રતિભોધતા વિચરવા લાગ્યા. સાર પછીનો સમ્યન્ધ સિદ્ધસેન સાથેનો છે]

આ કથન સાંભળતા જ સિદ્ધસેન ચમક્યો. મારા જીવતા જગતમા એ અપ્રતિમમદ્દલવાદી તરીકે પ્રસિદ્ધ થાય! અસ, હવે તો તેને વાદમા હરાવીને વિજય પ્રાપ્ત કરું સારે જ ખરો! એમ કહી છછેડાયેલા સર્પ જેવો તે સિદ્ધસેન વૃદ્ધવાદીને હરાવવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરીને વૃદ્ધવાદીની શોધમા નીકળી પડ્યો, અને આવી પહોંચ્યો ભરુચ બદરે; જ્યાં નર્મદા નદીનાં ઊંડાં નીર વહી રહ્યા છે, કાંઈ આવેલા શહેરનો મનોહર દેખાવ દૃશ્યમાન થઈ રહ્યો છે, ઊંચી ઊંચી હવેલીઓ ગગનમંડલની સાથે બાથ લીડી રહી છે, મદિરોની ધ્વજાઓ ચારે તરફ આકાશમા ફરકી રહી છે, અને વિશમા તીર્થંકર શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીનું ભવ્ય તીર્થ જ્યાં શોભી રહ્યું છે. સિદ્ધસેને આવીને વૃદ્ધવાદીજીની શોધ કરી, કાંઈ પણ સ્થળે ભેટો થયો નહીં, ત્યારે સિદ્ધસેન ફરતો ફરતો જૈન ઉપાશ્રયની નિકટમા આવ્યો. સા કાંઈ ગૃહસ્થને પૂછ્યું કે ભાઈ! વૃદ્ધવાદીજી ક્યા છે?

ગૃહસ્થે કહ્યું કે મહાશય! તેઓ તો નવકલ્પવિહારી છે. તેમનો કલ્પ પૂરો થવાથી તેઓ આજે જ પ્રાતઃકાલમાં અહીંથી વિહાર કરી ગયા છે. આ સાંભળી હૃદયમા હરખાતો તે બોલી ઊડ્યો:-ઓહ, કેસરીસિહની બીકે ગજરાજ ભાગી જાય તેમ, મારી બીકે જ તેઓ ભાગી ગયા લાગે છે. પણ હું તેમને ક્યાં છોકુ એમ છું?!

સિદ્ધસેનના આ વચનો એ ગૃહસ્થથી સહન ન થયા. તેણે ખુદલા શબ્દોમાં તેમને મંભળાવી દીધું. અરે પડિતજી, વૃદ્ધવાદીને વાદમા હરાવે તેવો વિશ્વમા જન્મ્યો છે જ કાણુ? તમે તો એમની આગળ શા હિસાબમા? એ તો જખ્ખરજસ્ત અપ્રતિમમદ્દલવાદી છે. એક વખત મળી જુઓ એટલે તમારી સાન તે મહાપુરુષ ઠેકાણે લાવશે. જાણે ભાવીના સૂચક જ હોય તેમ આ શબ્દો ગૃહસ્થના મુખમાથી નીકળી પડ્યા.

સિદ્ધસેન આ સાંભળી ચીડાઈને બોલ્યો. અરે, એ ગમે તેવા હોય તે મારે સાંભળવાની

જરૂર નથી. ભગ્ને તું તેમની બડાશ માર્યા જ કરે, પણ મારી આગળ તેમનું લેશમાત્ર ટદ્દુ નભવાનું નથી. એ ક્યે માર્ગે ગયા છે, તે મને ખતાવ ! ગૃહસ્થે માર્ગે ખતાવતાં કહ્યું : આ માર્ગે ચાલ્યા જાઓ, માર્ગમાં જ તમને તે મળશે. સિદ્ધસેને તે તરફ પ્રયાણ કર્યું. અને થોડી વારે તે વૃદ્ધવાદીસૂરિની લગભગમાં આવી પહોંચ્યો. વૃદ્ધવાદીજીની પણ તે તરફ દૃષ્ટિ ખેંચાણી. મનમાં એમ થયું કે આ કાંઈ વ્યક્તિ આટલો બધો ઉનાવળથી આવી રહ્યો છે માટે તેને ઉપદેશ શ્રવણ કરવાની અથવા મને મળવાની તીવ્ર અભિલાષા થઈ હોય એમ લાગે છે. એટલે વૃદ્ધવાદીજી એક વિશાલ વૃક્ષ નીચે થોભી ગયા, અને સિદ્ધસેન ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એટલે ઉપદેશ દેવો શરુ કર્યો. એટલે સિદ્ધસેન બોલ્યો કે હું કંઈ તમારો ઉપદેશ સાંભળવા નથી આવ્યો. મારે તો તમારી સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવો છે. તમે મારી ખીકે ભાગી આવ્યા છો, પણ હું તમને છોડવાનો નથી. હું કાણ છું એ તમે જાણો છો ? હું વાદીવિજેતા સિદ્ધસેન છું. મારા નામ માત્રથી વાદીઓના હાજન ગગડી જાય છે. માટે તમે મારી સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરો. યા તમારી હાર કબુલ કરી અપ્રતિમમદ્ભવાદીપણાનો આટોપ છોડી દઈ શરણે થઈ જાઓ. અને જો હું તમારી સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવામાં હારી જઈ તો જિદ્દગીભર તમારો શિષ્ય થઈને રહું. માટે ખતાવો તમારું પાંડિત્ય ! આજે તમારો અપ્રતિમમદ્ભવાદી-પણાનો યશ ચૂરચૂર કરી જગતમાં મારી કીર્તિ સ્થાયી કરીશ. સમયસર વૃદ્ધવાદીજીને થયું કે આને વિદ્યાનું બહુ જ અજાણું થયું છે. એ છે તો સમર્થ વિદ્વાન અને પ્રતિભાશાલી, પણ સારો સંયોગ નથી મળ્યો તેથી પોતાની વિદ્વતાનો કુમાર્ગે ગેરઉપયોગ કરી રહ્યો છે. જો એને કુનેહથી સાચો માર્ગ ખતાવવામાં આવે તો જરૂર તે શાસનનો મહાન પ્રભાવક થાય, શાસનની લગામ સાચરી શકે, અને વિશ્વમાં જૈનશાસનનો ડંકો બજાવે. આ વિચારથી વૃદ્ધવાદીનું હૃદય તેને સન્માર્ગે લાવવા આકર્ષાયું. પછી વૃદ્ધવાદીજીએ જણાવ્યું કે : ભાઈ ! શાસ્ત્રાર્થ કરવાની મારી ના નથી, પણ આપણા બંનેમાંથી હાર કોની થઈ અને જીત કોની થઈ, તેનો ન્યાય કરનાર ત્રાહીત કોઈ જોઈશિને ? માટે પંચ નક્કી કરો જેથી આપણે બંને શાસ્ત્રાર્થ કરીએ, અને જય કે પરાજયનો નિર્ણય કરીએ. સિદ્ધસેનથી તો ધડીભર પણ થોભાય તેમ ન હતું તેને તો શાસ્ત્રાર્થ કરવાની ખૂબ જ તાલાવેલી લાગેલી હતી. તેને થયું ક્યાં અત્યારે મધ્યસ્થને ગોતવા જવું ? આનાં કરતાં આ જગલના ગોવાળીઓને જ પંચ તરીકે નીમી દઉં. એમ વિચાર કરી ન્યાય આપવા ગોવાળીઓને બેસાડ્યા. બાદ સિદ્ધસેને સમય-સતાના અભાવે વૃદ્ધવાદી સામે બ્યાકરણ, ન્યાય, વેદાન્ત આદિ અનેક ગ્રન્થોનાં પ્રમાણો સાથે, અરુખલિત ગિર્વાણ ગિરામા, પોતાના પૂર્વપક્ષનું સમર્થન કરવા માંડ્યું. પણ આ સમયે પેલા ગોવાળિયા તો કાનમાં આગળી દઈને તેની સામે જોઈ જ રહ્યા, અને એક ખીખને કહેવા લાગ્યા કે આ શું બોલ્યા કરે છે એ કંઈ સમજાતું જ નથી. આને તો કંઈ આવડતું નથી લાગતું. એટલામાં સિદ્ધસેનનો પૂર્વપક્ષ પૂરો થયો. બાદ સમયસર વૃદ્ધવાદીજીએ વિચાર્યું કે આ ભરવાડો આગળ સંસ્કૃતમાં વદવું એ તો ભેસ આગળ ભાગવત વાચવા જેવું છે. વળી આ સિદ્ધસેનને પણ યુક્તિથી વશ કરવો છે. માટે સમય અને સભાને ઉચિત એવું બોલવું જોઈએ એમ વિચારી યુદ્ધિના બંડાર સમયસર વૃદ્ધવાદીજીએ કહે ઓઘો બાંધ્યો અને હાથથી તાબોટા વગાડતા, ફેરફાર કરતા, નાચ કરતા, ગોવાળીઓને સમજાણુ પડે એવા ઉપદેશ ભરેલાં પ્રાકૃત પદો રાગ કાઢીને ગાવા માંડ્યાં. આ સાંભળતા ગોવાળીઓ પણ હાથમાં ડંડીકાઓ લઈને વૃદ્ધવાદીની સાથે નાચ કરવા લાગ્યા.

વૃદ્ધવાદીજીએ તાલ સાથે હુમડક-હંબોડા લઇને નીચેનું પદ ગાઈ મંલનાવ્યું:

“ નવિ મારિઅઈ નવિ ચોરીઅઈ, પરદારહ સંગુ નિવારિઅઈ;

થોવા થોવું દાઇઅઈ, તઉ સગિંગં દુગુ દુગુ જઈઈ.”

આ સાલળી ગોવાળીઆઓ તો બહુ જ ખુશ થઈ ગયા. વાહ ! આ મહારાજ ખરા છે. શું એમનું બોલવું ! શું એમનું નૃત્ય ! અમને ખસવાનું જ મન થતું નથી. પછી ગોવાળીઓને પૂછવામા આવ્યું કે ભાઈઓ ! કાણુ જીત્યા અને કાણુ હાર્યા ? ત્યારે ગોવાળીઓએ તો ચોકખે ચોકખું કહી દીધું કે વૃદ્ધવાદીજી જીત્યા અને આ ભાઈ હાર્યા. આથી સિદ્ધસેને કહ્યું: મહારાજ હું હાર્યો અને આપ જીત્યા. હવે મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરાવવા આપનો શિષ્ય બનાવો. આ સાલળી વૃદ્ધવાદીજી બોલ્યા: હે સિદ્ધસેન, આ કાંઈ આપણો વાદવિવાદ ન કહેવાય. ગોવાળીઓને પાડિત્યની શી કિમ્મત હોય ?

વિદ્વાનેવ વિજાનાતિ, વિદ્વદ્જન પરિશ્રમમ્ ॥

નહિ વન્ધ્યા વિજાનાતિ, ગુર્વો પ્રસવવેદનામ્ ॥ ૧ ॥

માટે આથી કાંઈ મારી જીત થઈ ન કહેવાય. રાજસભામાં જઈને ન્યારે આપણે પરસ્પર શાસ્ત્રાર્થ કરીએ, અને એમાં જય પ્રાપ્ત કરી શકાય તો જ ખરી જીત થઈ કહેવાય. સિદ્ધસેન મહાઅભિમાની હતો છતાં તેનામાં એકવચનીપણાનો મહાન ચુલ્હ હતો; બોલ્યા પછી ગમે તેવા વિકટ પ્રસંગોમાં આવે તોપણ ફરી ન જય તેવો તે હતો. તેણે વૃદ્ધવાદીજીને કહી દીધું કે-મહારાજ ! આપ સમયજ્ઞ છો. વ્યવહારકુશલ છો. ખરેખર, આપ જ જીત્યા છો અને હું હાર્યો છું, માટે આપનો શિષ્ય કરો. છતાં વૃદ્ધવાદીજીએ એ વાતનો ઇન્કાર કર્યો. અને બન્ને જણા ગયા ભુગુકચ્છમા. ત્યાં રાજસભામા બન્ને વચ્ચે વાદવિવાદ થયો. ત્યાં પણ સિદ્ધસેનની હાર થઈ અને વૃદ્ધવાદીજીનો વિજય થયો, એટલે તેમણે સિદ્ધસેનને પ્રવ્રજ્યાથી અલકૃત કરી કુમુદચંદ્ર નામે રાખી સ્વશિષ્ય બનાવ્યા. સિદ્ધસેન આજથી કુમુદચંદ્રમુનિ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા આ રીતે સિદ્ધસેનની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન થયું ?

સૂરિપદની પ્રાપ્તિ: કુમુદચંદ્રને બદલે સિદ્ધસેન—કુમુદચંદ્રમુનિવર શુદ્ધિના ભંડાર અને પ્રતિભાશાલી હતા. પૂર્વે પણ ન્યાય, વ્યાકરણ, સાહિત્ય, વેદ, ઉપનિષદ વગેરે સર્વ શાસ્ત્રના પારગત હતા. માત્ર આ તરફ જ તેમની પ્રગતિ નહોતી થઈ, તે સદ્ભાગ્યે મળી આવી એટલે સોનું અને સુગંધ બે ભેગાં થયા ! તે અદ્વપ સમયમાં જૈનદર્શનના પૂરેપૂરા જ્ઞાતા થઈ ગયા. વૃદ્ધવાદીજીએ તેમને મહાસમર્થ અને સુયોગ્ય જાણી આચાર્યપદવીથી અલકૃત કર્યા. અને સંસારીપણાના પૂર્વ નામથી જ જગતમાં પ્રખ્યાત હોવાથી તે વખતે કુમુદચંદ્રને બદલે સિદ્ધસેન આચાર્ય એ નામથી વિભૂષિત કરી ગચ્છનો સર્વ ભાર સુપ્રત કરી પોતે

૧ વૃદ્ધવાદીની સાથે સિદ્ધસેને વાદ કર્યાની હકીકત દરેક કથાનોકામા આવે છે, પણ અન્ય કથાનોકામાં આ વાદ ભરુચની નજીકમા થયાનું અને તે જ કારણે તે સ્થળે ‘તાલારાસક’ ગ્રામ વસ્યાનું વર્ણન આવે છે, પણ આ પ્રબન્ધમા આ બન્ને વિક્ષાનોનો વાદ ઉજ્જૈનીની પાસે થયાનું લખ્યું છે. અને ભરુચની પાસે સિદ્ધસેને (આ સ્થળે વૃદ્ધવાદીજીએ એમ બોધ્યું) ગોવાલિઆઓને રાસગાઇને ઉપદેશ કર્યાની વાત લખી છે. અમને પણ આ પ્રબન્ધમાં લખેલી હકીકત પ્રાચીન અને યથાર્થ જણાય છે.

—(મુનિ શ્રી કલ્યાણવિજયજીકૃત પ્રભાવ્રકચરિત્રના ભાષાન્તરનું પ્રબન્ધપર્યાલોચન પૃ. ૪૯)

પૃથગ્ વિહાર કર્યો. સિદ્ધસેનસૂરિ હવે વિદ્યાના આટોપને લેશમાત્ર અપનાવ્યા સિવાય ગ્રામાનુગ્રામ વિચરવા લાગ્યા.

ઉજ્જયિનીમાં આગમન અને વિક્રમાદિત્યનો સમાગમ—દેશોદેશ વિહાર કરી શાસનની પ્રભાવના કરતા શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિએ એકદા સ્વપરિવાર સહિત માળવાના પાટનગર ઉજ્જયિનીમાં પધાર્યા. લોકોએ તેમનું લગ્ન સ્વાગત કર્યું. હજારો માણસો તેમના ઉપદેશનો લાભ ઉઠાવવા લાગ્યા.

એકદા સૂરિએ ઉજ્જયિનીના રાજમાર્ગ પર યજ્ઞને જઈ રહ્યા છે. લોકો તેમની જગ્યા ઉપર જઈ બોલાવી રહ્યા છે. દૂરથી આવતા વિક્રમાદિત્યના કાને આ શબ્દો પડ્યા. તેણે અનિમેષ નયને એ દશ્ય નિહાળ્યું, અને મનથી સિદ્ધસેનસૂરીશ્વરજીને નમસ્કાર કર્યો. મહાસમર્થ શ્રી સિદ્ધસેનસૂરીશ્વરજીને વિદ્યાના બળથી રાજ્યે કરેલા માનસિક પ્રણામની બખર પડી એટલે તેમણે જમણા હાથ જાંચો કરી જાંચે સ્વરે ધર્મલાભનો આશિર્વાદ આપ્યો. ત્યારે વિક્રમાદિત્યે આ આશિર્વાદનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે આચાર્ય ભગવંતે કહ્યું: આ આશિર્વાદ તમારા માનસિક નમસ્કારનું ફળ છે. આ કથન સાંભળી વિક્રમાદિત્યે સૂરીશ્વરની ભૂરિ ભૂરિ પ્રશંસા કરવા પૂર્વક એક કોડ સૌનેશ (સોનામહોર) આપવા ભંડારીને હુકમ કર્યો.

“ ધર્મલાભ इति प्रोक्ते, दुरादुद्धृतपाणये ॥

સૂરયે સિદ્ધસેનાય, દદૌ કોટિં નરાધિપઃ ॥૧૪”

રાજ્યે એક કોડ સોનામહોર આપવા માડી તેનો સૂરીશ્વરજીએ ઈન્કાર કરતાં કહ્યું: હે નરાધિપ ! આ તો શું, પણ તુ આખું રાજપાટ આપી દે તોપણ અમારે ન કદપે. આ જીવન પર્યંત તેનો ત્યાગ છે. ત્યારે રાજ્યે જણાવ્યું: સાહેબ જે વસ્તુ મેં દાનમાં કાઢી તે પાછી લેવી ઉચિત ન ગણાય. માટે આપ કાંઈક રસ્તો કાઢો. ત્યારે સૂરિજીએ કહ્યું: પૃથ્વીમાં જે કોઈ દેણદાર હોય તેનું દેણ આમાંથી ચુકવવું જોઈએ, વિક્રમાદિત્યે તે વાત સ્વીકારી, સર્વનાં સાત સાત પેઢીનાં દેણાં ચુકવે કરી, સર્વને ઋણમુક્ત કરી સુખી કરી દીધા. અને નવેસરથી ચોપડા બનાવી પોતાનો શક પ્રવર્તાવ્યો, જે અદ્યાવધિ અસ્ખલિતપણે ચાલ્યો આવે છે.

ચિત્તોડમાં બે વિદ્યાની પ્રાપ્તિ—ઉજ્જયિનીથી વિહાર કરી સૂરીશ્વરજી એકદા ચિત્રકૂટ (ચિત્તોડ) પધાર્યા, અને પ્રભુ દર્શનાર્થે જનમ દિરમાં જતાં તેમની દષ્ટિ ચૈત્ય પાસે ઉભા કરેલા એક વિચિત્ર સ્થંભ ઉપર પડી. આ સ્થંભ પ્રેક્ષકને ધડીકભર વિચારમાં નાખી દે તેવો અને ઈંટ કે પત્થરનો નહોતો પણ કોઈ જુદી જ રીતે બનેલો ભાસતો હતો. સૂરીશ્વરજીને આ સ્થંભ જોઈ આશ્ચર્ય થયું. તેમણે નિકટમાં જાહેલા એક વૃદ્ધ અનુભવીને પૂછ્યું: ભાઈ ! આ સ્થંભ શાનો બનેલો છે ? અને અહીં શા કારણથી જાહે કરવામાં આવ્યો છે ? વૃદ્ધ અંજલી જોડી જણાવ્યું: ગુરુ મહારાજ ! લોકવાયકા એવી છે કે આ સ્થંભ ઈંટ, માટી, પત્થર કે લાકડાનો બનેલો નથી, પરંતુ ઔષધિઓનો બનેલો છે. પૂર્વેના મહર્ષિઓએ આનાં પોલાણમાં કીમતી રહસ્યમય વિદ્યાગ્રંથો થોકાવ્યા મૂકેલા છે, અને તેનું મોહું

૧ આ બાબતમાં પ્રભાવકચારત્રના ભાષાન્તર (પૃ ૯૩)માં નીચે પ્રમાણે વર્ણન છે—

“ રાજ્યે આચાર્યને બોલાવીને નિવેદન કર્યું કે—‘ હું તમને દ્રવ્ય આપવા માગુ છું.’

ત્યારે ગુરુ બોલ્યા—‘ દ્રવ્ય લેવું કદપે નહિ. માટે તમને રૂચે તેમ કરો.’ આથી રાજ્યે ગરીબ સાધર્મી બંધુઓ અને ચૈત્યોના ઉદ્ધાર માટે તે દ્રવ્યનો એક સાધારણ ભંડાર કર્યો.”

ઓષધિઓથી બધ કરેલું છે. તેને ઉઘાડવા માટે ઘણા ઘણા મથ્યા પણ બધા નિષ્ફળ નિવડ્યા. હવે આપ કંઈ કાશિશ કરો અને સદ્ભાગ્યે કદાચ ઉઘડી જાય તો ના નહીં. તુરત જ સૂરીશ્વરજીએ ખારીકાઈથી તેની તપાસ કરી તો તેમને પણ ઔષધિલેપમય સ્થંભ લાગ્યો. તેમણે સુંઘી સુંઘીને ઔષધિઓની પરીક્ષા કરવા માંડી. પછી પોતે પણ કેટલીક વિરોધી ઔષધિઓ મેળવી તેનો લેપ તૈયાર કરાવ્યો. એ લેપને સ્તંભના મુખભાગ પર વારંવાર લગાવતાં તે ખૂદ્યું. અંદર જોયું તો સ્તંભ ઠેક સુંઘી પુસ્તકોથી જ ભરેલો હોય તેમ લાગ્યું, ઉપરથી એક પુસ્તક ખાર કાઢ્યું. શરૂઆતનું જ પાનું વાચતાં બે વિદ્યા જોવામાં આવી: એક સુવર્ણસિદ્ધિની અને બીજી સરસવીની. પહેલી વિદ્યાના પ્રભાવથી લોહું પણ સુવર્ણ બની જાય અને બીજી વિદ્યાના પ્રભાવથી મંત્રેલા સરસવ જળાશયમાં નાખતાં હથિયારબંધ સુભટો ઉત્પન્ન થાય. સૂરીશ્વરજીએ તે બે બરોબર ધારી લીધી. બાદ આગળ વાંચવા જતાં શાસનદેવીએ અદ્વૈતપણે તે પુસ્તક ખુલ્લી લીધું, અને જ્યાં હતું ત્યાં ગોઠવી દષ્ટ સ્થંભનું મુખ બધ કરી દીધું. સૂરીશ્વરજીના બુદ્ધિબળનામાં બે વિદ્યારત્નની વૃદ્ધિ થઈ.

વિદ્યાનો ઉપયોગ : દિવાકરપદની પ્રાપ્તિ—અન્ને વિદ્યાથી અલંકૃત એવા સિદ્ધસેન-સૂરિજી વિહાર કરતા એકદા પૂર્વદેશના કુર્મારપુર નગરમાં પધાર્યા. ત્યાંની જનતાએ તેમનું ભવ્ય સ્વાગત કર્યું. ક્રમશઃ સૂરિજીની પ્રશસા રાજદ્વારે પહોંચતાં, રાજ દેવપાલ પોતે પરિવાર સહિત વંદનાર્થે આવ્યો. આક્ષેપણી વગેરે ચાર પ્રકારની ધર્મવ્યાખ્યાથી સૂરિજીએ તેને પ્રતિબોધ પમાડ્યો. હજી આચાર્ય મહારાજ ત્યાં સ્થિર હતા એટલામાં ત્યાંના રાજ પર મોટી આફત આવી પડી વિજયવર્મા નામના રાજાએ ચઢી આવી વિશાલ સૈન્ય સહિત એકદમ મોટું આક્રમણ કર્યું, અને આખી નગરીને ચારે બાજુથી ઘેરી લીધી. આનો સામનો કરવા જેટલું સૈન્ય કે સામાર્થ્ય દેવપાલ પાસે ન હતું. તે તો ખૂબ જ ગભરાયો. હવે શું કરવું? તે કંઈ સૂઝ્યું નહીં. સદ્ભાગ્યે સિદ્ધસેનસૂરિજી સ્મરણમાં આવ્યા. તે તેમની પાસે આવ્યો અને સર્વ હઠીકતથી તેમને વાકેફ કરી કહ્યું હે ગુરુવર્ય! હવે તો આપનું જ સ્મરણ છે. સૂરિજીએ કહ્યું. રાજન્! લેશમાત્ર ગભરાવાની જરૂર નથી. સૌ સારાં વાનાં થશે. બાદ સૂરીશ્વરજીએ બે વિદ્યાના પ્રભાવથી અગણિત દ્રવ્ય અને અસંખ્ય સુભટો ઉત્પન્ન કરી દીધા. રાજા તો એ જોઈને જ ચક્રીત જ બની ગયો. તેનું ક્ષત્રિય તેજ ઝળકી ઊઠ્યું. તેણે શત્રુને પડકાર કર્યો. વિજયવર્મા પણ આટલું બધું સૈન્ય દેખીને, હવે આપણે નહીં જીતી શકીએ, એમ વિચારી રવાના થઈ ગયો. દેવપાલે વિજયનાં વાજિત્રો વગડાવ્યાં, અને આખી નગરીને નિર્ભય કરી દીધી. કામ પતી ગયું એટલે ગુરુવર્યે બધું સંહરી લીધું. પછી દેવપાલ બે હાથ બેડી કહેવા લાગ્યો: હે ગુરુદેવ હું શત્રુના ભયરૂપ અંધકારમાં પડ્યો હતો, તેમાંથી સૂર્ય સમાન આપે મારો ઉદ્ધાર કર્યો. માટે હે પ્રભો! આપનું ‘દિવાકર’ એવું નામ સુપ્રસિદ્ધ થાઓ. એમ કહી સૂરીશ્વરજીને હજારો માનવોની મેદની વચ્ચે ‘દિવાકર’ ની પદવી સમર્પી.

દેવપાલની ભક્તિનો દુરુપયોગ—સિદ્ધસેન દિવાકરનો યશ સર્વત્ર વ્યાપી ગયો. રાજ દેવપાલ અને આખી પ્રજા જાણે તેમની પાછળ ગાડાં બની ગયાં. સૂરીશ્વરજી અને રાજા-પ્રજા વચ્ચે મોહ રાજના પુત્ર પ્રેમે એટલું બધું જોર અજમાવ્યું કે સૂરીશ્વરજીને ત્યાંથી નીકળવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું, સ્થિરતા રૂપી સાંકળે જાણે સૂરિજીને જકડી લીધા. આ બાજુ દેવપાલે વિચાર કર્યો કે આવા મહાપ્રભાવશાળી આચાર્ય આપણને વારંવાર મળવાના નથી, માટે હવે તો સદાને માટે તેમને અહીં જ સ્થિરતા કરાવી દેવી. એટલે રાજાએ

સૂરિજીને વિનંતી કરી, પ્રભો ! આપ કૃપા કરી હવે અહીં જ સ્થિરતા કરો. આ સર્વસ્વ આપનું જ છે. સિદ્ધસેન દિવાકર પણ રાજની વિનંતીનો સ્વીકાર કરી ત્યાં જ સ્થિરતા કરીને રહ્યા. ભૂપતિ દેવપાલ તેમની ખૂબ ખૂબ ભક્તિ કરવા લાગ્યો. રાજ્યના સમસ્ત અધિકારીઓ પણ સૂરીશ્વરની આજ્ઞાને શિરસાવંધ ગણવા લાગ્યા અને પ્રજા તો તેમના ચરણકમલમાં શિર ઝુકાવીને તૈયાર જ રહેતી. એકદા રાજ્યે સૂરીશ્વરજીને રાજસભામાં આવવા માટે એક સુંદર પાલખી તૈયાર કરાવી. રાજના આગ્રહથી સૂરીશ્વરજી પણ તેનો ઉપભોગ કરવા લાગ્યા, અને જ્યારે જ્યારે રાજસભામાં પધારે ત્યારે ત્યારે પાલખીમાં આરૂઢ થઈને જવા લાગ્યા. પાલખીઓ રાજના અનુચરો ઉપાડતા અને બંને બાજુ રાજસેવકો સફેદ ચામરો વીઝતા, દિવાકરજીનો જયનાદ પોકારતા. આમ ધીમે ધીમે સૂરિજી સંયમ માર્ગમાં શિથિલ થવા લાગ્યા અને સાધુપણના સાચા માર્ગને ભૂલી ગયા.

ગુરુજીની યુક્તિ : ભૂલનું ભાન—વાયુ વેગે ફેલાતી આ વાત તેમના ગુરુ વૃદ્ધવાદિ-સૂરિના કાને આવી પહોંચી કે સિદ્ધસેન રાજશાહી વૈભવમાં લુપ્ત બની આચારમાં શિથિલ બનેલા છે. તેમને લાગ્યું કે આવું વધુ વખત ચાલશે તો જરૂર તેમનું અધઃપતન થશે અને ખીજ પણ તેમનું અનુકરણ કરવા લાગશે અને જગતમાં ત્યાગધર્મનો મહિમા ઊડી જશે. માટે સત્વર તેમને મૂળ માર્ગે લાવવા નેમજ્યે. એમ વિચારી સમયસર બુદ્ધિના સાગર વૃદ્ધવાદીજી ન્યાં હતા ત્યાંથી વિહાર કરી કુર્મરપુર પહોંચ્યા. આ બાજુ સિદ્ધસેન દિવાકર પાલખીમાં બેસી રાજદરબારે જઈ રહ્યા છે. રાજસેવકોએ પાલખી ઉપાડેલી છે. આજુબાજુ ચામરો વીંઝાઈ રહ્યા છે. ભાટચારણો તેમનાં યશોગાન ગાઈ રહ્યા છે. અને લોકોનું મોટું ટોળું આસપાસ ભેગું થયું છે. આ દ્રશ્ય વૃદ્ધવાદીજીએ પોતાની સગી આંખે નિહાળ્યું, તેમને હૃદયમાં બહુ દુઃખ થયું. અહો ! આવો સમર્થ પણ આવી ભૂલ કરે છે ! પછી વૃદ્ધવાદીજીએ સંયમના ચિહ્નભૂત રત્નેશ્વરજી વગેરેને ધૂપાવી દઈ પાલખીની નજીકમાં આવી ઉપાડનારને કહ્યું : ભાઈ ! મને પણ લાભ લેવા દો. એમ કહી તેને દૂર કરી તેના સ્થાનમાં પોતે ગોઠવાઈ ગયા, અને પાલખી ઉપાડી ચાલવા લાગ્યા. શિષ્યને ઠેકાણે લાવવા ગુરુને કેટલું સહુ પડે છે ! વૃદ્ધત્વની અશક્તિને લીધે ભાર સહન નહીં થવાથી વૃદ્ધવાદીજીનો ખભો ઊંચો નીચો થવા લાગ્યો. આથી પાલખીમાં બેઠેલા એવા સિદ્ધસેન દિવાકરને પણ ઊંચું નીચું થવું પડ્યું. એટલે સિદ્ધસેને તે વ્યક્તિને (વૃદ્ધવાદીજીને) ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—

‘ભૂરિમારમરાક્રાન્તઃ સ્કંધઃ કિં તવ વાઘતિ ? (હે વૃદ્ધ, ધણો ભાર ઉંચકવાથી શું તારો ખભો દુઃખે છે ?) આ રીતે સિદ્ધસેન ઉતાવળથી સંસ્કૃત વાક્ય બોલી તો ગયા, પણ તેમા **વાઘતે** ને બદલે **વાઘતિ** એવો અશુદ્ધ પ્રયોગ વાપરી દીધો. ગુરુ વૃદ્ધવાદીજી આ ભૂલને સમજી ગયા. પ્રત્યુત્તરમાં વૃદ્ધવાદીજીએ કહ્યું કે— ‘**ન તથા વાઘતે સ્કંધઃ યથા ‘વાઘતિ’ વાઘતે**’ (તમારા જેવા સમર્થ વિદ્વાન વાઘતે ને બદલે વાઘતિ પ્રયોગ ઉચ્ચારી દે છે, તેથી મને જેટલું દુઃખ થાય છે, તેટલું દુઃખ ખલા ઉપરના ભારથી થતું નથી.)

આવો સચોટ જવાબ સાંભળી સિદ્ધસેન દિવાકર તો વિચારમાં જ પડી ગયા. અરે ! આંદુનિયામાં એક મારા ગુરુ સિવાય મારી ભૂલ કાઢનાર ખીજો કોઈ પાક્યો જ નથી રખેને મારા ગુરુ મહારાજ તો નથી ? એકદમ પાલખી ઊભી રખાવી, અને બેસી તો પોતાના ગુરુમહારાજ જ લાગ્યા. ગુરુને પાલખી ઉચકતા બેઠેલ સિદ્ધસેન શરમાયા, અને એકદમ પાલખીમાંથી નીચે ઉતર્યા, અને ગુરુમહારાજના ચરણકમલમાં પડી પુનઃ પુનઃ માફી

માગતાં પૂછ્યું: ગુરુદેવ ! આપ અહીં ક્યાથી ? અને આમ કરવાનું શું પ્રયોગન ? ત્યારે ગુરુવર્ધ વૃદ્ધવાદીછએ કહ્યું: ભાઈ ! આ તારો બાદશાહી વેલવ જોવા અને તારી પાલખી ઉપાડી પાવન થવા આવ્યો છું. ગુરુમહારાજનું દેશર કરતું વચન સિદ્ધસેન નરન સમજી ગયા, અને જોડ્યા: ગુરુદેવ ! માફ કરો ! હવે હું સમજ્યો. મેં મોટી ભૂલ કરી. આ મોજ-શોખમાં હું મારું સર્વસ્વ હારી ગયો. આપ ન મળ્યા હોત તો મારું કેટલું અઘ:પતન થાત ! હે પ્રભો ! હવે મને પ્રાયશ્ચિત્ત આપી શુદ્ધ કરો. વૃદ્ધવાદીછએ કહ્યું: હું સિદ્ધસેન ! તને આટલો બધો પશ્ચાત્તાપ થાય છે, તે જોઈ મને ઘણો જ આનંદ થાય છે. એ જ ખરું પ્રાયશ્ચિત્ત છે. હવે તું આ રાજવૈભવને છોડી દે અને આત્મધ્યાનમાં તદ્દલીન થા, અને હનગે છવોને સન્માર્ગે જોડનારો થા. એમ આર્શિવાદ આપી વૃદ્ધવાદીછ અન્યત્ર વિદાર કરી ગયા.

આ પ્રસંગ પ્રભાવકચરિત્રમાં બીજી રીતે વર્ણવ્યો છે, તેમા વૃદ્ધવાદીછ સિદ્ધસેનને એક ગાથાનો અર્થ પૂછે છે. સિદ્ધસેન તેનો અર્થ કરી શકના નથી. પછી વૃદ્ધવાદીછ તેનો ખરો અર્થ સમજાવે છે અને એ રીતે સિદ્ધસેનજીને ગુરુજીનો સાક્ષાત્કાર થાય છે અને પોતે પોતાની ભૂલને સમજે છે.

સૂત્રો સંસ્કૃતમાં રચવાની ભાવના : પારંગ્વિક પ્રાયશ્ચિત્ત—ગુરુવર્ધની કૃપાથી પુનઃ પ્રતિજોધ પામેલા સિદ્ધસેન દિવાકરજી સંયમમાર્ગમા સ્થિર થઈ ગ્રામાનુગ્રામ વિચરતાં ભુગુકચ પધાર્યા. એકદા તેમને વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે તીર્થંકર ભગવતોએ અર્થરૂપે પ્રરૂપેલાં અને પૂજ્ય ગણુધર ભગવંતોએ સૂત્રરૂપે અર્ધમાગધી ભાષામાં ગુથેલા આગમોને સંસ્કૃત ભાષામા બતાવી દઉં તો, તે આગમોનું કેટલું બધું મહત્ત્વ વધે ? આ કાર્ય સંઘની અનુમતિ લઈને કરાય તો સારું, એમ વિચારી સંઘ સમક્ષ સિદ્ધસેન દિવાકરે પોતાના વિચારો જણાવ્યા કે આપણા પરમ પવિત્ર આગમો પાકૃતભાષામાં છે તેને પૂર્વાન્તરગતર 'નમોર્હત્-સિદ્ધાચાર્યોપાધ્યાયસર્વસાધુભ્યઃ'ની માફક સંસ્કૃતમાં કરી નાખવાની મારી ભાવના છે. હું આ માટે શ્રીસંઘની અનુમતિ ચાહુ છુ. સિદ્ધસેનજીનુ આ કથન સાલગી શ્રમણસંઘ એકદમ ચોક્કી બક્યો. લોકલાગણી ઉસ્કેરાઈ ગઈ. અને દિવાકરજી પ્રત્યે સૌને અણુગમે ઉત્પન્ન થયો અને તેમને સ્પષ્ટ સંભળાવી દીધું કે : દિવાકરજી ! આપના આ વિચારો સાથે અમે લેશ-માત્ર સમ્મત થતા નથી. આ અકર્તવ્ય વિચારને આપના અંતઃકરણમા સ્થાન આપી આપે તીર્થંકર ભગવતોની, ગણુધરોની અને જિનપ્રવચનની ઘેર આશાતના કરી છે. તીર્થંકર ભગવતોએ અને ગણુધરાદિએ જે કાર્ષ કર્યું છે તે ઉચિત જ કર્યું છે. તેમા એક અક્ષર પણ આપણાથી ફેરફાર થઈ શકે નહીં. આપના આ વિચારોથી અમને બહુ જ ખેદ થાય છે. આપના જેવા આવુ કરશે તો ભવિષ્યમાં બીજાઓ પણ આનું અનુકરણ કરશે, માટે આનું આપને મોટામા મોટું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે. અને તે માટે શાસ્ત્રાનુસાર આપ 'સંઘખાણ'ની

૧. આ વિચાર પોતાના ગુરુમહારાજને સિદ્ધસેન દિવાકરે જણાવ્યો અને પ્રાયશ્ચિત્ત પણ ગુરુમહારાજે જ આપ્યું એમ પણ કેટલાએક પુસ્તકોમા વાચવામા આવે છે.

૨. કેટલાએક એમ માને છે કે આ કૃતિ સિદ્ધસેન દિવાકરની સ્વતંત્ર કૃતિ છે અને કેટલેક સ્થળે વાચવામાં પણ તેમજ આવે છે, પરંતુ તે પ્રમાણે નથી. પૂર્વાન્તર્ગત આ વાક્ય છે. તેને જાહેરમાં મૂકનાર સિદ્ધસેન દિવાકર છે. આ તેમની પોતાની કૃતિ નથી. એટલા જ માટે 'નમોડસ્તુ' 'વિશાલલોચન'ની માફક 'નમોર્હત્' પણ અત્યારે સાધ્વીગણ તેમજ શ્રાવિકાવર્ગ ખોલી શકતો નથી.

મોટી શિક્ષાને પાત્ર થયા છે. સંઘનુ આવું વક્તવ્ય સાભળી સિદ્ધસેન આલાજ બની ગયા. પોતાના સરલ વિચારથી પણ સંઘને આટલી બધી અપ્રીતિ થઈ, તેથી તેમને બહુ દુઃખ થયું. તેમણે સંઘ સમક્ષ ક્ષમાપ્રાર્થના કરી અને 'જે પ્રાયશ્ચિત્ત આપો તે કરવા હું તૈયાર છું' એમ જણાવ્યું. સંઘે સ્થવિરને પૂછ્યું કે આનુ શું પ્રાયશ્ચિત્ત હોઈ શકે? સ્થવિરે જણાવ્યું કે—જે બાર વર્ષ સુધી ગમ્મનો ત્યાગ કરી, ગુપ્ત જ્ઞેનલિંગે રહી, દુષ્કર તપ તપે—, એ પારાયિક પ્રાયશ્ચિત્તથી જ મહાદોષથી દૂષિત થયેલ એવા આ મુનિવર શુદ્ધ થાય તેમ છે, ખીજી રીતે તો નહીં જ. એમાં એટલો અપવાદ છે કે તે દરમ્યાનમાં જો શાસનની કોઈ મહાન્ પ્રભાવના કરે તો તેટલાં વર્ષની અંદર પણ પોતાનું પદ પામી શકે. સિદ્ધસેન દિવાકરે આ પ્રાયશ્ચિત્તને સ્વીકાર કર્યો, અને સઘવીની અનુજ્ઞા લઈ સાન્નિવકશિરોમણિ સિદ્ધસેન ગમ્મનો ત્યાગ કરી પ્રાયશ્ચિત્તની પૂર્ણાહુતિ કરવા ત્યાંથી ગુપ્તવેશમાં ચાલી નીકળ્યા.

શાસનની પ્રભાવના : પ્રગટ થયેલ અવંતી પાર્શ્વનાથ—ગુપ્ત વેક્ષમાં સિદ્ધસેન જંગલોમાં દિવસો વ્યતીત કરી રહ્યા છે. આજકાલ જતાં સાત યા બાર વર્ષનાં વહાણાં વાઈ ગયાં. જગત તો સિદ્ધસેન દિવાકર છે કે નહીં એ જ જાણે ભૂલી ગયું છે. સિદ્ધસેન દિવાકર હવે વિક્રમાદિત્યને પ્રતિબોધવા એક દિવસ અવધૂતના વેશમાં ઉજ્જયિનીના મહાકાળેશ્વર મંદિરમાં આવી મહાદેવની સન્મુખ પગ કરી પોતાના અફો જમાવી બેઠા છે. પ્રભાતનો સમય એટલે લોકો મહાકાળેશ્વરના દર્શનાર્થે આવી રહ્યા છે. મંદિરમાં એક અવધૂતને આ રીતે બેઠેને જાણે હાહાકાર મચી રહ્યો. મંદિરના પૂજારીઓ જાણે બહાવરા જ બની ગયા. આખી ઉજ્જયિનીમાં વાત પ્રસરી ગઈ કે કોઈ અવધૂત મહાકાળેશ્વરના મંદિરમાં આવી મહાદેવના સન્મુખ પગ કરી બેઠો છે; નથી તેને મહાદેવનો ભય કે નથી તેને વિક્રમ રાજનો ભય. પૂજારીએ આવીને કહ્યું: અધ્યા જોગીડા ! ઊઠ, આમ સામા પગ કરીને કેમ સૂતો છે ? આ મહાદેવ કોપશે તો જેમ કામદેવને બાળીને ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યો તેમ તને પણ બાળીને ભસ્મીભૂત કરી નાખશે. પણ સાભળે છે જ કોણ ? એ તો ધ્યાનમાં મગ્ન હોય તેમ સ્થિર જ રહ્યા. એટલે નિરુપાય પૂજારીએ રાજદ્વારે જઈને ખબર આપી. રાજસેવકો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે બાવાને ઉઠાડવા માટે ઘણી ઘણી મહેનત કરી, પણ તેમાં તે ફાવ્યા નહીં. ત્યારે રાજસેવકો ચાણુકનો માર મારવા માંડ્યા. અહીં જ્યાં ચાણુક મારે છે કે તે વિક્રમરાજના અંત:પુરમાં રાણીઓને લાગે છે. રાણીવાસમાં કાળાહળ મચી રહે છે. અંત:પુરના રક્ષકો આવીને ચારે તરફ તપાસ કરે છે, પણ કોઈ દેખાતું નથી છેવટે ખુદ વિક્રમ રાજ ત્યાં આવ્યા. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે મહાકાળેશ્વરના મંદિરમાં કોઈ જટાધારી બાવાને સેવકો ચાણુકના માર મારે છે તે અહીં રાણીઓના ખરડામાં વાગે છે. એટલે વિક્રમાદિત્ય મત્રીમંડલ સહિત મહાકાળેશ્વરના મંદિરે આવી પહોંચ્યો, અને અવધૂતને કહેવા લાગ્યો: યોગિરાજ ! આ સર્વસંકટહારી મહાદેવના દર્શન કરવાને બદલે આપ ઉલટા સામા પગ કરીને આવું અનુચિત કાર્ય કેમ કરો છો ? ઊઠો, આપ મહાદેવને નમસ્કાર કરો અને ક્ષમા પ્રાર્થો. ત્યારે સિદ્ધસેને કહ્યું: રાજન્ ! આ મહાદેવ મારો નમસ્કાર સહન નહીં કરી શકે. રાજાએ કહ્યું: ભણે ગમે તે થાય. એટલે રાજાની આગ્રહભરી વિનંતીથી સિદ્ધસેને સંસ્કૃત શ્લોકથી સ્તુતિ કરવા માંડી. સ્તુતિની શરૂઆત કરી કે તેમાંથી ધુમાડાના ગોટગોટ નીકળવા લાગ્યા. સૌના મનને એમ થયું કે મહાદેવજી ખૂબ કોપ્યા છે. હમણાં જ આ

ખાવાને ખાળીને ભરમીમૂત કરી નાખશે. સિદ્ધસેન વસંતતિલકા છંદમાં કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર રચતા ગયા અને બોલતા ગયા. અને જ્યાં અગિયારમા શ્લોક-

‘યસ્મિન્ હરપ્રભૃતયોઽપિ હૃતપ્રભાવાઃ સોઽપિ ત્વયા રતિપતિઃ ક્ષપિતઃ ક્ષણેન ॥

વિધ્યાપિતા હૃતભુજઃ પયસાથ ચૈન પીતં ન કિં તદપિ દુર્ઘર્વાડવેન ? ॥૧૬ ॥

નું ઉચ્ચારણ કરવા લાગ્યા કે એકદમ મહાદેવનું લિંગ ફાટ્યું, મોટા ગગનભેદી અવાજ થયો અને ઝગઝગાયમાન કરતી અવંતી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની અદ્ભુત મૂર્તિ પ્રગટ થઈ. પછી કલ્યાણ-મંદિર સ્તોત્રની પૂર્ણાહુતિ કરી અને અવતીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિનો ટૂંક હેવાલ સર્વ સમક્ષ કહી મંલનાબ્યો, જે સાંભળી સૌ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. વિક્રમાદિત્ય રાજા પણ પ્રતિજ્ઞા પામ્યો. આ રીતે જૈનશાસનની મહાન પ્રભાવના સિદ્ધસેન દિવાકરે કરી. બાદ સંઘને ખખર પડતાં, તેમને સઘમાં લઈ લીધા. અને સ્વસ્થાને સ્થાપન કર્યાં. સિદ્ધસેને આ રીતે પારાંચિક પ્રાયશ્ચિત્તની પૂર્ણાહુતિ કરી.

વિક્રમાદિત્ય સાથે પુનઃ સમાગમ—એક દિવસ દિવાકરજી વિક્રમાદિત્ય રાજાના દર-બારે પધાર્યા અને દ્વાર પાસે બેસા રહી દ્વારપાળને કહ્યું: હે ભદ્ર ! તું અંદર જઈ વિક્રમાદિત્ય રાજાને નિવેદન કર કે-હાથમાં ચાર શ્લોક લઈને આવેલ એક ભિક્ષુક આપને મળવા આવે છે. તે દ્વાર પાસે આવીને બેસા છે. તે અંદર આવે કે પાછો આવ્યા જાય ? જવાબમાં ભૂપતિએ અંદર આવવાનું કહેવરાવ્યું એટલે સિદ્ધસેન દિવાકરે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો, અને રાજાએ દર્શાવેલ આસને બેસી વિક્રમાદિત્યની સ્તુતિ કરતાં બોલ્યા કે—

“અપૂર્વેયં ધનુર્વિદ્યા ભવતા શિક્ષિતા કુત. ॥

માર્ગણૌઘ સમભ્યેતિ ગુણો યાતિ દિગન્તરમ્ ॥ ૧ ॥ ”

“અમિ પાનકુરંકામાઃ સપ્તાપિ જલરાશયઃ ॥

યદ્યશોરાજહંસસ્ય પંજરં ભુવનત્રયમ્ ॥ ૨ ॥ ”

“સર્વદા સર્વદોઽસીતિ મિથ્યા સંસ્તૂયસે બુદ્ધૈ ॥

નારયો લેભિરે પૃષ્ઠં ન વક્ષ. પર્યોપિત. ॥ ૩ ॥ ”

“ભયમેકમનેકેભ્ય શત્રુભ્યો વિધિવત્સદા ॥

વદાસિ તચ્ચ તે નાસ્તિ રાજંશ્ચિત્રમિદં મહત્ ॥ ૪ ॥ ”

“હે રાજા ! આ અપૂર્વ ધનુર્વિદ્યા તું ક્યાંથી શીખ્યો ? જે ધનુર્વિદ્યાના બળથી માર્ગણૌઘ-એટલે ખાણનો સમૂહ સામે ન જતા તારી તરફ આવે છે અને જે ચવાની ગુણ (પણછ-ધનુષ્યની દોરી) દૂર દિગંતસુધી જાય છે. અથવા માર્ગણૌઘ એટલે યાત્રક દાનની આશાએ તારી પાસે આવે છે. અને તારો યશ દૂર દિગન્ત સુધી પહોંચી જાય છે.” (૧)

“આ સાતે સમુદ્રો જળપાન કરવામાં કુરંક જેવા છે, તેથી જેના યશસ્વ રાજહંસને ત્રણે ભુવન પાંજરા તુલ્ય છે, અર્થાત્ ત્રણે ભુવનમાં જેનો યશ ગવાઈ રહ્યો છે.” (૨)

“હે રાજા ! તું સર્વદા સર્વ ઇચ્છિતને આપનાર છે, એમ સાક્ષરજનો જે તારી સ્તુતિ કરે છે તે મિથ્યા છે, કારણ કે તે કોઈ પણ દિવસ શત્રુઓને પીક નથી આપી (પૂક નથી ખતાવી) અને પરરમણીઓને (સ્ત્રીઓને) વક્ષસ્થળ (હૃદય) સોંપ્યું નથી.” (૩)

“હે રાજા ! અનેક શત્રુઓને સદા કાયદા પ્રમાણે તું એક ભય જ આપે છે, છતાં તે તારી પાસે ઉપસ્થિત નથી આ મોટા આશ્ચર્યની વાત છે. અર્થાત્ તું સર્વદા નિર્ભય છે.” (૪)

વિક્રમાદિત્ય જેમ જેમ દિવાકરના મુખમાંથી નીકળતા આ શ્લોકામૃતનું પાન કરતો ગયો તેમ તેમ એકેક દિશામાંથી પોતાનું મુખ ફેરવતો ગયો, અર્થાત્ શ્લોકના ગંભીર ભાવથી પ્રસન્ન થઇ વિક્રમ એકેક દિશાનું રાજ્ય સૂરિજીને સમર્પિત કરતો ગયો. આ રીતે ચારે દિશાનું રાજ્ય સૂરિજીને બક્ષિસ કરી દીધું. બાદ દિવાકરજી પાંચમો શ્લોક બોલતાં રાજા પાસે આવવાનું કંઈ પણ રહ્યું નહોં એટલે હાથ જોડી લાખો થઈ ગુરુના ચરણકમળમાં ઢળી પડ્યો. અર્થાત્ પોતાનો દેહ પણ ગુરુને સમર્પણ કરી દીધો. આથી દિવાકરજીએ તુષ્ટમાન થઈ વિક્રમાદિત્યને ધર્મોપદેશ આપી સપરિવાર જૈનધર્મી બનાવ્યો અને તેનું તમામ રાજ્ય પાછું આપ્યું. આ રીતે સિદ્ધસેન અને વિક્રમાદિત્યનો પ્રેમ ગુરુ-શિષ્ય જેવો બની ગયો.

તીર્થાધિરાજ શત્રુજયનો સંઘ—એક સમયે વિક્રમાદિત્યે સિદ્ધસેનજીને પૂછ્યું ગુરુવર્ય! મારા જેવો ભવિષ્યમાં કોઈ જૈન રાજા થશે કે કેમ? ગુરુમહારાજે પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું હે રાજા! તારા સંવત્સરથી ૧૧૯૯ વર્ષે કુમારપાલ નામે રાજા તારા જેવો થશે. આ રીતે ગુરુજીના મુખથી ભવિષ્યકથન સાંભળી વિક્રમાદિત્યને ખૂબ આનંદ થયો, એટલું જ નહોં પણ મહાકાલના પ્રાસાદમાં ગુરુમહારાજે કહેલા શબ્દો કાતરાવી કુમારપાલનું નામ અંમર કર્યું. એકદા દિવાકરજીએ વિક્રમાદિત્ય આગળ શત્રુજય મહાતીર્થનું માહાત્મ્ય વર્ણવ્યું. આ સાંભળી મહારાજાને તીર્થાધિરાજ શત્રુજયનો સંઘ કાઢવાના કોડ જાગ્યા. ગુરુભગવતને પોતાની ભાવના જણાવી શુભ મુહૂર્તે સંઘ સાથે વિક્રમાદિત્યે યાત્રાર્થે પ્રયાણ કર્યું. સંઘમાં ચૌદ મુકુટધારી રાજાઓ, સીતેર લાખ શ્રાવકોનાં કુટુંબો, સિદ્ધસેનદિવાકર આદિ પાંચસો આચાર્ય ભગવંતો, ૧૬૯ સુવર્ણનાં જિનમંદિરો, ૩૦૦ ચાંદોનાં જિનમંદિરો, ૫૦૦ હાથિફાંતનાં દેવાલયો, અઢારસો મુગધમય કાષ્ઠનાં પ્રભુમંદિરો, એક કોડ રથો, ૭ હજાર હાથીઓ અને અઢાર લાખથી વધારે અશ્વો હતા. આ સિવાય બીજાં અનેક પુરુષો અને સ્ત્રીઓની મંજ્યાનો તેમજ ગાડાંઓનો પાર જ નહતો. આવી વિશાળ સંપત્તિથી શોભતો વિક્રમાદિત્યનો સંઘ શત્રુજય આવી પહોંચ્યો અને યુગાદિકેવનાં દર્શન કર્યાં. પરમ ભક્તિભાવથી યાત્રા કરી, અને સૂરીશ્વરજીના સદૃષ્ટેશથી ત્યાં જીર્ણોદ્ધાર કર્યો. બાદ સંઘે ગિરનાર જઈ નેમિનાથ પ્રભુનાં દર્શનાદિ કર્યાં, અને છેવટે સંઘપતિ વિક્રમાદિત્યનો આ સંઘ જૈન ધર્મની પ્રભાવના કરતો ઉજ્જયિની પાછો આવી પહોંચ્યો.

સિદ્ધસેન દિવાકરે રચેલા નૂતન ગ્રંથો

(૧) ન્યાયાવતાર—શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરે સૌથી પ્રથમ આ ‘ન્યાયાવતાર’ નામના સંસ્કૃત ગ્રંથની રચના કરી, જૈન પ્રમાણનો પાયો સ્થિર કર્યો, અર્થાત્ ન્યાયાવતાર એ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પદ્યબદ્ધ આદિ તર્કગ્રંથ હોઈ સમસ્ત જૈન તર્કસાહિત્યનો પ્રથમ પાયો છે તેમણે જૈન તર્કપરિભાષાનું જે પ્રસ્થાન શરૂ કર્યું તે અદ્વાવધિ અખડિત અને સુરક્ષિત છે. તેથી જ એ ગ્રંથના પ્રણેતા સિદ્ધસેન જૈનતર્કશાસ્ત્રતા પ્રસ્થાપક ગણાય છે. સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિના પહેલાંનો જમાનો? તર્કપ્રધાન ન હતો, કિન્તુ આગમ પ્રધાન હતો. મહર્ષિ ગાતમના ‘ન્યાયસૂત્ર’ની સકલતા બાદ ધીમે ધીમે જગતમાં તર્કવાદનું જોર વધવા લાગ્યું. જૈન સાહિત્યમાં સૌથી પ્રથમ ઉમાસ્વાતિવાચકે તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્રની રચના કરી, સમગ્ર જૈન તત્ત્વોને

સંમ્રહીત કર્યાં. ત્યાર બાદ પાછળના વિદ્વંસર્યોએ તે કાર્ય હાથમાં ધર્યું. તેમાં પ્રથમ અમણી આ ન્યાયાવતારના કર્તા શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર હતા. આના કુલ ૩૨ શ્લોકો છે. તેના પર ૨૦૭૩ શ્લોકપ્રમાણુ શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિની દીકા અને ૧૦૫૩ શ્લોકપ્રમાણુ શ્રી ભદ્રસૂરિકૃત ટિપ્પન છે. આ ગ્રંથ દીકા અને ટિપ્પણ સહિત મુગ્ધની શ્રી શ્વેતામ્બર જૈન મહાસભાએ વિક્રમસંવત્ ૧૯૮૫ માં પ્રકાશિત કરેલ છે. આ ગ્રંથની ભૂમિકા અગ્રેજીમાં ડૉક્ટર પી. એલ. વૈદ્ય પુનાવાળાએ લખેલી છે. આ ન્યાયાવતારનું ગુજરાતી વિવેચન પંડિત સુખલાલજીએ કરેલું છે, અને તે છપાઈને બહાર પણ પડેલું છે.

(૨) સમ્મતિતર્ક—આ ગ્રંથ પણ સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિએ રચેલો છે. તેનું પરિમાણ પ્રાકૃત આર્યાઈષ્ઠમાં ૧૬૭ ગાથાઓનું છે. એ ત્રણ કાંડમાં વિભક્ત છે. પ્રથમ કાંડમાં ૫૪ ગાથાઓ છે. દ્વિતીય કાંડમાં ૪૩ ગાથાઓ છે, અને તૃતીય કાંડમાં ૭૦ ગાથાઓ છે.^૧ પ્રથમ કાંડમાં માત્ર ‘નય’ સમ્યન્ધી ખૂબ વિશદ ચર્ચા કરીને ‘નયવાદ’નું નિરૂપણ કર્યું છે. દ્વિતીય કાંડમાં પાંચ (મતિ-શ્રુત-અવધિ-મનપર્યાવ-કેવલ) જ્ઞાનને લગતી ચર્ચા કરી છે. અને તૃતીય કાંડમાં જેય તત્ત્વનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. જેયતત્ત્વની સામાન્ય ચર્ચા સાથે એમાં પદે પદે અનેકાન્તવાદનું ખૂબ જ સૂક્ષ્મદષ્ટિએ ઝીણવટથી વર્ણન કરેલ છે. આ ગ્રંથ ઉપર લિન્ન લિન્ન વિદ્વાનોએ અનેક દીકાઓ રચેલી છે. શ્વેતામ્બરાચાર્ય શ્રી મદ્દવાદિએ આના ઉપર દીકા બનાવેલી છે, પરંતુ તે ઉપલબ્ધ નથી. દિગમ્બરાચાર્ય શ્રી સુમતિએ આ ગ્રંથ પર દીકા રચેલી છે. તે પણ હાલમાં ઉપલબ્ધ નથી. માત્ર આના ઉપર શ્વેતામ્બરાચાર્ય રાજગચ્છીય પ્રહુમ્નસૂરિશિષ્ય તર્કપંચાનન શ્રી અભયદેવસૂરિકૃત ‘તત્ત્વ-બોધવિધાયિની’ નામની દીકા હાલ ઉપલબ્ધ છે. આ દીકા સહિત સંમતિતર્ક ગુજરાત પુરાતત્ત્વમંદિર (અમદાવાદ) તરફથી પં. સુખલાલજી તથા પં. બેચરદાસજીના નિવેદન-પાકાન્તર-ટિપ્પણાદિ સહિત વિક્રમસંવત્ ૧૯૮૦ માં પુસ્તકાકારે બહાર પાડેલ છે, જેના પાંચ વિભાગ પાડેલા છે ત્યાર પછી પરમપૂજ્ય આચાર્ય વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજ સંસ્થાપિત શ્રી જૈન ગ્રંથ પ્રકાશક સભા તરફથી પ્રતાકારે આ સમ્મતિતર્કનો પ્રથમ ભાગ દીકા સહિત બહાર પડેલ છે. બીજો ભાગ પ્રેસમાં છપાય છે. પ્રાયઃ ચાર વિભાગમાં સમ્પૂર્ણ થશે. આનું સંપાદનકાર્ય પૂજ્યપાદ આચાર્ય વિજયનંદનસૂરીશ્વરજી મહારાજના વિદ્વાન શિષ્ય-રત્ન મુનિરાજ શ્રી શિવાનંદવિજયજીએ કરેલું છે. આ દીકાનું પ્રમાણુલગભગ પચીસ હજાર શ્લોક જેટલું છે. ૨આ દીકાનું બીજું નામ ‘વાદમહાર્ણવ’ હશે એમ કેટલાક કલ્પના કરે છે.

(૩) દ્વાત્રિંશદ દ્વાત્રિંશિકાઓ—શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરે બત્રીશ બત્રીશીઓ સંસ્કૃતમાં બનાવેલી છે. એકેક બત્રીશીમાં બત્રીશ શ્લોકનું પ્રમાણુ હોવાથી તે બત્રીશી તરીકે સંબોધાય છે. ન્યાયાવતારના બત્રીશ શ્લોકનો પણ એક બત્રીશીમાં સમાવેશ કરેલો છે. હાલ ન્યાયાવતાર સહિત માત્ર એકત્રીશ બત્રીશી ઉપલબ્ધ છે, જે છપાઈને બહાર પડી ચૂકી છે. ગૂઢ ગંભીરાર્થવાળી આ બત્રીશીઓની રચના ધણી મનોહર છે. અનુબંધુ, ઉપજાતિ,

૧ વધુ માટે જુઓ ‘જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’ પૃ. ૧૧૨-૧૧૩

૨. વિશેષ માટે જુઓ “સમ્મતિતર્કપ્રકરણ”નું પં. સુખલાલજી તથા પથા પં. બેચરદાસજીનું સપાદકીય નિવેદન.

વસંતતિલકા, વૈતાલીય, પૃથ્વી, શિખરિણી, હરિણી, મન્દાકાન્તા, પુષ્પિતા, વંશસ્થ, આર્યા અને શાલિની વગેરે વિવિધ છન્દોમાં આ રચવામાં આવી છે. ૧ આ બત્રીશીઓ સ્તુતિરૂપ હોવા છતાં તેમાં દાર્શનિક વિષય ખૂબ છે. વૈદિક બૌદ્ધ અને જૈન એ સમકાલીન ત્રણે ભારતીય દર્શનોનું સ્વરૂપ આ બત્રીશીઓમાં છે. આ બત્રીશીઓ જ હરિભદ્રસૂરિકૃત પદ્ધર્શન-સમુચ્ચય અને માધવાચાર્યકૃત સર્વદર્શનસંગ્રહની પ્રાથમિક ભૂમિકા છે. આ બત્રીશીઓમાં સિદ્ધસેન દિવાકરે ખૂબ અપૂર્વ વિચારો ગોઠવ્યા છે. આવી અદ્ભુત કૃતિઓ સમસ્ત જૈન સાહિત્યમાં મળવી-બહુ જ મુશ્કેલ છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય પણ તેનું મહત્ત્વ પોતાની અયોગવ્યવચ્છેદ દ્વાત્રિશિકામાં ગાય છે.

કવ સિદ્ધસેનસ્તુતયો મહાર્થો અશિક્ષિતાલાપકલા કવ ચૈવા

અર્થાત—સિદ્ધસેનસૂરિની રચેલી મહાન્ અર્થવાણી સ્તુતિઓ ક્યાં ને અશિક્ષિત માનવના આલાપ જેવી મારી આ રચના ક્યાં ?

આ ઉપરથી વાચક સહેજે સમજી શકે તેમ છે કે સિદ્ધસેન દિવાકરની સ્તુતિઓ કેટલી બધી મહત્ત્વની છે ? આમાંની શરૂઆતની ઘણી ખરી બત્રીશીઓમાં તો આપણા આસન્ન ઉપકારી ચરમ તીર્થંકર પ્રભુ મહાવીરની વિવિધ રીતે સ્તવના કરવામાં આવી છે. ત્યાર પછી કેટલીકમા દાર્શનિક વિષયોને ચર્ચાતી સ્તુતિ છે, જેમકે—

૭ મી વાદોપનિષદ્દ્વાત્રિશિકામાં વાદકળાનો મર્મ છે.

૮ મી વાદ્દ્વાત્રિશિકામાં ત્રિવાદની દુર્દશાનું ચિત્ર આજેખેલ છે.

૯ મીમાં વેદવાદ છે. ૧૨ મીમાં ન્યાય છે. ૧૩ મીમાં સાંખ્યપ્રબોધ છે. ૧૪ મીમાં વૈશેષિક છે. ૧૫ મી બૌદ્ધ સંતાન દ્વાત્રિશિકામાં જૈનેતર દર્શનોનું વર્ણન છે.

આ બત્રીશીઓ પર કોઈ પણ વિદ્વાને વ્યાખ્યા ટીકા વિવરણ વગેરે કંઈ પણ લખેલ હોય તેમ લાગતું નથી. ન્યાયાવતાર પર ટીકા-ટિપ્પણ આદિ થયેલ છે. આ બત્રીશીઓ તરફ વિદ્ધવર્ગ જો ધ્યાન આપી સ્વતંત્ર વ્યાખ્યા ટીકા વિવરણ આદિ કરે તો તેનું રહસ્ય ખૂબ જ ખીલી નીકળે. આ માટે મારી વિદ્ધવર્ગોને ખાસ લક્ષ્યમણ છે.

આ સ્તુતિઓનાં અવતરણો લેતાં શ્રી હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી તથા શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યાદિ તે સૂરિનો ‘સ્તુતિકાર’ તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે.

(૪) **કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર**—આ સ્તોત્ર સિદ્ધસેનદિવાકરે સંસ્કૃતમાં વસંતતિલકા

૧ આ લખ્ય બત્રીશીઓ ‘સિદ્ધસેન દિવાકરકૃત ગ્રંથમાલા’ નામથી ભાવનગરની જૈનધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૨—આ સ્તોત્રનું નામાભિધાન પણ તેના આઠ પદ ઉપરથી પડેલું છે. પ્રસ્તુત સ્તોત્રમા પુરિસાદાણી શ્રી પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ છે, અને તે સ્તુતિ કલ્યાણના મંદિરરૂપ જ છે, તે બાબતમાં કોઈ જાતની શંકા નથી વળી આ સ્તોત્રના પદોની સખ્યા પણ ભકતામર સ્તોત્રના પદોની સખ્યા બરાબર ૪૪ છે. તેમા શરૂઆતના ૪૩ શ્લોકો વસંતતિલકા છંદમાં અને છેવટનો એક શ્લોક આર્યા વૃત્તમાં, રચાયેલો છે. શ્રી ભકતામરસ્તોત્ર તથા પ્રસ્તુત કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર—યુગલનું તુલનાત્મક પર્યાલોચન દે. લા. પુ. ફડના ગ્રંથાંક ૭૧ ની પ્રસ્તાવના પાના ૧૯ થી ૩૧ સુધી વિસ્તારથી કરેલું હોય તે ચચા અહીં ઉપસ્થિત કરવી અસ્થાને છે. પ્રસ્તુત સ્તોત્રના રચયિતા શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર છે. ઇત્યાદિ.

—(મહાપ્રભાવિક નવરમરણની પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૬ માંથી)

છંદમાં રચેલ છે. આના કુલ ૪૪ શ્લોકો છે આના પહેલા બે શ્લોકોમાં મંગલ અને અભિધેય સૂચન છે. અને છેવટના બે શ્લોકોમાં ત્રયશ્રતિએ દીક્ષા સમયે ગુરુએ આપેલું ક્રમુદયન્દ્ર નામ સૂચવેલ છે^૧ આ સ્તોત્ર સિદ્ધસેન દિવાકરે શાધી રચ્યું તેનું વર્ણન પૂર્વે આવી ગયું હોવાથી અહીં આલેખ્યું નથી

આ સ્તોત્રની નવસ્મરણમાં આઠમા સ્મરણ તરીકે ગણતરી કરેલી છે. આ સ્તોત્રના મન્ત્રામ્નાયો પણ છે, જે ‘ મહાપ્રાભાવિક નવસ્મરણ ’ નામના શ્રી સારાભાષ નવાળે બહાર પાડેલ ગ્રંથમાં જણાવ્યા છે. આ સ્તોત્રનો ગુર્જર ભાષામાં છન્દોગદ્ધ અનુવાદ બહાર પડેલો છે.

(૫) ગન્ધહસ્તિવિવરણ—આના કર્તા પણ સિદ્ધસેન દિવાકર હોવાનું સંભળાય છે. બાર અંગ ચૈત્રી પ્રથમ અંગ શ્રી આચારાંગસૂત્ર છે. તેનું પ્રથમ^૧ અધ્યયન ‘શસ્ત્રપરિજ્ઞા’ છે. તેના પર આ ગન્ધહસ્તિવિવરણ બનાવ્યું હતું, તે હાલમા ઉપલબ્ધ નથી. સિદ્ધસેન દિવાકરનું દ્વિતીય નામ ગન્ધહસ્તિ હશે તેથી આનું નામ ગન્ધહસ્તિવિવરણ ગણ્યું હોવું જોઈએ. (આ સબધમાં પ્રાચીન પુરાવો જોવામાં આવ્યો નથી. સત્ય શુ છે તે તો જ્ઞાનીઓ જ જાણે).

સિદ્ધસેન દિવાકરની ઉપયોગ સંબંધી માન્યતા—પૂજ્ય શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર-કૃત સમ્મતિતર્ક ગ્રંથમાં કેવલીને એક સમયમાં બે ઉપયોગ (કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન ઉપયોગ) એક રૂપ જ હોવાની, તથા જ્ઞાન દર્શનની અભિન્નતાની અનેકશઃ યુક્તિઓ દ્વારા પુષ્ટિ કરી છે. પૂજ્યશ્રી જિનમદ્ગણી ક્ષમાશ્રમણે શ્રી વિશેષાવસ્યક મહાભાષ્યમાં સમયાન્તર ઉપયોગનું સ્વરૂપ અનેક યુક્તિઓથી સિદ્ધ કર્યું છે. અને પૂજ્યશ્રી મલ્લવાદીજીએ એક સમયમા કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનોપયોગ બન્નેનું યોગપલ્ય પ્રદર્શિત કર્યું છે. મહાસમર્થ એવા આ ત્રણે ગીતાર્થ મુનિવરોએ પોત પોતાના વિચારોનું સમર્થન ઘણી જ યુક્તિઓ પૂર્વક કરેલું છે, ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી ગણિવરે પૃથક્ પૃથક્ નવવિચારની અપેક્ષાએ ત્રણે વિચારોનું અવિસંવાદ સ્વરૂપ શ્રી જ્ઞાનગિન્દુ પ્રકરણની પ્રશસ્તિમાં વર્ણવેલું છે.

જૈનધર્મ પ્રત્યેના હાર્દિક ઉદ્ગારો—જનમથી જૈન નહિ છતાં વૃદ્ધવાદી ગુરુના સમાગમથી મિથ્યાત્વને વમી સમ્યક્ત્વ પામી ગ્રંથમમાં રહી શાસનની અનુપમ પ્રભાવના કરનાર સિદ્ધસેન દિવાકર પોતાના હૃદયના હાર્દિક ઉદ્ગારો જણાવે છે કે—

(૧) હે જિનેશ્વર દેવ ! અમને નિશ્ચય થયો છે કે વિશ્વને પ્રમાણભૂત જે કંઈ શ્રેષ્ઠ વચ્ચેનો અન્ય મતના શાસ્ત્રોમા જોવામા આવે છે તે સર્વે તમારા ચૌદ પૂર્વ નામના જ્ઞાનરૂપ સમુદ્રમાથી જોડી જોડીને બહાર પડેલા વચનબિદુઓ જ છે.

(૨) હે નાથ ! ચારે તરફથી વિચાર કરીને દષ્ટિપાત કરીએ છીએ તો સર્વ નદીઓ જેમ સમુદ્રમા પ્રવેશ કરી જાય છે તેમ આપના જ્ઞાનરૂપ સમુદ્રમાં સર્વ દષ્ટિવાળાઓનો સમાસ થઈ જાય છે, કિન્તુ ભિન્નભિન્ન નદીઓમાં જેમ સમુદ્ર જોવામાં આવતો નથી તેમ તમારું જ્ઞાન તે મતવદીઓના ગ્રંથોમાં અમે દેખી શકના નથી.

(૩) જે શબ્દ નથી, રૂપ નથી, રસ નથી, તેમ ગન્ધ પણ નથી, વણી જે સ્પર્શ

૧—જનનયનકુસુદચન્દ્ર ! પ્રમાસ્વરાઃ સ્વર્ગસપદો મુક્ત્વા ।

તે વિગલિતમલનિચયા, અચિરાન્ મોક્ષ પ્રપચન્તે ॥ ૪૪ ॥

નથી, વર્ણ નથી, લિંગ-ચિહ્ન નથી, જેને નથી પૂર્વત્વ કે નથી પરત્વ, તેમ જેને સંસાર નથી એવા એક પરમાત્મા જિનેન્દ્ર મારી ગતિ છે.

(૪) જેના વિના લોકનો વ્યવહાર પણ સર્વથા નિવડતો-ચાલી શકતો નથી, તે બ્રુવનના એક ગુરુ સમાન સ્યાદ્વાદ (અનેકાન્તવાદ)ને નમસ્કાર.

(૫) શ્રી જિનવચનરૂપ ભગવાન સદા જ્યવંત રહો, કે જે અન્ય દર્શનોના સંમૂહરૂપ છે, સુધાસદૃશ સ્વાદવાળું છે, તથા તેનો મમ્ સમજવાને સંવેગસુખની પ્રાપ્તિ આવશ્યક છે.

સિદ્ધસેન દિવાકરનું સ્વર્ગગમન—દક્ષિણદેશમાં જૈનશાસનની અનુપમ પ્રભાવના કરતા, કવિઓમાં અગ્રપદને પામતા, તેઓ પ્રતિષ્ઠાન પુરમાં પધાર્યા. આ તેમનો ચરમ વિહાર હતો. પોતાનું આયુષ્ય ક્ષીણ થયેલ જણી. યોગ્ય શિષ્યને સ્વપદે સ્થાપન કરી, સર્વ જીવને ખમાવી, ચારે આહારના ત્યાગરૂપ અનશન કરી, શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિ સંધેને અનાથપણાનું દુઃખ પમાડતાં, મનુષ્યદેહનો ત્યાગ કરી, સ્વર્ગલોકમાં સીધાવી ગયા.

સિદ્ધશ્રીને થયેલું દુઃખ: તેમનું સ્વર્ગગમન—સિદ્ધસેન દિવાકર પરલોકમાં સિધાવી ગયાના સમાચાર તેમની સંસારી અવસ્થાની ભગિની અને હાલમાં સાધ્વીપણે વિશાલા નગરમાં વિચરતી સિદ્ધશ્રી સાધ્વીને પ્રતિષ્ઠાનપુરમાંથી આવેલ વૈતાલિક-ચારણ પાસેથી મળ્યા. આ ચારણે ગુરુસ્મરણ આવવાથી નિરાનદ પૂર્વક શ્લોકનો પૂર્વાર્ધ કહ્યો.

“સ્ફુરન્તિ વાદિલ્લહોતા: સામ્પ્રતે દક્ષિણાપથે ॥”

અત્યારે દક્ષિણદેશમાં વાદીરૂપ આગિયાજીવો સ્ફુરાયમાન થઈ રહ્યા છે.

આ સાંભળતાંજ સિદ્ધશ્રી સાધ્વીજી સ્વમતિથી અનુમાન કરી ઉત્તરાર્ધ બોલ્યાં કે—

“નૂનમસ્તંગતો વાદી, સિદ્ધસેનો દિવાકર: ॥૧॥”

ખરેખર! વાદી સિદ્ધસેન દિવાકર (સૂર્ય) અસ્ત (મૃત્યુ) પામ્યા હોય એમ લાગે છે, ખાદ્યમાં સિદ્ધશ્રી સાધ્વીએ પણ અનશન કર્યું, અને સદ્ગતિનાં ભાગી થયાં.

સિદ્ધસેન દિવાકર સંખંધી પ્રાંતસ્થ ઉદ્દેષો—શ્રી જૈન શ્વેતામ્બરાચાર્યોમાં તેમની પછીના થયેલા આચાર્યો પૈકી ચૌદસો યુમ્માલીશ ગ્રન્થના પ્રણેતા યાકિનીમહત્તરા-સુતુ ભગવાન હરિભદ્રસૂરિશ્વરજીએ સિદ્ધસેન દિવાકરને શ્રુતકેવલીની કાટિમાં મૂક્યા છે.

તર્કપ્રધાનન શ્રી અભયદેવસૂરિજીએ સમ્મતિતર્કપ્રકરણ પર ટીકા રચીને સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિ જૈનતર્કશાસ્ત્ર વિષયમાં સૂત્રધાર હતા, તેનું સગૌરવ સમર્થન કર્યું છે.

સિદ્ધસેન ખીજીએ ન્યાયાવતાર પર ટીકા રચીને અભયદેવસૂરિની માફક સિદ્ધસેન દિવાકરનું સગૌરવ સમર્થન કર્યું છે.

પ્રત્યંક તાર્કિક શ્રી વાદિદેવસૂરિએ સિદ્ધસેન દિવાકરને પોતાના માર્ગદર્શક જણાવ્યા

૧—+++ સુઅકેવલિણા જઓ મળિય ॥

આચરિયસિદ્ધસેણેણ સમ્મદેણ પઠ્ઠિદ્ધિઅજસેણ । દૂસમ-ગિસા-દિવાગર કપ્પત્તણઓ તદક્કલેણ ॥

—(હરિભદ્રસૂરિકૃત પંચવસ્તુક, ગા. ૧૦૪૮)

૨—શ્રીસિદ્ધસેન-હરિભદ્રમુખા. પ્રસિદ્ધા-સ્તે સૂરયો મયિ મવન્તુ કૃતપ્રસાદા. ॥

યેષા વિમુદ્ધસ્ય સતત વિવિધાન્ નિવન્ધાન્, શાસ્ત્ર ચિકીર્ષતિ તનુપ્રાતમોડપિ માદૃક્ ॥

—સ્યાદ્વાદરત્નાકર

છે. શ્રીમુનિરતનસૂરિજીએ અમમયચરિત્રમાં સિદ્ધસેન દિવાકરની સ્તુતિ કરી છે. શ્રી પ્રદ્યુમ્ન-
સૂરિજીએ સમરાદિત્ય સંક્ષેપમાં અને પ્રભાચંદ્રસૂરિજીએ પ્રભાવકચરિત્રમાં સિદ્ધસેનની સ્તુતિ
કરી છે. કલિકાલસર્વાંગ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે સિદ્ધસેન દિવાકરની કૃતિઓ સામે
પોતાની વિદ્વન્મતોરંજક કૃતિઓને પણ 'અશિક્ષિત મનુષ્યના આલાપવાળી' જણાવી છે,
અને સ્વરચિત સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન વ્યાકરણમાં આવતા ખીજા અધ્યાયના
"ઉત્કૃષ્ટેન્નૂપેન (૨-૨-૩૯)" એ સૂત્રના ઉદાહરણમાં 'અનુસિદ્ધિસેન કવયઃ'
એ પ્રયોગ વડે સિદ્ધસેનને સર્વોત્કૃષ્ટ કવિ તરીકે સ્વીકારેલ છે.

વાચકવર્ચ શ્રીયશોવિજયજી મહારાજે સિદ્ધસેન દિવાકરના સમ્મતિતર્કનો ઉલ્લાસપૂર્વક
ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને ઉપયોગ બાળતમા ત્રણે આચાર્યોને નિર્દોષ ઠરાવ્યા છે. તદુપરાંત
સ્વરચિત આઠ પ્રભાવકની સજ્જાયમાં આઠમા કવિપ્રભાવક તરીકે તેમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિ પ્રત્યેનો આદરભાવ દિગમ્યર જૈન પડિતોમાં પણ દેખાય
છે. તેઓએ પણ તેમના ગ્રન્થોનો ભક્તિભાવથી પોતાના ગ્રન્થમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે.—

'હરિવંશપુરાણ'ના પ્રણેતા શ્રી જિનસેનસૂરીશ્વરે, તત્ત્વાર્થસૂત્ર પર 'રાજવાર્તિક'
નામની ટીકા રચનાર અકલંકદેવે, 'પાર્શ્વનાથચરિત્ર'ના કર્તા શ્રી વાદિરાજસૂરિજીએ,
ભગવતી આરાધનાના રચનાર શ્રી શિવકોટિજી, રતનમાલામાં 'અનેકાંતમંડન' ના કર્તા
શ્રીલક્ષ્મીભદ્રે, સિદ્ધિવિનિશ્ચયના ટીકાકાર શ્રી અનંતવીર્યે,—આ દિગમ્યર આચાર્યોએ શ્રી
સિદ્ધસેન દિવાકર સમ્યન્ધી અને તેમના સમ્મતિતર્ક ગ્રન્થ સમ્યન્ધી સ્વગ્રન્થોમાં ભક્તિ-
ભાવથી ઉલ્લેખ કરેલો જણાય છે. વળી સિદ્ધસેન દિવાકરજીના ગ્રન્થો પર દિગમ્યર પંડિ-
તોએ ટીકાઓ પણ રચેલી છે. આથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરીશ્વર પ્રત્યે
દિગમ્યરોનો પણ ઘણો સદ્ભાવ હતો.

સિદ્ધસેન સંખ્યથી પ્રાચીન ઐતિહાસિક સાધનો—શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિના
સમ્યખ્ધમાં અનેક જૈન વિદ્વાનોએ વિવિધ ગ્રન્થો લખ્યા છે, તેમાંના જે જાણવામાં આવ્યાં
તેની નોંધ નીચે પ્રમાણે છે.—

- (૧) પ્રભાચંદ્રસૂરિકૃત પ્રભાવકચરિત્રમા શ્રી વૃદ્ધવાદિપ્રખન્ધ. પૃ. ૯૧ થી ૧૦૩.
- (૨) શ્રી રાજશેખરકૃત ચતુર્વિંશતિ પ્રખન્ધમાં શ્રી વૃદ્ધવાદિ-સિદ્ધસેનપ્રખન્ધ. પૃ. ૨૦
- (૩) પડિત શ્રી શુભશીલગણિકૃત વિક્રમાદિત્યચરિત્ર.
- (૪) પૌ. રામચંદ્રસૂરિકૃત વિક્રમચરિત્ર.

૧—ઉદિતોર્હન્મતવ્યોમિ સિદ્ધસેનદિવાકર. ॥ ચિત્ર ગોમિ ક્ષિતૌ જહે કવિરાજબુધપ્રમાઃ ॥

—મુનિરતનસૂરિકૃત અમમચરિત્ર.

૨—તમસ્તામં સ હન્તુ શ્રીમદ્સેનદિવાકર. ॥ યસ્યોદયે સ્થિત મૂકૈ રુદ્રકૈરિવ વાદિભિઃ ॥

—(પ્રદ્યુમ્નસૂરિકૃત સમરાદિત્યસંક્ષેપ.) (સ. ૧૩૨૪)

૩—સ્ફૂરન્તિ વાદિચ્છોતા સામ્પ્રતે દક્ષિણપથે ॥ નૂનમસ્તગતો વાદી સિદ્ધસેનો દિવાકર. ॥

—પ્રભાચંદ્રસૂરિકૃત પ્રભાવકચરિત્ર

(૫) શ્રી ભદ્રેશ્વરસૂત્રિત પ્રાકૃતકથાવલી.

(૬) શ્રી મેરુતુંગાચાર્યરચિત 'પ્રમન્ધચિન્તામણિ'માં વિક્રમાર્ક રાજનો પ્રમન્ધ.

(૭) મહોપાધ્યાય શ્રી ધર્મસાગર ગણિતરચિત શ્રી તપોગચ્છ પટ્ટાવલી (સ્વોપનવૃત્તિ).

આ સિવાય બીજા પણ અનેક ગ્રન્થોમાં વર્ણુન હોવું જોઈએ.

સિદ્ધસેન દિવાકર સંબંધી લખાયેલા લેખો—

[૧] 'સમ્મતિતર્ક' અને તેનું મહત્ત્વ' (લે. પં. સુખલાલજી અને પં. જ્યેષ્ઠદાસજી.)

[૨] જપાવેલ શ્રી સમ્મતિતર્કના પ્રથમ ભાગમાં 'સપાદકીય નિવેદન' સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી. (લે. સુખલાલજી અને જ્યેષ્ઠદાસજી)

[૩] 'સિદ્ધસેન ઔર સમન્તભદ્ર' હિંદીમાં (લે. જિતવિજયજી.) પ્રકાશિત-જૈન સાહિત્ય સંશોધક, ખંડ ૧, અંક ૧.

[૪] જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસના પ્રકરણ ત્રીજામાં 'સિદ્ધસેન-યુગ' (લે. મોહનલાલ દસીચંદ દેશાઈ) પૃ. ૧૦૭ થી ૧૨૨.

[૫] જપાવેલ ન્યાયાવતારની ભૂમિશ્લમા 'Jain Logic before Siddhasena Divakara' (લે. પી. એલ. વૈદ્ય પુનાવાળા.)

[૬] મહોપાધ્યાય શ્રી ધર્મસાગરવિરચિત શ્રી તપોગચ્છ પટ્ટાવલીમાં 'શ્રી વૃદ્ધિવાદિસૂત્રિ તથા સિદ્ધસેન દિવાકરસૂત્રિ' (પં-ન્યાસ શ્રી કલ્યાણવિજયજી હાલ આચાર્ય શ્રી વિજય-કલ્યાણસૂત્રીશ્વરજી) પૃ. ૫૭ થી ૬૧ સુધી.

[૭] પંડિત શ્રી શુભશીલગણિકૃત વિક્રમચરિત્ર યાને કૌટિલ્યવિજયના પ્રકરણ ૨૧ માં 'સિદ્ધસેન દિવાકરસૂત્રિ' (લે. મણિલાલ ન્યાલચંદ શાહ.)

[૮] પ્રભાવકચરિત્રના ભાષાન્તરના પ્રમન્ધપર્યાલોચનમાં '૮ વૃદ્ધિવાદીસૂત્રિ' (લે. ઇતિહાસવેત્તા મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજી હાલ પ. શ્રી કલ્યાણવિજયજી) પૃ. ૪૫થી૪૯ સુધી.

[૯] મહાપ્રાભાવિક નવસ્મરણની પ્રસ્તાવનામાં 'કલ્યાણમહિરસ્તોત્ર' (લે. સારા-ભાઈ મણિલાલ નવાખ) પૃ. ૧૬ થી ૧૯.

[૧૦] જૈનધર્મનો પ્રાચીન ઇતિહાસ પ્રકરણ પહેલામાં 'સિદ્ધસેન દિવાકર' (લે. હીરાલાલ હંસરાજ જામનગરવાળા) પૃ. ૧૨૭ થી ૧૩૧.

[૧૧] પ્રભાવક જ્યોતિર્ધર જૈનાચાર્યો ('સિદ્ધસેન દિવાકર') (લે. પંડિત શ્રી લાલચંદ ભ. ગાધી. પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર-વડોદરા.)

[૧૨] જૈનાચાર્યોનો ઔપદેશિક પ્રભાવ ('સિદ્ધસેન દિવાકર') (લે. મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી ત્રીપુડીવાળા.)

[૧૩] 'શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર' બાળ ગ્રંથાવળી શ્રેણિ ત્રીજી. પુસ્તિકા ૪ (લે. નાગકુમાર મકાતી, સંપાદક-ધીરજલાલ ટો. શાહ. આવૃત્તિ પહેલી)

[૧૪] 'ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈનધર્મ' નામના પુસ્તકમાં 'વિક્રમસવત્ અને સિદ્ધસેન દિવાકર' (પૃ. ૧૭૦). 'સિદ્ધસેન દિવાકર અને તેમનો સમય' (પૃ ૧૭૨) (લે. ચીમનલાલ જ્યેષ્ઠ શાહ એમ. એ. ભાષાન્તરકર્તા કુન્નચંદ હરિચંદ તથા ચીમનલાલ દલસુખભાઈ શાહ.)

[૧૫] 'સિદ્ધસેન દિવાકરગચાર્ય' ગચ્છ સંબંધી એક ઉલ્લેખ ' (લેન્ સારાભાઈ મણિલાલ નવાય) શ્રી 'જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના ક્રમાંક ૮૦ માં છે.

આ સિવાય ખીજા પણ અનેક લેખો લખાયેલા હોવા જોઈએ, અને હજુ પણ નવા નવા લખાતા જાય છે. આ ઉપરથી જૈન-જૈનેતર આલમમાં શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર પ્રત્યે કેટલું બધું બહુમાન હતું, તે દેખાઈ આવે છે.

ઉપસંહાર—આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકરજી એટલા બધા પ્રખર વિદ્વાન અને મહાન જ્યોતિર્ધર સૂરિપુંગવ હતા કે તેમણે જૈન સાહિત્યમાં એક નવો યુગ ફેલાવ્યો. એમ કહેવામાં લેશમાત્ર અતિશયોકિત ન કહેવાય. એ મહાપુરુષ-જૈનશાસનની ભાગવતી પ્રવજ્યા અંગીકાર કરી, આદર્શ જીવન જીવી, શાસનની અનુપમ પ્રભાવતા કરી, સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં પોતાનો ફાળો સમર્પણ કરી, વિક્રમાન્વિત અને દેવપાલ જેવા રાજવીઓને પ્રતિબોધ કરી, દિવાકર પદવીને યથાર્થ દીધાવી, કરેલ પ્રતિજ્ઞાનું દઢ રીતે પરિપાલન કરી, તર્કશાસ્ત્રને જાગરું જીવતું કરી, ભાવી પ્રજાને પોતાનો વારસો અર્પણ કરી, 'નમોઽર્હત્' એ પૂર્વાતર ગત પદને જાહેરમાં મૂકી, સંસ્કૃતનો ખૂબ પ્રચાર કરી, પ્રાકૃત-સંસ્કૃતમાં અનેક ગ્રંથો રચી, હજારો જીવોને ધર્મમાર્ગમાં જોડી, જૈન શાસનનો વિજયવાવટો દશે દિશામાં ફરકાવી, પરમપાવન તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય-ગિરનાર આદિ મહાતીર્થોના સઘો કઢાવી, પ્રૌઢ ગ્રન્થોને ગુંથી-પોતાનું કલ્યાણ કરી ગયા. સર્વ પ્રાણીઓ તેમના આ આદર્શ જીવનને સન્મુખ રાખી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ સાધે એ જ અતિમ અભ્યર્થના !



તૈયાર છે

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા, સાતમા અને આઠમા વર્ષની છૂટી તથા બાંધેલી કાપડો તૈયાર છે. મૂલ્ય-
છૂટી દરેકના બે રૂપિયા; બાંધેલી દરેકના અઢી રૂપિયા.

વર્ષ પહેલાંના છૂટક આઠ અંકો	મૂલ્ય ૧-૫-૦	} મળી શકશે.
વર્ષ બીજાનાં છૂટક દસ અંકો	મૂલ્ય ૧-૧૦-૦	
વર્ષ છઠ્ઠાનાં છૂટક દસ અંકો	મૂલ્ય ૧-૧૦-૦	

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, થીકાંટા, અમદાવાદ.

શકારિ સમ્રાટ વિક્રમના સદ્ગુણો

લેખક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી

કીર્તિસ્તે જાતજાડયેવ, ચતુરમ્ભોધિમજ્જનાત્ ॥

આતપાય ધરાનાથ ! ગતા માર્તેન્ડમન્ડલમ્ ॥ ૧ ॥

“આરે દિશાના સમુદ્રમાં પ્રવેશવાથી આવેલી જડતા દૂર કરવાને; તાપ માટે જાણે તારી કીર્તિ હે રાજન્ સૂર્યાભિમ્ન પાસે ગઈ છે.”

આ પ્રમાણે કવિઓ જેની પ્રશંસા કરતા હતા તે સમ્રાટ વિક્રમ આજથી બે હજાર વર્ષ પૂર્વે આ ભારતવર્ષમાં માલવદેશમાં થયો. લૌકિક છતાં તેનું જીવન અદ્ભુત હતું. કાળજૂનું પણ તેનું ચરિત્ર સુવર્ણ જેવું છે કાળના ઘણા પડકાર ચડવા છતાં તે સુવર્ણ આજે પણ સ્પષ્ટ નેઈ શકાય છે. તેને લલે લિન્ન લિન્ન જનતા જુદી જુદી દૃષ્ટિએ જુએ, પણ તે સુવર્ણ છે તેમ સૌ કાંઈ કબૂલે છે, ને માટે જ તેની પૂર્ણ શોધ માટે પ્રયત્નો કરે છે.

વીર વિક્રમાદિત્ય માટે જુદી જુદી સેંકડો વાતો ને હકીકતો ઐતિહાસિક, ઔપદેશિક, અને વાર્તાઓનાં પુસ્તકોમાં ને જનતાના મુખમાં પ્રચલિત છે. તેમાંની કેટલીક સત્ય હશે તો કેટલીક કલ્પિત હશે અથવા કોઈ અન્યની વાત તેના નામ પર ચડી હશે ! ગમે તેમ હો, પણ સર્વ વાતની પાછળ તેની કારકીર્દીનું બળ અને તેમાં રહેલ સદ્ગુણોની છાયા જરૂર છે. અપૂર્ણતાઓનું જીવન પણ અમુક અમુક ગુણોના વિકાસને કારણે કેટલીક વખતે પૂર્ણ જેવું લાગે છે કેટલાએક ગુણો એવા છે કે તે ગુણો વિકસ્યા હોય તો બીજા અવગુણ પણ તેથી ઢંકાઈ જાય છે વીરવિક્રમાદિત્યે તેવા અનેક સદ્ગુણોના વિકાસ કર્યો હતો જેથી આજ પણ પ્રજા તેને પૂજે છે. તે ગુણો કયા અને તેનો વિકાસ કેવો તેના જીવનમાં હતો, તે સંક્ષેપમાં આપણે જોઈએ.

(૧) સાત્ત્વિકતા-હિંમત

સૌથી ઊંચું એવો સત્ત્વગુણ વીર વિક્રમે સારી રીતે કેળવ્યો હતો. કોઈ પણ પ્રસંગે તેણે કંગાળતા નથી અનુભવી તે નીચેની હકીકતોથી સમજી શકાશે—

૧. વિક્રમ રત્નપ્રાપ્તિ માટે રોહણાચલ પાસે ગયા છે. બ્રાહ્મણ કપટથી વિક્રમ પાસે “હા દેવ” એવા શબ્દો બોલાવે છે. રાજાને રત્ન મળે છે. પાછળથી ગરીબાઈનું પ્રદર્શન કરી રત્ન મળ્યું છે તેની ખબર પડતાં રત્ન ખાણમાં ફેંકી દઈ કહે છે—

ધિગ્ રોહણં ગિરિં દીન-દારિદ્ર્યવ્રણરોહણમ્ ।

વક્તે ‘હા દૈવ’ મિત્યુક્તે, રત્નાન્યથિજનાય યઃ ॥

ગરીબોના ગરીબાઈથી ગુમડાને રુઝવનાર રોહણાચલને ધિક્કાર હો, કે જે ‘હા દૈવ’ એમ કહ્યે છતાં યાચકને રત્નો આપે છે !

૨. પોતાની સાત્ત્વિકતાથી અગ્નિવેતાકને વશ કર્યાની હકીકત પ્રસિદ્ધ છે.

૩. કોઈ બ્રાહ્મણના ઘરમાં ‘પતામિ (પકુ છુ) પતામિ એવા રાતે અવાજો થાય છે.

વિક્રમ તે ધર ત્રણ લાખ સોના મહોરે ખરીદી લે છે. રાતે ત્યાં શયન કર્યું તો અવાજ આવે છે. પોતે હિમતથી કહે છે ‘પત-પત’ (પડપડ) અને સુવર્ણ પુરુષ પડે છે.

૪. એક દરિદ્ર માણસ લોહનું પુતળું ખનાવી તેનું ‘દારિદ્રપુત્ર’ એવું નામ રાખી વિક્રમના રાજ્યમાં વેચવા માટે આવ્યો હતો. તેને કાણ ખરીદે? રાજ પાસે કહેવા લાગ્યો ‘આપની નગરીમાં સર્વ વસ્તુનો ક્યવિક્ય થાય છે’ એવું સાંભળી આ વેચવા હું અહીં આવ્યો છું પણ આને કાર્ધ ખરીદતું નથી. રાજ્યએ એક લાખ દીનાર આપી તે ખરીદ્યું. દારિદ્રના વાસથી અધિષ્ઠાત્રી, દેવના ને લક્ષ્મી એક એક પ્રહર રાતે ચાલ્યા ગયાં. એથે પ્રહરે સત્ત્વ પણ જવા લાગ્યું ત્યારે રાજ્યએ તેને રોકીને કહ્યું ક્યાં જાય છે? જાણું રહે. અને તે તરવાર કાઢી આત્મઘાત કરવા તૈયાર થયો ને બોલ્યો—

અર્થાસ્તાવદ્ ગુણાસ્તાવાત્, તાવત્કીર્તિઃ સમુજ્જ્વલા ।

યાવત્ खेलसि सत्त्व ! त्वं, चित्तपत्तनमध्यगः ॥

राज्यं यातु श्रियो यान्तु, यातु प्रलोकोऽपि लोकतः ।

न ते गमनमाजीव—मनुमन्यामहे वयम् ॥

આથી સત્ત્વ રોકાઈ ગયું અને પૂર્વે ગયેલાં ત્રણ પાછા વળ્યાં.

૫. એકદા કાર્ધ સામુદ્રિક આવ્યો, રાજનાં લક્ષણો જોઈ માથું ધુણાવવા લાગ્યો. રાજ્યએ પૂછ્યું માથું કેમ ધુણાવે છે? તેણે કહ્યું કે સર્વ અપદ્મશ્લેષી યુક્ત એવા આપને ૮૬ દેશનું રાજ્ય ભોગવતા જોઈ આશ્ચર્ય થાય છે, ને સામુદ્રિક શાસ્ત્ર પર અશ્રદ્ધા થાય છે. રાજ્યએ તરવાર કાઢી ને પેટ પર મારવા તૈયાર થયો. પેલો પૂછવા લાગ્યો: આ શું કરો છો? રાજ્યએ કહ્યું મારા ઉદરને ચીરી અન્દર સત્ત્વ ભરેલ છે એ બતાવું છું. તે ખુશ થયો ને ઈનામ મેળવ્યું.

(૨) દાનશીલતા-ઉદારતા

વિક્રમાદિત્ય એક જખ્ખર દાનેશ્વરી હતો તેની હકીકતો આ પ્રમાણે છે—

૧. તેણે પોતાના લંડારીને કાઠ શિષ્ટપુરુષો મળવા આવે ત્યારે નીચે પ્રમાણે પારિ-
તોષિક આપવું તેની વ્યવસ્થા કરી હતી કે જેથી કાર્ધ ખાલી હાથે ન જાય.

आप्ते दर्शनमागते दशदशती, संभाषिते चायुतं,

यद्वाचा च ह्रसेयमाशु भवता, लक्षोऽस्य विश्राण्यताम् ।

निष्काणां परितोषके मम सदा, कोटिर्मदाज्ञा परा,

कोशाधीश ! सदेति विक्रमनृपश्चક્રે वदान्यस्थितिम् ॥

“હે કાશરક્ષક! મારા દર્શન કરવા કાર્ધ આવે તેને એક હજાર સોના મહોર આપવી. મને બોલાવે તો દશ હજાર, તેની વાણીથી હું હસું તો એક લાખ, અને હું ખુશી થાઉં તો એક કરોડ સોના મહોરો આપવી.”

૨. પોતાનો સંવત્સર પ્રવર્તાવવા માટે બધા લોકોનું દેવું રાજ્યએ ચૂકવી આપી પૃથ્વીને અનૃણી કરી હતી, આ વાત સુપ્રસિદ્ધ છે.

૩. એકદા રાજ રાત્રિએ નગર ચર્યા જોવા નીકળ્યો છે, એક દરિદ્ર પ્લાહણની ઝૂંપડીની એથે છુપાયો છે. પ્લાહણ વિદ્વાન હતો. આકાશમાં શુક્ર તથા ગુરુવડે પકડાવું ચન્દ્રમંડલ જોયું ને તેનું ક્ષ વિચાર્યું—

યદા જીવંશ્ચ શુક્રશ્ચ, પરિતશ્ચન્દ્રમણ્ડલમ્ ।

પરિવેષ્ટયતસ્તદ્વૈ, રાજા કષ્ટેન જીવતિ ॥

પોતાની સ્ત્રીને ઉઠાડી બ્રાહ્મણે વાત કરી ને રાજા ઉપર કષ્ટ આવશે માટે આપણે શાન્તિ કરીએ, એમ કહ્યું. સ્ત્રીએ કહ્યું: રાજા આખી દુનિયાને અનુણી કરે છે, પણ આપણી સાત પુત્રીઓ મોટી થવા આવી છે તેને પરણાવવા માટે આપણી પાસે કંઈ સાધન નથી તેનું તો કંઈ કરતો નથી તો આપણે શું? સવારે રાજા તે બન્નેને બોલાવી ખૂબ દાન આપે છે.

૪. એક વખત નદીતટ પર એક ધોળાણ કપડાં ધોતી હતી. રાજાએ તેને પૂછ્યું. કપડાં બિજાનાં કેમ નથી થતા. તેણીએ કહ્યું:-

યાસૌ દક્ષિણદક્ષિણાર્ણવધૂ રેવાપ્રતિસ્પર્ધિની

ગોવિન્દપ્રિયગોકુલાકુલતટી ગોદાવરી વિશ્રુતા ।

તસ્યાં દેવ !-ગતેऽપિ મેઘસમયે સ્વચ્છં ન જાતં જલં

ત્વદ્દણ્ડદ્વિરદેન્દ્રદન્તમુશલ-પ્રક્ષોભિતૈ પાંશુભિઃ ॥

પોતાની પ્રશંસા સાંભળી રાજાએ ધોળાણને ખૂબ દાન આપ્યું.

૫. એકદા પોતાને સ્તુતિપૂર્વક જગાડનાર બન્દીને રાજાએ ખૂબ દાન આપ્યું.

આ સર્વ વાતોથી રાજા મહાદાનેશ્વરી હતો તે સિદ્ધ થાય છે.

(૩) પરોપકાર : પરદુઃખભંજનપણું

રાજામાં પોતે કષ્ટ સહન કરીને પણ બીજાનું કાર્ય કરી દેવાની વૃત્તિ હતી. તે સમ્યન્ધમાં તેની બે ત્રણ પ્રચલિત વાતો અહીં જોઈએ

૧ એક બ્રાહ્મણ હૈરવાનન્દ યોગી પાસે પરકાયપ્રવેશિની વિદ્યા શીખવા રહ્યો હતો. તેની અયોગ્યતાને કારણે યોગી તેને શીખડાવતો નહિ. વિક્રમ પણ ત્યાં શીખવા ગયો. યોગી તેના પર પ્રસન્ન થયો. રાજાએ કહ્યું, પહેલા આ બ્રાહ્મણને શીખડાવો. યોગીએ કહ્યું અનર્થ થશે. પરોપકારી રાજાએ આગ્રહ જારી રાખ્યો, યોગીએ બન્નેને વિદ્યા શીખડાવી. પછી આમ બન્યું-

વિપ્રે પ્રાહરિકે નૃપો નિજંગજસ્યાજ્ઞેઽવિશદ્વિઘ્નયા,

વિપ્રો ભૂપવપુર્વિવેશ નૃપતિઃ ક્રીડાશુકોઽમૂત્તતઃ ।

પહ્લીગાત્રનિવેશિતાત્મનિ નૃપે વ્યામૃશ્ય દેવ્યામૃતિ,

વિપ્રઃ ક્રીરમજીવયન્ નિજતનું શ્રીવિક્રમો લબ્ધવાન્ ॥

વિદ્યાની પરીક્ષા માટે પોતાનું શરીર બ્રાહ્મણને ભજાવી, રાજા મરી ગયેલ પોતાના પદ્મ હસ્તીમાં પ્રવેશ્યો. હુઆ બ્રાહ્મણે રાજાના શરીરમાં પ્રવેશ કરી રાજ્ય પચાવ્યું. એકદા ક્રીડા માટેનો પોપટ મરી ગયો તેના શરીરમાં રાજાએ પ્રવેશ કર્યો, કાલાન્તરે એક ગિરોલીમાં પ્રવેશ કર્યો. રાણીએ પોપટ માટે કદપાન્ત કર્યો. બ્રાહ્મણ રાજા રાણીને મનાવવા માટે પોપટના શરીરમાં પેઠો, તે સમયે રાજા પોતાના મૂળ શરીરમાં આવી ગયો.

૨. વિક્રમ નવી વાત કહેનારને ૫૦૦ મહોર આપતો. ખાપરા ચોરે આવી વાત કરી-ગન્ધવહ શ્મશાનમાં એક પાતાલકૂપ છે. ત્યાં એક દિવ્ય મહેલ છે. ત્યાં એક તેલની કડાઈ બંજે છે. એક માણસ તેની પાસે બેસે છે. મે પૂછ્યું: શા માટે અહીં બેસે છે? તેણે કહ્યું

કે આ મહેલમાં એક શાપથી બ્રહ્મ થયેલ દેવકન્યા છે. સાહસ કરી આ કડાઈમાં જે ઝંપલાવે તેને તે પરણે ને તેની સાથે સો વર્ષ સુધી રહે. તેને મેળવવા હું અહીં બિભો છું, પણ હિમત ચાલતી નથી. રાજાએ ચોરને ૫૦૦ મહોર આપી ને તે સ્થાન ખતાવવા કહ્યું— ચોર સાથે ત્યાં બળતી કડાઈમાં ઝંપલાવ્યું. દેવકન્યાએ અમૃતથી રાજાને સજીવન કર્યો ને વિવાહ કરવા જણાવ્યું. રાજાએ ત્યાં ઘણા સમયથી બિભા રહેલા માણસ સાથે વિવાહ કરવાનું કહી વિદાય માંગી.

૩. એકદા કાશીથી બે બ્રાહ્મણ આવ્યા હતા. તેના દેશનું રાજાએ સ્વરૂપ પૂછ્યું. તેઓએ કહ્યું કે સર્વ રીતે અમારો દેશ સારો છે છતાં એક દુઃખની વાત છે. અમારા દેશમાં એક આંધળો રાક્ષસ આવ્યો છે. તેને સંતોષવા માટે અમારા રાજા ગંજ તેલની બળતી કડાઈમાં પડે છે, ને રાક્ષસને પારણું કરાવે છે. રાક્ષસ પછીથી તેને સજીવન કરે છે. ત્યાં સુધી પોતાનું પારણું ન થાય ત્યાં સુધી રાજાના સોનાથી ભરેલા સાત ચોરડા ખાલી કરી દે છે, ને પાનણું થયા પછી ભરી આપે છે. બ્રાહ્મણો સાથે વિક્રમ ત્યાં ગયો. રાજાને બદલે પોતે કડાઈમાં પડ્યો. રાક્ષસે પારણું કર્યું. તે શ્રાપથી આંધળો થયો હતો તે શ્રાપ આજ પૂર્ણ થયો ને દેખતો થયો. તેણે વિક્રમને પૂછ્યું તું કાણ છે? વિક્રમે પોતાની ઓળખ આપી. તેણે કહ્યું: માંગ. વિક્રમે કહ્યું કે આ રાજાને હવે કડાઈમાં ન પડવું પડે અને તેના સોનાના ચોરડા ભર્યા રહે તેમ કર! તે વધારે ખુશી થયો ને વિક્રમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.

(૪) પાત્રપરીક્ષા : વ્યવહારનિપુણતા

વિક્રમાદિત્યમાં પાત્રની પરીક્ષા કરવાની સારી શક્તિ હતી. તે કાઈ પણ મનુષ્યને પગ પરથી પિછાણી શકતો, અને તેની કદર કરતો.

૧ રાજાએ એક દાનશાળા કરાવી હતી. તેમાં પરદેશથી આવના મુસાફરોને જમાડવામાં આવતા, અને રહેવાની સગવડ અપાતી. આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે કેટલાક વખતથી ત્યાં જે જે મુસાફરો રાતે સૂતા તે સર્વ મરણને શરણ થતા. આ વાતની રાજાને ખબર પડી. તેની તપાસ માટે પોતે ત્યાં આવ્યો અને ખુદલી તરવારે છૂપાઈ રહ્યો તેટલામાં ત્યાં એક ખૂણામાં પ્રથમ ધૂમાડો, પછી અગ્નિની જ્વાળા ને પછી જનવદ્યમાન રત્નોની પ્રભાથી શોભિત હજાર ફણાવાળો નાગ નીકળ્યો. સાશ્વર્ય રાજા જોઈ રહ્યો નાગ સર્વને પૂછવા લાગ્યો કે પાત્ર કાણ? કાઈ કહે ધર્મી તો કાઈ કહે ગુણી, કાઈ તપસ્વીને પાત્ર કહે તો કાઈ કીર્તિવાળાને પાત્ર કહે. કાઈના ઉત્તરથી તે નાગને સંતોષ ન થાય ને તે નાગ શાપ દઈ સર્વને મારી નાખે. તે જોઈ વિક્રમ પ્રતક થયો ને કહેવા લાગ્યો.

મોગીન્દ્ર ! વહુધા પાત્રં, ગુણયોગાદ્ભવેદ્ ભુવિ ।

મન.પાત્રં તુ પરમં, શુદ્ધશ્રદ્ધાપવિત્રિતમ્ ॥

નાગે વરદાન માગવા કહ્યું. રાજાએ સર્વને જીવાડવા વિનવ્યું.

૨ એક વિધવા બ્રાહ્મણીને જરૂરી કન્યા થઈ. બાઈ તેને ફેંકવા ચાલી, માર્ગમાં એક દુઃખી માણસ પડ્યો હતો તેની સાથે અથડાણી. તે બોલ્યો: દુઃખીને શા માટે દુઃખ દે છે? તે બોલી, શું દુઃખ છે? તેણે કહ્યું કે વાંઝીયાપણાનું દુઃખ છે, તારી પુત્રી મને પરણાવ,

અને ચોરી કરી મેળવેલું ને અહીં દાટેલું સોનું લે. બાઈ બોલી: તુ મરવા પડ્યો છો, છોકરીને પરણી શું કરીશ? તેણે કહ્યું: આ સોનું લઈજા. કન્યા મોટી થાય ત્યારે કાઈને આપી, આ કન્યાથી બાળક થાય તેને મારા પુત્ર તરીકે ઓળખાવજે. એ પ્રમાણે કર્યું. અપકર્તિની ભીતિથી તેણે બાળક રાજ્યદ્વારે ફેંકી દીધું. રાજ્યએ કાઈની પાસે બાળકને મોટા કરાવ્યો. અપુત્રીયા રાજનું તેને રાજ્ય મળ્યું. એક વખત શ્રાદ્ધ કરતાં નદીમાં પિંડદાન દેવા તે ગયો ત્યારે નદીમાંથી ત્રણ હાથ બહાર આવ્યા ૧-ચોરનો, ૨ જમરનો, ને ૩ રાજનો વિક્રમને પૂછવામાં આવ્યું કે તે બાળક કોને પિંડદાન કરે? વિક્રમે કહ્યું: ચોરને પિંડ આપે.

૩ એક કુલપુત્ર કોઈ એક ગામમાં પરણ્યો હતો. તેની સ્ત્રી પોતાને ત્યાં આવતી નહીં એટલે બધા તેને નિર્ગુણી કહી હસતા. એક વખત તે પોતાના મિત્ર સાથે સાસરે ગયો. માર્ગમાં યક્ષનું મંદિર આવ્યું. યક્ષના પ્રભાવથી સ્ત્રી વશ થઈ. સ્ત્રીને લઈ પોતાને ઘેર આવતો હતો. સ્ત્રીને મૂકી એકલો યક્ષને નમવા ગયો યક્ષે સ્ત્રીની લાલસાથી તેનું માથું કાપી નાખ્યું. બહુ વખત થયો એટલે તેનો મિત્ર તેની તપાસ માટે ત્યાં ગયો. તેનું પણ માથું કપાઈ ગયું. સ્ત્રી આવી. તેણીએ વિચાર્યું મારા ઉપર અપવાદ આવશે, એટલે છરો લઈ આપઘાત કરવા લાગી. યક્ષ પ્રસન્ન થયો અને કહ્યું સાહસ ન કર. સ્ત્રીએ કહ્યું: આ બન્નેને જીવાડ. યક્ષે કહ્યું જેની જેની પાઘડી હોય તેના તેના માથા ઉપર મૂક. તેમાં થયો ફેરફાર. બન્ને જીવતા થયાં પણ ધડ અને માથા જુદાં જુદાં. બન્ને વિવાદ કરવા લાગ્યા કે આ મારી સ્ત્રી આ મારી સ્ત્રી. વિક્રમને પૂછવામાં આવ્યું, સ્ત્રી કોની? વિક્રમે કહ્યું, જે ધડ ઉપર તેના પતિનું માથું છે તેની. સર્વ અંગમાં પ્રધાન મસ્તક છે.

(૫) મન: શુદ્ધિ માટે પ્રયત્નશીલતા અને નિરભિમાનતા

રાજા પોતાના મનમાં ખોટા વિચારો ન આવે, કોઈના પ્રત્યે અન્યાય ન થાય તે માટે હંમેશા સચેત રહેતો ને ગર્વથી દૂર રહેતો.

૧. શેરડીના રસની પ્રસિદ્ધ વાત વિક્રમ માટે પણ સંભળાય છે. કોઈ વખત પોતાની સમૃદ્ધિનો, શક્તિનો, ઉદારતાનો તેને ગર્વ થઈ આવતો તો વિદ્વાનોના વચનથી તે તરત અભિમાન તજી દેતો.

(૬) ધાર્મિકતા

વિક્રમને કયો ધર્મ શ્રદ્ધાનો વિષય હતો તે ચર્ચાસ્પદ રહેશે. છતાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તે વાત વિચારતાં એટલું નક્કી જણાઈ આવશે કે જૈનધર્મ પ્રત્યે તેનો આદર વિશેષ હતો તેનાં અનેક કારણો છે, વિક્રમના વખત સુધી આર્યાવર્તમાં જૈન ધર્મનો અવિચ્છિન્ન પ્રભાવ ચાલુ રહ્યો હતો. અન્ય ધર્મનું જોર જામ્યું ન હતું. વિક્રમ જે પરમ્પરામાં થયો તેમાં જૈન-ધર્મ પ્રચલિત હતો. વિક્રમના પૂર્વજો સુસ્ત જૈન હતા. વિક્રમને જૈન મુનિઓનો વિશેષ પરિચય હતો. આચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિજીએ તેના હૃદય ઉપર પ્રભુત્વ મેળવ્યું હતું, ને તેમના ઉપદેશથી જૈનધર્મના અનેક કાર્યો કર્યા હતાં. તે સર્વ હકીકતો ધણેભાગે પ્રસિદ્ધ છે. તે ટૂંકમાં આ પ્રમાણે છે—

શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિજીને વિક્રમે પૂછ્યું હતું કે મારા જેવો કોઈ જૈન રાજા થશે કે નહીં? મહારાજે ઉત્તર આપ્યો હતો—

પુણે વાસસહસ્તે સયમ્મિ વરિસાણ નવનવદ્ધ અહિપ ।

હોહી કુમરનરિન્દો તુહ વિક્રમરાય સારિચ્છો ॥

હે વિક્રમાદિત્ય ! ૧૧૯૯ વર્ષ પાદ કુમારપાલ નામે રાજા તારા જેવો થશે ! વિક્રમ-
રાજાએ વાયડમાં પ્રભુશ્રી મહાવીરસ્વામીનું મન્દિર બન્યાવ્યુ હતુ ને વિક્રમસંવત્ સાતમાં
તેની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિજીના ઉપદેશથી ભરુચમાં શકુનિકા તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો.

શ્રીસિદ્ધસેનસૂરેદિવાકરાદ્ વોઘમાખ્ય તીર્થેઽસ્મિન્ ।

ઉદ્ધારં નનુ વિદધે, રાજા શ્રી વિક્રમાદિત્યઃ ॥

તેમના જ ઉપદેશથી આંધારપુરમાં મહાન્ જૈન ગ્રાસાદ કરાવ્યો હતો, શ્રી શત્રુંજયનો
મંથ કાઢ્યો હતો ને તે મહાન્ તીર્થનો ઉદ્ધાર પણ કરાવ્યો હતો, જે માટે શ્રી ધનેશ્વરસૂરિ
મહારાજ શ્રી શત્રુંજય માહાત્મ્યમાં જણાવે છે—

સંપદ્-વિક્રમ-વાહહ-શાલપહ્લિતામદત્તરાયાઃ ।

ઉહરિહંતિ તપં સિરિ સત્તુંજયં મહાતિથ્યં ॥

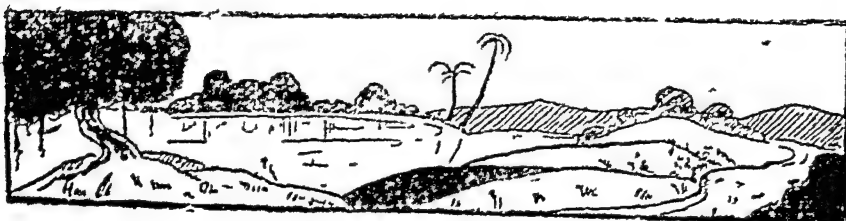
આ સિવાય અન્ય ધર્મ પ્રત્યે પણ તેની અરુચિ કે વિરોધ ન હતો. સારા રાજાની
પરિસ્થિતિ જ એવી હોય છે.

આ સિવાયના વિક્રમનો પિતા કાણુ, તેની ઉત્પત્તિ કેવી સ્થિતિમાં થઈ, તેનો રાજ્ય-
વિસ્તાર કેટલો, કેવી પરિસ્થિતિમાં તેને રાજ્ય મળ્યું વગેરે ઐતિહાસિક વિવાદાસ્પદ પ્રશ્નોની
ચર્ચા અહીં નહિ ઉદ્ભવેખતા અન્ય સ્થળે જોઈ લેવા લલામણુ કરવામાં આવે છે.

આ લેખમાં આલેખવામાં આવેલ હકીકતો—૧૩૬૧ માં વૈ. શુ. ૧૫ ને સ્વિવારે પૂર્ણ
થયેલ શ્રી મેરુતુંગાચાર્યવિરચિત પ્રબન્ધચિન્તામણિ અને શ્રી રાજશેખરસૂરિ રચિત ૧૪૦૫
જેઠ સુદિ ૭ ને દિવસે સમાપ્ત થયેલ પ્રબન્ધકાષ વગેરે ગ્રન્થોમાંથી મોટે ભાગે લીધેલ છે.

છેવટે-કોઈપણ ઐતિહાસિક વાત જાણવાનું મુખ્ય પ્રયોજન એ જ હોય શકે કે ભૂત-
કાળમાં ખતેલ સારા પ્રસંગો વર્તમાનમાં ઉતારવામાં આવે અને ભૂતકાળ જ્યાં જ્યાં ભૂલ્યો
હોય ત્યાં વર્તમાન કાળ ન ભૂલે. આપણે પણ વિક્રમાદિત્યના સદ્ગુણો સમગ્ર વર્તમાનમાં
તેવા ગુણો જળવવા પ્રયત્નશીલ થઈએ. વિક્રમાદિત્યના ચરિત્રમાંથી ખાસ સમજવા જેવું તો
વર્તમાન કાળના ભૂપતિઓને છે. ક્યા આર્યાવર્તના તે રાજાઓ ને ક્યા આ રાજાઓ છે ?
વીર વિક્રમાદિત્યના જેવા સદ્ગુણના સર્વ ઉપાસક બને એ જ લાવના.

બઢવાણુ કેમ્પ, મહા શુદ્ધિ ૧ : વિ. સ ૨૦૦૦



વ્યવહારુ સંવત્નો પ્રવર્તક રાજા વિક્રમ

લેખક-પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી મહારાજ શ્રી સિદ્ધિમુનિજી મહારાજ

[કેવળ વિજેતા કે સંવત્પ્રવર્તક તરીકે જ નો રાજા વિક્રમે પોતાની કારકીર્દી વીતાવી હોત તો મારા જેવા એક જોન મુનિને તેના વિષે કાંઈપણ આલેખન કરવાની આવશ્યકતા રહેત નહિ. પણ તેણે સન્માર્ગાનુસારી જે કાંઈ નૈતિક અને ધાર્મિક જીવન વીતાવ્યું છે તેથી તેના આજે પૂર્ણ થતા બે હજારના સવત્ પ્રસંગે અતીવ સંક્ષિપ્ત એવું કાંઈક હું તેના વિષે લખવા પ્રેરાયો છું. આજે સં. ૨૦૦૦ આલે છે, પણ તેનો પ્રવર્તક આજથી બે હજાર વર્ષ પૂર્વે કોઈ વિક્રમ નામનો રાજા થયો હતો કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે એવી ચર્ચા કરનારા સંખ્યાબંધ લેખકો આપણને આ ચાલુ સૈકામાં જણાયા છે. છતાં હજી સુધી સર્વસંમત નિશ્ચય કરી શકાયો નથી કે, બે હજાર વર્ષ પૂર્વે વિક્રમ ન હતો કે તેણે સવત્ ચલાવ્યો ન હતો. આવી રીતિમાં વિક્રમનો ૨૦૦૦ સંવત્ એ જ સૌથી બલવત્તર પ્રમાણ પર આધાર રાખવો સર્વથા યુક્તિયુક્ત છે. સવત્પ્રવર્તક તરીકે તેનું નૈતિક, રાજનૈતિક તથા ધાર્મિક જીવન સુંદર હોયું જ જોઈએ એ માન્યતા પણ અવિવાદાસ્પદ જ છે. આ સિવાયની અન્ય બાબતોમાં મારું આલેખન સર્વથા નિશ્ચિત જ છે એમ ન માની લેવા આ લેખના વાચકોને હું સૂચન કરું છું, એટલું જ નહિ બદલે આગ્રહ કરું છું. કારણ કે જે આધારો પર મદાર બાંધી બે લખ્યું છે તેમાંના કેટલા વિશ્વસનીય છે અને કેટલા અવિશ્વસનીય છે એ હું નક્કી કરી શક્યો નથી. લેખમાં ‘સંવત્પ્રવર્તક’ શબ્દ વાપર્યો છે તેનો અર્થ તેના નામે સવત્ પ્રવર્તમાન થયો છે એવા જ ભાવાર્થમાં વાચકોને સંમજવાનો છે.— લેખક.]

જોનધર્મના ચોવીશમાં તીર્થંકર ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ બાદ ૪૭૦ અને શાલિ-વાહનના શંકની પૂર્વે ૧૩૫ વર્ષે વિક્રમસંવત્ પ્રવર્તમાન થયો છે, એમ બહોળા સાધનોથી સિદ્ધ થઈ શકે છે અને કેટલાક લેખકોએ સિદ્ધ પણ કર્યું છે. વિક્રમના રાજ્યાભિષેકકાલમાં જોન માન્યતામાં અંદર અંદર મતભેદ છે, તેમજ જોન અને જોનેતર ઉભય દષ્ટિમાં પણ પરસ્પર મતભેદ વિદ્યમાન છે. પરંતુ તેને ગોણું રાખી સંવત્પ્રવર્તમાન બહુધા સિદ્ધ થયેલા મહાવીરનિર્વાણ અને સવત્પ્રવૃત્તિના ૪૭૦ ના અંતરને મુખ્યત્વે સ્વીકારી એ વચગાળાનો સમય અવતી નગરીના રાજઅમલને આશ્રયે આવી રીતે ગોઠવી શકાય—

આજથી ૨૪૭૦ વર્ષ પૂર્વે મધ્યમાં પાવા (હાલના ખીહારમાં આવેલી જોનોના તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ પાવાપુરી)માં શ્રી મહાવીર સ્વામીનું નિર્વાણ થયું તે વખતે પ્રદ્યોતવશી રાજા ચંદ્રપ્રદ્યોતનનું અવતીમાં મૃત્યુ થતા તેની ગાદી પર પાલકનો રાજ્યાભિષેક થયો. તેણે અને તેની પાછળ આવનારાઓએ ૬૦ વર્ષ ત્યાં રાજ્ય કર્યું. તે પછી પાટલીપુરના નવ નંદોનો અમલ ત્યાં ૮૪ વર્ષ ચાલ્યો. બાદ આ નગરીમાં ૧૫૬ વર્ષ મૌર્યવંશીઓની રાજસત્તા હતી નંદોએ પાટલીપુરથી આ અમલ ચલાવ્યો હતો, જ્યારે મૌર્યોમાં ચંદ્રગુપ્તે અવંતીને પણ રાજધાનીની માફક સ્થાન આપ્યું હતું અને પોતે વખતો વખત ત્યાં રહેતો પણ હતો. તેના વંશજ પ્રિયદર્શિન સપ્રતિ મહારાજાએ તો વી. નિ. સં. ૨૪૪ થી ૨૪૬ સુધી બે વર્ષ પાટલીપુરથી રાજ્ય કારભાર ચલાવ્યા બાદ ૨૪૬ થી ૨૯૩ સુધી પોતાની રાજધાનીનું

સ્થળ અવતીમાં જ રાખી ત્યાં રહીને જ રાજ્ય કર્યું હતું. એ રાજ્યનું રહક માં મૃત્યુ થતાં એક વર્ષ અરાજક સ્થિતિ રહી. બાદ ત્યાં દશ વર્ષ સુધી રાજગૃહીથી મૌર્યશાસન પ્રવર્ત્યું. અને પછી ૬ વર્ષ અરાજકતા (૪ વર્ષ મૌર્ય મૃગાગીરી અને ૨ વર્ષ અસ્તવ્યવસ્થા) રહ્યા બાદ ત્યાં શુભવંશીય પુષ્પમિત્રનો રાજઅમલ શરૂ થયો. મગધ અને અવંતીના પ્રદેશ પર આ વૈદિક રાજના જીલ્લો એટલા બધા વધી પડ્યા કે ક્ષત્રિગાધિપતિ મહારાજ ખારવેલને તેનો સામનો કરવાની ફરજ પડી. પુષ્પમિત્ર નગી પડ્યો. અવંતી પરના જીલ્લો ઓછા થયા, પણ આ રાજસત્તા પુષ્પમિત્રની જ કાયમ રહી હતી. મહારાજ ખારવેલ વી. નિ. સં. ૩૩૦ માં મૃત્યુ પામ્યો. તેનો વારસ અદ્યપગળી દેખાતાં ૩૪૦ સુધી પુષ્પમિત્રના અમલમાં અગ્નિમિત્રના હાથ નીચે તથા ૩૪૦ પછી તેના વારસ અગ્નિમિત્રના રાજઅમલમાં અવતીને ધર્માધિતાના બહુ બહુ કડવા અનુભવ અનુભવવા પડ્યા.

આ પછી પણ શુભવંશીઓનો રાજઅમલ મગધ વગેરેમાં ચાલુ જ રહ્યો હતો, પણ તે નબળો પડતા લૃગુકચ્છ (ભરૂચ)ના મૌર્યવંશી બલ્લમિત્ર અને લાનુમિત્રે અવંતીમાં ચાલી પોતાનું શાસન શરૂ કર્યું. લૃગુકચ્છ અને અવંતીમાં મળી તેમણે ૬૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું છે. આ બંનેમાં બલ્લમિત્ર એ શક્તિશાળી રાજા હતો પણ લાનુમિત્ર એ નબળો હોવાથી નામનો જ રાજકર્તા રહ્યો હતો. રાજસત્તા તો તેના વૈદિક પ્રધાનોના જ હાથમાં હતી. તે વી. નિ. સં. ૪૦૦ સુધી નામનું જ રાજ્ય ભોગવતો રહ્યો. તેના હાથમાંથી ક્ષહરાટોએ લૃગુકચ્છ ખુચ્ચી લીધું. આદ્રિનૃપતિ સાતવાહને જૂમક અને નહપાણુ ક્ષહરાટોનો મજબૂત સામનો કરી તથા લૃગુકચ્છ પર એ વખત ભારે આક્રમણ કરી પોતાના તરફ તેમનું વધતું જતું બળ અજમાવતા અટકાવ્યા હતા. અને તેમાં તેને અમુક અંશે સફળતા પણ મળી હતી. પરિણામે વધતું જતું એ બળ અવતીના પ્રદેશ તરફ વળ્યું, ધસ્યું અને છેવટે ક્ષહરાટ નહપાણુ ઉર્ફે નરવાહન કે નભોવાહને વી. નિ. સં. ૪૦૦ માં અવતી સર કરી ત્યાં રાજ કરવા માંડ્યું. તેની સરકૃત, ધર્મ વગેરેમાં વિદેશી જેવું પ્રાયઃ કાંઈ ન હતું, તથા વધારે ઊંડા મૂળમાં તે વિદેહના ગણવંશીયમાંથી ઊતરી આવેલા હોઈ તેના તરફ અવતીની બહોળી પ્રજાનું સન્માન હતું.

રાજા નહપાણુના સમયમાં અવતીમાં શાંતિ હતી. તેણે ૪૦ વર્ષ રાજ્ય ભોગવ્યું અને તે વી. નિ. સં. ૪૪૦ માં મરણ પામ્યો. એટલે અવતી કર્ણણુ નામના રાજાના હાથમાં ગઈ. ગર્દભી વિદ્યાના કારણે પાછળથી ગર્દભીલ નામે ઓળખાયેલો આ રાજા તુવર વંશનો હતો. (તુવર એ મૌર્ય વંશનો સપ્રતિ સમકાલીન રાજકુમાર હતો.) તેનું રાજ્ય આનર્ત પ્રદેશમાં હતું. ગર્દભી વિદ્યાના બળે બળવાન બનેલા એ રાજાએ અપુત્રીયા નહપાણુના રાજ્યને લઈ લીધું હતું. તેનામાં નિર્ભેળ ક્ષત્રિયત્વ હતું, પણ તે તાત્કાલિક વિદ્યાનો ઉપાસક હોઈ વ્યભિચાર તરફ ધસકાઈ ગયો હતો. તેના આ દુષ્ટ વર્તનને માઝા મૂકી અને મહાન કાલકાચાર્ય યુગપ્રધાનની બહેન સરસ્વતી સાધવી પર તેણે અત્યાચાર આદર્યો. આ અત્યાચારથી નિવર્તવા આચાર્યે વિવિધ પ્રયોગો કર્યા પણ તે એ માર્ગથી પાછો ન ફર્યો, ત્યારે છેવટે અતિમ ઉપાય તરીકે આમંત્રાયલા શક જાતિના લોકોએ તેને તેના અવતીના રાજ અમલના તેરમા વર્ષે એટલે વી. નિ. સં. ૪૫૩ માં પરાસ્ત કર્યો અને તેઓએ અવંતીના પ્રદેશનો કબ્જો લીધો. કાલકાચાર્યની સલાહથી શકોએ તેને જીવતો જવા દીધો હતો. સભવ છે કે તે પછી તે 'શૂળ'ના યોગથી મૃત્યુ પામ્યો હતો.

ઉપરોક્ત શક જાતિના સરદારોએ ફક્ત ૪ વર્ષ એટલે વી. નિ. સં. ૪૫૭ સુધી અવંતીના ભિન્ન ભિન્ન વિભાગો પર અસંકલિત, અવ્યવસ્થિત અને અમુક અંશે જીલમી અધિકાર ચલાવ્યો. તેઓએ જૈનધર્મ અપનાવ્યો હતો પણ તેમની સંસ્કૃતિમાં વિદેશીયતાના અંશે વિદ્યમાન હતા તથા તેમનું રાજતંત્ર એકસત્તાક જેવું ન બન્યાથી અસમાન રાજ-નીતિના કારણે અવંતી પ્રદેશની કેટલીક પ્રજા તેમનાથી ત્રાસી ઊઠી હતી. તેને જેવાં ન્યાય અને શાસન જોઈતાં હતાં તેવાં ન મળવાથી તે અસંતોષી બની હતી.

ખીજી તરફ અવંતીથી ગર્દભીલના નિર્વાસન થયા બાદ તેનો પુત્ર વિક્રમ, કે જેના નામથી આજે ૨૦૦૦ નો સંવત્ પ્રવર્તી રહેલો છે અને જેના વિષે આ આલેખન થઈ રહ્યું છે, તે બળ, સાધન અને સમયની અનુકૂલતા મેળવી રહ્યો હતો. આંધ્રનૃપતિની મદદથી તથા માલવગણના સગઠનબળથી તેણે પોતાના અતુલ બલ બુદ્ધિને પરચો બતાવી શકે જાતિને જીતી લીધી અને અવતીનો કબજો મેળવ્યો. અવતી, વિશાલા, વિદિશા વગેરે નામોથી ઓળખાતી અવંતીને ‘ઉજ્જયિની’ એવું એક વધુ નામ સમર્પો માલવ પ્રજાએ ત્યાં આ જ સાલમાં એટલે વી નિ. સં. ૪૫૭ માં પ્રતાપી વિજેતા શ્રી વિક્રમનો રાજ્યાભિષેક ઉજવ્યો.

રાજ્યાભિષેક સમયે વિક્રમનું વય ૪૦ ની લગભગ હતું. તે એક મહાભાગ્યશાળી ખત્રીશ લક્ષણો પુરુષ હતો. શક્રાની સાથેના યુદ્ધથી વર્ષો પહેલાં ઔદાર્યના મહાન ગુણના કારણે તેણે સ્વૈચ્છિક દેશવટા વહોરી લીધો હતો. એ દેશવટામાં છુપું કારણ તેના પિતા દર્પણ, કે જેને પાછળથી લોકોએ ગદર્વસેન તરીકે ઓળખાવ્યો હતો, તેનું અનૈતિક આચરણ પણ ખાસ હોવા સભવ છે. ગમે તેમ પણ એ પર્યાટન તેને આશિર્વાદ રૂપ નિવડ્યું હતું. આ દેશાટન દરમિયાન તેણે વિવિધ અનુકૂલતાઓ અને પ્રતિકૂલતાઓ ભોગવતાં બહુ બહુ અનુભવ લીધા હતા. આથી તેનામાં રહેલી સ્વભાવસિદ્ધ શ્રેષ્ઠતા સંપૂર્ણતયા ખીલી ઊઠી હતી. તેનામાં ન’તી રહી ધનલોભપતા કે રાજસત્તાની લાલસા. વાસ્તવિક રીતે રાજ્યાનો હક ન પહોંચી શકે એવા ભર્તૃહરિ ૫૨ રાજ્યનો ભાર ધકેલવા તેણે શુભેચ્છા સેવી હતી. તેનો તેણે અમલ પણ કર્યો, પણ સસારની વિષમતા અને નારી જીવનની વિચિત્ર અસ્થિરતાનું સ્પષ્ટ દર્શન થતાં ભર્તૃહરિ એ ભારને ફગાવી દઈ વનવાસ સેવવા નાશી છૂટ્યો ત્યારે ન છૂટકે જ તે રાજ્યનો ધુરંધર બન્યો.

રાજ વિક્રમ ‘શકારિ’ કહેવાયો છે પણ એ અરિતા-શત્રુતા શકાના અન્યાયને દૂર કરવા પુરતી જ હતી, નહિ કે જીલ્મ ચલાવી તેઓનું સમૂળ નિકંદન-કાઢવા. મનુષ્યત્વની ઉચ્ચ કક્ષામાં રહેલા એવા તે રાજવીની અંદર કોઈનું સર્વસ્વ નાશ કરવા જેટલી પાશવ-વૃત્તિનો લેશ પણ ન હતો. આ રાજ ગમે તેના આર્ત સ્વરને સાંભળી તેના દુઃખને દૂર કરવા સદાય દોડ્યો જતો હતો. ત્યારે તે ન’તો ગણતો રાત્રિ, જ ગત્ર, શ્મશાન કે એકાકિતા અને એવા દયાર્દ્ર અંતઃકરણના પુણ્યબળે જ તેની તરફ ‘સિદ્ધ પુરુષ’-સોનાનો અખૂટ પુરુષખળનો ધસડાઈ આવ્યો હતો તેને તેની જરૂરિયાત ન હતી પ્રજાનાં દુઃખો કાપવામા જ તે તેનો ઉપયોગ કરતો. આ અખૂટ સોનાથી તથા પુણ્યબળે પ્રાપ્ત નિધાનોથી તેણે પ્રજાહિતના કાર્યો કરવામા નિરવધિ કરી, પૃથ્વીને અનુજ-કરજ વગરની કરી, દીન અનાથ વગેરેનો ઉદ્ધાર કર્યો. રાજ્યની સુવ્યવસ્થા સાથે વિદ્યા તથા સૌંદર્ય વિકસાવવા બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા. ધનપ્રાપ્તિનું ધ્યેય તેણે પરમાર્થ જ બનાવ્યું.

રાજ્ય વિક્રમે પોતાના બલ-પરાક્રમનો ઉપયોગ રાજ્યનો વિસ્તાર કરવામાં કે અન્ય પ્રજાના દમનમાં ન વાપરતાં પ્રજાનાં સુખ અને જગતની શાંતિ વધારવામાં જ કર્યો હતો. તેનો રાજ્યમલ પ્રતાપી હતો, પણ તે પ્રજાનું રક્ષણ કરવાં જ, નહિ કે ખાલી ધાક બેસાડી પ્રજાના માનસને ક્રુરબલવામાં. તે પોતે પરિશ્રમી જીવન જીવતો તેનું ગૃહસ્થ જીવન ઘણું જ સુદર હતું, તે વિલાસી કે એશઆરામી ન હતો. પ્રજાના કષ્ટાણમાં તે આખી રાતના સતત ઉબગરા વેઠતો. અઘેર પછેડો ઝોઢી તે નગરચર્યાએ નિહાળતો, શ્રમ્ય સ્થાનોમાં રખડતો અને જુગારખાના વગેરે અનીતિનાં પોષક સ્થાનોમાં ટેલ મારી આવતો. વખતે વેશપલટાઓ કરી જ્યાં ત્યાં ભળી જઈ સત્ય હકીકત મેળવવા પણ તે પુષ્કળ મથતો. પરિણામે તેના રાજ્યમાંથી ચોરી, વ્યભિચાર, જુગાર વગેરે અનીતિ પ્રાયઃ ઉખડી જવા પામી હતી. તેનામાં રહેલા અપૂર્વ સત્ત્વના બળે અગ્નિવૈતાલ વગેરેની દિવ્ય શક્તિઓ પણ તેને સતત મદદ કરી રહી હતી.

રાજ્ય વિક્રમે ક્ષહરાટ, શક વગેરેને પરાસ્ત, શાંત કે અનુકૂલ કરી દીધા હતા. આર્ય ક્ષત્રિય જાતિઓ, કે જે પશ્ચિમ ભાગમાં વસતી હતી, તે સ્વેચ્છા પૂર્વક તેના રાજ્યને અને રાજ્યને વધાવી રહી હતી, વખાણી રહી હતી. આમ તે પશ્ચિમ ભારતનો રાજકર્તા બન્યો હતો. ખીજી તરફ તે આંધ્રનૃપતિનો જમાતા (જમાઈ) હોવાથી તેની સાથેના સહકાર આજે ઘણો જ વધી પડ્યો હતો. તેનો પુત્ર વિક્રમચરિત્ર પણ સૌરાષ્ટ્રના રાજાની કુંવરીને પરણ્યો હતો અને તેથી ત્યાં પણ સર્વત્ર સમાધાન હતું. તેના રાજ્યકાલમાં યુદ્ધ કે ઉપદ્રવ જેવું નહિવત્ જ હતું. તે પ્રજાને આહતો હતો, તેની વત્સલતા અપાર હતી. પ્રજા પણ તેને આહતી હતી; તેની છત્ર છાયા નીચે પ્રજા પોતાને નિર્ભય માનતી. તેના રાજ્યના તેર વર્ષ વીત્યા એટલામાં તો તે દેવાશી અને પ્રજાના પ્રાણ રૂપ ગણાવા લાગ્યો. અને તેથી જ તેની પ્રજાએ તેના નામથી 'સંવત્' પ્રવર્તમાન કરી દીધો હતો. આ સમયથી એટલે વી. નિ. સં. ૪૭૦ થી તેના નામે ભારતની કાલગણનામાંની એક સુપ્રસિદ્ધ ચિરસ્થાયી કાલ-ગણના શરૂ થઈ.

શ્રી મહાવીરનિર્વાણથી ચાલતો કાલગણના કરતાં આ વિક્રમના નામે શરૂ થયેલી કાલગણનાનું ક્ષેત્ર વધારે વિશાલ હતું. જીવનના બધા ય વ્યવહારોમાં તેને સ્થાન હતું, જ્યારે મહાવીરની નિર્વાણ ગણનાને પ્રાયઃ ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં જ ગણવામાં આવતી હતી. આ નવો સંવત્ માલવગણના નામે ચલાવવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેના રાજ્યની પ્રજા તેના વ્યક્તિત્વ પર એટલી બધી મુગ્ધ હતી કે તેણે એ સંવત્નો 'વિક્રમ'ના નામથી જ વ્યવહાર કર્યો. ચંદ્રણ વગેરે અન્યવંશી રાજાઓએ ભલેને એ સંવત્ પર આચ્છાદન નાખવા કે તેને સાવ ભૂંસવા પ્રયત્ન કર્યો હોય, પણ છેવટે તો આ સંવત્ આજ સુધી અમર જ રહ્યો અને તેણે વિક્રમના ઉપગ્રેક્ષ વ્યક્તિત્વને અનુપમતાની મહોર છાપ મારી. એ વ્યક્તિત્વ વિષે કાંઈક આલેખન આ સ્થળે પ્રાસંગિક જ નહિ પણ મહત્ત્વનું છે, ક્યા કારણે આ સંવત્ આટલો બધો ચિરસ્થાયી અને વ્યાપ્ત છે તે તેથી સમજાશે.

રાજ્ય વિક્રમ એ પરદુઃખભજક વીર પુરુષ હતો પરોપકાર કરવામાં તે પોતાની જાતને નિર્ભયપણે સમર્પવામાં સદા તત્પર રહેતો. પોતાની પ્રજાને ન્યાય આપવામાં તેની ચીવટ અપૂર્વ હતી. ગમે તેવા પ્રસંગોમાં તે સમતોલપણું સાચવી રાખતો સૌ કાંઈ સુખેથી

ન્યાય મેળવવા તેની મુલાકાત લઈ શકતાં હતાં. તે સંયમી હોવાથી કોઈપણ સ્ત્રી સુદ્ધાં તેની પાસે જવામાં સંકાય ન પામતી. આનર્તમાં અને આદ્રપ્રદેશમાં તે જૈનધર્મના ઉમદા સિદ્ધાંતોના સહવાસમાં આવ્યો હતો, પણ અવતીના રાજ્યાસન પર આવી ગયા બાદ તેનો ધર્મ અનિશ્ચિત બની ગયો હતો. તેના હૃદયમાં જૈનધર્મના સિદ્ધાંતોની અસર વિશેષ હતી, પણ સાથે સાથે વૈદિક ધર્મની અસર પણ તેને થવા લાગી હોય એ સંભવિત છે. પ્રજાના પ્રાણરૂપ એવા તે રાજાની આ નીતિ રીતિ તેના ઉદાત્ત મહાનુભાવ માનસને આભારી હતી.

આથી જ રાજા વિક્રમ 'મહાકાલ' શૈવ મંદિરનું દેખાતુ અપમાન સહન કરી શક્યો નહિ. પણ એ ઉદાત્ત માનસે તેને આચાર્ય સિદ્ધસેન તરફ આકર્ષ્યો ત્યારે તેને સ્પષ્ટ સમજાયું કે એ મહાકાલનું મંદિર અવંતીસુકુમાલના 'મહાકાલ'—મૃત્યુના સ્થાનમાં તેના વડીલો તરફથી બંધાયું હતું, અને તેમાં શ્રી 'અવંતી પાર્શ્વનાથ'ની ભવ્ય પ્રતિમા સ્થાપિત કરવામાં આવી હતી, કે જેના પર પાછળથી ધર્માધતાએ 'લિંગ'નું આચ્છાદન કર્યું છે આ પછી તો તે તરત જ સત્યને સમજવા આચાર્યશ્રીના ચરણમાં આવી પડ્યો. આચાર્યે તેનામાં જૂના છુપા રહેલા જૈન સંસ્કારો જગાવ્યા અને તે સાચો તથા સંપૂર્ણ જૈન ઉપાસક બની ગયો. તેણે જૈનધર્મના એક મુખ્ય અને મહાન ધામ સમા શ્રી શત્રુંજય તીર્થની એક મોટા સંઘ સાથે તીર્થયાત્રા કરી અને ત્યાં જીર્ણોદ્ધારાદિ અનેક ધાર્મિક કાર્યો કર્યાં. આ પછી ઉત્તરોત્તર તે જૈનધર્મમાં ચુસ્ત થતો ગયો, પણ તેણે સ્વપ્નમાં ય ધર્માધતા તો સેવી જ નહિ. વૈદિક જનતા તરફથી કરાતાં વૈદિક ધાર્મિક કાર્યોમાં પણ તેની સહાનુભૂતિ રહેતી. કોઈપણ જાતના ભિન્નભાવ વગર સર્વને સરખો જ રાજ્યાશ્રય આપવો એ તેની ઉદાર ભાવના ક્યારેય અપવાદને ધારણ કરતી ન હતી. એનો વિવેક કદી પણ નિન્દા કે પરાભવમાં પલટાય તેવો ન હતો. અને તેથી તેની પ્રજા પણ ધાર્મિક વિવાદ કે ધર્માધતાથી બહુધા બચી ગઈ હતી, તથા સુખ શાંતિ અને આનંદ આચ્છાદને ભોગવવા ભાગ્યશાળી બની હતી. તેની પ્રજાના પ્રેમ અને આશિર્વાદથી તે અમર થયો છે, એટલું જ નહિ બલકે તેની પછી થયેલા અન્યાય સખ્યાબધ મહાન સમ્રાટોએ તેના નામને પોતાની સાથે જોડી લેવામાં ગૌરવ માન્યું છે.

આમ છતાં વિક્રમ તે તો 'વિક્રમ' જ રહ્યો છે. ઈલ્કાબધારીઓથી જુદો પાડવા ભયેને કોઈ વિક્રમને 'શકાર' કે 'વીર' જેવા વિશેષણોથી નવાજે, પણ સામાન્ય રીતે તો તે વિક્રમ જ છે. તે પોતે ચદ્રવંશીય હોવાથી તેના નામની સાથે 'આદિત્ય' સૂર્ય શબ્દનું જોડાણ પણ અવાસ્તવિક હોવાથી અયોગ્ય જ છે. તેમજ તેનો સવત્ ચૈત્ર સુદિ ૧ થી જ શરૂ થાય છે, પણ કારતક સુદિ ૧ થી નહિ જ. તેને કારતક સુદિ ૧ થી શરૂ કરવાની પ્રથા કેટલેક રથજે દેખાય છે તેનું મૂળ, વીરનિર્વાણસંવત્સરી સાથે મેળ સાધવા આખા ભારતની વ્યવહારી પ્રજાએ અને સર્વ વર્ણમાં મુખ્યત્વે વ્યાપ્ત એવી જૈન જનતાએ જે તેને આદર આપ્યો છે તેમાં જ રહેલું છે. આજ સુધી જૈનાચાર્યોએ અને જૈન પ્રજાએ તેના નૈતિક અને ધાર્મિક ઉચ્ચ જીવનને લઈ તેને પ્રબળ, ચરિત્ર વજોગે આદર પૂર્વક આલેખવા પ્રયત્ન કર્યો છે, અને આજે પણ તે તેને તેવી જ રીતે આદર આપી રહી છે.

તેના સંવત્સર ૨૦૦૦ વર્ષની સમાપ્તિમાં જૈન અને અન્ય આર્ય પ્રજા તેનાં નૈતિક તથા ધાર્મિક જીવનને યાદ કરી સર્વ રીતે પોતાનો ઉત્કર્ષ—આત્મકલ્યાણ સાધો એટલું ઇચ્છી, આ લઘુ આલેખન હું સમાપ્ત કરું છું.

માલવપતિ વિક્રમાદિત્ય

લેખક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી નિરંજનવિજયજી

[પ્રસ્તુત જીવનરેખા, અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ અને સંતિકરં સ્તોત્ર આદિના પ્રણેતા 'કૃષ્ણ-સરસ્વતી' બિરુદધારક પૂ. આ. મુનિસુદરસૂરીશ્વરના શિષ્ય પડિત શ્રી શુભશીલ ગણિએ ખંભાતતીર્થમા વીર નિ. સંવત ૧૯૬૦ (વિક્રમ સ ૧૪૯૦)ના માહ સુદી ૧૪ને રવિવારે રચેલા 'વિક્રમચરિત્ર'ના આધારે બે-ચાર પ્રસંગોને અનુલક્ષીને દોરેલ છે.]

કેવી રમણીય આ નગરી છે ! એક બાબુ ક્ષિપ્રા નદી મંદ ગતિએ વહી રહી છે. નગરીમા પ્રવેશ કરવાના રસ્તાઓની બંને બાબુના આમ્ર અશોક વગેરે વૃક્ષો બાજુ અતિથિઓનું સ્વાગત કરી શીતલ વાયુ વડે પથિકાનો શ્રમ દૂર કરે છે. આ નગરી અવતી-સુકુમારના નામથી પ્રસિદ્ધિ પામી છે. શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પરમાત્માના સમયે ત્યાં ચંદ્રપ્રદીપ્ત રાજાનું શાસન ચાલતું હતું. ચંદ્રપ્રદીપ્ત પછી અનુક્રમે નવનદો, ચન્દ્રગુપ્ત, અશોક તથા જૈનધર્મનો આરાધક સપ્રતિ મહારાજા વગેરે શાસનપતિઓ થયા. ક્રમે કરીને ગન્ધર્વસેન રાજા ત્યાં થયો. તેને એક ભર્તૃહરિ અને બીજો વિક્રમાદિત્ય એમ બે પુત્રો હતા. એકદા શૂરસેનાથી રાજાનું મરણ થવાથી મન્ત્રીઓએ પાટવી કુમાર ભર્તૃહરિને રાજ્યાભિષેક કર્યો અને વિક્રમાદિત્યને યુવરાજપદે સ્થાપ્યો. ભર્તૃહરિ રાજ્યગાદીએ આવ્યા પછી ન્યાયનીતિ પૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. એકદા પટરાણી અનગસેનાએ વિક્રમની અવજા કરવાથી તે એકાકી તન્વાર લઈ અવંતીમાથી ચાલી નીકળ્યો. આ તરફ ભર્તૃહરિને સ્ત્રીઓના માયા પ્રપંચનો અનુભવ થવાથી સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય ઉદ્ભવ્યો. એટલે અમાત્યો તથા મુખ્ય પૌરજનોએ ઘણું વિનવ્યા છતાં જો રાજવૈભવનો ત્યાગ કરી અરણ્યમાં એકાકી ચાલ્યા ગયા.

ત્યાર પછી મન્ત્રીઓએ રાજાના સંબંધીઓમાંથી કોઈને ગાદીએ બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ રાજગાદી થોડો વખત રાજા વગરની રહેવાથી અશ્મિવૈતાળ નામનો અસુર તેના ઉપર અધિષ્ઠિત થઈ ગયો. મન્ત્રી વર્ગે શ્રીપતિ નામના પુરુષને ગાદીનશીન કર્યો. પણ રાત્રીના સમયે અશ્મિવૈતાળે તેને મારી નાખ્યો. આ રીતે જે કોઈને ગાદીએ બેસાડવામાં આવે તેને તે રાત્રીએ મારી નાખતો. પ્રધાનવર્ગે એની શાન્તિ માટે વિવિધ અનુષ્ઠાનો કર્યા પણ તે બધાં નિષ્ફળ નિવડ્યાં.

આ બાબુ રાજવૈભવ છોડીને ચાલી નીકળેલો વિક્રમ એકદા એક ગામમાં ગયો. ત્યાં એક એટલા ઉપર કેટલાક માણસો સાથે એક ભટ્ટમહારાજ બેઠા હતા અને લોકોના પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તર આપી મનોરંજન કરાવતા હતા. તેને જોઈને વિક્રમને થયું, આ કોઈ જ્ઞાની પુરુષ લાગે છે. એટલામા ભટ્ટમહારાજની દષ્ટિ પણ અવધૂત વિક્રમ ઉપર પડી અને તે વિચારવા લાગ્યો કે આ કોઈ અવધૂત નથી પણ કોઈ રાજકુમાર લાગે છે. ભાવિમાં આનાથી મને જરૂર લાગે થશે. આમ વિચારી ભટ્ટમાત્ર તેને પોતાને ત્યાં લઈ ગયો અને પ્રાતઃકાળે દ્રવ્યનો અર્થો ભટ્ટમાત્ર પણ અવધૂતની સાથે મુસાફરીમાં નીકળ્યો. અનુક્રમે ફરતા ફરતા બંને

જળા રોહણાચક્ર પર્વત પાસે પહોંચ્યા. ત્યાં ભટ્ટમાત્રે કોઈને પૂછ્યું કે ભાઈ, આ રોહણ-ગિરિ રત્ન આપે છે તે વાત સાચી છે ? તે મનુષ્ય બોલ્યોઃ જે મનુષ્ય લમણે હાથ દઈને હા દેવ ! હા દેવ ! એમ બોલે તેને જ તે રત્ન આપે છે. પછી બન્ને જળ રોહણાચક્ર તરફ ગયા અને ભટ્ટમાત્રની પ્રેરણાથી અવધૂતે ખાણમાં ઊતરી કુડાડાવો ધા કર્યો પણ રત્ન પ્રાપ્ત થયું નહીં. ભટ્ટમાત્રે વિક્રમ પાસે હા દેવ ! એ શબ્દો બોલાવવા એક યુક્તિ શોધી કાઢીને કહ્યું “ હે વિક્રમ ! અવંતીથી એક મનુષ્ય આવ્યો છે તે કહે છે કે તારી માતા એકાએક મરણ પામી છે. આ સાંભળી વિક્રમના મુખમાંથી હા દેવ ! હા દેવ ! આ તે શું કર્યું ? એવા શબ્દો નીકળી પડ્યા. પછી જ્યાં કુડાડાવો ધા કર્યો કે સગાડાખની કિમતનું એક રત્ન તેની પાસે આવી પડ્યું પછી ભટ્ટમાત્ર બોલ્યો હે મિત્ર ! શોક શા માટે કરે છે ? તારી માતા સર્વ પ્રકારે કુશળ છે. ફક્ત તારી પાસેથી હા દેવ ! હા દેવ શબ્દો બોલાવવા માટે જ મેં આ યુક્તિ રચી હતી. આ સાંભળી અવધૂન ખુશ થયો, અને પોતાની પાસે દીન વચન બોલાવનાર રત્ન તેણે પાછું પાણીમાં ફેંકી દીધું.

પછી બન્ને જળ ભ્રમણ કરતા એકદા ગુજરાતમાં તાપી નદીના કિનારે આવ્યા. ત્યાં રાત્રિના સમયે એક શિયાળનો શબ્દ સાંભળી ભટ્ટમાત્રે કહ્યુંઃ આ શિયાળ કહે છે કે નદી તીરે અલકારાયુક્ત એક સ્ત્રીનું શયન પડ્યું છે. આ શબ્દોની પ્રામાણિકતા જોવા શિયાળના શબ્દ અનુસાર ત્યાં જઈ અવધૂતે તપાસ કરી તો તે વાત સાચી લાગી. આથી અવધૂતે આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ કહ્યુંઃ હે મિત્ર ! તારું વચન સત્ય છે. પણ આ આભૂષણોમાંથી એક પણ હું લેવા ઈચ્છતો નથી. મારી ઇચ્છા તો નથી. તારી ઇચ્છા હોય તો તું સુખેથી લે. સારે ભટ્ટમાત્રે કહ્યું ‘હે મિત્ર ! ચાડાલને યોગ્ય કાર્ય કરીને હું પણ આ અલકાર લેવા ઇચ્છતો નથી.’

કેટલોક સમય ગયા પછી ફરીવાર શિયાળના શબ્દો સાંભળી ભટ્ટમાત્રે કહ્યુંઃ ‘હે મિત્ર ! અવંતીનું રાજ્ય તને એક મહિનામાં મલશે, એમ આ શિયાળ કહે છે. ત્યારે અવધૂત બોલ્યોઃ એ કેમ થઈ શકે ? કારણ વડીલ બ્રાતા ભર્તૃહરિ ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય કરે છે. ત્યારે ભટ્ટમાત્રે કહ્યુંઃ સમય આવ્યે સત્ય વાત તરી આવશે. આ સાંભળી વિક્રમે કહ્યું. જે તારું કથન સાચું થશે તો હું તને મારો મત્રી બનાવી જરૂર તેનો બદલો વાલી આપીશ. પછી બન્ને જળાએ અવતી પાસેના એક ગામમાં જઈ ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. ત્યાં તેમણે ભર્તૃહરિ રાજ્ય છોડીને અરણ્યમાં ચાલ્યા ગયાની, રાજ્યગાદી ખાલી પડ્યાની તથા અધમ અસુરના ઉપદ્રવો સબધી અનેક વાતો લોકોના મુખે સાંભળી. આ પછી બન્ને મિત્રોએ ફરીવાર મલવાને સંકેત કરી ભટ્ટમાત્રે પોતાના વતન ભણી અને અવધૂત વિક્રમે અવતી ભણી પ્રયાણ કર્યું.

અવતીમાં આવી અવધૂતે ધીમે ધીમે લોકો ઉપર એવો પ્રભાવ જમાવવા માડ્યો અને રોજ સેકડો માણસો તેના દર્શને આવવા લાગ્યા. એક વખત રાજમત્રી પણ તેમની પાસે આવ્યો અને અવતીની રાજગાદીની અગ્નિવેતાલ અસુરે કરેલી દુર્દશા વર્ણવી બોલ્યોઃ આપ કોઈ ઉપાય કરી આ અગ્નિવેતાળના ઉપદ્રવથી અવતીનું રક્ષણ કરો એવી અમારી પ્રાર્થના છે. આ સાંભળી અવધૂતને ભટ્ટમાત્રે કહેલ શબ્દો યાદ આવ્યા એટલે તેણે જવાબ આપ્યો કે “ જો આ રાજ્ય મને આપો તો હું દુષ્ટ અગ્નિવેતાળનો ગમે તે રીતે નાશ કરી ન્યાય નીતિપૂર્વક પ્રજાનું રક્ષણ કરીશ. મત્રીએ આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો અને તે પોતાના સ્થાને ગયો.

આજે અવંતી નગરીમાં જાણે કોઈ અનેરી જાત્રાતિ આવી છે. દરબારગઢ અનેક ધન-પનાકા અને તોરણોથી શણગારાયેલો છે અને ચારેકાર આનંદનું વાતાવરણ જન્મ્યું છે. પેલા અવધૂતની સવારી નગરમાં ફરતી ફરતી રાજમહેલે આવી પહોંચી. એટલે શુભ મુહૂર્તે તેને રાજસિંહાસને ખેસાડી અવંતીપતિ તરીકે જાહેર કર્યો. અને પ્રજાએ આખો દિવસ આનંદ ઉત્સાહ પૂર્વક પસાર કર્યો. હવે પછી રાત્રિનો સમય થતાં અવધૂત રાજવીના કહેવા પ્રમાણે મન્ત્રીઓએ રાજ મહેલમાં ઠેકાણે ઠેકાણે મેવા-મિઠાઈઓ વગેરેના થાળો ગોઠવીને અને સર્વત્ર ખુશખોદાર ફૂલો પાથરીને સર્વ રાજમહેલને દીપકોની શ્રેણીથી શુશોભિત કરી દીધો. અને એ અવધૂતને પોતાના ભાગ્ય ઉપર મૂકી મન્ત્રીઓ પોતપોતાને સ્થાને આહવા ગયા.

રાજવી પણ આજીઆજીના સૈનિકોને સાવધાન રહેવાની આજ્ઞા ફરમાવી પોતાના પલંગ ઉપર જાગૃત અવસ્થામાં સૂઈ રહ્યો. ખરોખર મધ્ય રાત્રિના સમયે ભયંકર ગર્જના કરતો અગ્નિવેતાલ રાજમહેલમાં નવા રાજવીને મારવા રાજમહેલમાં આવી પહોંચ્યો અને ચારે તરફ સ્વાદિષ્ટ મેવા મીઠાઈઓના થાળો વગેરે જોઈ તેને ઓરોગી શાન્ત થઈ ગયો. જાણે ખાધેલ અન્ન કામ કરતું હોય તેમ તેને થયું. ખરેખર, આ કોઈ મહાપરાક્રમી સત્ત્વશાલી પુરુષ લાગે છે. પછી તે બોલ્યા: હે વીર! તુષ્ટોઽહં (હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું) તું આ અવંતીનું સામ્રાજ્ય સુખેથી ભોગવ અને નીતિપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કર! આ પ્રકારે હમેશાં મારા માટે બલિની ગોઠવણ કરી રાખજે એમ કહી રાક્ષસ અદશ્ય થયો.

પ્રભાતકાળે મન્ત્રીઓ તથા પ્રજાજનો રાત્રીસંખંધી વૃત્તાન્ત જાણવા રાજસભામાં આવી બેઠા હતા. તેટલામાં રાજવી રાજસભામાં આવી રાજસિંહાસન ઉપર યિરાજમાન થયા અને સર્વ ઘટના કહી બતાવી. મન્ત્રીવર્ગ અને સમગ્ર પ્રજાજનોએ ભૂપતિનો પૂનર્જન્મ માની આજનો આખો દિવસ મહોત્સવ પૂર્વક પસાર કર્યો. આ પછી રાજાએ બેત્રણ દિવસ અગ્નિવેતાલ માટે બલિની વ્યવસ્થા રાખી અને છેવટે યુક્તિ અને બળથી તેને વશ કરી પ્રસન્ન કરી લીધો. એટલે અગ્નિવેતાળ કહે રાજા! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું એટલે ધર્મિજીત વરદાન માગી લે. ભૂપતિ બોલ્યો, હે વેતાળ! જો તું સાચે જ પ્રસન્ન થયો હો તો જ્યારે હું સંભારું ત્યારે તારે પ્રત્યક્ષ થવું એવું વચન આપ. વેતાલ રાજાએ માંગ્યું એ પ્રમાણે વચન આપી અદશ્ય થઈ સ્વસ્થાને ગયો.

એક વખતે અવંતીપતિ રાજસભામાં બેઠા હતા. તેટલામાં દ્વારપાલની રજા મેળવી ભટ્ટમાત્ર અંદર આવી નમસ્કાર કરી બોલ્યો: હે મહારાજ વિક્રમાદિત્ય ! તમારા ગુણોને સંભારતો હું આજે તમને મલવા આવ્યો છું. ભટ્ટમાત્રના મુખેથી એકાએક વિક્રમાદિત્યનું નામ સાંભળી મન્ત્રીઓ વગેરે અજાયબ થયા. પછી ભટ્ટમાત્રે વિક્રમાદિત્ય અવંતીથી અવધૂતનો વેશ ધારણ કરી ગયેલ ત્યારથી પાછા અવંતી આવ્યા ત્યાં સુત્રીનો ઇતિહાસ સભા સમક્ષ કહી બતાવ્યો. રાજમાતા શ્રીમતી પોતાનો પુત્ર આવ્યાની વાત સાંભળી હર્ષધેલી થઈ ગઈ. પછી વિક્રમે પોતાના ચિરપરિચિત બુદ્ધિનિધાન મિત્ર ભટ્ટમાત્રને પૂર્વવચનાનુસાર અમાત્ય પદ ઉપર સ્થાપ્યો. મહારાજ વિક્રમાદિત્યના પુણ્યથી અનેક નાના નાના રાજાઓ તથા સામતો તેની આજ્ઞા કબુલ કરવા લાગ્યા અને જે જે રાજાઓ કે સામતો આજ્ઞાનો અસ્વીકાર કરતા તેઓને શામ, ફામ, દંડ અને ભેદ એ ચાર નીતિથી વશ કર્યા.

પ્રથમ પુણ્યોદયે જન્મને સુવર્ણપુરુષ પ્રાપ્ત થયો છે એવા મહારાજ વિક્રમાદિત્ય વિદ્યાના બહુ શોખીન હોવાથી હમેશાં નવાં નવાં કાવ્યો સાંભળીને, જેવી વિદ્વાતા હોય તે પ્રમાણે દાન આપી અતેકાની દરિદ્રતા દૂર કરતા. એક દિવસ શ્રી વૃદ્ધવાદિસૂરીશ્વરના વિદ્વાન શિષ્ય સર્વજનપુત્ર ત્રિરુદ્ધ ધારક શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિજી ગ્રામાનુગ્રામ વિચરતા અવંતીના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. એવામાં અવંતીપતિ વિક્રમાદિત્ય ક્રીડા કરવા અર્થે ફરવા બહાર જતા હતા. તેટલામાં સિદ્ધસેનસૂરિશ્વરજીને જોઈ તેમની પરીક્ષા માટે વિક્રમાદિત્યે તેમને મનમાં જ નમસ્કાર કર્યા. સૂરીશ્વરે પણ મનના ભાવો જાણી તરત જ હાથ ઊંચો કરી નૃપતિને ધર્મલાલ આપ્યો. આથી મહારાજએ સૂરીશ્વરજીને પૂછ્યું કે આપે મને ધર્મલાલ શા માટે આપ્યો? સૂરીશ્વરજી બોલ્યા ‘હે ભૂપાલ, તમે મને મનથી વંદના કરી તેથીજ ધર્મલાલ આપ્યો છે.’ સૂરીશ્વરજીનું આવું અલૌકિક જ્ઞાન જોઈ મહારાજ વિક્રમાદિત્યે ગજ ઉપરથી નીચે ઉતરીને ત્રિરુદ્ધને પૂર્વક વંદન કરી તેમને એક કોડ સોનામહોરો આપવાનો હુકમ કર્યો. પણ કંચન અને કામિનીના ત્યાગી ગુરુદેવે તે સોનામહોરો ગ્રહણ કરી નહીં વિક્રમાદિત્યે પણ તે સોનામહોરો પાછી ગ્રહણ ન કરી એટલે ગુરુદેવની આજ્ઞાથી તે સર્વ સોનામહોરો જીર્ણોદ્ધારના કાર્યમાં વપરાઈ.

શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર ત્યાથી વિહાર કરી અનુક્રમે વિચરતા ઝેંકારપુર નગરમાં પધાર્યા. અને જનતાને ધર્મોપદેશ આપવા લાગ્યા એકદા ઝેંકારપુરના શ્રાવકોએ વિનંતી કરી કે “ગુરુદેવ! અહીં મહાદેવ આદિના મંદિરોથી મોટું જિનમંદિર બંધાવવા દેતા નથી, તો જો આપ મહારાજ વિક્રમાદિત્યને પ્રસન્ન કરી આ કાર્ય કરાવી આપો તો જૈનશાસનની પ્રભાવના થાય. ગુરુ મહારાજે કહ્યું : તમારી શોભા વધવા પામે એવું તમારા ગામને યોગ્ય જિનચૈત્ય હું મહારાજ પાસે જરૂર કરાવી આપીશ. પછી સૂરીશ્વરજીએ અવંતી તરફ વિહાર કર્યો, અને અવંતીમાં આવીને વિક્રમાદિત્યને પ્રસન્ન કરવા માટે અપૂર્વ ચાર શ્લોકોની રચના કરી રાજમહેલના દ્વાર પાસે આવીને દ્વારપાળને કહ્યું કે હું મહારાજને મલવા આવ્યો છું. એમ કહીને પત્ર ઉપર એક શ્લોક લખીને મહારાજ પાસે દ્વારપાળને મોકલ્યો.

“ મિશ્રુર્દિવૃશ્ચુરાયાતતિષ્ઠિતિ દ્વારિ વારિતઃ ।

હસ્તન્યસ્તચતુઃશ્લોકઃ કિં વાડગચ્છતુ ગચ્છતુ ॥ ”

આ શ્લોક વાંચીને વિક્રમાદિત્યે દશ લાખ સોનામહોરો વગેરે મોકલાવીને દ્વારપાળ પાસે કહેવરાવ્યું કે ચાર શ્લોક લઈને જિભા રહેલા સાધુને રાજસભામાં આવવાની ઇચ્છા હોય તો ભલે આવે અથવા જલુ હોય તો ભલે જાય. દ્વારપાળના કહેલા સમાચાર સાંભળીને સોનામહોર લીધા સિવાય સિદ્ધસેનજી રાજસભામાં ગયા અને તેમની સામે જિભા રહી ગંભીર અર્થ વાળા ચાર શ્લોકો બોલ્યા.

આ ચાર શ્લોકો સાંભળી બહુ જ પ્રસન્ન થયેલ રાજ વિક્રમાદિત્યે એકક શ્લોકે એક એક દિશાનું રાજ્ય આપી સૂરીશ્વરજીને પોતાનું સર્વસ્વ રાજ્ય આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં વળી સૂરીશ્વરજી પાંચમો શ્લોક બોલ્યા પણ હવે વિક્રમાદિત્ય પાસે અન્ય કંઈ જ આપવાનું ન રહ્યું એટલે સિદ્ધાસનથી તરત જિતરીને સૂરીશ્વરને નમીને બોલ્યાઃ આ ચારે દિશાનું મારું રાજ્ય હું આપને અર્પણ કરું છું, તે મારા ઉપર અનુગ્રહ કરી ગ્રહણ

કરો ! ત્યારે શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર બોલ્યા : હે વિક્રમાદિત્ય, માતા, પિતા અને લક્ષ્મી આદિને ત્યાગ કરીને ચાલી નીકળેલ અમારા મને સોનું અને માટી સમાન છે. અમે શિક્ષા કરીને લાવેલા અન્યથી નિર્વાહ કરી સતોષ માનીએ છીએ, અને જીર્ણ વસ્ત્રથી દેહને ઢાંકીએ છીએ. તેથી હે રાજન્ ! તારા રાજ્યને લઈ શુ કરીએ ? સૂરીશ્વરજીની આ ત્યાગલાવના જોઈ વિક્રમાદિત્યે સર્વજ્ઞના ધર્મની વારંવાર પ્રશ્ન કરી કહ્યું : હે પૂજ્ય ગુરુદેવ ! મારા યોગ્ય કાર્ય હોય તે કરમાવો. સારે સૂરીશ્વરજીની આજ્ઞાથી ઝોંકારપુરમાં એક ભવ્ય મનોહર મોટું મંદિર શ્રાવકોના કહેવા પ્રમાણે ભૂપતિએ બંધાવી આપ્યું.

એક વખતે શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર સવારમાં ઋષભદેવ ભગવાનના મંદિરે ગયા ત્યારે સાં ઘણા ગૃહસ્થો, દર્શનાર્થે આવેલા સૂરીશ્વરજીને આનંદપૂર્વક ચૈત્યવદન કરી નમસ્કૃત્ય આદિ પ્રાકૃત સૂત્રોથી વંદન કરતા જોઈ હસવા લાગ્યા અને બોલ્યા કે આટલા વર્ષો સુધી આ સૂરિજી ઘણા શાસ્ત્રોને ભણ્યાં છતાં કેમ આ પ્રકારે પ્રાકૃતભાષાના સૂત્રોથી અરિહંત ભગવતની સ્તુતિ કરે છે. ગૃહસ્થોનાં આ વચનો સાંભળીને સૂરીશ્વરજી લજ્જા પામ્યા. અને તેમના મનમાં વિચાર આવ્યો કે શ્રી તીર્થકરદેવોએ કહેલા અને ગણધરદેવોએ રચેલાં સર્વ શાસ્ત્રો અર્ધભાગધી=પ્રાકૃત ભાષામાં છે તે સૂત્રોને પ્રાકૃત ભાષામાંથી સંસ્કૃત ભાષામાં ઉતાર્યા હોય તો તેનું કેટલું ગૌરવ વધે ? આમ વિચારી તેમણે નવકાર મન્ત્રનું ‘નમોઽર્હતસિદ્ધાચાર્યોપાધ્યયસર્વસાધુભ્ય’ એ પ્રમાણે સંસ્કૃત રૂપાતર કર્યું. આમ શરૂઆત તો કરી, પરંતુ તેમને વિચાર આવ્યો કે પૂજ્ય ગુરુદેવને પૂછીને આ કામ કરવું વધારે યોગ્ય છે. તેની પોતાના ગુરુ શ્રી વૃદ્ધવાદિસૂરીશ્વરજી પ્રતિજ્ઞાનપુરે બિરાજતા હતા ત્યાં આવીને પોતાનો વિચાર નિવેદિત કર્યો. સિદ્ધસેન દિવાકરના આ વિચારો જાણી વૃદ્ધવાદિ-સૂરીશ્વરજી ખેદયુક્ત બોલ્યા કે હે આર્ય ! ચૌદ પૂર્વ આદિ અનેક શાસ્ત્રોના પારગામી ગૌતમસ્વામી આદિ ગણધરભગવન્તોએ બાળ, સ્ત્રી, અલ્પબુદ્ધિવાલાઓના ઉપકારાર્થે પ્રાકૃત-અર્ધભાગધી ભાષામાં જ સર્વ સિદ્ધાંતો-શાસ્ત્રો રચેલાં છે. જો સંસ્કૃતભાષામાં સૂત્રો રચ્યાં હોય તો સામાન્ય જનતાને સમજવાં કઠિન થઈ પડે અને તેથી સમાજ અજ્ઞાન રહી જાય. શ્રી તીર્થકરે તથા ગણધરભગવન્તોએ જે ક્યું છે તે લાલાલાભની દૃષ્ટિએ ઉચિત જ ક્યું છે. આ પ્રકારે વિચાર કરવાથી તમે શ્રી તીર્થકરોની અને આગમોની આશાતના કરી અત્યંત પાપ ઉપાર્જન કર્યું છે તેથી તમારે સસારસમુદ્રમાં ભ્રમણ કરવું પડશે. પૂ. ગુરુ-મહારાજના આ વચનો સાંભળીને ભવભીરુ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરજી બોલ્યા : હે ગુરુમહારાજ ! મેં અજ્ઞાનપણે આ પ્રમાણે આચરણ કર્યું છે. તો આ પાપથી છૂટવા મને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત આપો. શિષ્યની આવી નમ્રતાપૂર્વકની પ્રાર્થના સાંભળીને શ્રી વૃદ્ધવાદિજી બોલ્યા : હે આર્ય ! તારા જેવાને પારાયિત પ્રાયશ્ચિત્ત આપવું જોઈએ. ? તેથી જો તું બાર વર્ષ સુધી ગુપ્ત-અવધૂત

૧. ૧ આલોચન, ૨ પ્રતિક્રમણ, ૩ ઉભય, ૪, વિવેક, ૫ કાયોત્સર્ગ, ૬ તપ, ૭ છેદ, ૮ મૂલ, ૯ અનવસ્થાપ્ય, અને ૧૦ પારાયિત-આ પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્તમાંથી દશમું છેલ્લું પારાયિત નામનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા ગુરુમહારાજે આજ્ઞા કરમાવી આ પ્રાયશ્ચિત્તની એવી આમન્યા છે કે બાર વર્ષ સુધી ગન્ધ સમુદાય બહાર ગુપ્ત રહી દુષ્કર તપશ્ચર્યા કરી અરણ્યમાં વિચરવું અને અન્તમાં એક પૌઠ પ્રતાપી ભૂપતિને પ્રતિબોધવો.

વેશે રહીને અન્તે એક પ્રૌઢ પ્રતાપી રાજાને પ્રતિભોધીને જ્ઞેનધર્મી કરે તો આ ધોર પાપથી તારો છૂટકારો થાય. પૂ ગુરુમહારાજની આજ્ઞા સાંભળીને સિદ્ધસેન સાધુવેશ ગોપવો અવધૂતના વેશમાં અનેક સ્થાને ધર્મોપદેશ આપતા પૃથ્વી ઉપર ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. જોતજોતામાં બાર વર્ષો વીતાવી, મહારાજ વિક્રમાદિત્યને પ્રતિભોધવા અવંતીમાં આવ્યા, અને મહાકાળ મહાદેવના મંદિરમાં જઈને શંકરના લિંગની સામે પગ કરીને સૂતા. જ્યારે પૂજારીએ આ જોયું ત્યારે એણે અવધૂતને ઉઠાડવા માટે અનેક ખૂમો પાડી. પણ જાણે બહેરો હોય તેમ સાંભળે છે જ કાણ? છેવટે પૂજારીએ વિક્રમાદિત્ય પાસે જઈ આ બધા સમાચાર આપ્યા.

આ વૃત્તાન્ત સાંભળી મહારાજાએ કહ્યું: જો કાંઈપણ પ્રકારે ન બેઠે તો તેને મારીને પણ ત્યાંથી દૂર કરો! આથી રાજસેવકાએ આવીને તેને ઉઠાડવા પ્રયત્નો કર્યા, પણ જ્યારે અવધૂત ન બેઠો ત્યારે રાજસેવકા આશુક લઈ તેને મારવા લાગ્યા. પરંતુ એ અવધૂતને મરાતો માર અન્ત પુરમાં રાજરાણીઓને પડવા લાગ્યો. અન્ત પુરમાંથી દાસીઓએ આવો આ સમાચાર મહારાજા વિક્રમાદિત્યને આપ્યા એટલે તે પણ આશ્ચર્યચકિત થયા, અને તરત જ-મહાકાળના મંદિરે આવી અવધૂત કહેવા લાગ્યા હે મહાત્મન, તમે આ કલ્યાણકારક મહાદેવની સ્તુતિ કરો, દેવતાઓની સ્તુતિ કરવી જોઈએ, તેમની અવજ્ઞા-આશાતના કરવી તે યોગ્ય નથી. અવધૂતે કહ્યું ‘હે માલવાધીશ! મારી કરેલી સ્તુતિ આ દેવ સહન નહી કરી શકે! ભૂપતિએ કહ્યું, ભલે ગમે તે થાય, તમે સ્તુતિ કરો. આથી અવધૂત તરત જ બિલા થઈ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પહેલાં દ્વાવિંશત્તા દ્વાવિંશિકાદિમિ. બત્રીશ શ્લોક વાળાં બત્રીશ સ્તોત્રોથી મહાવીર ભગવતની સ્તુતિ કરી. પણ મહાવીર ભગવત પ્રગટ ન થયા, ત્યારે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, અને જ્યારે કલ્યાણમંદિર સ્તોત્રનો ૧૩ મો શ્લોક ‘ક્રોધસ્ત્વયા ચદિ વિમો પ્રથમં નિરસ્તઃ’ આદિ બોલ્યા ત્યારે શિવલિંગ ફાટ્યું અને તેમાંથી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવતના મનોહર પ્રતિમાજી પ્રગટ થયા. પછી અવધૂતે કહ્યું. આ વીતરાગ દેવ જ મારી અદ્ભુત સ્તુતિ સહન કરી શકે! આ પછી રાજા વિક્રમાદિત્યને સિદ્ધસેન દિવાકરની ઓળખાણ થઈ અને તેને જ્ઞેનધર્મ પ્રતિ વિશેષ શ્રદ્ધા પ્રગટ થઈ.

પછી રાજાની વિનંતીથી સૂરિજીએ અવતી પાર્શ્વનાથનો ઇતિહાસ સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યો અને દેવ ગુરુ ધર્મરૂપ તત્ત્વત્રયનુ સ્વરૂપ સમજાવી બાર વ્રતો ઉચ્ચરાવી શ્રાવક બનાવ્યો, અને મહાકાલ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવી પુનઃ શ્રી અવતી પાર્શ્વનાથ ભગવન્તના બિમ્બને મંદિરમાં સ્થાપન કરાવ્યું. આ મંદિરના નિભાવ માટે મહારાજા વિક્રમાદિત્યે એક હજાર ગામ સંઘને સોંપ્યા.

એક સમયે રાજા વિક્રમાદિત્યે સૂરિજીના મુખથી પરમ પાવન તીર્થાધિરાજ શ્રી સિદ્ધાચલજીનું વર્ણન સાંભળી એ તીર્થાધિરાજને ભેટવાની ઉત્કંઠા જાગૃત થઈ તેથી પોતાની આ ભાવના રાજાજીએ સિદ્ધસેન દિવાકરજીને જણાવી. એટલે ગુરુજીએ તેની ખૂબ અનુમોદના કરીને સંઘ સહિત યાત્રા કરવાનું કહ્યું એટલે મહારાજા વિક્રમાદિત્યે શુભ દિવસે અને શુભ મુહૂર્તે ચતુર્વિધ સંઘસહિત તીર્થાધિરાજને ભેટવા માટે પ્રયાણ કર્યું. સંઘપતિ મહારાજા

વિક્રમાદિત્યના આ સઘમાં મુકુટબધી ચૌદ ભૂપતિઓ, શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર સૂરીશ્વરજી આદિ પાંચસો આચાર્ય લગવન્તો, સિત્તેર લાખ શ્રાવકોનાં કુટુંબો, એકસો ઝોગણીસિત્તેર સુવર્ણનાં જિનચૈત્યો, ત્રણસો ચાંદીના જિનમન્દિરો, પાંચસો હાથીદાંતનાં જિનમન્દિરો અને અઠારસો કાષ્ઠનાં મન્દિરો હતાં. વળી એક દોડી (કાટી) એ લાખ અને નવસો સુંદર રથો, અઠાર લાખ જતીવંત અશ્વો, છ હજાર હાથીઓ તથા સામાન ઉપાડવા માટે ખચ્ચરો, ઊંટો અને બળદો પુષ્કલ સંખ્યામાં રાખેલા હતા. યાત્રાળુ સ્ત્રી પુરુષો અનેક હતાં કે જેની સખ્યાનો પાર નહોતો.

ગામોગામ અને દેશોદેશ જૈનશાસનની પ્રભાવના કરતો આ સઘ અનુક્રમે તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય ગિરિરાજમાં આવી પહોંચ્યો. અને એક સુવર્ણમય પ્રભાતે મહારાજા વિક્રમાદિત્યે સકલસંઘ સહિત ગિરિરાજ ઉપર ચઢી શ્રી યુગાધીશ ઋષભદેવપ્રભુની પરમ ઉદ્ઘાસ પૂર્વક પૂજા યાત્રા કરી અને છેવટે શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરીશ્વરજી મહારાજના શુભ હસ્તે સઘ-તીર્થમાળ પરિધાન કરી જીવન સફળ કર્યું અને ત્યાંનાં જીર્ણ જિનમન્દિરોના જીર્ણોદ્ધારની આજ્ઞા કરી ત્યાંથી નીકળી શ્રી ગિરનાર તીર્થની યાત્રા કરી, સંઘ અનુક્રમે પાછો સુખપૂર્વક ઉજ્જયિની આવી પહોંચ્યો.

ઉપસંહાર—મહારાજા વિક્રમાદિત્ય વિદ્યાપ્રેમી અને શુભવાનમાં શિરોમણિ હતા. તેમણે માનવકલ્યાણનાં અનેક કર્યો કરી જગતમાં કીર્તિ મેળવી હતી અને ઘણા પંડિતોને આશ્રય આપી નવ નરરત્નોથી રાજસભાને સુશોભિત કરી હતી.

શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરીશ્વરજીના ઝોજસપૂર્ણ જીવન અને અપૂર્વ પાંડિત્યના ફલ સ્વરૂપે તેમના રચેલા અનેક ગ્રંથરત્નો મોળુદ છે. અને કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય અને ઉપાધ્યાયજી યશોવિજયજી મહારાજ જેવાએ પણ તે સૂરીશ્વરજીને મહાકવિ તરીકે પાર્ણવેલ છે જેમકે

કાવ્ય સુધારસ મધુર અર્થ ભર્યા, ધર્મ હેતુ કરે જેહ;
સિદ્ધસેન પરે રાજા રોઝવે, અઠમ વર કવિ તેહ.

એમણે મહારાજા વિક્રમાદિત્યને પ્રતિજોષ્યા અને સર્વજ્ઞપુત્ર બિરુદની સાર્થકતા કરી.

એ બંને ઉત્તમ પુરુષોના જીવનવૃતાન્ત દૃષ્ટિ સન્મુખ રાખી શાસનની પ્રભાવના કરવા સાથે સૌ આત્મસાધના કરે, એ જ શુભેચ્છા.



श्रीविक्रमनराधीशाष्टकम्

रचयिता—पूज्य मुनिमहाराज श्री भद्रंकरविजयजी

सर्वोर्वीपतिचक्रचुम्बिचरणो यः सार्वभौमो नृपः,
नित्यं सन्नतिमातनोति सुमुदा श्रीसर्वसार्वे सदा ।
दानेनैव वदान्यमान्यरविस्व सद्धन्यमूर्धन्यको,
जीयाद्विक्रमराट् स जैनसुमतं सम्मानयन्मानसे ॥१॥

आचार्यं गुरुसिद्धसेनमुनिपं वाचा सुराचार्यकम्,
सत्सङ्घं च पथि स्थितं गुरुगुणं सर्वज्ञपुत्रेति वै ।
श्रीमद्वन्दिजनैः सुधासुवचसा संस्तूयमानं पथि,
गच्छन् हस्तिवरे स्थितो मदभृतोऽद्राक्षीन्नुपो विक्रमः ॥२॥

तत्सार्वभौमपरीक्षणाय कुरुते तेभ्यो नतिं मानसे,
श्रीपूर्वश्रुतविद्यया गुरुवरा ज्ञात्वा तदीयां नतिम् ।
तस्मै विक्रमभूमते स्म ददते श्रीधर्मलाभाशिषम्,
सर्वज्ञा इति निश्चिकाय मनसा तेऽतो नृपो विक्रमः ॥३॥

आचार्याधिपसिद्धसेनमुनिभिः सत्स्वर्णकोटिं तदाऽऽ-
कार्यैतान् नृपविक्रमेण सदसि प्रोद्दीयमानां न ताम् ।
गृह्णानैरुपदिश्यते स्म नृपतिः पृथ्वीं कुरुष्वानृणां,
यः श्रुत्वेति सुदेशनामृणभरान्मुक्तं जगत् सोऽकरोत् ॥४॥

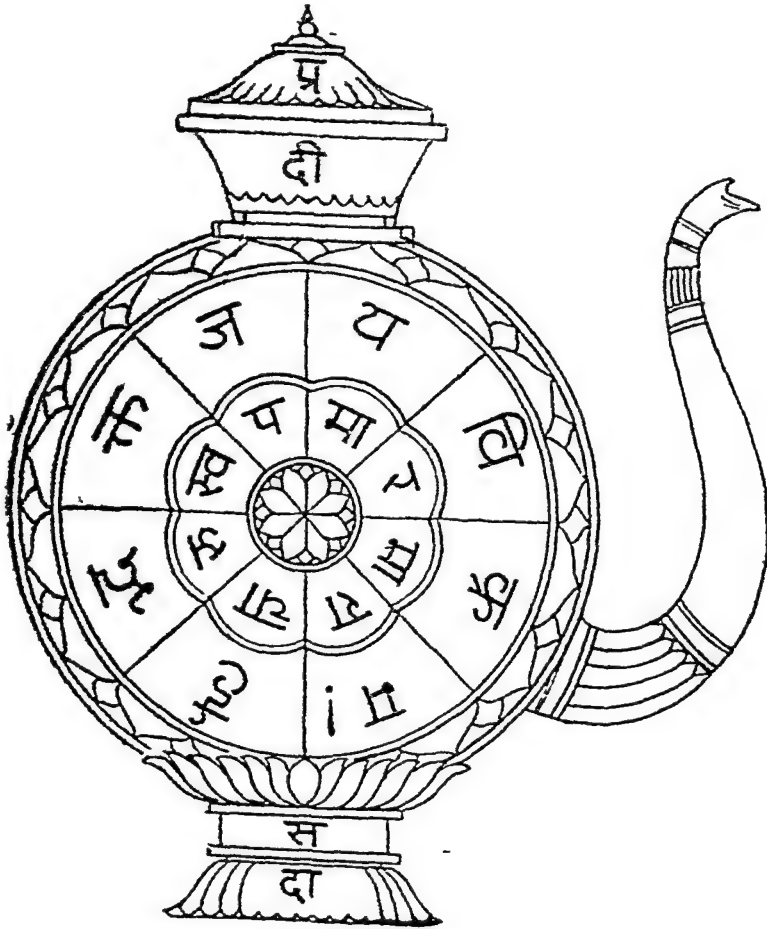
श्रीसिद्धसेनविबुधेन्द्रचरोपदेशात्,
श्रीजैनधर्ममुररीकृतवान् वरेण्यम् ।
चिन्तामणिं सुरकरादिव पुण्यलभ्यम्,
तं स्फारितं प्रकृतवान् भुवि विक्रमार्कः ॥५॥

यशश्चन्द्रं द्वेष्टि प्रतिहसति धैर्यं शिखरिणम्,
प्रतापो मुष्णाति ग्रहपतिविभूषां खरतरः ।
क्षमा साधोस्तुल्या प्रतिजयति राम नयविधिः,
गुणा यस्यासंख्या भुवि स जयताद्विक्रमनृपः ॥६॥

सुपर्वमालाकमनीयवासक सुधर्मशाली रमणीयरूपकः ।
सन्नन्दनो यो जयवाहिनीयुतो हरिर्यथा विक्रमराट् स्म राजते ॥७॥

दासरामारमादीप्र ! प्रदीप ! स्वरुचा सदा ।
आरुस्वप ! मारमाराऽर्हद्भक्त ! जय विक्रम ! ॥८॥

[आ अष्टकमाने आ छेले-आहमे श्लोक कलशणधमां रयवाभां आये छे. आनी
सम्भूती भाटे आ पृष्ठनी पाछणनु कलशणधनुं यित्र लुओ.]



આગળના પૃષ્ઠ ઉપર આપવામા આવેલ શ્રીવિક્રમનરાધીશાષ્ટકમ્
માના છેલ્લા આઠમા શ્લોકના કલશચંધની સમજૂતી આપતું
ચિત્ર. આ આઠમો શ્લોક આ પ્રમાણે છે-

દાસરામારમાદીપ્ર ! પ્રદીપ ! સ્વરુચા સદા ।
ચારુસ્વપ ! મારમારાઽર્હદ્ધક ! જય વિક્રમ ! ॥૮॥

અંગત્યના સુધારા-વધારા

૫. ૧૦૩ ત્રીજા પેરેગ્રાફના છેડે 'અંધએસતાં છે' ના બદલે 'અંધએસતાં નથી' એક વાંચવું.
૫. ,, સંસ્કૃત શ્લોકમાં સિંહ ના બદલે સિંહ વાંચવું.
૫. ૧૦૪ પેરેગ્રાફ પાંચમાંની શરૂઆતમાં 'આ પાકના આધારે' ના બદલે 'આ પાકોમાંથી' વાંચવું.
- ૫ ૧૦૪ છેલ્લા પેરેગ્રાફમાં મરાઠી ઉદ્દેશમાં '૩૦૩૮' ના બદલે '૩૦૬૮' વાંચવું.
૫. ૧૦૭ ત્રીજી લીટીમાં 'ગોત્રકાલ્યાપન' ના બદલે 'ગોત્ર કાલ્યાપન' વાંચવું.
- ૫ ,, સાતમાં નંબરની ફૂટનોટ એક જ લીટીની સમજવી, અને તેની નીચેનું વધારાનું લખાણ બીજા પેરેગ્રાફના છેડે અનુસંધાનમાં વાંચવું.
૫. ૧૦૯ લીટી ૨૬માં સિદ્ધસેનાયારણ ના બદલે સિદ્ધસેનાયરિણ વાંચવું.
૫. ,, લીટી ૩૧માં ૧૧૫૫ ના બદલે ૧૧૧૫ વાંચવું
૫. ૧૧૭ લીટી ૧૨માં 'સુમિત્ર' ના બદલે 'વસુમિત્ર' વાંચવું.
૫. ,, લીટી ૧૬માં 'સંસ્કૃતિ નાટક' ના બદલે 'સંસ્કૃત નાટક' વાંચવું.
૫. ૧૧૮ છેલ્લી લીટીમાં 'અવન્તીષેણુ' ના બદલે 'અવન્તીષેણુ' વાંચવું.
- ૫ ૧૧૯ ત્રીજા પેરેગ્રાફના છેડે 'ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા' ના બદલે 'પ્રાચીન મુદ્રા' વાંચવું.
૫. ૧૨૪ લીટી ૭માં વિંશત્યા ના બદલે વિંશત્યા વાંચવું.
૫. ,, લીટી ૧૦માં 'નર્મદા કાઠો' ના બદલે 'નર્મદા કાંઠો' વાંચવું.
૫. ૧૨૫ (૧૧)માં ઉદ્દેશના અંતે પવત્તેતી ના બદલે પવત્તેહી વાંચવું.
૫. ૧૨૭ લીટી ૪માં વિંશેષુ ના બદલે વિંશેષુ વાંચવું.
૫. ૧૨૯ લીટી ૨૧માં 'ધાલપુર' ના બદલે 'ધૌલપુર' વાંચવું.
૫. ,, ૨૫ મી ફૂટનોટમાં અર્જુનાયનાનાં ના બદલે અર્જુનાયનાનાં વાંચવું.
૫. ૧૩૦ લીટી ૧૨માં 'કલિયુગ' ના બદલે 'કલિયુગ' વાંચવું.
૫. ,, લીટી ૩૧માં 'જન રાજ' ના બદલે 'જૈન રાજ' વાંચવું.
૫. ૧૩૦ અ લીટી ૩૨માં 'શાગકર્ણી' ના બદલે 'શાતકર્ણી' વાંચવું.
૫. ૧૩૦ હ લીટી ૨૦ની શરૂઆતમાં 'તેના' શબ્દ વધારીને 'તેના વારસદારો' વાંચવું.
૫. ૨૩૫ લીટી ૮મીમાં 'તે તદ્દન' ના બદલે 'તે તદ્દન' વાંચવું.
૫. ૨૪૦ લીટી ૨૪માં 'હસતા' ના બદલે 'હસતા' વાંચવું.
૫. ૨૪૩ લીટી ૧૨માં 'દેવાધિદેવમુક્ત' ના બદલે 'દેવાધિદેવ, મુક્ત' વાંચવું.
૫. ૨૪૫ લીટી ૧૦માં 'વીરા' ના બદલે 'વીરો' વાંચવું
૫. ૨૫૧ લીટી ૧માં 'દુગાઘા' ના બદલે 'દુગાઘા' વાંચવું.
૫. ,, લીટી ૧૨માં 'દશનોપયોગ' ના બદલે 'દશનોપયોગ' વાંચવું
૫. ૨૫૨ લીટી ૩માં 'પવિત્તો' ના બદલે 'પવત્તી' વાંચવું
- ૫ ,, લીટી ૧૭માં '૧૪૫' ના બદલે '૧૩૫' વાંચવું.
- ૫ ૨૫૫ લીટી ૨૬માં 'હરિમદ્ધ' ના બદલે 'હરિમદ્ધ' વાંચવું.
- ૫ ,, લીટી ૨૭માં '૫૮' ના બદલે '૫૮૫' વાંચવું

૫. ૨૬૭ લીંટી ૨૮માં 'ખાગ રાશિ' ના બદલે 'એક રાશિ' વાંચવું.
૫. ૨૬૮ કુટનોટ ૧ની ત્રીજી લીટીમાં 'યસ્યોહ્લાસ' ના બદલે 'યસ્યોહ્લસ' વાંચવું.
૫. ૨૬૯ લીટી ૬માં 'ચત્ર' ના બદલે 'ચૈત્ર' વાંચવું.
૫. ,, લીટી ૨૩માં 'વાયણંતરં' ના બદલે 'વાયણંતરે' વાંચવું.
૫. ૨૭૧ લીંટી ૨૦માં 'નિઘ્વાણં' ના બદલે 'નિઘ્વાણ' વાંચવું.
૫. ૨૭૨ લીંટી ૨૦માં 'અસલી સન' ના બદલે 'અમલી સન' વાંચવું.
૫. ,, ૧૧મી કુટનોટના છેડે 'સ્વૌ' ના બદલે 'સ્વૌ' વાંચવું.
૫. ૨૭૩ લીંટી ૧માં તથા લીટી ૯માં 'મોરમ' ના બદલે 'મોરામ' વાંચવું.
૫. ,, મારિકસંવત્ ના લખાણ પછી નીચે મુજબ એક પેરેગ્રાફ વધારવો—
માટિકસંવત્ આ સંવત્ જસલમેરના ભાટી રાજ્યઓએ વિ.સં. ૬૮૦ થી શરૂ કર્યો.
૫. ૨૭૩ લીંટી ૨૪માં 'ચૈ. શુ. માં' ના બદલે 'ચૈ. શુ. ૧ થી' વાંચવું.
૫. ૨૭૪ લીટી ૧૧માં 'મીનમ્' ના બદલે 'મીનમ્ ૧૪' વાંચવું.
૫. ,, લીંટી ૨૮માં '૧૯૬૮ ના ભાદરવા' ના બદલે '૧૯૭૮ ના ભાદરવા' વાંચવું.
૫. ૨૭૬ લીટી ૩૦માં 'અશોકના' ના બદલે 'આ શોકના' વાંચવું.
૫. ૨૮૧ લીંટી ૨માં 'ચંદ્રપ્રભવિજયશ્ચ' ના બદલે 'ચંદ્રપ્રભસાગરશ્ચ' વાંચવું.

ક્ષમા—પ્રાર્થના અને વિનંતી

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો આ વિશેષાંક, લેખો મેળવવામાં થયેલ વિલંબના કારણે તેમજ ધારી ઝડપથી તેનું મુદ્રણકામ કરી શકવાની મુશ્કેલીના કારણે, વધુ પડતા વિલંબથી બહાર પડે છે તે માટે, તથા આ વિશેષાંકના કામમાં રોકાયેલ હોવાથી પત્રાદિનો વખતસર ઉત્તર ન આપી શકાયો હોય તો તે માટે, તેમજ આ વિશેષાંકના મુદ્રણમાં સરતચૂકથી જે કંઈ ભૂલો રહી જવા પામી હોય તે માટે અમે વાચકોની ક્ષમા માગીએ છીએ અને આ વિશેષાંક વાંચીને પોતાનો અભિપ્રાય લખી મોકલવાની અમે સૌને વિનંતી કરીએ છીએ.

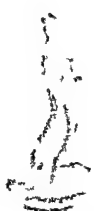
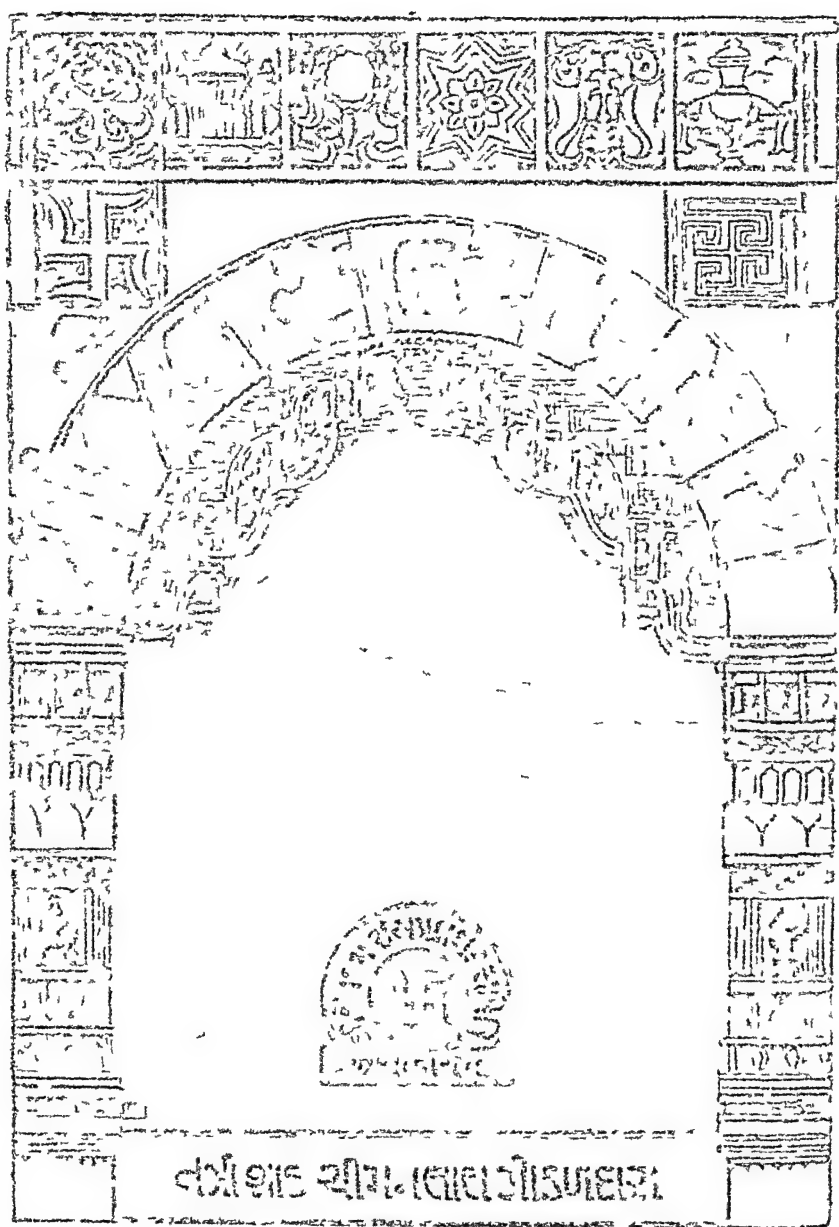
તા. ૧-૪-૪૪

—વ્યવસ્થાપક.

મુદ્રક.—મગનભાઈ છોટાભાઈ દેસાઈ. શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ કોસરોડ, પો. બો. નં. ૬—ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય—અમદાવાદ. પ્રકાશક:—ચીમનલાલ ગોક્ળદાસ શાહ. શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગલાઈની વાડી, ઘીકાંટારોડ—અમદાવાદ.

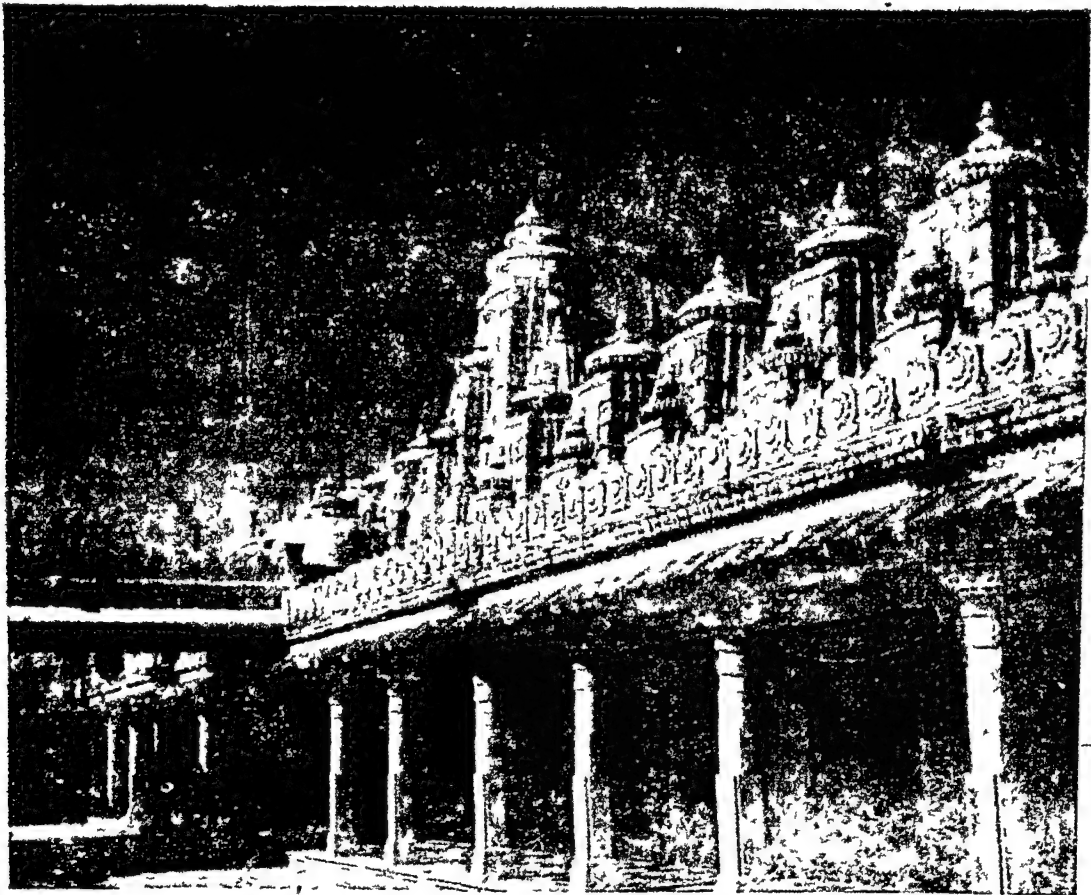


श्री हनु मत्स्य प्रमाणः : अर्थात् २०० : विष्णु-विमोचन



जैनं जयति शासनम् ॥





॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ९ ॥ विक्रम सं. २००० : वीरनि सं. २४५० : छ स १९४९ ॥ क्रमांक
अंक ७ ॥ क्षेत्र वृद्धि ७ : श नि वा २ : ओप्रोड १५ ॥ १०३

विषय - दर्शन

१ 'अनेकान्त' ना सपादकनुं श्वेताम्बर प्रत्येक मानसः	
श्रीमान् अणू अडादुरसिद्धि सिद्धीना पत्र	३३५
२ जीवायुष्माणकुल्य	पू. आ. म. श्री विजययतीन्द्रसूरिजी : ३३६
३ भाषा-विशुद्धि	पू. भु. म. श्री लक्ष्मणविजयजी : ३४१
४ लुहार अने जौहर	प्रो. हीगन्नाथ रसिद्धास डापडिया : ३५१
५ पंचोत्तम जैनधर्म	पू. प. म. श्री. समुद्रविजयजी : ३५५
६ योग-पावडी	पू. भु. म. श्री पद्मविजयजी : ३५८
७ श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिना त्रय वर्षीना हिसाब	: ३६१
समाप्ता	३६६ नी सामे

सूचना—आ मासिक हरेक अत्रेण मडिनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना डेरकारना अणर नारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पडोयाडवा

दवाजस—वार्षिक—जे रुपिया : छुटक खास अंक-त्रय आना

मुद्रक—मगनलार्थ छोटालार्थ देसार्थ. श्री वीरविजय प्रिन्टींग प्रेस, सदापोस कोसरोड,
पो. पो. न. ६—अक्षिभार्थ कार्यालय—अमदावाद प्रकाशक—श्रीमन्नाथ गोडगदास शाक
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगमन्नी वाडी, धीनटा रोड—अमदावाद.

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ६]

कमांक १०३

[अंक ७]

• ‘अनेकान्त’ना सम्पादकनुं

श्वेताम्बरो प्रत्येनुं मानस

[श्रीमान् बाबू बहादुरसिंहजी सिंघीनो ‘अनेकान्त’ना सम्पादके प्रगट नहीं करेल पत्र]

‘श्री जैन सत्य प्रकाश’ना कमांक ६८ अने ६९ मां, ‘अनेकान्त’ मासिकना सम्पादके वीरशासन-जयन्ती-उत्सव निमित्ते श्वेताम्बर जैनोमां जे विचित्र प्रकारनो प्रचार शङ्क्यो हुतो ते संभंधी जे तंत्रीनोंधो अमे प्रगट करी हुती, जे वाचकोना आदमां हुथे न.

कमांक ६९ मांनी तंत्रीनोंधना अंतमां अमे लख्युं हुतुं के—“श्वेताम्बर आगेवानो के विद्वानोना नामे ‘अनेकान्त’ना सम्पादके जे प्रचार करी रह्या छे ते संभंधी सत्य पणु अमे समये प्रगट करी शक्यो जेवी आशा छे.”

आजे, अमारा आ उपयुक्त कथननुं समर्थन करतो जेक पत्र अमे अही प्रगट करीजे छीजे. आ पत्र छे—कलकत्तानिवासी श्वेताम्बरीय आगेवान भाबू बहादुरसिंहजी सिंघीजे गया सप्तेम्बर मासमां ‘वीरसेवामन्दिर’ना अधिष्ठाता (जेयो ‘अनेकान्त’ मासिकना सम्पादक पणु छे) उपर लपेटो पत्र. आ पत्र ‘अनेकान्त’ मासिकमां प्रगट करवामां आवे जेवी सूचना पणु श्रीमान् सिंघीजो पोताना पत्रमां लखी छे. वणी वीरशासन-जयन्ती-उत्सव संभंधी श्वेताम्बरमां पोताने मनगमतो प्रचार करवा भाटे, ‘अनेकान्त’ना सम्पादके जे केटवाक श्वेताम्बर आगेवानो के विद्वानोना नामनो, भाटे लागे तेमनी अनुमति लीधा वगर न, छूटथी उपयोग कर्यो छे, तेजोमांना भाबू बहादुरसिंहजी सिंघी पणु जेक छे. आम होवा छतां ‘अनेकान्त’ना सम्पादके श्रीमान् सिंघीजो आ पत्र पोताना मासिकमां प्रगट करवानुं पसंद नथी, पठ्युं जे दुःख छतां साथी हुकीकत छे.

‘श्री जैन सत्य प्रकाश’ना कमांक ६८ मां प्रगट थयेली अमारी तंत्रीनोंध उपर टीका करतां ‘अनेकान्त’ मासिकना वर्ष ६ क्रिश्ण ४ ना पू. १४७ मां तेना सम्पादक आ श्वेताम्बर विद्वानो भाटे लपेटे छे के—

‘श्वेताम्बर समाजके जिन प्रमुख विद्वानों और प्रतिनिधि व्यक्तियोंको—बाबू बहादुरसिंहजी सिंघी.....आदिको—सहयोग के लिये वीरसेवामन्दिरके प्रस्तावमें

ચુના ગયા હૈ વૈ કયા સમ્પાદકજીકી દૃષ્ટિમેં રત્તને અસાવધાન વિદ્વાન હૈં જિનકી આંખોં પર પટ્ટી બાંધી જા સકતી હૈ? ”

પોતાના પ્રચારમાં ઉપયોગી સમજીને જે શ્વેતામ્બર વિદ્વાનો કે આગેવાનો માટે ‘અનેકાન્ત’ના સમ્પાદકે ઉપરના શબ્દો લખ્યા છે તેમના માટે ‘અનેકાન્ત’ના સમ્પાદકના અંતરમાં કેવી અનુદાર ભાવના ભરી છે અને તેઓની આંખે પાટા બાંધવાનો તેઓ કેવો ખૂબીભર્યો પ્રયત્ન કરે છે તે આ પત્રથી બરાબર જણાઈ આવે છે. પોતાને ઉપયોગી લાગે ત્યાં લગી એમનાં નામો આગળ કરી ઉદારતાનો દેખાવ કરવો અને પોતાને અનુકૂળતા ન લાગે ત્યારે એમનો એક પત્ર પણ ‘અનેકાન્ત’માં પ્રગટ ન થવા દેવા જેટલી સંકુચિતતાનો આશ્રય લેવો—આવી ‘અનેકાન્ત’ના સંપાદકની બેધારી નીતિ આ પત્ર વાંચતાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

વિશેષ ખૂબીની વાત તો એ છે કે શ્રીમાન્ સિંઘીજીનો આ પત્ર પોતાને મળ્યા પછી ‘અનેકાન્ત’ના સમ્પાદકે તે પ્રગટ ન કર્યો એટલું જ નહીં, પણ ‘અનેકાન્ત’ માસિકના વર્ષ ૬ કિરણ ૨ માં ‘વીર-શાસનકી ઉત્પત્તિકા સમય ઔર સ્થાન’ એ શીર્ષક એક લાંબી સમ્પાદકીય નોંધ પ્રગટ કરી અને તેમાં લગવાન મહાવીરસ્વામીના પ્રથમ ઉપદેશ સંબંધી શ્વેતામ્બર માન્યતાનું પોતાને મનગમતી રીતે ખડન કર્યું એક રીતે તો તેમણે આ સારું જ કર્યું, જેથી તેમની તટસ્થતા કે ઉદારતાનો ભેદ શ્વેતામ્બર જનતા પામી શકી.

શ્રીમાન્ સિંઘીજીએ લખેલ આ પત્ર વાંચતાં સહજ પ્રશ્ન થાય છે કે—શ્વેતામ્બર આગેવાનો અને વિદ્વાનોના સહકારની ઇચ્છા રાખવી, વગર પૂછ્યે તેમનાં નામ કમિટિમાં રાખવાં અને તેમાંથી કોઈ આગેવાન તે વિષે પોતાનો મત લખે તો તેને પોતાના પત્રમાં સ્થાન ન આપવું—આ હકીકત કોઈ પણ વિચારશીલ અને નિર્ભય જૈન સમ્પાદકને શોભે ખરી ?

અમને ખાતરી છે કે શ્રીમાન્ સિંઘીજીનો આ પત્ર વાંચ્યા પછી ‘અનેકાન્ત’ના સમ્પાદક તરફથી શ્વેતામ્બરોમાં કરવામાં આવતા પ્રચારની વિચિત્રતા સંબંધી જેમના દિલમાં થોડી પણ શંકા હશે તે દૂર થઈ જશે અને ‘અનેકાન્ત’ના સમ્પાદકનું અંતર કેટલું બધું એકપક્ષી છે તે સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાશે.

આ પ્રસંગે એક વાત એ પણ સમજવા જેવી છે કે—‘અનેકાન્ત’ના સમ્પાદક શ્રી. ભુગલકિશોરજી મુખતાર જે ‘તિલોયપત્તિ’ ગ્રંથના આધારે લગવાન મહાવીરસ્વામીના પ્રથમ ઉપદેશ સંબંધી દિગમ્બર માન્યતાને અતિ-પ્રાચીન બતાવવાનો અને શ્વેતામ્બર આગમોને તે પછીના બતાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તે ‘તિલોયપત્તિ’ ગ્રંથ તો છેક નવમા સૈકામાં રચાયેલી હકીકત-ધવલા અને જયધવલાના અનુવાદક પ્રસિદ્ધ દિગમ્બર વિદ્વાન પં. કુલચંદ્રજીએ પોતાના એક નિબંધમાં પુરવાર કરી છે.

केटले श्वेताम्बर आगेवानोनां नामे के 'तिक्षोयपन्नत्ति'ना नामे वीरशासन-जयन्ती-उत्सव संबंधी 'अनेकान्त'ना सम्पादक श्री जुगलकिशोर शुभ्तार तरङ्गी करवाभां आवतो प्रचार केटले निराधार छे ते आ उपरथी भराभर समलु शकाय छे.

श्रीमान् सिंघीलना आ पत्रनी जेम न थील श्वेताम्बर विद्वानो के आगेवानोना पत्र के खुदासा समथे प्रगट करवानी आशा साथे अमे आ पत्र वाचको समक्ष रन्गू करीअे छीअे. —तंत्री

श्रीमान् बाबू बहादुरसिंहजी सिंघीनो पत्र

सिंघी पार्क, ४८, गरियाहाट रोड, पों. वालीगञ्ज, -कलकत्ता

श्रीयुत अधिष्ठाता वीरसेवामंदिर की सेवामें

निवेदन है कि अनेकान्त के छह वर्ष का जो विज्ञप्ति अंक अभी मेरे पास आया है उसमें वीरशासन जयन्ती का ढाई सहस्राब्दी महोत्सव मनवाने की योजना से सम्बन्ध रखने वाला एक प्रस्ताव छपा है। उसमें वीरशासन की जयन्ती के महोत्सव को अखिल भारतवर्षीय जैन महोत्सव का रूप देने की बात कही गई है और उसीमें अस्थायी नियोजक समिति के सम्यों की नामावलि में श्वेताम्बर समाज के अन्यतम प्रतिनिधि रूप से मेरा भी नाम बिना ही पूछे दाखिल किया है। इस कारण उक्त प्रस्ताव और वीरशासन जयन्ती के महोत्सव के बारे में श्वेताम्बर समाज के एक प्रतिनिधि की हैसियत से मुझे कुछ लिखना पड रहा है। यद्यपि मैं अपना विचार श्वेताम्बर समाज के प्रतिनिधि के रूप से लिख रहा हूँ जिसमें किसी भी श्वेताम्बर व्यक्ति को आपत्ति हो नहीं सकती। फिर भी मेरा यह विचार स्थानकवासी समाज को भी मान्य होगा, क्योंकि मैं जो कुछ लिख रहा हूँ उसमें श्वेताम्बर, स्थानकवासी तथा तेरापंथी सब एकमत हैं।

जब वीरशासन जयन्ती के महोत्सव को अखिल भारतवर्षीय जैन महोत्सव बनाना हाँ तब यह जरूरी हो जाता है कि सभी जैन फिरकों के प्रमाणभूत और उत्तरदायी व्यक्तियों से पहले परामर्श किया जाय, जो वीरसेवामंदिर ने किया नहीं है।

प्रस्ताव में कहा गया है कि आगामी महोत्सव राजगृही के विपुलाचल पर और श्रावण कृष्ण प्रतिपद् को मनवाया जाय। जहाँ और जिस दिन भगवान् महावीर ने प्रथम उपदेश दिया था। मैं समझता हूँ प्रस्तावका यह कथन विशेष रूप से आपत्ति योग्य है। क्या श्वेताम्बर और क्या स्थानकवासी कोई आज तक यह न जानता है और न मानता है कि भगवान् महावीर ने उक्त स्थान में उक्त तिथि को प्रथम उपदेश दिया था। इसके विरुद्ध सभी श्वेताम्बर और सभी स्थानकवासी पुराने इतिहास और परम्परा के आधार पर यह मानते हैं कि भगवान् महावीरने ऋजुवालिका के तट पर प्रथम उपदेश किया और सो भी वैष्णव शुल्क दसमी को।

मेरे उक्त कथन के समर्थन में केवल परम्परागत श्रुति ही नहीं है बल्कि अधिक से अधिक पुराने ग्रन्थों का आधार भी है। जब श्वेताम्बर और स्थानकवासी समाज के सामने ऐसे ऐतिहासिक आधार हों और परम्परा भी हो तथा सब इसमें एकमत हों तब वे एक ऐसी नई निराधार बात को मान कर उसमें भाग लेकर इतिहास तथा परम्परा के मन्तव्य पर हरताल कैसे फेर सकते हैं? इसलिए मैं आपसे जानना चाहता हूँ कि आपके पास पुराने से पुराने प्रमाण क्या है जिनमें भगवान् महावीरने विपुलाचल पर श्रावण कृष्ण प्रतिपद् को प्रथम उपदेश देने की बात कही गई हो। जहाँ तक मैं जानता हूँ दिगम्बर समाज में भी उक्त स्थान पर उक्त तिथि को प्रथम उपदेश दिये जानेकी परम्परा और जयन्ती महोत्सव की परम्परा बिल्कुल नई है और निराधार भी।

फिर भी दिगम्बर समाज अपना निर्णय करने में स्वतन्त्र हैं, किंतु श्वेताम्बर समाज और स्थानकवासी समाज तो अपनी पुरानी सप्रमाण परम्परा को तब तक छोड़ नहीं सकते जब तक उन्हें माझम न हो कि उससे भी अधिक पुराना और अधिक प्रमाणभूत आधार विद्यमान है।

यदि आपके पास अपने विचार के समर्थक पुराने प्रमाण हों तो उन्हें शीघ्रातिशीघ्र प्रसिद्ध करना चाहिए जिससे दूसरे लोग कुछ सोच भी सकें। मेरे प्रस्तुत विचारका खुलासा आप करें या न करें तो भी मेरा यह पत्र आप अगले अनेकान्त के अङ्क में कृपया प्रकाशित कर दें। जिससे हर एक विचारवान को इस बारे में सोचने का, खोज करने का, कहने तथा निर्णय करने का यथेष्ट अवसर मिल सके।

आपको माझम ही होगा कि जहाँ जहाँ संभव हो वहाँ सभी जगह मैं सभी फिरकों के एल जगह मिलने का पक्षपाती हूँ। इसी कारण कलकत्ता जैसे विशाल शहर में और विशाल जैन वसती वाले स्थान में सभी फिरकेवाले हम सब एक जगह मिल कर पर्व विशेष मनाते हैं; परंतु हमने यह पर्व ऐसा चुना है जिसमें किसी फिरके का मतभेद नहीं। यह पर्व है चैत्र शुक्ल त्रयोदशी—महावीरका जन्मदिवस। यदी ऐसा ही महावीर के प्रथम उपदेशका स्थान और दिन सभी फिरकों में निर्विवाद रूपसे मान्य हो तब तो उस स्थान पर उस दिन को नये जयन्ती महोत्सव की योजना का विचार संगत हो सकता है पर जहाँ मूल में ही भेद और विरोध है वहाँ सभी फिरकों का सम्मिलित रूप से भाग लेना कैसे सोचा गया यह मेरी समझ में नहीं आता। यह सूझ तो सुझे जैन फिरकों में एक नया विवादस्थान पैदा करानेवाली दिखती है।

भवदीय

वा. बहादुरसिंहजी सिंघी. कलकत्ता.

जीवायुप्पमाणकुलयं

सशोधक—पूज्य आचार्य महाराज श्रीविजयतीन्द्रसूरीजी

मणुआण विंसोत्तरसयं, सयं सिंह-काग-गय-हंसा ।
कच्छ-मच्छ-मयरसहस्सं, सयमाउं गिद्धपक्षीणं ॥१॥

चडलिय-सारस-सूअर-आई जीवाण पन्नासं ।
वग्घाणं चउवीसं, सट्ठी बग-कौंच-कुक्कडगं ॥२॥

सारंगाण तीसं, सुअ-सुणह-विलाड-वारसगं ।
भिग-जंबुग-चउवीसं, गो-महीसि-उंट-पणवीसं ॥३॥

गंडस्स वीसवरिसं, सोलस अज-गड्डुरियाणं च ।
ससगं च चउदसगं, वासदुगं मुसगस्साज्ज ॥ ४॥

सरड-गिह-गोह-कीडग, वरिसदुगं जुआ य कंसारी ।
मासतिंग च वीययपंखी, अहिआउं जिणेसरदिट्ठं ॥ ५ ॥

संवत् १७२९ आश्विनधवलपक्षे सरवडीग्रामे लि० जिनविनयमुनिना ।

—मनुष्य का १२० वर्ष का; सिंह, काक, हाथी, हंस आदि का १०० वर्ष का; मत्स्य, कच्छप, मकर आदि का १००० वर्ष का; गृध्रपक्षीका १०० वर्ष का; चिड़िया, सारस, सूकर आदिका ५० वर्ष का; व्याघ्र का २४ वर्ष का; वगुला, कौंच, कुक्कडा (मुर्गा) आदि का ६० वर्ष का; सारंग (मयूर) का ३० वर्ष का; तोता, कुत्ता, बिल्व आदि का १२ वर्ष का; हिरण, शृगाळ आदि का २४ वर्ष का, गो, भैंस, ऊंट आदि का २५ वर्ष का; गैडा का २० वर्ष का; बरुहा, भेड़ आदि का १६ वर्ष का; शशक (सुसलिया) का १४ वर्ष का; उन्दर का २ वर्ष का, गिरगट, गृहगोवा (छिपकली), मकौडा आदि का २ वर्ष का; जवा, कंसारी और विततपंखी आदि का ३ मास का अधिक से अधिक आयुष्य जिनेश्वरोने देखा है—ज्ञानदृष्टि से कहा है ।

विक्रमीय १८ वीं शताब्दी के एक हस्तलिखित-पत्र में इस विषय का ऐसा भी उल्लेख मिलता है कि—

तिर्यच	वर्षायु	तिर्यच	वर्षायु	तिर्यच	वर्षायु
हाथीका	१२०	बकरी	१६	पपैया	३०
सिंहका	१००	सियार	१३	तोता	१२
व्याघ्रका	६४	बिल्ली	१२	सांप	१२०
कच्छप	३८०	हंस	१००	विच्छु	६ मास
घोडाका	४०	सारस	६०	कंसारी	४ मास
वैलका	२५	टीली	१	जूं	४ मास
भैसका	२५	ऊन्दर	२	मच्छ	१०००
गायका	२५	सुसलिया	१४	वायुल	५०
ऊंटका	२५	मुरगा	६०	गिरगट	१
सूकरा	५०	बुगला	६०	बन्दर	४०
मृगका	२४	कौच	६०	मयूर	४०
गर्दभ	२४	घुग्घु	६६	मुरगी	३३
गैंडाका	४०	समली	५०	भालू (रींछ)	३३
कुत्ताका	१६	चीबरी	५	गोध	११८

इस्वी की १३ वीं सदी में श्रीहंसदेवरचित 'मृगपक्षी-शास्त्र' में कुछ प्राणियों का आयुष्य इस प्रकार बतलाया है—

गैंडा	२२ वर्ष
ऊंट	३० ,
सिंह	२० ,
कुत्ता	१० ,
बकरा	९ ,
हंस	७ ,
मयूर	६ ,
खरगोश	१॥ ,
सूकर	१० ,
चूहा	१॥ ,

उपरोक्त कुलक और तालिका में आयुष्य का जो फेर-फार विदित होता है वह क्षेत्रान्तर विशेष से समझना चाहिये । सामान्य रूपसे यह आयुष्य अधिक से अधिक बताया गया माद्धम होता है । श्रीरत्नशेखरसूरिरचित 'लघुक्षेत्रसमास' ग्रन्थ में लिखा है कि—

मणुआउसमगयाई, हयाइ चउरंस अजाइ अटुंसा ।

गोमहिसुडुखराई, पणंस साणाइ दसमंसा ॥ ९८ ॥

अर्थात्—आरको के अनुसार मनुष्यों का जितना आयुष्य होता है उतना ही आयुष्य हाथी, सिंह, अष्टापद आदि जन्तुओं का होता है । उनके चौथे भाग का अश्व आदि का; पांचवे भाग का गो, भैस, ऊंट, गर्दभ आदि का; आठवे भाग का बकरा, घेरा आदि का; और दशवें भाग का श्वान (कुत्ते) आदि प्राणियों का आयुष्य अधिक से अधिक समझना चाहिये ।

ભાષા-વિશુદ્ધિ

લેખક:-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી [પૂ આ મ.શ્રી. વિજયરામચંદ્રસૂરિશિષ્ય]

સુખમય અને સફલ જીવન જીવવા માટે જેમ મન:શુદ્ધિ, અન્નશુદ્ધિ, ધનશુદ્ધિ, વસ્ત્રશુદ્ધિ, શરીરશુદ્ધિ વગેરેની જરૂર છે, તેમ વચનશુદ્ધિની પણ જરૂર છે. જીવનવ્યવહાર માટે ઉપયોગમાં આવતા જેમ ધન અન્ન અને વસ્ત્રાદિ બાહ્ય પદાર્થ છે, તેમ વિવેક વિચાર અને વચનાદિ અંતરગ પદાર્થો પણ છે. ધનાદિ બાહ્ય પદાર્થો વિના જેમ એક દિવસ પણ ચાલી શકતુ નથી, તેમ વચનાદિ અભ્યંતર પદાર્થો વિના એક ક્ષણ પણ ચાલી શકતુ નથી. કવિઓએ ગાયુ છે કે-“ક્ષીયન્તે સ્વલુ ભૂષણાનિ સતતં, વાગ્ભૂષણં ભૂષણમ્ ।” બીજાં ભૂષણો ખરેખર ખૂટી જાય છે, જ્યારે વાણીરૂપી ભૂષણ માણસને સતત શોભાવે છે.

એક અંગ્રેજ કવિએ કહ્યું છે કે:-

‘The tongue is the instrument of the greatest good and the greatest evil that is done in the world.’ (Releigh)

‘દુનિયામાં વધારેમાં વધારે ભલું કે વધારેમાં વધારે ભૂકું કરવાનું સાધન જીભ છે.’

દુનિયાનું ભલું કે ભૂકું કરવાનું સૌથી અધિક સામર્થ્ય વાણીમાં છે, એનો કાનાથી ઈન્કાર થઈ શકે તેમ છે? વિશ્વોપકારી શ્રી જિનેશ્વરદેવો સત્ય તત્ત્વોનો ઉપદેશ કરી વિશ્વ ઉપર જે ઉપકાર કરે છે, તે તેમના વચનાતિશયનો જ પ્રતાપ છે; કુતીર્થિકા અસંસ વસ્તુઓ ખતાવી મિથ્યા માન્યતાઓના અધ કૂવામાં ઉતારી વિશ્વ ઉપર જે અપકાર કરે છે, તે પણ તેમની વચનશક્તિને જ આભારી છે. વચનસામર્થ્યનો આ પ્રતાપ સર્વ ક્ષેત્રોમાં જણાઈ આવે છે. શરીરથી તનતોડ મજૂરી કરનાર મજૂર જે કમાણી જીવનભર મજૂરી કરીને નથી કરી શકતો તે કમાણી વચનશક્તિને પ્રાપ્ત થયેલ એક કુશળ વક્તા કે વકીલ એક દિવસમાં પણ કરી લે છે. વચનશ્રવણથી માણસ ધર્મી બને છે, અને વચનશ્રવણથી જ માણસ અધર્મી બને છે. માણસના અંતરમાં રહેલી સારી કે નરસી વૃત્તિઓને એકદમ ઉત્તેજિત કરીને બહાર લાવવાનું સામર્થ્ય જેટલું વચનવર્ણણમાં રહેલું છે તેવું પ્રાયઃ બીજા ક્ષેત્રોમાં દેખાતું નથી. આજની કેળવણીમાં અક્ષરજ્ઞાનનો જે પ્રાધાન્ય આપવામાં આવે છે, તથા શાસ્ત્રોમાં કેવળજ્ઞાનાદિ પાંચ જ્ઞાનોમાં શ્રુતજ્ઞાનને જે મુખ્ય પદ આપવામાં આવ્યું છે, તેની પાછળ પણ એક યા બીજી રીતે વચનસામર્થ્યનો જ સ્વીકાર રહેલો છે. સચેતન મનુષ્યના મુખમાંથી નિકળેલું સીધું વચન તો અસર નિપજવનારું થાય છે જ, પરંતુ અચેતન ચિત્રપટો, ફોનોગ્રાફ કે રેડીઓમાંથી સળળાતા શબ્દોની પણ ચમત્કારિક અસર થતી આજના માનવીઓના જીવન ઉપર પ્રત્યક્ષ અનુભવાય છે.

વચનશક્તિનો પ્રભાવ એક અપેક્ષાએ જ્ઞાનશક્તિથી પણ વધી જાય છે. વચનના અવલંબન વિના જ્ઞાન પણ કાર્ય કરી શકતું નથી. જ્ઞાન ગ્રહણ કરવા માટે પણ વચનની જરૂર પડે છે, અને બીજાને ગ્રહણ કરાવવા માટે પણ વચનની જરૂર પડે છે. એક આત્મામાં રહેલું જ્ઞાન બીજા આત્મા સુધી પહોંચાડવા માટે જ્ઞાનના વાહન તરીકેનું કાર્ય કરનાર વચન સિવાય બીજું કંઈ ચીજ છે? જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરાવનાર, સંસ્કારિત બનાવનાર, તથા સર્વત્ર ફેલાવનાર વચનશક્તિ જ છે, એ વાત સર્વ વાદિઓને સમ્મત છે.

પરન્તુ એ વચનશક્તિથી આ દુનિયામાં જેટલું ભલું થાય છે તેનાથી ભૂંડું ઘણું થાય છે, એ કદીપણ ભૂલવું જોઈએ નહિ. વચનથી ભલા કરતાં ભૂંડું અધિક થાય છે, એ જ કારણે કેટલાક અનુભવીઓને કહેવું પડ્યું છે—

Give your ears to all tongue to none. (Shakespeare)

તારા કાન બધાને આપ, પણ જીભ કોઈને પણ ન આપ.

Hear much but speak little.

ઘણું સાંભળ પણ થોડું બોલ. વગેરે

કુદરતે પણ જીભ ઉપર અધિક સંયમ રાખવાની યોજના કરેલી છે. કાન અને આંખ બે બે છે, અને જીભ એક જ છે, છતાં બે કાન અને બે આંખોને કામ એક જ સોંપાયેલું છે, જ્યારે એક જીભને કામ બે સોંપાયેલાં છે: એક બોલવાનું અને બીજું ખાવાનું—આ બે કામ કરનાર એક જીભ, અને એક જ કામ કરનાર બે કાન અને બે આંખની રચના જ જીભ ઉપર અધિક સંયમ રાખવા માટે માણસને શિખવે છે. છતાં દુનિયામાં જોઈએ તો માણસ બે કાન વાડે જેટલું સાંભળે છે, અને બે આંખ વડે જેટલું જોઈએ છે, તેનાથી પણ અધિક બોલવાને ટેવાયેલો છે. જીવેન્દ્રિય ઉપરનો એ અસંયમ મનુષ્ય જાતને વધારેમા વધારે અપકાર કરનાર નિવડે છે. જ્યાં ત્યાં નિર્રથક કળિયાઓ અને હૃદયનો સંતાપ, અપ્રીતિની વૃદ્ધિ અને પ્રીતિનો વિનાશ, વૈર વૃદ્ધિ અને વિરોધના દાવાનળ વગેરે દેખાય છે એ મોટા ભાગે વાણીના દુરુપયોગનાં જ કટુ ફળો હોય છે. જો મનુષ્ય બોલવાનું ઓછું કરી નાંખે, જેટલું સાંભળે અને જૂએ છે, તે બધું જ હૃદયમાં રાખતાં શીખે, જરૂર પડે સારે પણ વિચારીને જ કોઈને પણ નુકસાન ન થાય તેની કાળજી પૂર્વક બોલે, તો ઘણી આપત્તિઓનો અંત આપોઆપ આવી જાય તેમ છે. અને એ માટે જ ભાષાવિશુદ્ધિના શિક્ષણની ભારે અગત્ય છે. જૈન શાસ્ત્રોમાં એ શિક્ષણ સગીન રીતે આપવામાં આવ્યું છે. મુનિઓની વાગ્દ્યુષ્ઠિ તથા ભાષાસમિતિ એ શિક્ષણનું જ સુમધુર ફળ છે. એ શિક્ષણથી સુશિક્ષિત થયેલો મુનિ સતત ભાષણ કરે તોપણ કોઈને અપકાર કરનાર થતો નથી, અને એ શિક્ષણને નહિ પામેલો આત્મા સતત મૌન ધારણ કરે તો પણ કાયદો કરવાને બદલે નુકસાન કરનારો થાય છે. જૈન શાસ્ત્રોમાં ચારિત્ર એ મુક્તિનું પરમ અંગ છે. અષ્ટ પ્રવચનમાતા એ ચારિત્રની જનેતા છે, વચનગુપ્તિ અને ભાષાસમિતિ એ અષ્ટ પ્રવચનમાતાની અંતર્ગત છે, અને એ બંને ભાષા વિશુદ્ધિને આધીન છે. ભાષાવિશુદ્ધિ એ રીતે પરંપરાએ મુક્તિનું પરમ અંગ બની જાય છે.

જૈન શાસ્ત્રોએ મુનિઓને સર્વથા મૌન ધારણ કરવાને ઉપદેશ્યું નથી, સર્વથા મૌન ધારણ કરવાથી વ્યવહાર માર્ગનો ઉચ્છેદ થાય છે, અને બીજા પણ મિથ્યાભિમાનાદિ અનેક દુર્ગુણો પોષાય છે, એ કારણે મુનિને જ્યારે જ્યારે બોલવાની જરૂર ઊભી થાય ત્યારે ત્યારે શાસ્ત્રે બતાવેલા નિયમાનુસાર તેને બોલવાનું હોય છે, અને એ રીતે શાસ્ત્રાનુસારી વચન-વિન્યાસમાં કુશળ બનેલો મુનિ ચિરકાલ સુધી બોલે તો પણ અન્યને ધર્મદાનાદિ કરવા વડે ગુણ કરનારો જ થાય છે.

વચનવિન્યાસમાં મુનિને કુશળ બનાવવા માટે જૈન શાસ્ત્રોમાં બોલવા લાયક ભાષાના ચાર પ્રકાર પાડી બતાવ્યા છે; તેમાં બોલવા લાયક સઘળી ભાષાઓનો સમાવેશ થઈ જાય

છે. એ ચાર પ્રકાર અનુક્રમે સત્ય, અસત્ય, મિશ્ર અને અનુભવ છે. મિશ્ર અને અનુભવ એ નિશ્ચયથી અસત્ય છે, તથા વ્યવહારથી સત્યાસત્ય છે, જેમકે અશોકવન, શ્રમણસંઘ, એ મિશ્ર ભાષાના પ્રયોગ છે.

તેને અશોકપ્રધાન વન, શ્રમણપ્રધાન સંઘ, એ અપેક્ષાથી બોલે તો સત્ય છે, અને અશોકનું જ વન, શ્રમણનો જ સંઘ, એ રીતે અવધારણુ યુક્ત બોલે તો અસત્ય છે. અનુભવ ભાષા પણ વિપ્રતારણા કે અવિનીતતાદિ બુદ્ધિ પૂર્વક બોલે તો અસત્ય છે, અન્યથા સત્ય છે. શાસ્ત્રોમાં ઉપયોગ પૂર્વક બોલનારની ચારે ભાષા આરાધક માની છે, અને અનુપયોગ પૂર્વક બોલનારની ચારે ભાષા અનારાધક માનેલી છે. જૈન દૃષ્ટિએ ભાષાનિર્મિતક શુભાશુભ સંકલ્પ એ જ આરાધકપણા કે વિરાધકપણાનું તત્ત્વ છે. તેથી શુભ સંકલ્પ પૂર્વક અસત્ય ભાષા પણ સત્ય છે, અને અશુભ સંકલ્પપૂર્વક સત્યભાષા પણ પરમાર્થ દૃષ્ટિએ અસત્ય છે. સત્ય, અસત્ય, મિશ્ર અને અનુભવ એ ચાર પ્રકારની ભાષામાં પ્રથમ સત્ય ભાષાના દશ પ્રકાર પાડી ખતાવવામાં આવ્યા છે, તે આ પ્રમાણે—

સત્ય ભાષાના દશ પ્રકાર

૧ જનપદસત્ય—પાણીને કાઈ દેશમાં ‘જલ’ અને કાઈ દેશમાં “ઉદક” કહે છે તે બધા જનપદસત્યના પ્રકાર છે. અહીં એક જ અર્થ માટે ભિન્ન ભિન્ન શબ્દપ્રયોગ કરવામાં દુષ્ટ વિવક્ષા કે કગવાની બુદ્ધિ રહેલી નથી. તેથી તે બધા શબ્દપ્રયોગો સત્ય છે.

૨ સમ્મતસત્ય—પંકજ શબ્દ અરવિદમાં જ રૂઢ છે, પણ કાદવમાંથી ઉત્પન્ન થતા કીટાદિમાં કે કુમુદકુવલયાદિમાં રૂઢ નથી તે સમ્મતસત્ય છે.

૩ સ્થાપનાસત્ય—જિનપ્રતિમામાં જિન શબ્દ: “જિન” શબ્દ જેમ ભાવ-જિનમાં પ્રવર્તે છે તેમ સ્થાપનાજિનમાં પણ પ્રવર્તે છે. જિનપ્રતિમામાં ‘જિન’ શબ્દનો પ્રયોગ એ મિથ્યાત્વ છે એમ કેટલાકો કહે છે, તેઓ સ્થાપનામત્યનું પ્રતિપાદન કરનાર સૂત્રનું ઉન્મૂલન કરવા દ્વારા અનંતા અરિહનતોની આશાતના કરનારા તથા અનંત સંસારીપણાને ઉપાજન કરનારા થાય છે શબ્દશક્તિ એકલી વ્યક્તિ કે જાતિમાં જ નહિ પણ વ્યક્તિ જાતિ અને આકૃતિ ત્રણેમાં પ્રવર્તે છે, એમ નૈયાયિકોએ પણ સ્વીકાર્યું છે. અંકવિન્યાસ, અક્ષરવિન્યાસ, મુદ્રાવિન્યાસ ઇત્યાદિ સ્થાપના સત્ય છે.

૪ નામસત્ય—ધનરહિતને “ધનવર્ધન” અને કુલવિહીનને ‘કુલવર્ધન’ ઇત્યાદિ ભાવાર્થવિહીન નામ આપવાં તે નામસત્ય છે.

૫ રૂપસત્ય—લિંગધારી સાધુમાં ‘સાધુ’ અને વેષધારી યતિમાં ‘યતિ’ શબ્દનો પ્રયોગ એ રૂપસત્ય છે. નાટકીયા રાજા મંત્રી ઇત્યાદિ પણ રૂપસત્ય છે. (‘સ્થાપના’ની પ્રવૃત્તિ તત્ત્વજ્ઞેતીય અને સદોષમાં હોતી નથી અને ‘રૂપ’ની હોય છે, આટલો સ્થાપના-સત્ય અને રૂપસત્યમાં ફેર છે).

૬ પ્રતીત્યસત્ય—અણુ મહત્ હ્રસ્વ દીર્ઘ ઇત્યાદિ પરસાપેક્ષ પદાર્થોનું પ્રતિપાદન એ પ્રતીત્યસત્ય છે, અણુત્વ મહત્વાદિ પરાપેક્ષ ધર્મો સર્વથા અસત્ છે; એમ ન કહેવું. કપૂર ગન્ધસ્વભાવથી જ અને શરાવ ગન્ધજલસંપર્કથી જ છે તેથી અસત્ કે તુચ્છ ગણાય નહિ.

૭ વ્યવહારસત્ય—‘પીયંતે નદી’ ‘દહ્યંતે ગિરિ:’ ‘ગલતિ ભાજનમ્’ ‘અનુદત્ત

કન્યા ' 'અલોમા પડકા' નદીનું નીર પીવાય છે, ગિરિનાં તૃણ ખજે છે, ભાજન ગત બલ ગજે છે, કન્યાને સંભોગજ-ખીજ-પ્રભવ ઉદરનો અભાવ છે, બદરાંને લવન કરવા યોગ્ય-કાપવા યોગ્ય લોભનો અભાવ છે, ઇત્યાદિ પ્રયોગ એ વ્યવહારસત્ય છે.

૮ ભાવસત્ય—સદ્ભિપ્રાય પૂર્વક બોલાયેલી, પારમાર્થિક ભાવને જણાવનારી અથવા શાસ્ત્રીય વ્યવહારને નિયંત્રિત કરનારી ભાષા એ ભાવસત્ય છે, જેમ કે કુંભને જ કુંભ કહેવો, બદાકાને શ્વેત જ કહેવી, ઇત્યાદિ ભાવસત્ય એટલે પરમાર્થસત્ય છે.

૯ યોગસત્ય—છત્રના યોગથી છત્રી, દંડના યોગથી દડી, કુડકના યોગથી કુંડલી, ઇત્યાદિ યોગસત્ય છે.

૧૦ ઉપમાસત્ય—ઉપમા, ઉપમાન, ઉદાહરણ, જ્ઞાન, દષ્ટાત, નિદર્શન ઇત્યાદિ ઉપમાસત્ય છે. ઉપમા એ પ્રકારની છે. એક ચરિત અને બીજી કલ્પિત. અહાન્ત ચક્ર-વર્તીનું નરકગમન ઇત્યાદિ ચરિત છે, સસારસાગર, લવચટ્ટવી, મુક્તિકન્યા, ઇત્યાદિ કલ્પિત છે. અનિત્યતા માટે પિંપ્પલપત્ર અને જડતા માટે મુદ્ગશૈલ-પાપાણાદિનાં દષ્ટાંતો પણ કલ્પિત છે કલ્પિત દષ્ટાંતો પણ ઇષ્ટાર્થના સાધક છે, તેથી આદરણીય છે. સાધારણ ધર્મથી ઉપમા ન હોય કિન્તુ અસાધારણ ધર્મથી જ હોય, જેમ કે ચન્દ્રમુખી-એમાં ચંદ્રના આલ્લસકતાદિ અસાધારણ ધર્મથી ઉપમા છે, કિન્તુ જ્ઞેયત્વ અભિધેયત્વાદિ સાધારણ ધર્મથી નહિ.

અસત્ય ભાષાના દશ પ્રકાર

૧ ક્રોધનિઃસૃત—ક્રોધાવિષ્ટની અસત્ય ભાષા-જેમકે ક્રોધાવેશમાં પોતાના પુત્રને જ કહેવું કે 'તુ મારો પુત્ર નથી' મિત્રને કહેવું કે 'તુ મારો મિત્ર નથી' ઇત્યાદિ. અથવા ક્રોધાવિષ્ટનું સત્ય વચન પણ અસત્ય છે, વ્યવહારથી સત્ય હોવા છતાં ક્રોધપયોગી સત્યત્વ તેમાં નથી, કારણ કે સક્રિયજ્ઞાનરણને શાસ્ત્રે નિષ્ક્રિય જ માનેલું છે, અથવા રિચિતિબન્ધ કે રસબન્ધમાં કારણ યોગ નથી, કિન્તુ કષાય છે. ક્રોધાવિષ્ટને ક્રોધથી ક્રિયકર્મબન્ધ થાય છે, પણ સત્યથી તેને સ્વતંત્રપણે શુભ બન્ધ થતો નથી, કિન્તુ અશુભ ફલ-જનક થાય છે.

૨ માનનિઃસૃત—અલ્પધનવાળો કહે કે હું 'બહુ ધનવાળો' છું અને અલ્પ જ્ઞાનવાળો કહે કે હું 'મહાજ્ઞાની' છું-ઇત્યાદિ અથવા માનાવિષ્ટ જે બોલે છે તે બધું અસત્ય જ છે, કારણ કે નિષ્કલ અને મહાબન્ધનું કારણ છે. સત્યનું કાર્ય (શુભ બન્ધરૂપ) થતું નથી અને અસત્યનું કાર્ય (કર્મબન્ધ રૂપ) થાય છે તેથી પરમાર્થથી તે અસત્ય જ છે.

૩ માયાનિઃસૃત—અન્દ્રજલિક કહે કે 'હું દેવેન્દ્ર છું' અથવા માયાવિષ્ટની સઘળી ભાષા અસત્ય છે કારણ કે તેથી સત્યનું કાર્ય શુભ બન્ધ થતો નથી, અને અસત્યનું કાર્ય કર્મબન્ધ થાય છે.

૪ લોભનિઃસૃત—ખોટા તોલાને સાચા તોલાં કહેવાં, ખોટા માપાં ને સાચાં માપાં કહેવાં, અથવા લોભાવિષ્ટની સઘળી વાણી અસત્ય જ છે, સત્યનું કાર્ય શુભ બન્ધ છે નહિ અને અસત્યનું કાર્ય અશુભ બન્ધ રહેલો છે.

૫ પ્રેમનિઃસૃત—પ્રિયતમનું પ્રિયતમાની આગળ કહેવું કે હું તારો દાસ, છું. પ્રેમ મોહોદયજનિત પરિણામ વિશેષ હોવાથી અશુભ કર્મબન્ધનો હેતુ છે, તેથી અસત્ય છે.

૬ દ્વેષનિઃસૃત—દ્વેષાવિષ્ટનું સઘળું વચન અસત્ય છે જેમકે ‘જિનેશ્વર કૃતકૃત્ય નથી’ ‘જિનેશ્વરનું ઐશ્વર્ય ઐન્દ્રજાલિક છે,’ ઇન્દ્ર જાલિયા વગેરે વિદ્વાતિશય વડે પણ ઐશ્વર્ય બતાવે છે, તેમ જિનેશ્વર ઇન્દ્રજાલિક છે પણ કર્મક્ષય કરવા વડે કૃતાર્થ થયેલ નથી, એ પ્રમાણે ભગવદ્ગુણમત્સરિનું વચન અસત્ય છે. (પરગુણ અસહન રૂપ માત્સર્ય તે દ્વેષ છે અને તે સિવાયનો અપ્રીતિ રૂપ પરિણામ તે ક્રોધ છે. એટલો ક્રોધ અને દ્વેષમાં ફરક છે.)

૭ હાસ્યનિઃસૃત—હાસ્યમોહોદયજનિત પરિણામ વિશેષથી બાધિત અર્થવાળું જે મૃષા બોલે તે હાસ્યનિઃસૃત અસત્ય છે, જેમકે—‘જેયેલી વસ્તુ પણ મેં જેયેલી નથી’ ઇત્યાદિ કહેવું તે.

૮ ભયનિઃસૃત—ભયથી વિપરીત કહેવું—ચોરી કરી હોય છતાં રાજ્યની આગળ ‘હું ચોર નથી એમ કહેવું તે.’

૯ આખ્યાયિકાનિઃસૃત—રામાયણ મહાભારતાદિ ગ્રંથોમાં જે અસમ્યક્ વચનો કહ્યાં છે તે આખ્યાયિકાનિઃસૃત અસત્ય છે. વેદાદિ શાસ્ત્રોમાં જે વચનો કહ્યા છે તે કાલાસુરાર્દિએ લોકોને ઠગવા માટે કહ્યા છે માટે તે આખ્યાયિકાનિઃસૃતમાં નહિ પણ માયાનિઃસૃતમાં અતર્ભાવ પામે છે.

૧૦ ઉપદ્રાવનિઃસૃત—પર અશુભ ચિન્તન પરિણત અખ્યાખ્યાનાદિ ‘અચોરને ચોર કહેવો’ ઇત્યાદિ ઉપદ્રાવનિઃસૃત અસત્ય છે.

અસત્ય પણ પ્રશસ્ત પરિણામથી બોલાય તો સત્ય છે, જેમકે પ્રવચનપ્રદિષ્ટ રાજાદિકને લખિધધર સાધુ ક્રોધથી કહે કે ‘તું રાજા નથી’ અથવા કામાતુર સ્ત્રીની પ્રપંચ જાળમાંથી બચવા માટે શીલધૃરધર પુરુષ માયાથી કહે કે ‘હું પુરુષ નથી’ તે અસત્ય નથી. અહીં નૃપપદની પ્રશસ્ત નૃપમા કે પુરુષપદની અપ્રશસ્ત પુરુષમા લક્ષણા ચર્ચ શકે નહિ, અન્યથા બધે જ લક્ષણા કરવાથી કોઈ પણ વચન અસત્ય રહે જ નહિ.

અસત્ય બોલવાના મુખ્ય કારણ ત્રણ છે—

૧ રાગ—માયાદિ કષાય અને હાસ્યાદિ નોકષાય.

૨ દ્વેષ—ક્રોધાદિ કષાય અને ભયાદિ નોકષાય.

૩ મોહ—ત્રણ પ્રકારનો છે—

૧ ભ્રમ—અતદ્ભાં તદ્ભનો અધ્યવસાય.

૨ પ્રમાદ—ચિત્તાનવધાનતા (અનુપયોગ).

૩ કરુણાપાટવ—ઇન્દ્રિય-અસામર્થ્ય.

અસત્ય બોલવાના દશ કારણોનો ‘સંગ્રહ નયન’ના અભિપ્રાયથી ત્રણમાં સમાવેશ થઈ શકે છે. તો પણ વ્યવહારસિદ્ધિ માટે દશ વિભાગનો પ્રયોગ પણ તે તે જીવોને માટે ઉપકારક છે. અસત્યના ચાર પ્રકાર બીજી રીતે પણ થાય છે.

(૧) સદ્ભાવપ્રતિષેધ—જીવ નથી, પુણ્ય નથી, પાપ નથી, ઇત્યાદિ

(૨) અભૂતોદ્ભાવન—જીવ છે પણ આજુ છે અથવા વ્યાપક છે, અથવા શ્યામાક તંદુલ માત્ર છે, ઇત્યાદિ.

અર્થાન્તર—ગાયને ઘોડો, ઘોડાને ગાય, ઇત્યાદિ.

૬ ગર્હી—નિન્દવાના અભિપ્રાયથી નીચત્વવ્યજક કાણો, અન્ધો, બહેરો ઇત્યાદિ શબ્દો બોલવા તે.

સત્ય અસત્ય ઉભયના મિશ્રણ રૂપ મિશ્ર ભાષાના પણ દશ પ્રકાર છે. જે ભાષાનો વિષય અંશે બાધિત છે, અને અંશે અમાધિત છે, તે મિશ્ર કહેવાય છે. છીપને વિશે 'इदं रजतम्।' भूतलम् घटवत्।' ઇત્યાદિ અસત્ય અંશે સત્ય છે. 'રજત' અંશમાં અસત્ય છતાં 'ઈદં' અંશમાં સત્ય છે. 'ઘટ' અંશમાં અસત્ય છતાં 'ભૂતલ' અંશમાં સત્ય છે.

મિશ્ર ભાષાના દશ પ્રકાર

૧ ઉત્પન્નમિશ્ર--'આજે દશ બાળક જન્મ્યા છે'. વસ્તુતઃ દશ નહિ પણ દશથી અધિક અથવા ઓછા જન્મ્યા છે. અથવા હું દશ રૂપિયા આપીશ એમ કહીને દશ નહિ આપતાં પંદર કે પાંચ આપવા એમાં આપવાની ક્રિયા થઇ તે સત્ય છે, પણ દશ નહિ આપતાં ઓછા અધિક અપાયા તે અસત્ય છે. એ રીતે કોઈ પણ ક્રિયામાં ન્યૂનાધિક કરવા છતાં કથન મુજબ ક્રિયા કરવી તે ઉત્પન્નમિશ્ર ભાષા છે.

૨ વિગતમિશ્ર--ઓછા અધિક મરવા છતાં આજે દશ વૃદ્ધો મરી ગયા એમ કહેવું તે વિગતમિશ્ર છે.

૩ ઉત્પન્નવિગતમિશ્ર--ન્યૂનાધિક જન્મવા અને મરવા છતાં દશ જન્મ્યા અને દશ મર્યા એમ કહેવું તે ઉત્પન્ન વિગત મિશ્ર છે.

૪ જીવમિશ્ર--અહુ જીવ અને થોડા જીવથી મિશ્ર સમુદાયને જીવ તરીકે કહેવો.

૫ અજીવમિશ્ર--અહુ મરેલા અને થોડા જીવતાને અજીવ સમુદાય કહેવો.

૬ જીવાજીવમિશ્ર--ન્યૂનાધિક જીવાજીવ હોવા છતાં જીવાજીવ રાશિ છે એમ કહેવું તે.

૭ અનંતમિશ્ર--પ્રત્યેક અને સાધારણ અને હોવા છતાં અનંતકાય કહેવું.

૮ પ્રત્યેક--અનંતકાયથી યુક્તને પ્રત્યેકવનસ્પતિકાય તરીકે ઓળખાવવા.

૯ અધ્ધામિશ્ર--રાત ન પડી હોય તોપણ રાત પડી એમ કહેવું, સૂર્યોદય ન થયો હોય તો પણ સૂર્યોદય થયો એમ કહેવું ઇત્યાદિ.

૧૦ અધ્ધાઅધ્ધામિશ્ર--રાત કે દિવસના પ્રહરાદિ અન્ય પ્રહરાદિ સાથે મિશ્રિત કરીને બોલવા, જેમકે પ્રથમ પોરિસી વખતે મધ્ય દિન કહેવો, છેલ્લા પ્રહર વખતે સંધ્યા-સમય કહેવો ઇત્યાદિ.

અનુભવ--અસત્યામૃષા અથવા વ્યવહારભાષાના બાર પ્રકાર છે--

સત્ય, અસત્ય, અને મિશ્ર, એ ત્રણ ભાષાથી વિપરીત લક્ષણવાળી ભાષાને શાસ્ત્રમાં 'અસત્યામૃષા' અપરનામ 'વ્યવહારભાષા' કહે છે. સત્યાદિ ભાષાની જેમ તે પ્રવર્તક નિવર્તક નથી, કિન્તુ વ્યવહાર ચલાવવાના સાધન માત્રરૂપ છે.

'सद्भ्यो हितं सत्यम्' એ સત્ય શબ્દની વ્યુત્પત્તિ છે, સત્ એટલે સજ્જન પુરુષો, સુદર (મૂલોત્તર) ગુણો અથવા જીવાજીવાદિ વિદ્યમાન પદાર્થો તેને હિતકારી તે સત્ય કહેવાય છે સજ્જન પુરુષો, એટલે ઉત્તમ મુનિઓને હિતકારી, જેમકે આત્મા છે, કર્મ છે, પરલોક છે, ઇત્યાદિ-મુનિમાર્ગને અનુકુલ વચનો તે સત્ય છે.

સુદર મૂલોત્તર ગુણો તેને હિતકર એટલે તેની આરાધનામાં ઉપકારી, જેમકે અહિંસા સયમ બ્રહ્મચર્ય ઇત્યાદિ ફલદાયક છે. હિંસા, અસયમ, અબ્રહ્મ ઇત્યાદિ દુર્ગતિદાયક છે. જીવાજીવાદિ સત્ પદાર્થો નેને હિતકારી-યથાસ્થિત પ્રત્યાયન કરાવવા દ્વારા ઉપકારી-જેમકે આત્મા દેહવ્યાપી છે, લોક ચૌદ રજજીવમાણ છે.

એથી વિપરીત તે અસત્ય-આત્મા નથી, કર્મ નથી, પરલોક નથી, અહિંસા સંયમ તપ બ્રહ્મચર્ય આદિ ફલદાયી નથી; આત્મા સર્વ વ્યાપી છે, લોક સાત દ્વીપ સમુદ્ર પ્રમાણ છે; ઇત્યાદિ મોક્ષમાર્ગને પ્રતિકુળ, આરાધનાને અટકાવનાર, તથા પદાર્થોનો વિપરીત બોધ કરાવનારા વચનો અસત્ય છે.

અશોકવન, આમ્રવન, ખરાય ગામ ઇત્યાદિ મિશ્રભાષા છે. અશોક વનમાં અશોકના વૃક્ષો છે તે અંશમાં સત્ય, અને અશોક સિવાયના પાનુ વૃક્ષો છે તે અશમાં સત્ય નથી. તે જ રીતે આમ્રવન, ખરાય ગામ ઇત્યાદિ વાક્યોમાં પાનુ સત્યાસત્યનું મિશ્રણ હોવાથી મિશ્ર છે. ગામ ખરાય છે એમ કહેવાથી ગામના પ્રત્યેક માણસ ખરાય છે એમ નહિ; પણ ઘણાખરાં ખરાય છે, એટલો જ એનો અર્થ છે.

વ્યવહાર ચલાવવા માટે કે સ્વરૂપમાત્રનું પ્રતિપાદન કરવા માટે હે! અરે! ઇત્યાદિ સંબોધન; આવ! જા! ઇત્યાદિ આજ્ઞા, આમ કરવું જોઈએ, આમ ન કરવું જોઈ એ ઇત્યાદિ વિધિદર્શવનાર વાક્યો વ્યવહારભાષા છે. એમાં કોઈ પણ વસ્તુનું પ્રતિષ્ઠાપન, ઉન્મૂલન કે તે બંનેને કરવાનો ભાવ નથી, કિન્તુ તે સિવાય વ્યવહાર માત્ર ચલાવવાનો એક વિલક્ષણ ભાવ છે.

અનુભવ-અસત્યામૃષા ભાષાના પાર પ્રકાર

૧ આમત્રણી—શ્રોતૃઅવધાનજનક હે! અથે! ભો! ઇત્યાદિ.

૨ આજ્ઞાપની—કરવા નહિ કરવા સંબંધી આજ્ઞાવચન.

૩ યાચની—ઈચ્છિત પદાર્થની પ્રાર્થના પરક વચન.

૪ પૂરછની—ક્યાંથી આવ્યો? ક્યાં જઈશ? જીવ કેટલા? અજીવ કેટલા? ઇત્યાદિ પ્રશ્નાત્મક વચન.

૫ પ્રજ્ઞાપની—વિનીતને કર્તવ્યનું પ્રતિપાદન કરનાર વિધિવચન.

૬ પ્રત્યાખ્યાની—‘પાપ નહિ કરું’ ઇત્યાદિ નિષેધ પ્રતિજ્ઞાવચન.

૭ ઇચ્છાનુલોભા—‘આકરું છું’ ‘આ કરો’ ‘વિલખ ન કરો’ ‘પ્રતિબંધન કરો’ ‘જહાસુહ’ દેવાણુપિયા’ ઇત્યાદિ ઇચ્છાનુકુળ વર્તવા માટે કહેવામાં આવતાં વચનો.

૮ અનભિગ્રહિતા—કોઈ એકનું પણ અવધારણુ નહિ કરનાર યદ્યથમાત્ર મૂલક ‘હિત્ય’ ‘હિત્યાદિ’ પદો.

૯ અભિગૃહિતા—કોઈ એકનું પણ અવધારણુ કરાવનાર ઘટાદિ પદો.

૧૦ સંશયકરણી—સૈન્ધવમાનય । સૈન્ધવને લાવ. સૈન્ધવ એટલે લવણુ પણ થાય અને ઘોડો પણ થાય—એમાંથી એકનો નિશ્ચય નહિ કરાવનાર અનેક અર્થ અભિધાયક પદો.

૧૧ વ્યાકૃતા—પ્રકટાર્થવાળી ભાષા છે—જેમકે આ દેવદત્તનો ભાઈ છે અને યજ્ઞદત્તનો જમાઈ છે.

૧૨ અવ્યાકૃતા—અતિ ગંભીર અને મહાન અર્થવાલી જેનો તાત્પર્યાર્થ સહેલાઈથી

ન સમજી શકાય તેવી ભાષા, અથવા અષ્ટ જ્ઞાન કરાવનારી મોટા માનુષીની ભાષા ને 'વ્યાકૃતા' કહેવાય છે. અને અષ્ટજ્ઞાન કરાવનારી બાલકાદિની ભાષાને 'અવ્યાકૃતા' કહેવાય છે.

ઉપર્યુક્ત ચાર પ્રકારની ભાષા દેવ, નારદી અને મનુષ્યને તથા શિક્ષા અને લખ્ધિ સહિત શુક્સારિકાદિ તિર્યગોને સહાય છે. શિક્ષા એટલે સંસ્કાર-વિરોધ-જનક પાઠ અને લખ્ધિ એટલે જાતિસ્મરણ અથવા વ્યવહાર-કૌશલ્ય-જનક કાવ્યોપદમ વિગેય. વિક્ષેપન્દ્રિયોને માત્ર ચોથી વ્યવહારભાષા હોય છે. તેમનો સમ્યક્પરિજ્ઞાનમૃતિ. ૬ પરચયનાદિદ્વિત અભિપ્રાય હોતો નથી તેથી સત્ય, અસત્ય, કે તે બંને સમિશ્રગુરૂપ મિશ્ર ભાષા હોતી નથી. વળી વિક્ષેપન્દ્રિય તથા શિક્ષા અને લખ્ધિ રહિત પચોન્દ્રિય તિર્યગોને અવ્યક્ત ભાષા હોય છે, તથા વિશ્લેષણ ભાષા વર્ગણના દલિતથી જન્ય હોય છે, તેથી પણ તેમને કોઇ નિઃસૂતાદિ ભાષાઓ ઘટતી નથી.

ભાષાવર્ગણના દલિતો

જૈનદર્શન ભાષાને ઈતર દર્શનોની જેમ આકાશના ગુણાદિ સ્વરૂપ નદિ પાણી પોદગલિક દ્રવ્ય સ્વરૂપ માને છે. આઠ પ્રકારની જીવને ગ્રહણુ યોગ્ય પોદગલિક વર્ગણાઓ છે, તેમાં 'ભાષા' એ પણ એક વર્ગણ છે. તે જીવને ગ્રહણુ યોગ્ય અને સદ્ગમ છે. પાંચ વર્ણ, બે ગંધ, પાંચ રસ, અને ચાર સ્પર્શવાલા અનંત પ્રદેશી સ્કંધોથી બનેલી ભાષાવર્ગણાઓ—લોકમા કાસીને ભરેલી હોય છે. તે ભાષાવર્ગણના અનંતપ્રદેશી સ્કંધો આત્મશક્તિદ્વારા પ્રેરિત થઈને વચનરૂપમા પરિણત થાય છે. ભાષાવર્ગણના દ્રવ્યોને આત્મા કાયયોગરૂઝે ગ્રહણુ કરે છે, વાયોયોગરૂપે પરિણત કરે છે, અને ઉર કહાદિ સ્થાનોના પ્રયત્નપૂર્વક વિસર્જન કરે છે. ભાષાના આ ગ્રહણુ, પરિણમન અને વિસર્જનનું યથાનિયમ સુચિત્તૃત સ્વરૂપ જૈનાગમ ગ્રંથોમાં પ્રતિપાદન કરેલું છે. પ્રથમ સમયે ભાષાદ્રવ્યનું ગ્રહણુ થાય છે અને દ્વિતીય સમયે પરિણમન તથા નિસર્જન થાય છે. નિસર્જન થયેલા તે ભાષાદ્રવ્યોવડે અન્ય ભાષા-દ્રવ્યો વાસિત થાય છે, તેને પરાધાત કહેવામાં આવે છે. નિસર્ગાનુકૂળ કાયસરભને વયોયોગ કહેવાય છે.

ગ્રહણુ કરતાં ભાષા દ્રવ્યો સ્થિર, દ્રવ્યથી અનંત પ્રદેશી, ક્ષેત્રથી અસંખ્યેય પ્રદેશા-વગાદ, કાલથી એક સમય સ્થિતિકથી માડી અસંખ્યેય સમય સ્થિતિક અને ભાવથી પાંચ વર્ણ, બે ગંધ, પાંચ રસ, બે ત્રણ યા ચાર સ્પર્શવાલા હોય છે. એકગુણુ શીતથી યાવત્ અનંતગુણુ શીત સ્પર્શ હોય છે. એ રીતે એકગુણુ શ્યામથી યાવત્ અનંતગુણુ શ્યામ હોય છે. એમ ભાવથી સર્વ ગુણોમાં સમજી લેવું.

નિસર્જન એ રીતે થાય છે તીવ્ર પ્રયત્નથી, અને મદ પ્રયત્નથી—તીવ્ર પ્રયત્નથી ભાષાવર્ગણના દ્રવ્યો ભેદાય છે, અને એ ભિન્ન દ્રવ્યો જ્યે દિશાએ લોકાન્ત સુધી જાય છે. સુક્ષ્મ અને બહુ હોવાથી, તથા અન્ય દ્રવ્યોને વાસક હોવાથી અનંતગુણુ વૃદ્ધિયુક્ત અને છે. મન્દ પ્રયત્નથી ભેદાતા નથી અને એ અભિન્ન દ્રવ્યો સખ્યાતા યોગ્ય જઈને વિશ્વ પામે છે,—શબ્દ પરિણામને છાડી દે છે. ભાષાદ્રવ્યોનો ભેદ પાંચ પ્રકાર થાય છે: ખડભેદ, પ્રતરભેદ, ચૂર્ણિગભેદ, અનુતટિકાભેદ, અને ઉત્કારિકાભેદ.

૧ ખંડભેદ—સોનું, રૂપુ, સોસુ ઇત્યાદિની જેમ.

૨ પ્રતરભેદ—વાસ, વેત્ર, નલ, અબ્રક, કદલી ઇત્યાદિની જેમ.

૩ ચૂર્ણિકાભેદ—તલ, મગ, અડદ, મરી, ઇત્યાદિની જેમ.

૪ અનુતટિકાભેદ—દ્રહ, નદી, વાવડી, પુષ્કરી, દીર્ઘિકા, સરોવર ઇત્યાદિની જેમ.

૫ ઉત્કારિકાભેદ—તલસીંગ, મગસીંગ, એરડખીજ ઇત્યાદિની જેમ.

સર્વ સ્તોક ઉત્કારિકા ભેદ હોય છે, તેથી પશ્ચાત્તુપુર્વી ક્રમે અનંતગુણ અધિક હોય છે, તાલુ આદિના પ્રયત્નપૂર્વક ઉચ્ચરિત ભાષાદ્રવ્યો ભાષાપ્રાયોગ્ય અન્ય દ્રવ્યોને વાસિત-પરાધાતક કરે છે. વિશ્રેણિમાં રહેતા શ્રોતા વાસિતને જ સાંભળે છે, સમશ્રેણીમાં રહેલ મિશ્રને સાંભળે, છે; વાસિત અને મિશ્ર સિવાયનાં કેવળ શુદ્ધ ભાષાદ્રવ્યો શ્રવણ કરાતા નથી. કહ્યું છે કે,

પુઠ્ઠં સુણેદ્દ સદ્દં, રૂવં પુણ પાસદ્દ અપુઠ્ઠં તુ ।

ગંધ રસં ચ ફાસં બદ્ધપુઠ્ઠં વિચાગરે ॥ ૧ ॥

શબ્દ સ્પર્શ કરાયેલો સંભળાય છે, રૂપ સ્પર્શ કરાયા વિના દેખાય છે, તથા ગન્ધ રસ અને સ્પર્શ બદ્ધસ્પૃષ્ટ ગ્રહણ થાય છે. શબ્દના પુદ્ગલો સૂક્ષ્મ, ભાવુક અને ધણા હોય છે, તેથી સ્પૃષ્ટમાત્રથી સંભળાય છે. ગંધ રસ અને સ્પર્શના પુદ્ગલો બાદર, અભાવુક અને અદ્ય હોય છે તેથી સ્પૃષ્ટ અને બદ્ધ થયેલા જ ગ્રહણ થાય છે. સ્પૃષ્ટ એટલે અડેલાં અને બદ્ધ એટલે ગાઢ રીતે મળેલાં. શ્રોત્રેન્દ્રિય અને ચક્ષુર્ધન્દ્રિય પટુ છે, બીજા ધન્દ્રિયો અપટુ છે. શ્રોત્રેન્દ્રિય ઉત્કૃષ્ટ ૧૨ યોજનથી આવેલા શબ્દોને સાંભળે છે, ભાસુરરૂપ ૨૩ લાખ યોજન દૂરથી ગ્રહણ થાય છે, ગંધ, રસ, અને સ્પર્શ યાવત્ ૯ યોજન દૂરથી આવેલા ગ્રહણ કરાય છે.

ઉપસંહાર

ભાષાની સત્યાસત્યતા, સાવધનિરવધતા, સદોષનિર્દોષતા, અને વ્યવહારમિશ્રતા ઇત્યાદિને જે બાણતો નથી તેવા અગીતાર્થને જૈન શાસ્ત્રો બોલવાનો પણ નિષેધ કરે છે, તો પછી ઉપદેશાદિ કરવાની તો વાત જ ક્યાં? શ્રી દશવૈકલિક પ્રમુખ સિદ્ધાન્તની અદર મુનિઓના વાક્યની શુદ્ધિ માટે વિસ્તૃત વિવેચન કરેલું છે. વાતચીતના વિષયમાં આવનારા મનુષ્યથી તિર્યચ પર્યંત અને એકેન્દ્રિયથી પચેન્દ્રિય પર્યંત, પદાર્થો સબંધી બોલવામાં સભાળભરી કાળજી રાખવામાં ન આવે તો કેવો મોટો અનર્થ ઉત્પન્ન થાય છે અને બોલનારને તેના કેવા કટુક વિપાકો અનુભવવા પડે છે, એ સૂક્ષ્મ અભ્યાસથી સમજવા યોગ્ય છે. અહીં તો માત્ર તેનું સ્થૂલ દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવે છે.

૧. જે પચેન્દ્રિય પશુઓના સ્ત્રીત્વ પુરુષત્વનો નિર્ણય ન હોય તેને માટે સામાન્ય વાચક શબ્દ પ્રયોગ કરવો જોઈએ, પણ સ્ત્રી-પુરુષ વાચક નહિ જેમકે દૂર રહેલ ગાય કે બળદનો નિર્ણય ન હોય તો તેને ગાય કે બળદ નહિ કહેતા ઢોર શબ્દથી ઓળખવા જોઈએ, અન્યથા અસત્યનો સંભવ છે.

૨. મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, સર્પ આદિને ‘આ મનુષ્ય સ્થૂલ છે,’ ‘આ ગાય વધ્ય છે,’ ‘આ બોકડો પાચ્ય છે,’ આ સર્પ પ્રમેદુર છે,’ ઇત્યાદિ વચ્ચેના કહેવા નહિ. એથી મનુષ્યને અપ્રીતિ, તથા પશુ પક્ષી ઇત્યાદિને આપત્તિ અને વિનાશના દોષનો પ્રસંગ છે.

૩. આ ગાયો દો'વા લાયક છે, આ ગળદો જોડવાલાયક છે, આ આખલાઓ દમવા-
લાયક છે, ઇત્યાદિ બોલવાથી અધિકરણ અને લઘુતાદિ દોષનો સંભવ છે.

૪. આ વૃક્ષ પ્રાસાદ એટલે મહેલને યોગ્ય છે, આ સ્થાનને યોગ્ય છે, આ ધરને
યોગ્ય છે, અને આ તોરણને યોગ્ય છે, ઇત્યાદિ ન કહે. જરૂર પડે ત્યારે 'આ દર્શનીય છે,
આ દીર્ઘ છે, આ વૃત્ત છે, આ ઉત્તમ જાતિવાળું છે,' ઇત્યાદિ શબ્દથી બોલે.

૫. ફલ ઔષધિ આદિ પદ્ય છે, વેલોચિત છે, લવન અને ભર્જન યોગ્ય છે, ઇત્યાદિ
ન કહે. માર્ગદર્શનાદિ પ્રયોજને આ આત્ર ભાર ઉઠાવવાને અસમર્થ છે, આ વૃક્ષ બહુ
ફળવાળું છે ઇત્યાદિ કહે જે વાક્ય બોલવાથી સાક્ષાત્ અધિકરણત્વાદિ પ્રવૃત્તિનું જનક મની
જાય, તે વાક્ય બોલવાનો નિષેધ છે.

૬. જમણવારને જમણું ન કહે પણ સંખડી કહે, નદીને સારા કિનારાવાલી ન કહે
પણ જરૂર પડે તો બહુ કિનારાવાલી કહે, નદી ભરેલી છે, તરી શકાય એવી છે ઇત્યાદિ
ન કહે, પણ પ્રયોજન પડે તો પ્રાયઃ ભરેલી, પ્રાયઃ ઊંડી ઇત્યાદિ કહે.

૭. આ કન્યા સુંદર છે, આ સભા સારી છે, આ રસોઈ સારી છે, ઇત્યાદિ ન કહે,
એથી અનુમતિનો દોષ લાગે આ અભિમાનીને ઠીક ફલ મળ્યું, આ પ્રત્યત્નીક મરી ગયો
તે ઠીક થયું ઇત્યાદિ પણ ન કહે, એથી પણ અનુમતિનો દોષ લાગે. અસયમીને આવ!
જા! ખેસ! ઝડ! કર! જાણ! ઇત્યાદિ ન કહે. એથી પણ અનુમતિનો દોષ લાગે.

૮. બોટિક (દિગમ્બર), નિહવ (પ્રતિમાલુપક) ઇત્યાદિ સદોષની પ્રશંસા ન કરે,
દેવ, અમુર, મનુષ્ય, તિર્થંચ આદિના યુદ્ધમાથી અમુકનો જય થાયો અને અમુકનો પરાજય
થાયો ઇત્યાદિ ન કહે, એથી અધિકરણ અને દ્વેષાદિનો પ્રસંગ થાય. વાત, વૃષ્ટિ, શીત,
ઉષ્ણ, સુભિક્ષ, દુર્ભિક્ષ, ઇત્યાદિને જાણે તો પણ ન કહે. મેઘને દેવ, મનુષ્યને રાજા, કે
આકાશને બ્રહ્મા ઇત્યાદિ ન કહે, એથી અધિકરણ અસત્ય આદિ દોષોનો પ્રસંગ થાય.

૯. નિરવઘ સુકૃતની પ્રશંસા કરે, જેમકે બ્રહ્મચર્ય સુંદર છે, વૈરાગ્ય સારું છે, વૈયાવચ્ચ
અપ્રતિપાતી છે, ઉપસર્ગસહનથી નિર્જરા છે, પડિતમરણ સદ્ગતિનું કારણ છે, સાધુ
સદ્ગતિનું કારણ છે, સાધુક્રિયા નિરવઘ છે, ઇત્યાદિ પ્રશંસાનાં વાક્યોથી ધર્મની વૃદ્ધિ થાય છે.

એ રીતે ભાષાના ગુણ-દોષોને જાણી જેમ ગુણ વધે અને દોષ ઘટે તેમજ બોલવું
જોઈએ. ભાષાની વિશુદ્ધિ ચારિત્રની વિશુદ્ધિને કરે છે, અને ચારિત્રની વિશુદ્ધિ વિપુલ
નિર્જરાને કરાવે છે. ચારિત્રની વિશુદ્ધિથી (૨૮) પ્રકારનો મોહ ક્ષય પામે છે. મોહક્ષયથી
કૈવલ્ય, કૈવલ્યથી શૈલેશીકરણ, શૈલેશીકરણથી સર્વસંવર અને સર્વસંવરથી અનુત્તર
મુક્તિનું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. મુક્તિનું સુખ સકલ સાસારિક સુખસમૂહથી અનંતગુણું
છે, દુઃખ લેશથી પણ અસપૃક્ત અને અવિનાશી છે, વિશુદ્ધ ચારિત્રના પાલન વિના એ
સુખ શક્ય નથી, વિશુદ્ધ ચારિત્રપાલનનો ઉપાય ભાષાવિશુદ્ધિ છે. ભાષાવિશુદ્ધિનો
ઉપાય હિત, મિત, સ્તોક અને અવસરોચિત ભાષાવડે ગુણુકર વાક્યોને બોલવાં, તે છે.
ટૂંકમાં જે બોલવાથી રાગદ્વેષાદિ દોષો ઘટે, અને સમ્યગ્જ્ઞાનાદિ ગુણો વધે તે જ બોલવું
મુનિને અગર વિવેકીને યોગ્ય છે, એવો સર્વજ્ઞોનો ઉપદેશ છે.

જુહાર અને જોહર

લેખક-પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા એમ. એ.

‘જુહાર’ વિષે લખતુ એ વિચાર તો મારા મનમાં કેટલાંયે વર્ષો ઉપર ઉદ્ભવ્યો હતો. દોઢ વર્ષ ઉપર આર્હિત જીવન જ્યોતિના છઠ્ઠા ભાગ રૂપ છટ્ટી ફિરણાવલીના પ્રકાશન-સમયે પણ આ વિચાર આવ્યો હતો, પણ એને મૂર્ત રૂપ અપાયું નહિ થોડા વખત ઉપર ભાંડારકર પ્રાચ્ય વિદ્યા સંશોધન મંદિરના રૌપ્ય (ઇ. સ. ૧૯૧૭-૧૯૪૨) મહોત્સવ અંક (પૃ. ૩૩૦-૩૩૫)માં એ. જી. પચારનો “ A Note on the Meaning and Use of the word Johar ” નામક લેખ વાંચતાં ફરી આ વિચાર સતેજ થયો અને આ સંબંધમાં મારા મનમાં અત્યાર સુધી થયેલી ગડમથલ પાછી જાગૃત થઈ. આથી એને લિપિબદ્ધ કરવા આજે તો હું પ્રવૃત્તિ કરુ છુ, જો કે હજી આ સંબંધમાં મારે કેટલીક તપાસ અને વિચારણા કરવી પાછી રહે છે. સૌથી પ્રથમ તો હું ઉપર્યુક્ત લેખગત માગતો રજુ કરું છું:—

(૧) દક્ષિણાત્ય-મગઢા પરપરા પ્રમાણે રામદાસે શિવાજીને ‘જોહાર’નો પ્રયોગ કરવાનું છોડીને ‘રામ રામ’નો પ્રયોગ કરવા સૂચવ્યું બખરમાં આ પરિવર્તનને અંગે વિવિધ હેવાલો અપાયા છે, તેમાંના એકમાં એમ છે કે “ શિવાજી આ તો તમારું હિન્દુ રાજ્ય છે. એથી મુસ્લિમોની જેમ ‘જોહાર’ કરવાનો શિવાજી હિન્દુ ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. એથી કેવળ શૂદ્રો-નીચ જાત સિવાયના હિન્દુઓએ એનો પ્રયોગ કરવો નહિ. ”

(૨) આ કથનને ઇતિહાસનો ટેકા નથી, કેમકે ‘રામ રામ’ શબ્દ રામદાસના સમય કરતાં પ્રાચીન છે. વળી શિવાજીના રાજ્ય દરમ્યાન જ નહિ પણ ગોજામા ગોજી, સત્તરમી સદીના અંત સુધી ‘જોહાર’ કહેવાની પ્રથા હતી. શિવાજીએ પોતે એના મૃત્યુ પહેલાં ત્રણ વર્ષ અગાઉ ‘જોહાર’ શબ્દ એક પત્રમાં વાપર્યો છે અને એના પુત્ર રાજારામે ઇ. સ. ૧૬૯૦માં તેમ કર્યું છે.

(૩) ‘જોહાર’ એ ખાસો પ્રાચીન શબ્દ છે અને ‘રામ રામ’ શબ્દ અઢારમી સદી પછી ખૂબ વપરાવા લાગ્યો.

(૪) ‘જોહાર’ને બદલે બીજા પણ શબ્દો વખતોવખત વપરાયા છે. જેમકે ઇ. સ. ૧૬૦૦ માં લખાયેલા એક પત્રમાં ‘દડવત્’ અને પછર વર્ષ પછીના પત્રમાં ‘સાષ્ટાગ દડવત્’ વપરાયેલ છે. આજે પણ આ શબ્દો વપરાય છે.

(૫) ‘જોહાર’ના મૂળમાં મુસ્લિમ તત્ત્વ હોત તો શિવાજીની આજ્ઞાથી તૈયાર કરાયેલ રાજ્યવ્યવહારકેશ જેમાં મુખ્યત્વે ફારસી શબ્દોના સંસ્કૃત પર્યાયો અપાયેલા છે, તેમાં આ શબ્દ હોત

આ સંબંધમાં નીચે મુજબનું પદ રજુ કરાયેલું છે:

શિરસા વન્દનં શિજ્ઞા પ્રણામસ્તીસ્લમા ભવેત્ ।

નમસ્કાર. સલામઃ સ્યાદાશીર્વાદો દુવા સ્મૃતઃ ॥

(૬) ફારસી ભાષા અને મુસ્લિમ સંસ્કૃતિની સાથે હિન્દુ સમાજ સંપર્કમાં આવ્યો તે કરતાં ‘જોહાર’ શબ્દ વિશેષ પ્રાચીન છે.

(૭) લગભગ ઈ. સ. ૩૦૦ માં રચાયેલી ગાહાસત્તસર્ધ (સં. ગાથાસપ્તશતી) માં ' ન હોત્તિ દેવાળ જોક્કારા ' એવું વાક્ય છે.

વેબરે ' ' જોક્કારા નમસ્કારા જોહારા इति वा ' એમ પાઠાન્તર આપેલ છે.

ઈ. સ. ૮૭૦ની આસપાસમાં થઈ ગયેલા શીલાંકની આવસ્થાય (સં. આવસ્થક) ઉપરની દીક્રામાંની એક વાર્તામાં

“ दिष्टो जोहारिज्जइ जं जं सो भणइ तं च कायव्वं ” એવો ઉલ્લેખ છે.

ઈ. સ. ની ચૌદમી સદીના ક્ષત્રીય ત્રય બસવપુરાણમાં એના કર્તા ભીમ કવિએ ' જોહાર ' તેમજ ' જોહર ' શબ્દ અનેક વાર વાપરેલ છે.

(૮) ' જોહાર ' એ આપણા દેશનો શબ્દ છે. એ પ્રાકૃતમાં અને કેદાય સંસ્કૃતમાંથી ભિન્ન આવેલો છે.

એક હસ્તલિખિત પ્રતિમાં જોક્કારનું મૂળ જયકાર છે એમ વેબરે સૂચવ્યું છે.

હું આની વ્યુત્પત્તિ દર્શાવવા સમર્થ નથી એમ મને લાગે છે. મારા મિત્ર ડૉ. ઘાટગે જોષકાર માથી ' જોહાર ' શબ્દ બની શકે એમ કહે છે.

રજપુતોમાં જે ' જોહાર ' કરવાની પ્રથા હતી એ પ્રથાગત ' જોહાર ' શબ્દનો ' જોહાર ' સાથે શો સંબંધ છે ને હું જાણતો નથી વિન્સન્ટ સ્મિથે “ Akabar, the Great Mogul ” (પૃ. ૭૨, ટિપ્પણ) માં ' જોહાર ' પ્રાકૃત શબ્દમાંથી નિષ્પન્ન થયો છે એમ સૂચવ્યું છે.

મોલ્સવર્થ એના મરાઠી કાશમાં જોહારના મૂળ તરીકે ચોક્કસ સૂચવે છે. વિશેષમાં ત્યાં એમણે આ શબ્દનો ખીજો અર્થ એ આપ્યો છે કે ' રાજાને એના ખિન્નમતદારો તરફથી પ્રણામ સૂચવવા વપરાતો શબ્દ. '

(૯) ' જોહાર ' એમ ઉચ્ચાર કરતી વેળા શારીરિક હાલનચાલન થતું અને બસવ-પુરાણ પ્રમાણે તો બે હાથ ઊંચા કરાતા.

(૧૦) ' જોહાર ' શબ્દ કોઈ અમુક જ્ઞાતિ જ અસલ વાપરતી એમ નથી, જો કે હાલમાં તો મહાર, ચમાર વગેરે એક ખીજા માટે તેમ જ એમનાથી ઉચ્ચ ગણાતા જનો માટે વાપરે છે.

(૧૧) ' જોહાર ' શબ્દનું પદ આ પ્રમાણે નીચું કેમ થયું તેનું કારણ જાણવામાં નથી. હવે આ બાબતો સબધમા મારું માનવું નીચે મુજબ છે:-

(૧) ' જોહાર ' એ મુસ્લિમ સંસ્કૃતિ કે ફારસી ભાષા સાથેના સંપર્કનું પરિણામ નથી.

(૨) જોહાર અને જોહરની જેમ ગુજરાતી અને હિન્દીમાં એ અર્થમાં ' જોહાર ' શબ્દ વપરાયેલો છે. હિંદીમાં એનો અર્થ ' કાકોરાને કરાતી સજા ' એવો છે એમ કાશ નેતા જણાય છે. વિશેષમા ભરતરામ મહેતાની અને એમના પુત્રની ભેગી કૃતિ “ The Modern Gujarati English Dictionary ” પ્રમાણે ' જોહાર ' અર્થમાં જોહર અને જોહાર શબ્દ પણ છે કઠિયાવાડ તરફ કેટલાક આ અર્થમાં ' જોહાર ' શબ્દ પણ વાપરે છે.

(૩) ગાહાસત્તસર્ધના ૩૩૨મા પદમાં હુંતિ દેવાળ જોક્કારા એવો પાઠ છે અને ૩૩૨ અ પદમાં જોક્કારને સ્થાને જોક્કાર પાઠ છે એમ પાઠસંપદમહાદેવજીએ નોંધ્યું છે. વિશેષમાં ત્યાં એ કાશદ્વારે જોક્કાર અને જોક્કારને એકાર્થક ગણ્યા છે વળી જોક્કાર માટે ' જયકાર ' એવો સંસ્કૃત શબ્દ સૂચવ્યો છે અને એનો અર્થ ' જય જય ' અવાજ, સ્તુતિ એમ દર્શાવ્યો છે.

(૪) પાઘ્ય સાહિત્યમાંથી જોહાર માટે જે ઉદાહરણ ઉપર અપાયેલ છે એ ઉપરાંત ^૧પવયણસારુદ્ધાર (ગા. ૪૩૫) માં જોહાર શબ્દ છે.

આ કૃતિ વિ. સં. ૧૨૪૮ કરતાં તો પ્રાચીન છે જ, કેમકે એ વર્ષમાં એના ઉપર સિદ્ધસેનસૂરિએ વૃત્તિ રચી છે.

(૫) પાઘ્યસદ્મહુણુય તેમ જ અન્ય પાઘ્ય કોશ પ્રમાણે જોહાર એ 'દેશ્ય' શબ્દ છે. એ નામ તેમજ ક્રિયાપદ (ધાતુ) પણ છે. ક્રિયાપદ તરીકે એનો ઉપયોગ આવશ્યકકથા (૨૫, ૧૩) માં કરાયેલો છે.

(૬) જોહાર માટેના મૂળ તરીકે જે સંસ્કૃત શબ્દ જોષકાર સૂચવાયો છે તે મને સમુચિત જણાતો નથી. આની ચર્ચા હું આગળ ઉપર કરુ છું.

(૭) 'જૈહાર' પાઘ્યમાંથી નિષ્પન્ન થયો હોય તો ના નહિ. કદાચ સમ્ભૂતમાં 'યૌ' થી શરૂ થતો અને 'પ્રણામ' વાચક કોઈ શબ્દ હોય તો તેમાંથી જૌ, જો, જડ અને અતે જુ થી શરૂ થતા શબ્દો ઉદ્ભવી શકે તેમ છે. બીજી રીતે વિચારતા એક વાર 'જુહાર' શબ્દ નિષ્પન્ન થતાં એમાંથી જડહાર શબ્દ અને અને એ આગળ ઉપર જોહાર અને જૌહાર રૂપે પરિણમી શકે.

જૂની ગુજરાતી ભાષા (પૃ ૪૯) માં જુહાર સંબંધી નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે.

“ જયકાર-જયઆર-જુહાર. ”

આ વ્યુત્પત્તિ સાચી માનવા માટે એક તો 'હ'નો પ્રક્ષેપ સ્વીકારવો જોઈએ અને બીજું 'અ'નો કે 'એ'નો ઉકાર થયેલો છે એમ પણ માનવું જોઈએ. પહેલી બાબત તો ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં સ્વીકારાઈ છે, કેમકે પ્રક્ષિપ્ત 'હ'ના ઉદાહરણ તરીકે 'જુહાર'નો નિર્દેશ છે.^૨ આ સંબંધમાં મારું માનવું એ છે કે જયકાર એ પ્રતિસંસ્કૃત રૂપવાળા જોષકારમાંથી જુક્કાર-જુઆર-જુહાર એમ શબ્દ ઉદ્ભવ્યો છે, કારણ કે એમ માનવામાં 'હ'ના પ્રક્ષેપ ઉપરાંતની બીજી બાબતો સ્વીકારવી પડતી નથી.

'જોષકાર'માંથી જોહાર શબ્દ કેવી રીતે ઉપજવાય તે ઘાટગેએ સૂચવ્યું નથી એટલે એની કલ્પના કરવી રહી. એ કલ્પના એવી હોઈ શકે કે જોષકાર-જોસકાર-જોહકાર-જોહઆર-જોહાર એમ 'જૈહાર' શબ્દ અને ખરો, પરંતુ જોષકાર એટલે શું? સંસ્કૃતમાં 'સુખ' અર્થસૂચક જોષ શબ્દ છે. એ ઉપરથી 'સુખ કરનાર' એવો જોષકારનો અર્થ થાય, પરંતુ તેમાંથી 'પ્રણામ' એવો અર્થ કેવી રીતે ઉપજવાય?

ગુજરાતમાં ગુજરાતી બોલનારા હિન્દુઓ અને ખાસ કરીને જૈનો 'જુહાર' શબ્દ વાપરે છે. કેટલાયે જૈનો પરસ્પર પત્ર લખે ત્યારે 'જુહાર વાચગોજી' એમ હજી પણ લખે છે. અને દશેક વર્ષ ઉપર તો લગભગ અધા જૈનો તેમ કરતા હતા. 'જુહાર' શબ્દ ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ વપરાયો છે. તાન્ને જ દાખલો જોઈએ તો ઇન્દુલાલ ગાંધીએ એનો પ્રયોગ કર્યો છે એ છે.

૧ આ ગ્રન્થની નોંધ (અવતરણ વિના) સચિત્ર અર્ધ-માગધી કોષ (ભા. ૨. પૃ. ૮૭૬) માં કરાયેલી છે ત્યાં 'જોહાર'નો અર્થ 'સત્કાર કરવાને હાથ દેવો કે સામે સામે ભેટવું તે' અપાયો છે.

૨ અન્ય ઉદાહરણો તરીકે આકારયતિ-હકારહ-હકારે, તારણકાર-તારણઆર-તારણહાર, અઘાપિ-અજ્જવિ-હજી, પ્રાપ્ત-પત્ત-પહુત્ત-પહોય, વાગુરિઅ-વાઘુરિઅ-વાધરી, સકલ-સગલ-સધળું અને અગ્રે-અગ્ને-આગે-આઘે એમ સાત જૂની ગુજરાતી ભાષા (પૃ. ૪૯) માં નોંધાયાં છે.

એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં થયો છે. એમની પહેલાં યદ્દિ જયેલા રવ મહિલાલ નભુભાઈ દિવેદી (ઈ. સ. ૧૮૫૮-૧૮૯૮) એ પણ આ શબ્દ વાપર્યો છે એમ એમની કૃતિ આત્મનિમજ્જન (પૃ. ૩૧)માં ‘અમંદોર્ગિ’ કાવ્યગન પહેલી કડી જે “આથે આવો તો સગપણુ જાણીએ હોણ” છે તેની ત્રીજી પંક્તિ નામે “કરી જગત્ અધાને જુહાર રે” ઉપરથી જાણાય છે.

કુલમંડનસરિએ વિ. સં. ૧૪૫૦ માં રચેલ મુગંધાવશેધ આંકિકમાંના આંકિક પદમાં ‘જુહાર નમસ્કાર’ એવો જે ઉલ્લેખ છે તેમાં જુહાર શબ્દ છે અને આંકિકની રીતે એ ‘દેશ્ય’ શબ્દ હોવાનું સૂચન મળે છે.

વિ. સં. ૧૫૬૮ માં લાવણ્યસમય ગણિએ રચેલા વિમલપ્રખંધ (ખડ ૪, કડી ૪૦, પૃ. ૧૨૧)માં નીચે લખેલી પંક્તિમાં ‘જુહાર’ શબ્દ વપરાયેલો છે:—

“પદિલું સરસનિ દરિઉ જુહાર, કહિ કવિઉ એકાકિલદાર.”

વિ. સં. ૧૭૩૮ માં ગદેરમાં એમાંનું રહી ઉપાખ્યાય વિનયવિજયગણિએ જે શ્રીપાલ રાજાનો રાસ રચેલો છે તેના પહેલાં ખડની ‘કહી રાસની દસમી કડીમાં ‘જુહારયું’ શબ્દ વાપર્યો છે. પ્રત્યુત પંક્તિ નીચે મુજબ છે:

“આવો દેવ જુહારીએ રે લો, નમસ્કારેવ પ્રાસાદ રે.”

તીર્થવંદના યાને સકલતીર્થવંદનના નામથી સુપ્રસિદ્ધ અને દેવસિદ્ધ પ્રતિષ્ઠામય સુત્રમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ કૃતિમાં એના કર્તા છવ (વિજયે) એ વાર ‘જુહાર’ શબ્દ વાપર્યો છે. આ કૃતિ સો વર્ષ જેટલી તો પ્રાચીન હશે જ એમ લાગે છે. ‘પર્વ પર્થુવણુ ગુણુનીલો’ એ ચૈત્યવંદનમાં ‘જિનવર ચૈત્ય જુહારીએ’ એવો પાઠ છે.

‘જુહાર’ શબ્દ ગુજરાતીમાં નામ તેમજ ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે એટલું જ નહિ પણ ‘જુહારપટોળાં’ એ શબ્દ પણ વપરાય છે. એનો અર્થ ‘એસના વર્ષે આશીર્વાદ લેવા જુહાર કરવા તે’ એવો થાય છે.

જૈહર .

સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ (ત્રીજી આવૃત્તિ)માં ‘જૈહર’ શબ્દના બે અર્થો આપ્યા છે. (૧) ઝવેરાત અને (૨) સામુદાયિક આત્મહત્યા. ખીજો અર્થ આપતી વેળા એના પર્યાય તરીકે ‘જમોર’ શબ્દ આપેલો છે. વિશેષમાં ‘જમોર’નો અર્થ સૂચવતી વેળા ‘જમોર કરનાર’ એ અર્થવાળો ‘જમોરિયો’ શબ્દ અપાયો છે. પ્રા. બળવંતરાય ક. ઠાકોરે ‘એક તોડેલી ડાળ’માં ‘જૈહર’ શબ્દ વાપર્યો છે. પ્રત્યુત પંક્તિ નીચે પ્રમાણે છે.

“થયો જ્યાં ડકો જૈહર દિલ કરે રાજપુત કે?”

‘ઉપર્યુક્ત કાવ્ય આખણીકવિતા સમૃદ્ધિમાં ૫૦મી સમૃદ્ધિ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલું છે અને એના ઉપર પ્રા. ઠાકોરે જાતે વિવરણ રચ્યું છે એમાં એમણે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે.—

૧ આની છેલ્લી કડીમાં ‘છવ કહે ભવસાયર તરુ’ એવું કથન છે એ ઉપરથી સમજનસન્મિત્રની ઈ. સ. ૧૬૪૧ ની આવૃત્તિમાં એના કર્તાનું નામ છવવિજય સૂચવાયું છે અને એ આધારે મેં પણ આ નામ અહીં નોંધ્યું છે.

પ્રત્યુત પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે—

“તણુ લાખ એકાણુ હગ્ગર તણુશે વીરા તે જિંમ જુહાર.”

“વિમલાચલ તે ગદ ગિરનાર આણુ ઉપર જિનવર જુહાર,”

“જૈનહરનો ડંકા યુદ્ધ દરમિયાન તેમના સૈનિકાને માટે જ અને છેલ્લો મારીને મરવાનો ધસારો કરવા માટેનો, તે જ કેસગિયાનો ડંકા. અહીં મારે એ શબ્દ ખોટો કહેનારા ન. ભો. દી. અને કે. હ. ધ્રુ. જેવા પ્રોફેસરોએ પોતે સાચા જ હોવા બોધ્યું એ વલણમાં જરા મંદ પડી મૂકેને પૂછ્યું હોત, તો હું એમને કહી શકત—આ તો ઉપમા જ છે. જેવી રીતે જૈનહરનો આદેશ કે નિર્ણય થતાં કોઈ પણ સૈનિક આગળ ધાયા વિના ન રહે, તેવી રીતે...આવી તો એ એય આચાર્યોએ ‘ભણકાર’ ભણાવતાં બે ચાર ભૂલો કરેલી.”

રજપૂત રાજ્યો કેસરિયાં કરતા અને તેમનું મરણ થતાં તેમની સ્ત્રીઓ જૈનહર કરી બળી મરતી

ઈ. સ. ના સોળમા સદ્કામાં થઈ ગયેલા મુહમ્મદ કાસિમ ફિરિશ્તાહ દ્વારા રચાયેલ તારિખ-ઈ-ફિરિશ્તાહ (પ્રકરણ ૨)મા ‘જૈનહર’ શબ્દ વપરાયેલો છે એ શબ્દ પાછળ ‘જહિર’ અને સંસ્કૃત જતુગૃહ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. જતુગૃહ ઉપરથી જહર-જૌહર એમ બની શકે છે અને એનો અર્થ ‘લાખનુ ધર’ એમ થાય છે. જૂની ગુજરાતી ભાષા (૫ ૩૭)મા “જૌહર=જતુગૃહ” એવો ઉલ્લેખ છે તે આ હકીકતનું સમર્થન કરે છે.

મુહમ્મદ કાસિમના ઉપર્યુક્ત ફારસી ગ્રંથના જોન ટ્રિગ્સે કરેલા અંગ્રેજી અનુવાદ નામે “History of the Rise of the Mahomedan Power in India, till the year A. D 1612.” (Vol. II, p 231)મા નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે—

“The spirit of the beseiged fell with their governor; and in their despair, they performed the ceremony of the Jowhur, and putting their wives and children to death, burned them with corpse of their chief on a funeral pile.”

પંજાબમેં જૈનધર્મ

લેખક—પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રીસમુદ્રવિજયજી ગણિ

[પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરપ્રશિષ્ય]

પંચનદીય (પંજાબ) દેશમેં જૈનધર્મ પૂર્વ કાલસે હી ચલા આ રહા હૈં ઇતના હી નહો કિન્તુ ગૌરવશાલી ભી રહા હૈં । પંજાબમેં ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવોં કે મંદિર ઓર ઊન મંદિરોં કે માનનેવાલે થે, ઇસ્કી સાક્ષી પંજાબ કે જ્ઞાનમંડાર દે રહે હૈં । હાલ મેં જંડિયાલાગુરુ, જિ. અમૃતસરમેં પૂજ્યપાદ પરમ ગુરુદેવ જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ કે શિષ્ય મુનિશ્રી શિવત્રિજયજી શ્રીપાર્શ્વનાથજી ભગવાનકે મંદિરજીકે જ્ઞાનમંડારકા લિષ્ટ-ફેરીસ્ત-તૈયાર કર રહે હૈં । ઇસ મંડારમેં લાહોર, અમૃતસર, કસૂર, રામનગર, પપનાલા, સાઢૌરા આદિ ઓર સિંધ દેશકે કોહાટ, અટકદૂર્ગ આદિ નગરોં મેં લિખે હુએ હસ્તલિખિત પુસ્તક મૌજૂદ હૈં ।

આજકાલ જહા જૈનોકી આવાદી તો ક્યા, કિન્તુ કસમ રાખનેકે લિપે એક ભી જૈન નહોં હૈં, યાની જૈનકા નામ માત્ર ભી નહોં હૈં, એસે વજીરાબાદ આદિ નગરોં મેં લિખે હુએ પુસ્તક ઓર

चित्रित किये हुए चित्रपट मिल रहे हैं, नमूनेकी तौर पर वजीरावाद में सं. १७१० (सत्तरह सो दश) के ज्येष्ठ मासमें धन्वराज्यऋषि के शिष्य विद्याऋषिका चित्रा हुआ एक चित्रपट (कपडेका) आठ फूट लंबा और तीन फूट दो इंच चौड़ा मिला है ।

इस पटमें मनुष्यकार चौदह राजलोक एवं उसके पर सिद्धगीला—मोक्षस्थान और अढाई द्वीप एवं उसके बाहर रहते हुए पशुओंके चित्र और सात नरके एवं जिस जिस नरकमें परमाधामी जिस जिस प्रकार वेदना भोगवाते हैं और नरकके जीव भोगते हैं एवं जिन जिन कर्मों के प्रभावसे, जिन जिन नरकोंमें जीव जाता है उन सबके हूबहू चित्र खिचे हैं, मेरु पर्वत, भुवनपति, व्याणव्यंतर, ज्योतिष और वैमानिक इन चारो प्रकारके देवो और देवियों के चित्र तथा चरम शासनपति श्रमण भगवान श्री वर्धमानस्वामीजीकी परमशान्त मूर्ति और साधुओंका आलेखन किया हुआ है ।

यह पट दो सो नवे (२९०) वर्षोंका पुराणा हो जानेसे जीर्णशीर्ण हो गया है, और पटका रंग फिका पडजाने पर भी उसमें चिन्ने हुए चित्र फीके रंगमें भी आवाद है और देखनेवालोंके दिलो को बहलादेते हैं ।

इस पट के नीचे जो लेख लिखा है वह अक्षरशः यहां उद्धृत कर देता हूं जिससे आपको स्वतः पता लग जायेगा—

“ इति श्री अढाईद्वीप. अढाईद्वीप बहार पसु तीर्थेच सहति. सातनारकी प्रमा-
धर्मी समेरु सहति. विमाणवासी देवदेवी सहति. श्रीवर्धमान तीर्थकर साध सहति.
लोकाकार मोक्ष सहति. इति आर्थ समाप्तं, अथ संवत् १७९० वर्षे ज्येष्ठदिने
वजीरावाद नगरें धन्वराज्यऋषि तस्य सिसं लिखतं विधियाऋषि आत्मार्थे श्रीमद्
वीरदेवनमस्कार भवेत्. शुभं भवतु ।

अब हमें देखना यह है कि सं. १७१० में वजीरावादमें जैन थे और वे भी मूर्ति-पूजक । यदि मूर्तिपूजक न होते तो इस चित्रपट में श्रमण भगवान श्री वर्धमानस्वामीजी की मूर्ति और हाथमें मुंहपत्ती रखे हुए साधुओंकी मूर्तियाँ हरगीज न होती । इस चित्रपट में भगवान की और मुंहपत्ती हाथमें रखे हुए साधुओं की मूर्तियोंका होना यही निर्विवाद सिद्ध कर रहा है कि पंजाब में पहेले मूर्तिपूजक जैन ही थे । तब ही तो सीयालकोट जैसे शहरमें भी श्री तीर्थकरदेवका मंदिर था । इसके सबूतके लिए सं. १७०९ के कार्तिक कृष्ण एकादशी रविवारके दिन हंसराजगणि के शिष्य ऋषि सुकेशवरचित सीयालकोटमंडन श्री पार्श्वनाथ भगवान का छंद—स्तवन—मिल आया है । इस छंद—स्तवन—की इक्कीस २१ गाथायें हैं, इन गाथाओंमें प्रभु श्री पार्श्वनाथजी के पांचों कल्याणोंका वर्णन और भगवान के गगधर एवं साधु, साध्वी, श्रावक श्राविणोंकी संख्यादिका खूबीसे वर्णन किया है । अंतमें कलस इस प्रकार गाया है—

“ सब संघस्वामी मुक्तिगामी, मनह कामी दायगो,
संबत ग्रह अरु शत सतारह, मास कातिग नायगो ।
तमपक्ष रवि दिन रुद्रतिथि गिन, सालकोटपुरमंडणो,
हंसराज गणि—शिष ऋषि सुकेशव स्तव्यो वामानंदणो ॥ ”

इति श्री पार्श्वजिन स्तवनम् ।

(यहां स्तवन संपूर्ण उद्धृत कर देता, किन्तु लेख बढ़ जाने के भयसे उद्धृत न कर सका) देखिये, सालकोटपुरमंडणो ये शब्द ही स्तवः सिद्ध कर रहे हैं कि १७०९ में सीयालकोट शहरमें श्री पार्श्वनाथस्वामीजी का मंदिर था, यदि मंदिर न होता तो कवि ये शब्द सालकोटपुरमंडणो कैसे और क्यों लिखता ? जब मंदिर था तो मंदिर मानने वाले भी थे, इसमें संदेह ही क्या है ?

संसार परिवर्तनशील है, इसमें परिवर्तन हुआ ही करते हैं, यह कोई ताजुब की बात नहीं । यह तो स्पष्ट हो चुका है कि पंजाबमें पहले श्री जिनेश्वरदेव के मंदिर और मंदिर के मानने वाले—देव, पूजा के उपासक जैन ही थे, किन्तु भवितव्यतावशात् समय ऐसा आ पहुंचा कि अवनति के मोजोने, मंदिर, देवपूजा, आदि सद्धर्म का अभावसा कर दिया । पतन के बाद फिर उत्थान होता ही है, इसी नियम मुजब इस विसमी सदि में फिर उत्थान की जगरदस्त लहरे आई, जिससे देवमंदिर—देवपूजादि सद्धर्मका जोरोंसे प्रचार हुआ, लोग अपने सद्धर्ममें मजबूत हो गये । इन उत्थान की लहरोंके लानेवाले परम सद्गुरुदेव श्री बुद्धिविजयजी महाराज और आपके शिष्यरत्न न्यायाभोनिधि जैनाचार्य श्रीमद्विजयानंदसूरी-श्वर(आत्माराम)जी महाराज थे । आपकी ही कृपासे पंजाबमें आज श्री जिनेश्वर देवोंके गगनचुम्बी भव्य शिखरवद्ध मंदिरो पर सोनेके चमकते हुए कलश एवं लहराती हुई ध्वजाये जैनधर्मको देदीप्यमान कर रही है और हजारो नर—नारियें मुक्तकंठसे आपके किये उपकारो को याद कर करके गुणानुवाद गा रहे हैं ।

बड़ी खुशी की बात है कि आपके बाद आपके ही पट्टधर परमगुरुदेव श्रीमद् विजयवल्लभ-सूरीश्वरजी महाराजने आपके उत्थान को यानी सद्धर्म के प्रचार को ज्ञानमंदिर—देवमंदिर बनवाकर आगे बढ़ाया, सीयालकोट जैसे शहरमें जहा साबुओको पांव रखने का स्थान मिलाना मुश्किल था वहा भी चातुर्मास करके, श्री ऋषम, चंद्रानन, वारीषेण और श्री वर्धमान इन श्री चार शाश्वत जिनेश्वरदेवोंका चौमुख शोधशोखरी भव्य जिनमंदिर निर्माण करवाया जो देखने के काबिल है ।

प्रसंगोपत्त काश्मीर जाने वाले सद्गृहस्थो को सूचित करना जरूरी है कि काश्मीर जाते हुए वजीराबाद और जम्मुशहरके बिचमे सीयालकोट शहर आता है, स्टेशन परसे ही मंदिरजी नजर आता है । अतः एक टाईम उतर कर जरूर मंदिरजी के दर्शन कर लाभ उठावे ।

યોગ-પાવડી

સંગ્રાહક.-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીપદ્મવિજયજી [પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયલઙ્ગિધસૂરીશ્વરશિષ્ય]

ઈડરના 'શ્રી આત્મ-ક્રમલ-લઙ્ગિધસૂરિ શાસ્ત્રસંગ્રહ' માથો "યોગ-પાવડી" નામની ત્રણ પાનાની એક નાની ગ્રંથ મલી આવી છે.

તેના અંતે—“ઈતિ યોગ-પાવડી સંપૂર્ણ સકલપંડિતસભાભામિનીભાલચલ-તિલકાયમાન પડિનશ્રી પ. શ્રી સુમતિવિજયગણિશિષ્ય મુનિ રામવિજયેન ત્રિખિત”, સંવત ૧૭૬૨ વર્ષે આશ્વિન સુદ ૬ દિને શનિશ્વરે રૂપિ હર્ષજી વાચનાર્થે”—એ પ્રમાણે લખેલ છે. લૌકિક બાવા યોગી વગેરેમા વપરાતી જૂની ગુજરાતી અને અશુદ્ધ દિન્દી મિશ્ર ભાષા જણાય છે. તેની કડી ૬૮ છે. તેના કર્તા ગરીબગિરિ જણાવેલ છે પણ વચનો જૈનેતરોમાં પ્રસિદ્ધ “ગોરખ” યોગીનાં જણાય છે. વિષય-યોગી કેવા હોય તથા તેની રહેણી કરણી કેવી હોય તેના વર્ણનનો છે. પ્રાચીન જૈન મહર્ષિઓએ અથાગ પરિશ્રમ વેદી જગતના હિતે માટે રચેલા આના કરતા પણ ઉચ્ચ કોટિના ધણા ગ્રન્થો જૈન જ્ઞાન-ભંડારોમા હાલ પણ મોજૂદ છે. છતાં નવીનપ્રીય જનતાને સાધારણ વસ્તુ પણ જુદા લેખાસમા દૃષ્ટિ આગળ આવતા વાંચનાનું મન થાય છે, તેમ ધારી તથા કોઈપણ કારણથી પૂર્વકાલીન એક જૈન મુનિવરે સંગ્રહ યોગ્ય જાણી સ્વહસ્તે લખેલ હોવાથી તેમાંની કેટલીક કડીઓને જેમની તેમ અઢી ઉધ્ધૃત કરવામાં આવે છે. આનો અર્થ સુલભ છે.

(રાગ—કેદારો-ઢાળ ઉલાળાની.)

ક્રોધ લોભ દૂરર્થ પરિહરણા, પરિહરવી મમતા માયા;
ગોરખ ઇશા ઉપદેશ્યા, કણ્ઠયરીયા ખુઝવાયા.
ગબક^૧ ન બોલણા ધબક^૨ ન ચલણા, જોઇ મુકવા પાયા;
દેશ વિદેશ ઇસી પરિ ભમણા, લણતઈ ગોરખ રાયા.
માને પુત્તા ! મ ધરિસ માનં, અપમાને નહિ ખેદં;
ગીતગાનને કાંન ન દેણા, મુક્તિ મારગ એ વેદં.
મીઠા મધુરા આહાર ન લેણા, સરવ રતિ પરિહરણા;
ઈંદ્રી પોષ કદા નહુ કરવા, એ મારગ તુજ તરવા.
ગીલા^૩ સૂકા હરિત મ ચુટે, બહુ મત પીજે આપ^૪;
બહુ અપરાધ કર્યાથી પૂતા ! મનમં ધરિસે સંતાપં.
પર નિંદા તું મ કરિસ બાળા ! મ કરિસ આપ વખાણં;
ઈશ્યા રોધ કરે તો પૂતા ! જયોગ એહ પરમાણં.
છાની વાત ન કરણી પૂતા ! કિસિકે કાતુ ન લાગી;
વાટ ચાલંતા વાત ન કરણા, જો હોઈ વૈરાગી.
પીપલ વડ હેઠિં નહુ રહણા. ન ન કરણી ઉહાં વાસ્યાં;
ઉસકે બીજ અંપાઈ પૂતા ! સળહી સરીખી આસ્યા.

દેખી જોગ ઈંદ્રી બલ કરસ્યઈ, તુજકું નરગ પડાસેં;
 યોગ લેઈ નઈ મન નહું રૂંધિસ, તો પછિં પછતાસે
 જો ડંબર^૫ કરસી તોહી મરસી, ડંબ^૫કેં દૂરગતિ હોસી;
 એક જ પિઠ પોસેવા કારણિ, કાહેં યોગ વિગોવઈ.
 દેખે પૂતા ! દિનકી કરણી, ઉગ્યા ઉર^૬ આથમીયા;
 યોગ લેઈ કુછ સાધન ન કીયા, તો આલસ લવ ગમીઆ.
 પરવ મહોચ્છવ આસ ન કરણી, ન હું ખાંણી મીઠાઈ,
 ઉસથી મન વાંકડલા હોસી, જાસી જોગ ઠકુરાઈ.
 અરસવિરસ નઈ અલક સમલકસ, પેટ ભરી નહું ખાણા;
 દેખ લાડા કાયા કેં તાઈ, જિઉં ન હોવિ ઉપણી^૮.
 સ્નાન દાનન્યેં એહું^૯ કરણા, જ્ઞાન ધ્યાન મનિ ધરણા;
 એંસા યોગ ધરઈ તો યોગી, જિઉં ન હોવિ આવાગમણા.
 મનમલ છાંડઈ સોઈ સ્નાનં, જીવ રાખે^{૧૦} સોઈ દાનં;
 જ્ઞાન તરસ અભ્યંતર ધરણા, નિર્વિષય તે ધ્યાનઈ
 કરણી કથણી જખ એક જ હોસ્યેં, તખ પામીસ કૈલાસં;
 કરણી કથણી જુદાં પડસ્યેં, એ તો યોગ વિણાસઈ.
 જોગી હોઈ તો રાતિ ન ખાવઈ, દિવસેં નિદ્ર ન કરણી;
 કપડા મહી કદા નહું ધરણી, એહી યોગ આચરણી
 ચતી યોગી કા તખહી ચલણા, જખ હોવઈ રાહા ચલતા:
 સૂરજ કરણઈ^{૧૧} સખ કછુ દીસઈ, જોગી લલા સો ફિરતા.
 પૂતા ! કિસીકી આસ ન કરણી, આસ ઘણી જગદીશા;
 આસ છોડી લએ ઉદાસી, સખ જગ ઉસકા દાસા.
 કાંહે પૂતા ! જટા વધારે, કાંહઈ લસ્મ લગાવેં;
 તખ તાંઈ તુજ સુકિત ન હોઈ, જખ સમભાવ ન હોઈ.
 વયરી વદલ જખ સમ દેખીસ, સોવણ તરણ સમાનં;
 દીનોનાથ મુખ દેખ લાવય, એહું બ્રહ્મજ્ઞાનં.
 સાપ પરિશ્રમથી ત્રાસે, નરક પારજો.....
 સાકનીની પરિ સુંદરીસુ અલગો, યોગી એહું ધન્ય ધન્ય.
 જોગી હોઈ સો જુગતે ખોલઈ, પુંઠિમંસ^{૧૨} નહું ખાવઈ;
 આગલેકા બહુત ગુણ દેખીનઈ, આપઈ એછા નાવેં

વડઈ તખતે^{૧૩} ચ્યારિ દિન રહણા, એક દિન રહણા ગામઈ;
 હજાર હાથ વસતીથી ફરે, રહિણા કરે આરામઈ.
 મંતતંત નહી જડી ન ખૂટી, અઘોરમંત નહુ કરણા;
 કિસકે ઉપરિ સોસ નહુ ધરણા, એંસા યોગ આચરણા.
 પૂતા ! પઢનેસઈ સખ ગુણુ જાણુઈ, મૂરખ કહુ ન ખૂજઈ;
 આંધેકું આદરશ દેખાવઈ, સામા લલા નહુ સૂજઈ.
 દોએ ધરમ^{૧૪} દુનીયામે પૂતા, આસી એક નિરાસી;
 સો^{૧૫} એ નરા નિજ મત રંજઈ, નીત પઢણુ અભ્યાસી.
 ફળ ધરમ^{૧૬} આસીકા કહાવે, આપણા ગુણુ દેખલાવે;
 ફળેકે સખહી ગુણુ 'હુંપઈ, સોએ વિરૂઈ ગતિ પાવઈ.
 જેહ ઘર રહઈ કોએ દુખ પાવઈ, યોગી ઉહા^{૧૭} ન રહવઈ;
 પ્રાણિંજતે^{૧૮} જૂઠં ન ખોલે, સાચા હોઈ સો કહવઈ.
 ભાંગ અપ્રીમ અમલ ન હુ ખાવઈ, રહવઈ એકે ધ્યાને;
 આહાર નિદ્રા અલપ કરીને, રમઈ સો બ્રહ્મજ્ઞાનઈ.
 ચેલા સો એ જે ચિત્તઈ ચાલે, મનિ ચાલે સો એ મીતા;
 કહણી રહણી સરીખા શુરુ જિહાં, સંસાર સરવ તિણુ જીત્યા
 લલા કીયા તો ખહુ સુખ પાવઈ, દુખ પાવઈ ખહુ પાપઈ;
 લોગવ કરણી આપસ આપસકી, કયા ચલે માર્ધ ન બાપે.
 એ સા દેખી કરિ જોગી હોણા, રહિણા એકઈ ધ્યાનઈ;
 ભીતર ઉજલા ફટક તણી પરે, રમણા બ્રહ્મજ્ઞાને.
 મન મોહ ઓર ઈદ્રી જિહા, એ ચ્યાંઝે ઠોર રહિવઈ;
 પાકો દિલ પકડીને રાખે, સો એ પરમ પદ પાવે.
 પેટ પિડિ પરતીત^{૧૯} ન આવઈ, આગલેકું સમજાવે;
 ઓરનકુ વિકુઠં બોલ્યાવે, આપે યમપુરિ જાવે.
 જોગ જુગતિ ગમાવી પૂતા ! તું કરું સદગતિ પાવઈ,
 મુંડમુંડાવેઈ ફરસે ફેકટ, કાં જડા ઘાસ ગમાવે^{૨૦}.
 ખ્યાર કરી કોઈ ભીક્ષા દેવઈ, યોગી બોહિત ન લેવે;
 જોસ પોષિ જોગી નહુ જોસઈ, જ્યોગી જંગલ સેવે.
 ચતી યોગી કાપડી સન્નાસી, એણુઈ રાહઈ જે ચાલઈ,
 શુરૂકા દાસ ગરીબગિરિ બોલઈ, સો એ પરમપદ પાવે.

૧૩ મોટા શહેરમા. ૧૪ એ પ્રકારના માણસો. ૧૫ નિરાસી ૧૬ પ્રકાર. ૧૭ ત્યાં. ૧૮ પ્રાણુ બપ તો પણુ. ૧૯ પોતાના પેટની પીડાને જાણે. ૨૦ અર્થાત્ પશુથી હલકી ગતિ થશે.

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનો

સં. ૧૯૯૭-૧૯૯૮ અને ૧૯૯૯ નો

ત્રણ વર્ષનો હિસાબ

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનો વિ સં. ૧૯૯૦-૯૧ થી વિ સં. ૧૯૯૬ સુધીનાં સવા પાંચ વર્ષનો હિસાબ વિ. સ. ૧૯૯૭ની સાલમાં 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિકના ક્રમાંક ૬૮-૬૯માં પ્રગટ કરવામાં આવ્યો હતો. ત્યાર પછીનાં ત્રણ વર્ષ-સ. ૧૯૯૭-૧૯૯૮ અને ૧૯૯૯નો હિસાબ અહીં રજુ કરવામાં આવે છે.

આ ત્રણ વર્ષ એ યુદ્ધકાળના ત્રણ વર્ષ હતાં અને તેમાં કાગળના ભાવો મૂળ ભાવથી વધીને ઝમણા ચારગણા અને છેક આઠગણા સુધી વધી જવા પામ્યા હતા. અત્યારે પણ લગભગ છગણા ભાવ તો છે જ વળી આ ત્રણ વર્ષ દરમિયાન સં. ૧૯૯૮ની સાલમાં તો ૨૫૦ પાનાંનો દળદાર અને સચિત્ર દ્વિપોત્સવી અંક પણ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો હતો. એટલે એકંદરે ખર્ચ વધુ પ્રમાણમાં થાય એ સ્વાભાવિક છે.

પણ 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' દિવસે દિવસે શ્રીસંઘમાં વધુ પ્રિય થતું જાય છે અને ખાસ કરીને પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ શ્રમણ સમુદાયની મમતા અને કૃપાદષ્ટિ એના ઉપર વધતી જ રહી છે તેથી આવી અસહ્ય મોઢવારીમાં પણ તે પોતાની મજલ કાપતું રહ્યું છે અને આજે નવમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરી ક્રમાંક ૧૦૦મો 'વિક્રમ-વિશેષાંક' તરીકે દળદાર અને સચિત્ર અંક પ્રગટ કરવા સમર્થ થઈ શક્યું છે.

આ માટે અમે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ સમસ્ત મુનિસમુદાયનો તેમજ ઉદારતા પૂર્વક સમિતિને પ્રેમભરી મદદ મોકલનાર સર્વો અને સદ્ગૃહસ્થોનો અતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનીએ છીએ, અને સદાને માટે તેઓની આવી કૃપાદષ્ટિ બની રહે એવી શાસનદેવ પ્રત્યે પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિનો સંવત્ ૧૯૯૭-૧૯૯૮-૧૯૯૯ નો ત્રણ વર્ષનો હિસાબ

જ

ઉ

૮૪૩૮-૩-૩ શ્રી નિલાય ફડ ખાતે
૪૭૧-૧૫-૩ સંવત્ ૧૯૯૬ ની
ખાકી.

૭૯૬૬-૪-૦ ત્રણ વર્ષમા જુદા
જુદા સફળરથો કે
સથો તરફથી મળેલી
મદદ. (જુઓ આ
સાથેની યાદી.)

૮૪૩૮-૩-૩

૨૦૧૦-૧૦-૬ શ્રી લવાજમ ખાતે
ત્રણ વર્ષ દરમ્યાન ' શ્રી જૈન
સત્ય પ્રકાશ ' માસિકના લવા-
જમના આવ્યા તે.

૯૩-૧૨-૦ સમિતિના નીચે મુજબ
દેવાના

૪૬-૮-૬ શ્રી નવસૌરાષ્ટ્ર
કાર્યાલય ખાતે.

૩૪-૨-૦ શ્રી રામવિજય ખા-
ધન્ડીંગ વડર્સ ખાતે,

૧૩-૧-૬ શ્રી ઉમેદચંદ રાય-
ચંદ ખાતે.

૯૩-૧૨-૦

૧૦૫૪૨-૯-૯

૭૬૮૯-૧૦-૬ શ્રી ખર્ચ ખાતે ત્રણ વર્ષના
નીચે મુજબ

૨૭૯૦-૮-૯ કાગળ ખ. ખા.

૨૪૧૯-૦-૦ પગાર ખ. ખા.

૧૫૩૯-૧૪-૦ છપામણી ખ. ખા.

૩૦૬-૩-૦ ટપાલ ખ. ખા.

૩૦૩-૨-૦ બાઈન્ડીંગ ખ. ખા.

૭૯-૯-૬ પરચુરણ ખ. ખા.

૭૨-૧૪-૦ માસિક વહેંચામણી
ખ. ખા.

૪૮-૧૪-૦ મુસાફરી ખ. ખા.

૩૮-૮-૩ રેશનરી ખ. ખા.

૩૪-૧૫-૬ કમીશન ખ. ખા.

૩૩-૧૩-૬ બ્લોકચિત્ર ખ. ખા.

૧૫-૪-૦ પુસ્તક ખ. ખા.

૭-૦-૦ ડેકરટોક ખ. ખા.

૭૬૮૯-૧૦-૬

૨૮૦-૦-૦ સમિતિના નીચે મુજબ
લેણાના

૨૫૦-૦-૦ રતિલાલ દીપચંદ દે-
સાઈ ખાતે.

૩૦-૦-૦ નેમચંદ વાડીલાલ
ખાતે

૨૮૦

૭૯૬૯-૧૦-૬

૨૫૭૨-૧૫-૩ વિ. સં. ૧૯૯૯ ના આસો
વદિ ૦)) ના રૌજ પુરાંત
જણુશે બાકી.

૧૦૫૪૨-૯-૯

વિ. સં. ૧૯૯૭-૧૯૯૮-૧૯૯૯ ની સાલમાં

નિભાવ ફંડમાં મદદ આપનારાંની યાદી

૭૦૦) શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈ અમદાવાદ	૫૧) શેઠ નરેન્દ્રભાઈ લાલભાઈ ,,
૫૦૧) ,, જગતચંદ્ર નેમચંદ પોપટલાલ બહોરા,,	૫૧) શેઠ કાલિદાસ ભોગીલાલ નાણાવટી ,,
૫૦૦) શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી ,,	૫૧) શ્રીમતી સુભદ્રાબેન ચીમનલાલ ,,
૨૦૨) શેઠ ભગુભાઈ ચુનીલાલ સુતરીયા ,,	૫૧) શેઠ મોહનલાલ છોટાલાલ પાલખીવાલા ,,
૨૦૦) શેઠ ચીમનલાલ લાલભાઈ ,,	૫૧) શેઠ સુખોદયચંદ્ર પોપટલાલ ,,
૨૦૦) શ્રી જૈન વિદ્યાશાળા ,,	૫૧) શેઠ રતિલાલ ગિરધરલાલ ,,
૧૫૧) શ્રી ડહોલાનો ઉપાચાર્ય ,,	૫૧) શેઠ ચંદુલાલ તારાચંદ ઝવેરી ,,
૧૩૪) શેઠ કેશવલાલ હેમચંદ નવાચ ,,	૫૧) શેઠ જેશીંગભાઈ પોચાભાઈ વકીલ ,,
૧૨૬) શેઠ બુલાખીદાસ નાનચંદ	૫૧) શેઠ માણેકલાલ જેશીંગભાઈ ,,
હ. શેઠ મૂલચંદભાઈ ખભાન	૫૧) શેઠ નગીનદાસ કીલાભાઈ ,,
૧૨૩) શેઠ પદમચંદજી સપતલાલજી અમદા.	૫૧) શેઠ નગીનદાસ બેચરદાસ
૧૦૨) શેઠ રતિલાલ વર્ધમાન, વઢવાણ કેમ્પ	હ. શેઠ ચંદુલાલ ચુનીલાલ અમદાવાદ
૧૦૧) શેઠ હરજીભાઈ રાજજી માંગરોલ વાધરી	૫૧) શેઠ રમણુલાલ ધોલીદાસ પરસોત્તમદાસ
૧૦૧) શેઠ ગિરધરલાલ છોટાલાલ અમદાવાદ	અમદાવાદ
૧૦૧) શેઠ મનુભાઈ લલ્લુભાઈ જેઠાલાલ	૫૧) શેઠ રમણુલાલ લાલભાઈ ,,
ધડીયાળી અમદાવાદ	૫૧) શેઠ અચાલાલ છોટાલાલ ,,
૧૦૦) શેઠ સૌભાગ્યચંદ ચુનીલાલ ,,	૫૧) શેઠ ભોળાભાઈ જેશીંગભાઈ મુંબઈ
૧૦૦) શેઠ મોહનલાલ લલ્લુભાઈ કલકત્તાવાળા	૫૧) શેઠ હીરાચંદ વસનજી રાજમૂત્રી પોરબંદર
અમદાવાદ	૫૧) શ્રી જૈન સંઘ વડાલી
૭૫) શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી વઢવાણ કેમ્પ	૫૧) શ્રી જૈન સંઘ જવાલ
૫૫) શેઠ ડાહ્યાભાઈ મૂલચંદ શરાફ અમદાવાદ	૫૧) શેઠ ગુલામચંદ દલસુખભાઈ ગાંધી
૫૫) શેઠ રમણુલાલ છોટાલાલ પરીખ ,,	લુણાવાડા
૫૧) શેઠ ચંદુલાલ બુલાખીદાસ ,,	૫૧) શેઠ ધરમચંદ નાગરદાસ પરસોત્તમદાસ
૫૧) શેઠ નાચાભાઈ ઝવેરચંદ લીભેટ	રાણપુર
૫૧) શેઠ ડાહ્યાભાઈ સાકળચંદ અમદાવાદ	૫૧) શેઠ હરિદાસ સૌભાગ્યચંદ વેરાવળ
૫૧) શેઠ જગનલાલ લક્ષ્મીચંદ ,,	૫૧) શેઠ પ્રેમચંદ ગોમાજી
૫૧) શેઠ નેમચંદ પોપટલાલ વોરા ,,	હ. શેઠ ઉદયભાણુજી મુંબઈ
૫૧) શ્રીમતી લક્ષ્મીબેન નેમચંદ વોરા ,,	૫૧) જીવણુલાલ અમજીભાઈ
૫૧) શેઠ જેશીંગભાઈ ઉગરચંદ ,	હ. શેઠ રતિલાલભાઈ વઢવાણ શહેર
૫૧) શેઠ ધોળીદાસ કુગરશીભાઈ ,,	૫૦) શ્રી તપગચંદ જૈન સંઘ ફલોધી
૫૧) શેઠ સુદરલાલ મગનલાલ	૫૦) શ્રી ઉજ્જવલની ધર્મશાળા અમદાવાદ
હ. શ્રીમતી મંછાબેન અમદાવાદ	૫૦) શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી વઢવાણ શહેર

૫૦) શેઠ મણિલાલ માધવજી	વડાલી	૨૨) શેઠ ડાહ્યાભાઈ રતનચંદ	અંમદાવાદ
૪૦) શ્રી જૈનસંઘ	નંદરખાર	૨૨) શેઠ મોહનભાઈ પરસોત્તમદાસ	અમદાવાદ
૩૩) શેઠ ઈશ્વરદાસ મૂલચંદ	અમદાવાદ	૨૨) શેઠ જોશિંગભાઈ હેમચંદ	અમદાવાદ
૩૩) શેઠ ચીનુભાઈ જસવતલાલ	અમદાવાદ	૨૨) શેઠ સદચંદ દલસુખરામ	અમદાવાદ
૩૩) શેઠ રતિલાલ કેશવલાલ	અમદાવાદ	૨૨) શેઠ મોહનલાલ હેમચંદ	
૩૩) શેઠ સોમાભાઈ મંગળદાસ	અમદાવાદ	૬. શેઠ કલ્યાણભાઈ	અમદાવાદ
૩૩) શેઠ લાલભાઈ ઉમેદચંદ લઠ્ઠા	અમદાવાદ	૨૨) શેઠ પ્રતાપસિંહ મોહોલાલભાઈ	અમદાવાદ
૩૩) શેઠ પ્રેમચંદ ચુનીલાલ લઠ્ઠા	અમદાવાદ	૨૨) શેઠ રમણભાઈ સાગભાઈ	અમદાવાદ
૩૧) શેઠ પોપટલાલ પુંજભાઈ	અમદાવાદ	૨૨) શેઠ બચુભાઈ નંદ્યુભાઈ	અમદાવાદ
૩૧) શેઠ શાંતિલાલ પ્રેમચંદ	અમદાવાદ	૨૨) શેઠ ભોગીલાલ વાડીલાલ	અમદાવાદ
૩૧) શ્રી જૈનસંઘ કમીટી	ખીવાણુદી	૨૨) શેઠ કુલચંદ છગનલાલ સલોત	અમદાવાદ
૩૦૧ શ્રી જૈનપત્ર મહાજન	પોમાવા	૨૨) શેઠ જીવણલાલ મણિલાલ ભગુભાઈ	
૩૦) શ્રી જૈન જ્ઞાનશાળા	વેરાવળ		અમદાવાદ
૨૯) શ્રી જૈનસંઘ	શિરપુર	૨૨) શ્રીશાહ ખાતે હા. શેઠ રમણભાઈ	
૨૫) શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામી ટેપલ ટ્રસ્ટ પુના			અમદાવાદ
૨૫) શેઠ કાંતિલાલ લલ્લુભાઈ	અમદાવાદ	૨૨) શેઠ શાંતિલાલ રાયચંદ અમુલખ	
૨૫) શેઠ પાનાચંદ વ્રજલાલની પેઢી કપડવંજ			વડવાણ કેમ્પ
૨૫) શ્રી મહાવીર સ્વામીના દેરાસરનું જ્ઞાન-ખાતું	અમદાવાદ	૨૨) શેઠ નગીનદાસ ગડચડદાસ	છાણી
૨૫) શ્રી જૈનસંઘ પટ્ટી (પંજાબ)		૨૨) શેઠ મહાસુખલાલ વીરચંદ	ગોધન
૨૫) શ્રી હરજી જૈનશાળા	જામનગર	૨૨) શેઠ રતિલાલ ભીખાભાઈ	મુખઈ
૨૫) શ્રી જૈન શ્વેતાંતરસંઘ મદસૌર		૨૨) શેઠ પરસોત્તમદાસ નાનચંદ	રાણપુર
૨૫) શ્રી સ્તભતીર્થ તપગચ્છસંઘ ખંભાત		૨૨) શેઠ તળશી જાદવજી	
૨૫) શ્રી જૈનસંઘ ખીમેલ		૬. શેઠ રતિલાલભાઈ વડવાણ કેમ્પ	
૨૫) શેઠ સાકળચંદ કુગરશી	ઈડર	૨૧) શ્રી જૈનસંઘ	વેરાવળ
૨૫) શ્રી જૈન શ્વેતાંતરસંઘ સીયાણા		૨૧) શ્રી જૈનશ્વેતાંતર મૂર્તિપૂજક સંઘ	પાલણપુર
૨૫) શેઠ ડાહ્યાભાઈ કપૂરચંદ	અમદાવાદ	૨૧) એક સદ્યહરથ હ શેઠ કાંતિલાલ	
૨૫) શ્રી જૈન યુવક મંડળ વાપી			અમદાવાદ
૨૫) શ્રી જૈન સાહિત્ય મંદિર પાતીતળા		૨૦૧૧ શેઠ ગુલાબચંદ મકનજી મારફત વાપી	
૨૫) શ્રી જૈન શ્વેતાંતરસંઘ પિડવાડા		૨૦) શેઠ મીકાભાઈ કલ્યાણચંદનો ઉપાશ્રય	
૨૨) શેઠ હરખચંદ અગરચંદ	અમદાવાદ		કપડવંજ
૨૨) શેઠ અમૃતલાલ મોહનલાલ	અમદાવાદ	૧૫) શ્રી જૈન શ્વેતાંતરસંઘ	ઈદોર
૨૨) શેઠ કેશવલાલ લલ્લુભાઈ ઝવેરી	અમદાવાદ	૧૫) શ્રી જૈનસંઘ સમસ્ત	જાલોર
૨૨) શેઠ કેશવલાલ વીરચંદ	અમદાવાદ	૧૫) શ્રી જૈનસંઘ	વડવાણ શહેર
૨૨) શેઠ પુન્યાભાઈ દોપચંદ	અમદાવાદ	૧૫) શ્રી જૈનસંઘ	ગોહિયા
૨૨) શેઠ કુલચંદ ગુલામચંદ	અમદાવાદ	૧૫) શેઠ કપૂરચંદ હીરાચંદ	વલસાડ

૧૫) શેઠ મગળદાસ ભોગીલાલ, અમદાવાદ	૧૧) શેઠ મયાભાઈ લક્ષ્મીચંદ અમદાવાદ
૧૫) શ્રી જૈનશ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંઘ પ્રાંતીજ	૧૧) શેઠ ચીમનલાલ લાલભાઈ „
૧૫) શ્રી ગુલાનો જૈન ઉપાશ્રય ગોધરા	૧૧) શેઠ જગભાઈ બાપાલાલ „
૧૫) શ્રી જૈન મહાજન સમસ્ત શીખોર	૧૧) શેઠ વાડીલાલ સાકળચંદ „
૧૧) શેઠ વિજયસિંહજી ઇસરીસિંહજી કાઠારી	૧૧) શેઠ શાંતિલાલ લાલચંદ „
જયપુર	૧૧) શેઠ જગાભાઈ જોશિગભાઈ „
૧૧) શેઠ શંકરાભાઈ રતનચંદ અમદાવાદ	૧૧) શેઠ હરિલાલ છોટાલાલ „
૧૧) શેઠ ભગુભાઈ મોહનલાલ અમદાવાદ	હ. શ્રીમતી રુક્મણી બેન „
૧૧) શેઠ ભોગીલાલ ત્રિકમલાલ સુતરીયા	૧૧) શેઠ ચંદુલાલ દલસુખરામ „
અમદાવાદ	૧૧) શેઠ ભોગીલાલ ચુનીલાલ „
૧૧) શેઠ રતિલાલ મંગળદાસ ગોધરા	૧૧) શેઠ મણિલાલ વખતચંદ રાજકોટવાળા „
૧૧) શેઠ રતિલાલ સુખલાલ નારીચાણીયા	૧૧) શેઠ ચંદુલાલ મોહનલાલ „
રાણપુર	૧૧) શેઠ મણિલાલ ડાહ્યાભાઈ „
૧૧) શ્રી જૈન શ્વેતાંબર સંઘ ધાનેરા	૧૧) શેઠ શાંતિલાલ પરસોત્તમદાસ ઝવેરી „
૧૧) શ્રી જૈનસંઘ નડિયાદ	૧૧) શેઠ જગાભાઈ ચંદુલાલ „
૧૧) શેઠ સુફરજી કલ્યાણજી વેરાવળ	હ. શ્રીમતી તારાબેન „
૧૧) શેઠ હસરાજ વસનજી વેરાવળ	૧૧) શેઠ પરસોત્તમદાસ ચીમનલાલ „
૧૧) શેઠ હરખચંદ કપુરચંદ મારતર „	૧૧) શેઠ અમૃતલાલ લલ્લુભાઈ „
૧૧) શેઠ દલપતભાઈ ખુશાલચંદ ખલાત	૧૧) શ્રીમતી ચપાબેન „
૧૧) શેઠ જય તિલાલ મગનલાલ વઢવાણ કેમ્પ	૧૧) શેઠ રતનચંદ કૃતેચંદ „
૧૧) શેઠ મગનલાલ મનસુખલાલ ગોધરા	૧૧) શેઠ ચીમનલાલ કેશવલાલ „
૧૧) શેઠ ત્રંબકલાલ છગનલાલ વઢવાણ કેમ્પ	૧૧) શેઠ મોહનલાલ મહાસુખરામ „
૧૧) શેઠ છોટાલાલ નરસીદાસ દોગી „ „	૧૧) શ્રીમતી લીલીબેન „
૧૧) શેઠ ચીમનલાલ નરસીદાસ „ „	૧૧) શેઠ હીરાભાઈ કરમચંદ „
૧૧) શેઠ નરસીદાસ નથુભાઈ વેરા „ „	૧૧) શ્રીમતી નારગી બેન „
૧૧) શેઠ જેસીંગભાઈ કાલીદાસ વેરા અમદાવાદ	૧૧) શેઠ બાબાભાઈ કેશવલાલ ઝવેરી „
૧૧) શ્રીમતી મહાલક્ષ્મી બેન અમદાવાદ	૧૧) શેઠ કેશવલાલ ઘેલાભાઈ „
૧૧) શેઠ દલસુખભાઈ ભગુભાઈ „	૧૧) શેઠ જગાભાઈ મોહનલાલ „
૧૧) શેઠ છોટાલાલ નાથાલાલ ભગત „	૧૧) શેઠ લાલચંદભાઈ હરજીવનદાસ „
૧૧) શેઠ કેશવલાલ મગનલાલ	૧૧) શેઠ કેશવલાલ તલકચંદ „
હ. શ્રીમતી ચચળબેન અમદાવાદ	૧૧) શેઠ કાંતિલાલ વીરચંદ „
૧૧) શ્રીમતી દિવાળી બેન „	૧૧) શેઠ કેશવલાલ સવાઈભાઈ „
૧૧) શ્રીમતી બસુદ બેન	૧૧) શેઠ જેશિંગભાઈ રતનચંદ „
શેઠ હરિભાઈ પ્રેમાભાઈ „	૧૧) શેઠ બાબદાસ વેણીચંદ „
૧૧) શ્રીમતી ચચળ બેન „	૧૧) શેઠ કલ્યાણભાઈ અમૃતલાલ „
૧૧) શ્રીમતી બસુદ બેન	૧૧) શેઠ ડાહ્યાભાઈ ભગુભાઈ „
	હ. શ્રીમતી મણુબેન „

૧૧) શેઠ ત્રિકમલાલ પોપટલાલ	,,	૧૦) શ્રી જૈન સંઘ	મહેસાણા
૧૧) શેઠ શકરચંદ મણીલાલ	,,	૧૦) શ્રી જૈન સંઘ	લુણાવાડા
૧૧) શેઠ શાંતિલાલ ઝોધડભાઈ	,,	૧૦) શ્રી જૈન મહાજન	વિસનગર
૧૧) શેઠ પીતામ્બરદાસ દકમચંદ	,,	૧૦) શેઠ ગેરસિંહજી કોઠારી	કોટા
૧૧) શેઠ મગળદાસ મનસુખરામ વટીલ	,,	૧૦) શ્રી જૈન શ્વેતાંબર સંઘ	ઇડર
૧૧) શેઠ કાળીદાસ ઉમાલાઇ	,,	૧૦) શ્રી જૈન સંઘ સમરત	સમી
૧૧) શેઠ કચરાભાઈ નાનચંદ વડીલ	ડભોડા	૧૦) શ્રી જૈન સંઘ	જંજુસર
૧૧) શ્રી પચ મહાજન વાકડીયા વડગામ		૫) શ્રીમતી વીજીબેન મહાસુખરામ અમદાવાદ	
૧૧) શેઠ ગિરધરલાલ ભોગીલાલ અંગાડી		૫) શ્રી જૈન સંઘ	પ્રાંતીજ
૧૦) શ્રી ધર્મવિજય જૈન જ્ઞાનમંદિર સમી		૫) શ્રી જૈન સંઘ	અરમનગર
૧૦) શ્રી જૈન સંઘ	કપડવંજ	૫) શ્રી જૈન સંઘ	ધાણેરાવ
૧૦) શ્રી નેમુભાઈની વાડીનો સંઘ	સુરત	૫) શ્રી જૈન સંઘ	ગારિયાધાર
૧૦) શ્રી જૈન સંઘ	તખતગઢ	૫) શ્રી જૈન સંઘ	ગોલા
૧૦) શેઠ ગુલામચંદ રાવચંદ	વલસાડ	૪) શ્રી જૈન સંઘ	ગંબીરા
૧૦) શ્રી જૈન સંઘ	નવાડીસા	૧) શેઠ ખીમચંદ ત્રિભોવનદાસ વડવાણસહેર	
૧૦) શ્રી વીસાદસાશ્રીમાળી ખેનાત	માણસા		

કુલ ૭૮૬૬-૪-૦

સમિતિના સહાયકોને

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ એ શ્રી શ્રમણપ્રધાન ચતુર્વિધ સંઘનું માસિક છે અને તેનો નિભાવ શ્રી સંઘની સહાયતા ઉપર જ થાય છે. સમિતિને સહાયતા મોકલવાની નીચે મુજબ યોજના નક્કી કરવામાં આવી છે-

૫૦૦) કે તેથી વધુ આપનારને સંરક્ષક (પેટ્રોન) ગણવા.

૧૦૦) કે તેથી વધુ આપનારને દાતા (ડોનેર) ગણવા.

૫૦) કે તેથી વધુ આપનારને સહાયક સભ્ય ગણવા.

[એકી સાથે ૫૦) ન આપતાં પાંચ વર્ષ માટે વાર્ષિક ૧૧) ની મદદ આપનારને પણ સહાયક સભ્ય ગણવામાં આવે છે.]

આ રીતે સમિતિને મદદ કરનારને ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિક હુમેશ માટે ભેટ આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે.

અને

૨) થી ૧૧) સુધીની મદદ મોકલનારને માસિક એક વર્ષ માટે ભેટ મોકલવામાં આવે છે

૧૨) થી વધુ અને ૨૧) ઓછી મદદ મોકલનારને માસિક બે વર્ષ માટે ભેટ મોકલવામાં આવે છે

૨૧) થી વધુ ૫૦) થી ઓછી મદદ મોકલનારને માસિક ત્રણ વર્ષ માટે ભેટ મોકલવામાં આવે છે

સહાયકોને આની નોંધ લેવા વિનંતી છે.

—વ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, થીકોટા-અમદાવાદ.

સમાચાર

પ્રતિષ્ઠા—[૧] રાજગોટમાં ફાગણ શુદ્ધિ ૪ ના શેક જોટાલાલ હેમચંદ પાટણવાળાના દેગસરની પ્રતિષ્ઠા તથા અંજનશલાકા પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી તથા પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજીના હાથે કરવામાં આવી. [૨] ગોરકડામાં ફાગણ સુદ્ધિ ૩ ના પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયમોદનસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય પૂ. પં. શ્રી ધર્મવિજયજીના હાથે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન તથા શ્રીતેમિનાથ ભગવાનની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. [૩] દાતરાઈમાં ફાગણ શુદ્ધિ ૫ ના પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજીના હાથે શ્રી શીતલનાથ ભગવાનની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

દીક્ષા—[૧-૨] અમદાવાદમાં માગસર શુદ્ધિ ૫ ના પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયસિદ્ધિ-સૂરીશ્વરજીએ મારવાડના ભાઈશ્રી લક્ષ્મીચંદજી તથા ભાઈશ્રી હરખચંદજીને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનાં નામ અનુક્રમે મુ. લાલવિજયજી અને ધર્મવિજયજી રાખીને તેમને અનુક્રમે પૂ. મ. શ્રી કચ્છવિજયજીના તથા પૂ. પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા. [૩] સુરતમાં માગસર વદિ ૧ ના પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયવિજાનસૂરીશ્વરજીએ ભાઈશ્રી સુરવિન્દલાલને દીક્ષા આપી. તેમનું નામ મુ. ચંદ્રોદયવિજયજી રાખીને તેમને પૂ. ઉ. મ. શ્રી કર્તુવિજયજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા. [૪] નુરતમાં ફાગણ શુદ્ધિ ૫ ના પૂ. મુ. મ. શ્રી મૃગાદ્રવિજયજીએ ભાઈશ્રી કુલચંદલાલને દીક્ષા આપી, તેમનું નામ મુ. ભદ્રાન-વિજયજી રાખી પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા. [૫] અમદાવાદમાં ફાગણ સુદ્ધિ ૫ ના પૂ. આ. મ. વિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરજીએ પાટણવાળા ભાઈશ્રી મહતલાલને દીક્ષા આપી દીક્ષિતનું નામ મુ. ઝઘ્ઘિ-પ્રભવિજયજી રાખીને તેમને પૂ. મુ. મ. શ્રી રત્નાદ્રવિજયજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા. [૬ ૭] જોટાદમાં ફાગણ શુદ્ધિ ૨ ના પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયમૃતદૂગિજીએ બે ભાઈઓને દીક્ષા આપી તેમના વિનીતપ્રભવિજયજી અને હીરપ્રભવિજયજી નામ રાખ્યા [૮] લુણા-વાડામાં ફાગણ સુદ્ધિ ૨ ના પૂ. ઉ. મ. શ્રી. ભુવનવિજયજીએ નિપાગીનિસામો ભાઈ-રમણ-લાલને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. રત્નશેખરવિજયજી રાખીને તેમને પૂ. મુ. મ. શ્રી. સુન્દર્શનવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા. [૯] વીસલપુરમાં ફાગણ શુદ્ધિ ૨ ના પૂ. પં. રંગ-વિમળજીએ બાવળી (પળમ) ના ભાઈશ્રી ધર્મચંદ્રજી ગુપ્તાને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. ધીરવિમળજી રાખીને તેમને પૂ. મુ. મ. શ્રી કનકવિમળજીના શિષ્ય બનાવ્યા. [૧૦] સુરતમાં ફાગણ શુદ્ધિ ૧૨ ના ભાઈશ્રી વિનોદલાલને દીક્ષા આપવામાં આવી. દીક્ષિતનું નામ મુ. બલભદ્રવિજયજી રાખીને તેમને પૂ. મુ. મ. શ્રી. જીતેન્દ્રવિજયજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા. [૧૧] વડાવલીમાં ફાગણ શુદ્ધિ ૫ ના પૂ. આ. શ્રી વિજયમનહરસૂરીશ્વરજીએ ભાઈશ્રી અંબાલાલ ઉગરચંદને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. સુમંગલવિજયજી રાખીને તેમને પૂ. મુ. મ. શ્રી. ભદ્રદ્રવિજયજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા [૧૨] વરકાણામાં માગસર શુદ્ધિ ૧ ના પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજીએ જંઝૂંસરવાળા ભાઈશ્રી સુરેન્દ્રભાઈ તથા બીજા એક ભાઈને દીક્ષા આપી દીક્ષિતોનાં નામ અનુક્રમે મુ. જનકવિજયજી તથા જયત-વિજયજી રાખવામાં આવ્યા.

કાળધર્મ—[૧] સુરતમાં પોસ શુદ્ધિ ૭ ને રવિવારના બપોરના ૩૧ વાગે વયોવૃદ્ધ પૂ. મુ. મ. શ્રી ઝઘ્ઘિવિજયજી ૮૫ વર્ષની ઉંમરે કાળધર્મ પામ્યા [૨] મહુવામાં માહ શુદ્ધિ ૭ ની રાત્રે પૂ. મુ. મ. શ્રી દુર્ગલવિજયજી (ખેડાવાળા) તપસ્વી કાળધર્મ પામ્યા. [૩] વડાવામાં માહ શુદ્ધિ ૧૨ ના પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય પૂ. મુ. મ. શ્રી વિવેકવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા

દોરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ચાર વિશેષાંક

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ)

(૨) શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને
લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય એક રૂપિયો.

(૩) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીનાં સાતસો વર્ષના જૈન
ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સંગ્રહ અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

(૪) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક લિખિત લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સંગ્રહ અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના

જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી

અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, સાતમી,
આઠમી વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકનું
કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા.

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રી કનુભાઈ દેસાઈએ દોરેલું સુંદર ચિત્ર ૧૦"×૧૪"ની
સાઈઝ, સોનેરી બોર્ડર. મૂલ્ય ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો)

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈની વાડી, ધીકાંચ, અમદાવાદ.



જીવન સત્ય પ્રકાશ

તંત્રી

ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વ. ૯ અં. ૮



ક્રમાંક ૧૦૪

અન

॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन धर्माभ्युदय मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुद्रणपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष	९	॥ विक्रम सं. २००० : वीरनि. सं. २४९० : ई सं १९४९	॥ क्रमांक
अंक	८	॥ वैशाख वदि ८ . भो म वा २ .	॥ १५

विषय — दर्शन

- १ मेह कवि रचित राणिगपुर-चतुर्मुखप्रासाद-स्तवन . प. सु. म. श्री जयनविजयजी
तथा प अवाल्मल प्रेमचंद शाह : ३' ७
- २ राजनगरनां जिनमहिदेशा सत्यवायेला
ऐतिहासिक अवशेषा श्री सागरभाई भण्डाराल नवाग : ३७६
- ३ अयोध्यां काण्डाव्य : श्री. पोपटदास भोमलाल : ३८८
- ४ उपयोगवादन साहित्य : प्रो. दीगदास गसिदास कापडिया : ३८६
- ५ ऋषभस्तवनकी टीकांमे पारसी
भाषानुवादनके उद्धरण : डॉ. वनागसीदासजी जैन : ३८८
- ६ 'जैन' अने 'अमोर' : प्रो. भोगीदास न सांडेसरा : ३९०
- ७ अजरीया मुनिवर : N : ३९२
- ८ 'अनेकान्त'ना विचित्र प्रचारनो पुरावो प. चैवरदासजीनो पत्र : ३९३
- ९ 'विक्रम-विशेषांक'नो सत्कार : अक्षिप्रायो : ३९७

सूचना—आ मासिक दरेक अत्रेण मडिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना श्रेश्ठरना अणर गारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पहोआउवा

लवाजम—वार्षिक—जे इपिया : छुटके आलु अंक-त्राण आना

मुद्रक—भगनलाल छोटाभाई देसाई. श्री वीरविजय प्रिन्टींग प्रेस, सलापोस कोसरोड,
पो भो न. ६—लक्ष्मणार्ग कार्यालय—अमदावाद प्रकाशक—श्रीमन्तलाल गोखणदास शाह
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिगभाईनी वाडी, धीकाटा रोड—अमदावाद.



श्रीवैजयंत्याप्रकाश



वर्ष ८]

कमांक १०४

[अंक ८]

मेह कवि रचित

राणिगपुर-चतुर्मुखप्रासाद-स्तवन

संग्राहक-पूज्य मुनिमहाराज श्रीजयंतविजयशु
संपादक-श्रीयुत प. अ. आलाल प्रेमचंद शास्त्र

लौगोलिक दृष्टिसे तीर्थक्षेत्रो, तीर्थभाण्यो, चैत्यपरिपाटीयो अमुक तीर्थोनां स्तोत्रो अने स्तवनोनु जे प्रकारनुं साहित्य जेनामा भजे छे तेवुं छतर साहित्यमां नथी. आ प्रकारना वलुंनोनुं भूण आचाराङ्गनिर्युक्ति अने निशीथचूर्णि मां आपेलां इटलाक तीर्थोनी नोधि परथी जलुय छे. सामान्य रीते तीर्थभाण्योमा स्वानुभूत वलुंन होय छे अने तेथी छतिहासमां तेनुं स्थान महत्त्वबर्धु छे. वलुंनो अने तीर्थोनी अत्यारनी अवशेष स्थिति जेतां काणनुं सर्वलक्षी विकराल यक प्रत्येक स्थले इरी वनेलुं जलुय छे. यवनोना आक्रमणुथी पणु जैन स्थापलने ओछु सहन नथी करवु पड्यु, जेनी सागिती अनेक स्थलानां तूटयां-कूटयां अवशेषो आपे छे. अरे! समृद्ध यंद्रावती नगरी जेवां स्थानोना तो आजे पतोये नथी. छतां आजे पणु जेनाना उत्तुग भद्विरो जेनानी दानशीलता अने वैभवतो ज्वाल आप्या विना रहेतां नथी महाकवि नानादाले जे वातने समर्थन आपता गायु छे के-

“सन्तव्यां जेने रसशालुगार,
लताभंडप सभ धर्मागार.”

जेन धनकुभेरोओ आषु, गिरनार अने शत्रुंजय पर ॥ अनुपम उन्नत देवमहालयोनु सज्जन क्युं अने गूजरालनी शिल्पसंपत्ति समृद्ध जनावी जे सौते विदित ज छे.

[२]

जेवा ज धनकुभे धरणाशाहे राणिकपुरमां शिल्पकणाना उत्तम नभूता समान त्रैलोक्य-दीपकप्रासाद जधाव्यो. जे के उपराउपरी दुष्काजो अने संभवत औरंगजेबना आक्रमणुथी राणिकपुर उल्लङ्घ जन्थु छे अने धरणाशाहना वंशजे पणु जे स्थान छोडी गेल्या गया छे छतां धरणाशाहनी कीर्ति गातु उन्नतशील अने पोतानी समृद्ध शिल्पकणानी सौंदर्य-सुगंध प्रसरावतुं त्रैलोक्यदीपक भद्विरो जलु काण अने आक्रमणु सामे अडगपलु भीट भाडी जनेलु होय तेम लागे छे.

आ भद्विरो अरवलीनी तणेटीमां अनेक प्रकारनी वनराजि वज्ज्ये, जीर्ण नक्षत्री

સુશોભિત વિમાન સમું દેખાય છે. પચીશથી ત્રીશ પગથિયાં ચડ્યા પછી મંદિરની પ્રથમ ભૂમિકા આવે છે તે તેના પર બે માળ છે. તેમા ચૌમુખજી વિરાજમાન છે. ૪૮૦૦૦ ચોરસ ફૂટના વિસ્તારમાં ૧૪૪૪ થાલલા, ચોવીશ રંગમંડપો, ચારે બાજુએ ૭૨ શિખરખંધી દેરીઓ ચાર ખુણે બખ્ખે દેરાસરો તેના અલગ રંગમંડપ, સભામંડપ અને મુખમંડપોથી અલંકૃત આ દેવપ્રાસાદ ભારતીયકળાનો અનુપમ નમૂનો છે. સર જેમ્સ ફર્ગ્યુસને આ દેવાલયની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે.—“દેવાલયનું ભોંયતળિયું સપાટીથી બહુ ઊંચું હોવાને લીધે તથા મુખ્ય મુખ્ય ધુમ્મટોની વધારે ઊંચાઈને લીધે એક મહાન જૈન દેવાલયનો ખરાબર ખ્યાલ આપે છે. ખરેખર આવી શિલ્પવિદ્યાની સુંદર અસર ઉપજાવે તેવું હિંદુ-સ્તાનમા એક પણ દેવાલય નથી.”

આસઠ વર્ષ કામ કર્યા પછી તેમાં ત્રણ માળ જ પૂરા થયા અને ચોથો માળ થતાં થતાં તો તેમને યમરાજનો કાળઘંટ સાંભળાવા લાગ્યો સાત માળનું પોતાનું સ્વપ્ન સિદ્ધ ન થઈ શક્યું. તેથી ધરણાશાહે સવેળા જ સં. ૧૪૯૬ માં મૂળનાયક શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા એ સમયના યુગપ્રધાન શ્રીસોમસુંદરસૂરિ, જેમની સાથે ચાર સૂરિઓ, નવ ઉપાધ્યાયો અને ૫૦૦ સાધુઓનો વિશાળ પરિવાર હતો, તેમને હાથે કરાવી. તેમના શિષ્ય શ્રીપ્રતિષ્ઠા-સોમે સં. ૧૫૫૪માં રચેલા સોમસૌભાગ્ય નામના કાવ્યમાં તેમના ઉત્કૃષ્ટ જીવનનું વર્ણન આલેખ્યું છે. તેના નવમા સર્ગમા ધરણા શેઠના ધરણુવિહારની થોડી હકીકત આપી છે તે બજાવા જેવી છે:—

“સંઘપતિ ધરણુના આગ્રહથી શ્રીસોમસુંદરસૂરિ રાણકપુર નગરમાં વિહાર કરતા પધાર્યા. ત્યાં તેઓ ધરણુશેઠે બનાવેલી વિશાલ પૌષ્ઠશાળામા ઊતર્યા. આ પૌષ્ઠશાળામાં ૮૪ ઉત્તમ પ્રકારના કાષ્ઠના સ્તંભો હતા અને વ્યાખ્યાનશાળા, ચોક તેમજ અનેક ચોરડાઓ હતા. એક દિવસે સૂરિએ વ્યાખ્યાનમાં જિનપ્રતિમા અને જિનમંદિર કરાવવાથી થતા પુણ્યફળનું વર્ણન કર્યું. એ ઉપદેશે ધરણુશેઠના હૃદયમાં સુંદર અસર નિપજાવી અને કૈલાશ-ગિરિ સમું ઉન્નત મનોહર મંદિર બાંધવાનો નિર્ણય કર્યો. તેમણે શ્રેષ્ઠ શિલ્પીઓને બોલાવી સિદ્ધપુરના રાજવિહાર જેવું અનુપમ મંદિર બાંધવાને આદેશ કર્યો. શિલ્પીઓએ પ્રથમ ઘડેલા પત્થરોને બધેબેસતી રીતે જડીને પીઠબંધ બાંધ્યા. તેના પર ત્રણ માળ ચણાવી મધ્યમા અનેક પ્રકારના ઊંચા મંડપો બનાવ્યા. અનેક પ્રકારની પૂતળીઓની સુંદર નકશીથી સુશોભિત થયેલા મંદિરને બેઈ લોકોના ચિત્ત આશ્ચર્યમગ્ન બની ગયાં એ મૂળ મંદિરની ચારે બાજુએ ચાર ઉજ્જવળ ભદ્રપ્રાસાદો બનાવ્યા. આમ નદીશ્વરતીર્થના અવતારસમું અને ત્રણે લોકોમાં દેદીપ્યમાન જણાતું હોવાથી તેનું નામ “ત્રેલોકચદીપક” રાખવામાં આવ્યું. પછી તેમાં સૂર્યબિંબ સમાન તેજસ્વી આદિનાથ ભગવાનના ૪ બિંબોની શ્રીસોમસુંદરસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

“ધરણુશેઠે ગરીબોને ખૂબ દાન દીધું અને પ્રતિષ્ઠા સમયે જ આશ્ચર્યપમાડનારા મહોત્સવો કર્યા. સદ્ગુણી શ્રીધરણુશેઠે અગાઉ ગુણરાજ શ્રેષ્ઠીએ કાઢેલા સંઘમાં પોતાના દેવાલય સાથે યાત્રા કરી હતી. એ મહોત્સવની પછી સોમદેવ વાચકને તેમણે આચાર્યપદ અપાવી તેમના મહોત્સવમા પુષ્કળ દ્રવ્ય વાપરી સુકૃત પ્રાપ્ત કર્યું.”

સં. ૧૭૪૬માં ૫૦ શ્રીશિવવિજયજીના શિષ્ય કવિ શ્રીશીલવિજયજીએ રચેલી તીર્થ-માલામાં ધરણુશેઠ માટે ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી હકીકત મળે છે, તેનો સાર એ છે કે—

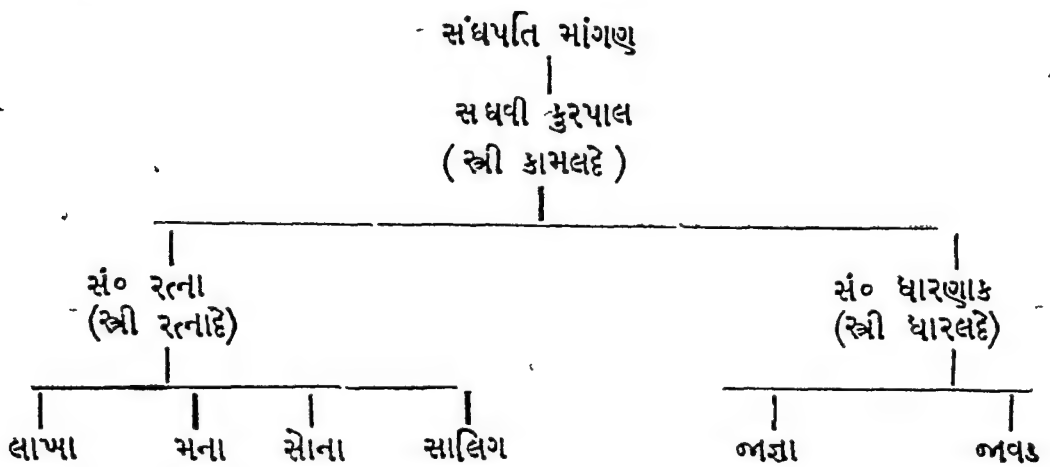
શ્રીધરણુશેઠે યત્રીશવર્ષના ભરયૌવનમા વિમલાચલ પર આવેલા યત્રીશ સંઘ વચ્ચે સંઘતિલક કરી, ઇંદ્રમાલ લઈ ચોથું પ્રહાર્ય પ્રત ઉચ્ચર્યું. તેઓ કુંભા રાણાના યધા મંત્રીઓમા બુદ્ધિનિધાન મંત્રી હતા અને તેમણે યૌવન અને પૈસાને સાર્થક કરી ઉત્તમ કામ કર્યાં.

આ વર્ણનથી જણાય છે કે પંદરમી સદીમા રાણકપુરે ધણુ સમૃદ્ધિશાળી નગર હતું, એટલું જ નહિ ત્યાં શ્રાવકોની સંખ્યા પણ સારા પ્રમાણમા હશે. કહેવાય છે કે ત્યાં એકલા શ્રાવકોનાં જ ત્રણ હજાર જેટલાં ઘરો હતા. અત્યારે તો મદિરના કિલ્લા સિવાય નિવાસ યોગ્ય એકે સ્થળ નથી. જ્યાં ત્યાં પડેલાં અવશેષો અને ખંડિયેરોથી એ મનોહર નગર વેરાન બન્યું છે.

[૩]

ત્યાંના એક શિલાલેખ પરથી રાણકપુરની ઉત્પત્તિ, રાજવંશો અને ધરણુવિહારની હકીકત જાણવા મળે છે. રાણકપુર નામ તે વખતના રાણા કુંભકર્ણના નામ પરથી પડ્યું છે. તેમાં ગુહિલવંશી ૪૦ પેઢીના રાજાઓની નામાવલી આપેલી છે. તેમા શ્રીજગદ્ગંધર્વસુરિ અને શ્રીદેવેન્દ્રસુરિનાં નામો પણ ઉલ્લેખાયાં છે. ધરણુશાહે રાણકપુરના મદિર ઉપરાત અગ્રહરી, પિંડરવાટક, સાલેર આદિ સ્થાનોમાં નવાં મંદિરો બંધાવ્યા હતાં અને કેટલાકોના જીર્ણોદ્ધાર પણ કરાવ્યો હતો.

કહેવાય છે કે ધરણુશાહને કંઈ સંતાન નહોતું, પણ શિલાલેખમાં તેમને બે પુત્રો અને તેમના બાળને ચાર પુત્રો હતા—એમ જણાવેલું છે. તેમનું વશવૃક્ષ આ પ્રમાણે છે:—



આ સબધી વિશેષ હકીકત “આર્કિઓલોજીકલ સર્વે ઓફ ઇડિયા”ના સન ૧૯૦૭-૮ ના એન્યુઅલ રીપોર્ટના પૃ ૨૦૫ થી ૨૧૮ માં શ્રીયુત ડી. આર. ભાંડારકરે એ મદિરના વિષયમા એક વિસ્તૃત લેખ લખ્યો છે. તેમાં મદિરના બંધાવનાર ધરણુશાહની હકીકત આપેલી છે. તેથી તેનો ટૂંક સાર નીચે અપાય છે.

“ધના અને રત્ના પોરવાડ જ્ઞાતિના શિરોહી સ્ટેટના નાંદીયા ગામના વતની હતા. દંતકથા એવી છે કે—એક વખત એક મુસ્લીમ શહેનશાહનો એક પુત્ર પોતાના પિતાથી રિસાઇતે રાજપુતાનામાં થઇને જતો હતો. આ બંને ભાઇઓએ તેને સમજાવીને પોતાના પિતાની રાજધાનીમાં મોકલ્યો. આથી સહેનશાહ બહુ ખૂશ થયો અને તેમને કચેરીમાં રાખ્યા. પરંતુ થોડા વખત બાદ ગામના ગપગોળાથી તેમને જલમાં મોકલ્યા અને તેમને જુદી જુદી જાતના ૮૪ સિક્કાનો દંડ કરીને મુક્ત કર્યા. તેઓ પોતાના મુલકમાં પાછા ફર્યા પરંતુ પોતાનું જૂનું વન નાંદીયા છોડીને રાણપુરની દક્ષિણે માલગઢ ગામમાં વસ્યા. તેઓએ માદડીમાં એક મંદિર બંધાવ્યું, જે પાછળથી રાણપુરના નામે પ્રખ્યાત થયું કારણકે મંદિરની બધી જગ્યા તેઓએ રાણા કુંભા પાસેથી ખરીદી હતી. જમીન એ શરતે વેચવામાં આવી હતી કે તેમાં રાણા કુંભાનું નામ રહે. એક રાત્રે સ્વપ્નમાં ધનાએ દૈવી રથ જોયો અને તેના નકશા બનાવવા માટે બધા બ્રાહ્મણને કહ્યું તેમાં મુંડાળાના વતની દેપાનો નકશો પાસ થયો. માદડી ગામ સાદડીથી ૬ માઈલ દક્ષિણે હતું. આ કુટુંબ સાદડીમાંથી ધાણેરાવ ગામમાં વસ્યું. આનો ચૌદમા વંશનો કુટુંબી નાથ મહાજી શાહ હજી ધાણેરાવમાં હયાત છે. મંદિરનો મૂળ નકશો સાત માળનો હતો પરંતુ ચાર માળ જ બંધાયા તેથી હજી સુધી (પ્રતિજ્ઞા પૂરી ન થવાથી) તેના કુટુંબીઓ અસ્થાથી દાદી કરતા નથી. ચૈત્ર વદી ૧૦ નો રાણપુરમાં મોટો મેળો ભરાય છે તે વખતે નવો ધ્વજ ચઢાવવાનો હક્ક તેમના કુટુંબીઓને જ હજી છે. આસો સુદ ૧૩ ને દિવસે તેવો જ બીજો મેળો ભરાય છે, પરંતુ ધ્વજ બદલાતી નથી, આ કાર્યમાં તેને બીજા જૈન શરાફ નામે ગુણરાજે મદદ કરી હતી. તેણે અન્નહરી, પીંડવાડા અને સાલેરાના મંદિરો બંધાવ્યા અને પુનરુદ્ધાર કરાવ્યો હતો.

“દંત કથા પ્રમાણે ધનાને પુત્રો ન હતા, બ્યારે શિલાલેખમાં ઓછામાં ઓછા બે પુત્ર—જગ્ના અને જવડા—નાં નામ આપ્યાં છે. ફક્ત આ જ ફરક છે.

“ઉપરના બે કાર્યો ઉપરાંત આજી ઉપર “કુમ્ભો શમ” નામનું મંદિર બંધાવ્યું છે, જેનું ખર્ચ લગભગ પૌંડ ૧૦ લાખ થયું છે જેમાં પૌંડ ૮૦ હજાર રાણા કુમ્ભે આપ્યા હતા.

“કર્ણ ટોડ કહે છે કે—આ માદર ઝંતુની મુસલમાનોથી બચી ગયું છે, પરંતુ સ્થાનિક વાત પ્રમાણે ઔરંગઝેબ એક વાર ત્યાં આવી ગયેલો અને તેના પરિકર તથા તોરણ લાંગી નાખેલા, જે હજી પણ લોકો ખતાવે છે. જે દિવસે ભાગતોડ શરૂ કરી તેજ રાત્રે ઔરંગઝેબ અને તેની બેગમ માદાં પડ્યાં અને રાત્રે ઋષભદેવ તીર્થંકર બેગમના સ્વપ્નામાં આવ્યા, બેગમે બીજે દિવસે આ કામ બંધ કરવા કહ્યું તેથી તે બંધ રહ્યું. ઔરંગઝેબે તેમાં બીજે દિવસે દીવા કરાવ્યા અને મૂર્તિની પૂજા કરી.

“ભમતીમાં ૧૬મા સૈકાના પૂર્વાર્ધના જૈન ભકતોએ બંધાવેલા દેવકુલિકાના શિલાલેખો છે. આમાંનાં ઘણાખરા, ભકતો પાટણ, ખભાત અને બીજા સ્થળના ઓશવાલ હતા.”

[૪]

આ મંદિર બંધાયું તેજ આરસામાં અને તેના પ્રતિષ્ઠાપક શ્રી સોમસુદરસુરિ કાળધર્મ પામ્યા તેજ વર્ષમાં એટલે સં. ૧૪૯૯ મા શ્રી મેહકવિએ પ્રત્યક્ષ જોયેલું વર્ણન પોતાના

રાણપુર સ્તવનમાં આલેખ્યું છે. તેથી તેનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ છે એટલું જ નહિ પણ ભાષાદૃષ્ટિએ પંદરમી સદીની પ્રચલિત ભાષાના નમૂના તરીકે પણ તેની વિશેષતા ઓછી નથી.

તેમણે લગભગ ૧૨૦ તીર્થોની યાત્રા કરી એમ એમણે પોતાની તીર્થમાલામાં નોંધ્યું છે. અતે તેઓને રાણપુરમાં જે અપૂર્વ શાંતિ અને અમેય આદ્વાદ ઉપજ્યો તે તેમણે પોતાની કવિત્વભરી વાણીથી ઠાલવ્યો છે. તેમણે તીર્થમાલામાં આ પ્રમાણે આલેખ્યું છે:-

“ સોઝતિ થિકઉ વિણાયગ લીઉ, કઇલવાડી પોલિઈ માંડીઉ;
નાગોરઉ આણિઉં હણમંત, રાણપુરી પોલિઈ માંડીઉ.
સોઝતિ સામી અનઇ ફલવર્દ, પાસ જિણેસર આલઇ બુદ્ધિ,
માય બાપ ઠાકુર તિહા ધણી, પાછા વલીયા રાણપુર લણી.
નગર રાણપુરિ સાત પ્રાસાદ, એક એક સિઉ માંડઇ વાદ,
ધન દંડ દીસઇ ગિરિ વલઇ, ઈસઉ તીરથ નથી સૂરિજ તલઇ.
પાઉ રોપિઉ પુરસ સાત તેહ તણુઉ,
થડા બદ્ધિ દ્રવ્ય લાગઉ ઘણુઉ,
બારસાખ તોરણિ પૂતલી, ઘણુઉ દ્રવ્ય લાગઉ તિહિ વલી.
ધન જીવીઉ ધરણીગ તમ્હુ તણુઉ,
વિત વેચિઉં ચઉમુખિ આપણુઉ;
વલાશુંગિ રોપીઆ ઘાટ,
પુણ્ય તણી કીધી વહતી વાટ,
પાંચ તીરથ તિહાં પાંચ પ્રાકાર;
પાવા પ્રગટ નઇ વૈભાર,
ચંપા મથુરા રાજગિહી,
તે થાનકિ જે દીસઇ સહી. ”

ઉપર્યુક્ત વર્ણનમાં તેમજ આ રાણપુર સ્તવનમાં કવિએ લાં સાત જિનપ્રાસાદ હોવાનું જણાવ્યું છે જ્યારે સંભવતઃ અદારમાં સૈકામાં થયેલા પં. મહિમા વિરચિત તીર્થમાલામાં પાંચ જિનપ્રાસાદનો ઉલ્લેખ છે:-

“ રાણપુરિ દેહરાં પાંચિ પ્રભુતાણાં,
સહસ ગિચ્ચારસિં માંનિ. ”

તે સિવાય સં. ૧૭૫૫માં શ્રીજ્ઞાનવિમલસૂરિએ રચેલ તીર્થમાલામાં પણ પાંચ જિનપ્રાસાદનો ઉલ્લેખ છે.

“ ચ્યાર પ્રાસાદ બીજા વલીએ એવં મિલીને પંચ. ”

આ ઉપરથી જણાય છે કે લગભગ અદારમાં સૈકામાં ત્યાં સાતમાંથી પાંચ જ મંદિર બચ્યાં હતાં.

પોતાની તીર્થમાલામાં રાણકપુર માટે કરેલા એટલા વર્ણનથી મેહકવિને સંતોષ થઈ નહિ, તેથી તેમણે એ જ તીર્થમાલાના અનુસંધાનમાં પણ સ્વતંત્રરીતે નીચે આપવા આવેલું સ્તવન રચ્યું. આ કવિએ બીજું નવસારી સ્તવન પણ રચ્યું છે, જે હજી સુધી કામને પ્રાપ્ત થયું હાલતુ નથી. આ ત્રણ કૃતિઓ સિવાય કવિની બીજી કૃતિઓ કે જીવન ઘટનાઓની કંઈ હકીકત જાણવા મળતી નથી. આ રાણકપુર સ્તવન ક્યાંથી પ્રકાશિત થયું હોય એમ જણાતું નથી. તેના કેટલાંક અવતરણો પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ મા. ૨ માં આપેલાં છે. તે અવતરણોને આ નક્ષ સાથે સરખાવતા પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ આ નક્ષમાં તત્કાલીન ભાષા જરાબર જળવાઈ હોય એમ લાગે છે. તેના કેટલાક પાઠાન્તો જાણવા માટે મેં સ્તવનની પાદનોધમાં આપ્યાં છે. રાણકપુર સંબંધી જે કંઈ ઐતિહાસિક સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે તેને અહીં સકલિત કરી કમળદ્વ યોજવા પૂરતો જ પ્રયાસ કર્યો. ખાસ તો આ સ્તવન જિજ્ઞાસુઓને ઉપયોગી સમજી છેવટે તેનો સાર આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. મૂળ સ્તવન આ પ્રમાણે છે:—

[૫]

મૂળ સ્તવન

વીર જિજ્ઞેસર ચલણે લાગી, સરસતિ કન્હઈ સુમતિ મઈ માગી,
વૃદ્ધિ હોઈ જિમ આધી. ૧

હીજી^૧ હરપિ હિવ મઝ ઉલ્લસિઉં, રાણિગપુર દીઠઉં^૨ મઈ વસિઉં,
અણહિલપુર^૩ અહિનાણિ. ૨

ગઠ મઠ મંદિર પોલિ^૪ સુચંગે, નિરમલ નીર વહઈ વિચિ^૫ ગંગે,
પાપ પખાલણુ અંગે, ૩

કૂઆ વાવિ વાડી હટ્ટસાલા, જિણુહ ભવણુ દીસઈ દેવાલા,
પૂજ રચઈ તહિ^૬ ખાલા. ૪

વરણુ^૭ અઢાર લોક સુવિચારી^૮, લક્ષ્મીવંત^૯ વસઈ વિવહારી,
પુણ્યવંત^{૧૦} નવિ પારો. ૫

તીહ^{૧૧} મુખ્ય સંઘવી^{૧૨} શ્રીધરણુઉં, દાન^{૧૩} પુણિય જગિ જસ વિસ્તરણુઉં^{૧૪},
જિણુહ ભવણુ^{૧૫} ઉદ્ધરણુઉં. ૬

ધન્ય જણણિ કામલદે માયા, પુરુષરતન એ કૂખઈ આવ્યા,
રતનસિહ ધરણિદો. ૭

[ઠવણિ]

સાંભલજ્યો ચઉમુખ તણિઅ, વાત પાયઉ રોપવિઉ પુરુસ સાત;

ધરણિદ આવિઉ પ્રાસાદ ઠામિ, યોલિઆ દેવિ સાસણુ સામિ ૮

૧ હિયડઉ હરખઈ મઝ ૨ દીઠઈ મન વસિઉં ૪ અણહિલપુર ૪ પોલ ૫ વચિ
૬ તિહાં ૭ અઢારઈ ૮ સવિચારી ૯ દ્રોહીધજ ૧૦ સુવિચારી ૧૧ તિહાં મુખિ ૧૨
'શ્રી' નથી. ૧૩ દાનિ પુણ્ય ૧૪ વિસ્તરણુ ૧૫ ભવણિ.

હું તુઠી તુહ સીલહ પ્રમાણિ, મંડાવિ દેઉલ મોટધ મંડાણિ;
 મનિ હરખિઉ ધરણિદ કરધ કલોલ, સંઘહ દિવરાવધ તહિં તંખોલ. ૯
 થાપીઅ મુહુરત ગિઉ આવાસિ, તેડાવ્યા સેલાવટ પંચાસ;
 સીધપુર ચઉમુખ કરધ વખાણ, મંડઉ દેઉલ હિવ તિણિ મંડાણિ. ૧૦
 દેપઉ કહધ હું સાસત્ર પ્રમાણિ, મંડિસુ દેઉલ મોટધ મંડાણિ;
 ધંણિધ વચનિધ હરખિઉ ધરણાસાહ, સેલાવટ પહિરાવ્યા કખાહિ. ૧૧
 લિડ પૂરધ સેલાવટ મનૂર, તિહિં જીપધ પંચાણવા પૂર,
 આલોચધ ખેટાં તણિય ખેલ, હિવ સત્રુકારહ તણિય વેલ. ૧૨
 રુલિયાધત લખપતિ ધણિ ધરિ, કાકા હિવ કીજધ જગડૂ વ(પ)ધર;
 જગડૂસાહ કહીધ રાય સધાર, આપણુપધ લોકાં દિઆં અધાર. ૧૩

[ઠવણિ]

પંચાણુવધ કમઠાઉ કીઉ ચઉમુખ પ્રાસાદે,
 વાજધ લુંગલ લેરિ તાલ નિતુ નવલધ નાદે;
 પ્રથમજિણેસર આદિનાથ તીથંકર રાઉ, લાવિધ લગતિધં થુણુઉ સામિ મરુદેવી જાઉ. ૧૪
 કેસરનધ કપૂરચૂર અંગિધ લાઇજધ, પૂજિઅ પણુમિઅ, થુણિઅ સામિ મનરંગિ ગાઇજધ;
 ધૂપ ઉગાહણુ અતિવિશેષ મનવંછિત લોગ, તૂઠધ સામિઅ આદિનાથ રિદ્ધિ વૃદ્ધિ સંયોગ. ૧૫
 ચિહું ખારે છધ ચ્યારિ ણિંખ શ્રીઆદિજિણેસર,
 નિરમલ ધોઅતિ કરીઅ અગિ પૂજઉ પરમેસર;
 જાઇ વેલ સેવંત્રી સાર મરુઉ કલહારો, મૂલ ગલારઇજ કેઇ ણિંખ મનિસુદ્ધિ જીહારો. ૧૬

[વરતુ]

સેત્રુજ સામિંચ સેત્રુજ સામિચ પ્રથમ જિણુનાહ, સોપારા સિરિ મંડણુઓ,
 વિમલ મંત્રિઅ(સ)ર બુદ્ધિ થાપીઅ;
 ઇંડરગઠિ આરાસણિ કુલ્યપાકિ મહિમા નિવાસિઅ,
 વિંધ્યાચલગિરિ તલહટ્ટીઅ નિતુ નિતુ નવલાનાહ,
 રાણિગપુરિ ચિર થાપીઉ ચતુરમુખ પ્રાસાદ. ૧૭

[લલણિ]

પશ્ચિમદિસિધ જે ખાર અછધ, તિહિં મંડપ અતિચંગં તુ (૨);
 ખેલા ખેલધ નિતુ નવા, નિતુ નિતુ ઉછવરંગ તુ (૨). ૧૮
 ઉત્તરદિસિધ જે ખાર અછધ, તિહાં બધસધ સંઘઘાટ તુ (૨);
 કલિરવ કોલાહર(લ) કરધંએ, બડઆ લોજગ લાટ તુ (૨). ૧૯

પૂર્વદ્વિસિધં જિ ખાર અછર્ધ, તિહિ સામ્હી ગિરિભીત્તિ તુ (૨);
 વિંધ્યાચલગિરિ પરખત વડઉએ, ગિરુઆં એહ જિ રીતિ તુ (૨). ૨૦
 તેહુ ઠંભે સહુ વસઈએ, કીજઈ જિણુવર સેવ તુ (૨);
 પ્રહુ ભઠી પ્રભુ પણુમીએ, આદિ જિણેસર દેવ તુ (૨). ૨૧
 દક્ષિણદ્વિસિધં જિ ખાર અછર્ધ, તેહુ છર્ધ સુવિસાલ તુ (૨);
 તેહુ આગલિ હિવ આવિઈએ, મનરંજઈ પોસાલ તુ (૨). ૨૨
 ભણુઈં ગુણુઈં સિદ્ધાંત સવે, ગિરુઆ ગુણુહ ભંડાર તુ (૨);
 તપાંગચ્છિ ગુરુ વંદિઈંએ, સોમસુંદરં ગણુધાર તુ (૨). ૨૩
 ચ્યારઈં મુહુરત સાંમટાંએ, લીધાં એકઈં વારિ તુ (૨);
 પહિલઈં દેઉલ મંડિઉએ, બીજઈં સત્રુકાર તુ (૨). ૨૪
 પોષધસાલા અતિભલિઅ, મંડિઅ દેઉલ પાસિ તુ (૨);
 ચઉથઈં મુહુરત ઘરતણુઈંએ, મહાવ્યા આવાસ તુ (૨). ૨૫
 બાઈવેલ અંપાકુલિઅ, સદસેવંત્રાં માલ તુ (૨);
 પૂજ કરઉ પરમેસરહ, શ્રી ચઉમુખિ ત્રિણિ કાલ [તુ (૨)] ૨૬

[વરતુ]

ચઉમુખ સામીય ચઉમુખ સામીય પૂજ ત્રિણકાલ, આરતી ભતારીઈં,
 પડહુ ઘંટ ઝલ્લરનિનાદિ, ગીતગાન ગંધવ કરઈં મધુરનાદિ;
 તિહિ ચિઉ મંડપે ખેલા ખેલઈં રંગભરે, શ્રાવી દિઈં નિતુ રાસ;
 ખરતરવસહી પૂજઈં, સહજિ સદ્ગુણ પાસ. ૨૭
 ખરતરવસહી અતિ આણુંદો, તિહાં પૂજઉ સિરિપાસ જિણિંદો;
 સામલ વન્ન રૂપઈં જગ સારો, સકલકલા મહિમા ભંડારો. ૨૮
 સપત ક્ષણામણિ શ્રીધરણિંદો, મુખ મલકઈં જિમ પૂનિમ અંદો:
 કમઠાસુરભંજણુ ભયહરણુ, સેવક વંછઈં તુમ્હુ પય શરણુ ૨૯
 ચઉમુખ જો(જા)મલિ ચઉહટામાંહિ, દેઉલ કરાવ્યું આપ મલ્લસાહિ;
 દેવાલઈં નદ્દલાઈં વાદે, પિણુ છઈં ખરતરવસહી પાસે. ૩૦
 હિવ આધ્યા માદ્દીય વાસે, જિણુવર પૂજઉ મનિ ઉલ્લાસ;
 તિણિ જિણુ વંછે સવિહું સુવિહાર, તિહાં સવિ હું માહરઉ જુહારો. ૩૧
 દેવાલઈં અચલગચ્છિ વલી, જિણુવર પૂજઉ તિહાં મનિ રલી,
 દેવાલઈં સુપાસનઈં ગયાં, હરષઈં આનન તાઠાં થયાં. ૩૨
 સાયર જિણુહ કરાવિઉ ભવણુ, તે જામલિ હિમ કીજઈં કવણુ,
 નગર વખાણિ નહી મઝપાડે, સવિહું થાનકિ ચેત્રપ્રવાડે ૩૩

[વસ્તુ]

ચંદ્રમુખસામીય ચંદ્રમુખસામીય અચલ શ્રી આદિ દેવાલય સુપાસ જિણુ સંતિનાહ,
સિરિ નેમિ સામિય પ્રાસાદે, ગિહું પાસજિણુ આદિનાથ મદ્દીયમંડળ,
સાતે થાનકિ પૂજ કરી વીતરાગ મનિ ધ્યાઈ,
રાણિગપુર યાત્રાં ગયાં કાયા નિરમલ થાઈ. ૩૪

[ઠવણિ]

એ શ્રીસેતુજિ એ ગિરિનાર, રાણિગપુર શ્રીધરજીવિહાર;
વિધ્યાચલ અધિકઉં ફલ લીજઈ, સફલ જનમ શ્રીચંદ્રમુખિ કીજઈ. ૩૫
ચંદ્રમુખિ સિખરિ ત્રિ ભૂમઈ ગાર, મૂલનાયક જિણુ કરું જીહાર;
ત્રિહું ભૂમિહિ ત્રિભુવન દીપંતઉ, ત્રિભુવનદાયક નામ ધરંતઉ. ૩૬
દંડ કલસ કંચણુમઈ સોહઈ, જોઅંતા ત્રિભુવન મોહઈ;
તેજપુંજિ ઝલહલઈ અપાર, જાણે તિહૂંઅણુ લછિ ભંડાર. ૩૭
દેવછંદ તિહાં અવધારિ, સાતય જિણુવર જાણે ચ્યારિ;
વિહરમાણુ વીસઈ અવતારી, ચંદ્રવીસ મૂરતિ જિણુવર સારિ. ૩૮
તીહ જિ ણિળ ખાવન્ન નિહાલઉં, સયલ ણિળ ખહુતરં જિણાલઉં;
ફિરતાં ણિળ નવિ જાણુઉ પાર, તીરથ નંદીસર અવતાર. ૩૯
વિવિધ સ્વપ પૂતલી અપાર, ફેરણીએ અર્બુદ અવતાર;
તોરણુ થંભ પાર નવિ જાણુઉં, એક જીસ કિણિ પરી વખાણુઉં. ૪૦
વસ્તુપાલ જામલિએ કરણુઉ, કુંઅરપાલ કુલિ સંઘવી ધરણુઉ;
ભરતિ નામ ચક્કાહિવ ભણીઈ, સીલ પ્રમાણિહિ રિદ્ધિ ધરિ ઘણીઈ ૪૧

[ભાષા]

રાણિગપુર હું આવિઉએ, રહિયઉ ણિણુ માત્ર,
નિતુ નિતુ આવિઈ સંઘ ઘણા, શ્રીચંદ્રમુખિ યાત્ર;
નહવણુ પૂજ આરતી, કરી મંગલ ઉતારઈ,
ચ્યારિ મહાધજ દિઈ ભાવિ, તે જે ભવ તારીઈ ૪૨
જંગમ તીરથ જયવંતા એ, ગોઅમ સમ ગણુહર,
શ્રી સોમસુંદર સૂરિરાય, વહઉ સંઘ જયક(કા)ર,
તસ પયપંકજ ભમર જિમ, નિત ધરઈ આણુંદ,
પ્રાગવંસિ ધરણુદ સાહ, ચિરકાલિઈ નંદઉ ૪૩
લક્ષિ કરી સાહમ્મી તણીએ, છં દરિસણુ દાન,
ચિહું દિસિ કીરતિ વિસ્તરીએ, ધન ધરણુ પ્રધાન,

સંવત ચગદ નવાણુ વર્ષ (૧૪૯૯) એ, ધુરિ કાતી માસે,
મેહુઉં કહધ મધં તવન કીયઉ, મનરંગ ઉલ્હાસે. ૪૪

॥ ઇતિશ્રી ધરણુવિહાર શ્રી રાણુપુર ચતુર્મુખ

પ્રાસાદ સ્તવન ॥ છ ॥ શ્રી ॥ છ ॥

[૬] સ્તવનનો અનુવાદ

કવિ મંગલાચરણમાં ભગવાન વીરને નમસ્કાર કરી સરસ્વતી પાસે બુદ્ધિવૈભવની યાચના કરે છે. રાણુકપુર જોઈને તેમને અત્યંત ઉલ્લાસ અને સતોષ થાય છે અને તેનું વર્ણન કરવા માડે છે.

જેણે રાણુકપુર જોયું ન હોય તેમને જણાવે છે કે તે અણહિલપુર (પાટણ) જેવું છે. તેનાં ગઢ, મંદિર અને પોળો અત્યંત સુંદર છે. વચ્ચે સરિતાનાં નીર વહે છે. ત્યાં ફૂવા. વાવ, વાડી, હાટ અને જિનમંદિરો ઘણાં છે. અઢારવર્ણના લોક, લક્ષ્મીવાન વેપારીઓ પુણ્યશાળી માનવીઓ ત્યાં વસે છે. તેમા યશસ્વી દાનીશ્વર ધરણિંદ નામનો સંઘવી મુખ્ય છે. તે જિનમંદિરોનો ઉદ્ધારક છે. તેની પુણ્યાત્મા માતા કામલદે છે, જે રતનસિંહ અને ધરણિંદ નામના બે નરરત્નોને જન્મ આપી ધન્ય! ધન્ય!! ગવાય છે.

ચતુર્મુખપ્રાસાદ જેનો પાયો સાત માથોડાં છે તે સ્થાને ન્યારે ધરણિંદ આવ્યો ત્યારે શાસનદેવીએ તેના સદ્વૃત્તથી પ્રસાદ કરી મોટા મંડાણે દેવળ બાધવાની તેને આજ્ઞા કરી. ધરણિંદે હર્ષ-ઉલ્લાસપૂર્વક શ્રીસંઘને ત્યાં જ પાનખીડાં આપ્યાં અને મુહૂર્ત કરી રહેડાણે ગયો તેણે તરત જ પચાસ સલોટોને તેડાવી સિદ્ધપુરના ચતુર્મુખપ્રાસાદ (ગજવિહાર) ની તેમની આગળ ખૂબ પ્રશંસા કરી જણાવ્યું કે મારે પણ અહીં તેના જેવું જ દેવલ મોટા મંડાણે બંધાવવું છે. ત્યારે મુખ્ય સૂત્રધાર દેપાએ શેઠને નિશ્ચિંત બનાવતાં કહ્યું, અમે શાસ્ત્રીય રીતે મોટા મંડાણે તેવું જ દેવલ બાધી આપીશું આ વચન સાંભળી ધરણુશાહ હર્ષિત થયો અને સલાટોને કમ્પધ પહેરાવી ખૂશ કર્યા અને સલાટ તેમજ મનૂરોની જરૂરિયાતોને તેમણે પૂરી કરી.

તે જ સમયે સં. ૧૪૯૫માં દુષ્કાળ પડ્યો. તેમાં લોકોને રાહત આપવા ધરણુશાહના ભત્રીજાએ કહ્યું કાકા! આપણા ઘેર લક્ષ્મીની લીલાલહેર છે માટે જગડૂશાહની જેવું કાંઈક કરો. જો કે જગડૂશાહ તો રાજા-મહારાજાઓનો પણ આધાર બન્યો હતો ન્યારે આપણા પર તો માત્ર લોકોનો જ આધાર છે. આથી તેમણે સત્રશાળા ખુલ્લી મૂકી.

ચતુર્મુખપ્રાસાદ પર પંચાણું કમક-તાપસોનાં પૂતળા મૂકવામાં આવ્યાં. ત્યાં હમેશાં લુંગલ ભેરી આદિ વાજિંત્રો તાલબદ્ધ વાગવા લાગ્યા મંદિરમાં મૂળનાયક શ્રીઋષભદેવની સ્થાપના કરવામાં આવી.

ભગવાનને કેસર, કમ્પૂરથી પૂજીને આનંદપૂર્વક તેમની સ્તવના કરતા ધૂપ, નૈવેદ્ય ધરવાં જોઈએ જેથી ભગવાન સંતુષ્ટ થતાં આપણે ત્યાં ઋદ્ધિ વધવા માડે

ચારે દરવાજે ચાર બિંબો છે. તેમને નહવણુ-પૂજન કરી પુષ્પાદિકથી અર્ચવાં જોઈએ. મૂળગભારામાં પણ કેટલાક બિંબો છે.

જેમ શત્રુંજય, સોપારા અને વિમલ મંત્રીશ્વરે આખૂ ઉપર, ધંડરગઢ અને આરાસણ (કુંભારિયા)માં મૂળનાયક શ્રીઆદિનાથ છે તેમ આ વિંધ્યાચલની તળેટીમાં આવેલા રાણુકપુરના ચતુર્થપ્રાસાદમાં આદિનાથ ભગવાનને સ્થાપવામાં આવ્યા.

પશ્ચિમ દિશાના દ્વારે અત્યંત સુંદર મંડપ છે. ત્યાં હમેશાં નાટક-ઓમ્ચવ થયા કરે છે. ઉત્તર દિશાના દ્વારે શ્રીસંધ અને ભોજક-ભાટ બેસીને કલરવ-કોલાહલ કર્યા કરે છે. પૂર્વદિશાના દ્વારે સામે જાંચા વિંધ્યગિરિની ભીંત છે. તે તરફ લોકોનો વાસ છે, તેથી પ્રભાતે જાડીને તેઓ આદિનાથને પ્રણામ કરીને પૂજા-સેવા કરે છે. દક્ષિણ દિશાનું દ્વાર અત્યંત વિશાળ છે અને તે તરફ પૌષધશાળા છે. ત્યાં ગુણભંડાર ગુરુવરો સિદ્ધાંતોનું અધ્યયન કરે છે. (તે સમયે) ત્યાં તપાગચ્છાધિરાજ શ્રી સોમસુંદરસૂરિ વિરાજે છે.

ધરણાશાહે એક જ મુહૂર્તમાં એક સામટાં ચાર કામ આદર્યાં. પહેલામાં દેવલની સ્થાપના, બીજામાં સત્રશાળા, ત્રીજામાં દેવલની પાસે સુંદર પૌષધશાળા અને ચોથું પોતાના વાસગૃહનું મુહૂર્ત કર્યું.

જાઈ, ચપા, સેવત્રી આદિથી ચતુર્થ પ્રાસાદ સ્થિત પ્રભુની પૂજા કરતી, આરતી બિતારતી અને ઢોલ-ધંટ-ઝાલર વગાડવાં જોઈએ તેથી ગંધર્વો પણ મધુર ગીતો ગાતા-નાચતા નાટક મહોત્સવ કરશે. અને શ્રાનીકાઓ રાસની રમઝટ મચાવશે.

(૨) ખરતરવસહીમાં શ્યામવર્ણના સાત ફણાવાળા ધરણેન્દ્ર સહિત શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુને પૂજવા જોઈએ.

(૩) મદિલ ચૌડામાં મદલસાહે નાટ્યલાર્ધના દેરાસર જેવું ચૌમુખ મંદિર કરાવ્યું છે. તે પણ ખરતરવસહીની પાસે છે.

(૪) મદ્દીયવાસમાં જિનમંદિર છે તેનાં પણ દર્શન કરવાં જોઈએ.

(૫) વળી અંચળગચ્છના દેરાસરમાં મૂળનાયક શ્રીસુપાર્શ્વનાથ છે.

(૬) તથા મઝવાડામાં સાગર નામના વણિકે બંધાવેલું મંદિર હોવું જોઈએ.

આ બધી ચૈત્ય પરિપાટિ જાત્રા કરીને નગરની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી ઓછી જ છે.

૧ ચૌમુખજી આદિનાથ, ૨ સુપાર્શ્વનાથ, ૩ શાંતિનાથ, ૪ નેમિનાથ, ૫-૬ પાર્શ્વનાથ અને, આદિનાથ મદ્દીયમંડળ-આમ રાણુકપુરના કુલ સાત જિનમંદિરની યાત્રા કરી નિર્મળ-પવિત્ર થવાય છે.

શત્રુંજય અને ગિરનારની જેમ વિંધ્યાચલની તળેટીમાં વસેલા રાણુકપુરના ધરણ-વિહારને જોઈને મનુષ્યે જન્મ સફળ કરવો જોઈએ. ચૌમુખ પર ચાર શિખર અને ત્રણ ભૂમિકાનાં મળીને બાર શિખરોવાળા સ્થાનમાં મૂળનાયકો છે. ત્રણ ભવનને પ્રકાશતા અને ત્રણ ભવનના (જ્ઞાન) દાતા હોવાથી તેનું નામ ત્રિભુવન-વિહાર પડ્યું છે. તેનાં ઝળહળ તેજોમય સુવર્ણનાં દંડ-કલશ જોતા તો તે ત્રણ ભવનને મોહ પમાડે તેવાં છે.

દેવછંદો, સાત મંદિરના ચાર જિણુવરો, વીસ વિહરમાન અને ચોવીશે જિનનાં

આવન મળીને કુલ ૭૨ જિનાલયો ત્યાં છે. એને ફરતાં ચારે બાજુએ જિનબિખોનો પાર નથી; તેથી કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે, જાણે નંદીશ્વરનો અવતાર જ ધરણુવિહારરૂપે થયો ન હોય !

વિવિધ પ્રકારની અપાર પૂતળીઓ અને ઝીણા કાતરકામથી આ મંદિર અર્જુનના બીજા અવતાર સમું લાગે છે, તોરણ અને થાંભલા તો એટલા બધા છે કે તે ગણી શકાય તેમ નથી.

કવિ પ્રશંસાની પરાકાષ્ટાએ પહોંચી કહી દે છે કે આનું વર્ણન મારા જેવા એક જાણે તો ન જ કરી શકે.

વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને ભરત ચક્રવર્તીની જેમ કુંઅરપાલના કુલમાં સંધવી શ્રી-ધરણુશાહને ત્યાં ઋદ્ધિની વૃદ્ધિ થતાં તે શીલ પ્રમાણે યશસ્વી બન્યા.

કવિ કહે છે કે હું તો રાણકપુર ક્ષણવાર રહ્યો ત્યાં તો રોજની માફક કેટલાય સંધ્યા ઔમુખજીની યાત્રાએ આવ્યા. તેઓ સ્નાન, પૂજા, આરતી ઊતારી ચાર મોટી ધ્વજાઓ ચડાવતા અને આ ભવ-પરભવ તરી જતા.

ગૌતમ ગણધર સમા જયવંતા જગમતીર્થ શ્રીસોમસુંદરસૂરિરાજની શ્રીમંથ જય જય બોલે છે. અને તેમના પાદપક્ષ ભ્રમર સમા પ્રાગ્વાટવશીય મત્રીરાજ શ્રીધરણુશાહને લોકો ધન્ય ધન્ય કહે છે. તેઓ આનંદપૂર્વક સાધર્મીઓ માટે સાધર્મીવાત્સલ્ય કરે છે અને પદ્મદર્શની લોકોને દાન આપે છે તેથી તેમની કીર્તિ ચારે દિશામાં વિસ્તાર પામે છે.

આ પ્રકારે સં. ૧૪૯૯ ના કાર્તિક માસમાં મેઘ નામના કવિએ આ સ્તવન સોલ્લાસ-મને કર્યું છે.

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગસુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"૧૦" સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી :

બોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

રાજનગરનાં જિનમંદિરોમાં સચવાયેલાં

ઐતિહાસિક અવશેષો

લેખક:—શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ, અમદાવાદ

આ લેખ લખવાનો મારો આશય અમદાવાદના એકેએક જિનમંદિરોમાં આવેલી પાષાણની તથા ધાતુની જિનપ્રતિમાઓ અને દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ ઉપર સચવાઈ રહેલા નાના મોટા લેખોનો યથાવકાશે જૈન જનતાને પરિચય આપવાનો છે અને જેમ જેમ મને મારા કાર્યક્ષેત્રમાંથી સમય મળશે અને જિનમંદિરોના વહીવટદારો મને લેખો લેવામાં સગવડ આપતા રહેશે તો મારું કાર્ય આ ક્ષેત્રમાં આગળ ધપાવવાની અને તેમ કરીને અમદાવાદના ઇતિહાસમાં જૈનોએ શુદ્ધાણો આપ્યો છે તેનું કિચિત્ દિગ્દર્શન કરાવવાની મારી ધારણા છે.

આલુ વર્ષના વૈશાખ સુદી ૧ ના દિવસે દોસીવાડાની યોગમા આવેલા શ્રીસીમધર સ્વામીના દેરાસરના ભૂમિગૃહમાંથી આરસની તૂટેલી જિનપ્રતિમાઓ તથા ધાતુપ્રતિમાઓના લેખો લેવા માટે, દેરાસરના વહીવટદારો પૈકી શ્રીયુત અમૃતલાલ મોહનલાલ અવેરીએ, પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીદર્શનવિજયજીની સૂચનાથી મને જણાવ્યું અને તે અનુસાર બપોરના બેથી ચાર વાગ્યાની અંદર મેં જે જે શિલાલેખોની નકલો ઊતારી તેની આ લેખમાં માત્ર તોંધ જ હાલમાં તો આપીશ અને હવે પછીના લેખમાં તેજ દેરાસરની બીતોમાંનાં જૈન ધાર્મિક પ્રસંગોને લગતાં બીતિચિત્રોનો પરિચય આપવા પ્રયત્ન કરીશ.

પાષાણની પ્રતિમાઓના લેખો.

- ૧ (1) ॥૯૦॥ સંવત્ ૧૬૪૩ વર્ષે ફાલ્ગુન સિત ૧૧ ગુરૌ શ્રીકુચુનાથવિંવં અહમ્મદાવાદ પ્રાગ્વાટજ્ઞાતીય સાં શ્રીરાજ માર્યયા સં૦ નીમજી સુતયા
 - (2) વાઈ સુરુપદેનામ્યા કારિતં શ્રીતપાગચ્છાધિરાજ મહારક શ્રીહીરવિજયસૂરિશિષ્ય સકલસૂરિશિરોમણિ શ્રી વિજયસેનસૂરિભિ પ્રતિષ્ઠિતમ્॥છા॥
- આ લેખ સફેદ આરસની પ્રતિમાજીના ટૂંકડાઓ પરથી લીધેલો છે.

- ૨ (1) ॥૧૮૯૩ વર્ષે માહા સુદિ ૧૦ બુધવાસરે સા । સાકરચંદ્ર
- આ લેખ પણ બીજી એક પ્રતિમાજીના ટૂંકડાઓ પરથી લીધેલો છે.

- ૩ (1) ૧૬૪૩ વ્ર૦ ફા૦ સૂ૦ ૧૧ ગરૂ અહમદાવાદ વા૦ પ્ર૦ પ્ર૦
- (2) કા૦ શ્રી શ્રેયાંસર્વિંવં ત૦ શ્રી વિજયસેન પ્રતિષ્ઠિત:

- ૪ (1) ॥સંવત્ ૧૭૮૫ મૃગશિર સુદિ ૫ રવૌ
- આ બંને પ્રતિમાઓ પણ તૂટેલી જ છે અને સફેદ આરસની છે.

- ૫ (1) ॥ સં૦ ૧૬૪૬ વર્ષે ફાલ્ગુનસિત ૧૧ ગુરૌ અહિમ્મદાવાદ વાસ્તવ્ય પ્રાગ્વાટજ્ઞાતીય પારિ [૦] વચ્છરાજેન કારિત:

(2) શ્રી શ્રેયાંસવિઘ્ન તપાગચ્છાધિરાજ શ્રીહીરવિજયસુરિશિષ્ય સકલસુરિ-
શિરોમણિ શ્રીવિજયસૈનસુરિભિ [.] પ્રતિ—

(3) ઘિંતં

આ લેખ તૂટેલી પ્રતિમાઓ પૈકીની સર્વથી સુંદર કાળા આરસની પ્રતિમાજીના પાછળના ભાગનો છે અને તે પણ ચાર દૂકડાઓમાં વહેંચાયેલો છે.

ઉપરોક્ત પાંચે પ્રતિમાઓના દૂકડાઓ તથા બીજા પણ પ્રતિમાજીના દૂકડાઓ ચાલુ વર્ષના વૈશાખ સુદી ૨ ના રોજ દહેરાસરના વહીવટદારો તરફથી ખંભાતના દરીયામાં પધરાવવા માટે મોકલાવી આપવામાં આવેલ છે.

આ બધી પ્રતિમાઓ સીમંધર સ્વામીના દેરાસરમાં પહેલા આગ લાગી હતી તે વખતે ખડિત થઈ ગયેલી હતી અને ભોંયરામાં સંધરી રાખવામાં આવેલી હતી.

ઉપરોક્ત પ્રતિમાઓની સાથે બીજી ધાતુપ્રતિમાઓ પણ ભોંયરામાં રાખવામાં આવેલી હતી, તે પ્રતિમાઓ પૈકીની મોટા ભાગની પ્રતિમાઓના લેખો વાચી શકાય તેવા હોવાથી તે વાચીને મેં લખી લીધેલા છે, જે નીચે પ્રમાણે છે:—

૬ ભોંયરામાં બહાર કાઢવામાં આવેલી ધાતુપ્રતિમાઓ પૈકીની સૌથી પ્રાચીન પ્રતિમા શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની છે, જેનો ફોટો ખાસ લેવા લાયક છે; આ પ્રતિમાની પાછળની ખેંઠકના ભાગમાં નવમા સૈકાની લિપિમાં કેટલાક અક્ષરો લખેલા છે, જે પૈકી દેવધર્માય અક્ષરો મને બરાબર વંચાયા છે. આવા જ અક્ષરોના લેખવાળી એક નાની પ્રતિમાજી મારા પોતાના સંગ્રહમાં છે; જેના ઉપર સંવત ૯૯૪નો લેખ છે અને તેથી મારી માન્યતા પ્રમાણે આ પ્રતિમાજી પણ નવમા સૈકાના છે.

આ પ્રતિમાજીની ઉચાઈ ૧૦૧/૪ ઇંચ છે તથા મધ્ય ભાગનાં ચક્ષુ-ચક્ષિણી સહિતની પહોળાઈ ૧૦૧/૨ ઇંચ છે, બ્યારે ભગવાનની પલાંડી નીચેની ખેંઠકમાં આઠ જિલા ગ્રહો શિલ્પીએ રજુ કરેલા છે. આ આઠ ગ્રહોની રજુઆત પણ આપણને આ પ્રતિમાજી દસમા સૈકા પહેલાના હોવાનો પૂરાવો આપે છે.

આ એકલમલ પ્રતિમાજીના બંને ખલા ઉપર દીક્ષા વખતે ઈંદ્રની પ્રાર્થનાથી રહેવા દીધેલી કેશની ત્રણ લટો શિલ્પીએ સુંદર રીતે કાતરેલી છે. આ પ્રતિમાજીને પરિકર નથી, પલાંડીની નીચેનો ભાગ કાટથી ખવાઈ ગયેલો સ્પષ્ટ દેખાય છે. ખવાઈ ગયેલી ગાદીની જરા નીચે બંને બાજુના છેડે શિલ્પીએ એકેક સિંહની આકૃતિ કાતરેલી છે, બંને સિંહોની બાજુમાં જરા છેડે ચક્ષુ-ચક્ષિણીની રજુઆત પણ શિલ્પીએ કરેલી છે, અહીંયા પણ જમણી બાજુ ચક્ષુ તરીકે બે હાથવાળો ચક્ષરાજ તથા-ડાબી બાજુએ બે હાથવાળી અંબિકાદેવીની ચક્ષિણી તરીકે રજુઆત કરેલી છે. આ બધું એ પુરવાર કરે છે કે આ પ્રતિમા અગિયારમાં સૈકા પહેલાની તો જરૂર છે જ. ચક્ષરાજના બે હાથો પૈકી જમણા હાથમાં રૂળ છે તથા ડાબા હાથમાં રૂપીઆની થેલી

છે અને યક્ષિણી અંબિકાના જમણા હાથમાં આંખાની લુંચ છે તથા ડાબો હાથ ખોળા ઉપર ઊભા રહેલા બાળક પર છે. બંનેની નીચે આસન કમલનું જ છે.

- ૭ લગભગ દસમા સૈકાની આ એક ત્રિતીર્થી છે. આની પાછળ અથવા કોઇપણ જગ્યાએ લેખ નથી. પરંતુ પ્રતિમાનું શિલ્પ લગભગ દસમા સૈકાનું છે મધ્યમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના મસ્તકે સાત ફળાવાળી પ્રતિમાનું પદ્માસનસ્થ છે. અને મૂળનાયકની બંને બાજુએ એકેક ઊભી કાર્યોત્સર્ગસ્થ પ્રતિમા છે. પ્રભુની પલાંડીની નીચે બે કમલનાં ફૂલોની આકૃતિઓ શિલ્પીએ રણુ કરેલી છે. બંને બાજુની કાર્યોત્સર્ગસ્થ જિનપ્રતિમાનું બાજુમાં એકેક ચામર ધરનાર ઊભેલા છે, બેકકની નીચે નવગ્રહો છે, જે આ શિલ્પ દસમા સૈકાનું અથવા અગિયારમા સૈકાનું હોવાનો પૂરાવો છે. આ પ્રતિમાની નીચે પાંચ લાંછન નથી અને જમણી બાજુ બે હાથવાળો મુક્તરાજ તથા ડાબી બાજુ બે હાથવાળાં અંબિકાદેવી છે. મસ્તક પરની સાત ફળાઓના ઉપર ત્રણ છત્ર છે અને છત્રની બંને બાજુએ એકેક ગાંધર્વ હાથમાં ફૂલની માળા લઇને આકાશમાંથી આવતા હોય તેવી રીતે શિલ્પીએ રણુ કરેલા છે, જે સાખીતી આપે છે કે આ પ્રતિમાનું અરિહંત ભગવાનનાં છે. આ પ્રતિમાનું ઉંચાઈ ૧૦૧/૪ ઈંચ છે અને પહોળાઈ ૭૧/૨ ઈંચ છે.

- ૮ આ પ્રતિમાનું પાછળ આ પ્રમાણે લેખ છે:—

સંવત્ (ત) ૧૧૨૧ વૈશાખ વદિ ૧૧ સહજી સ્ના(શ્રા)વિકા કારિતા

આ પ્રતિમાનું સહજી નામની શ્રાવિકાએ મંવત ૧૧૨૧ના વૈશાખ વદિ ૧૨ પ્રતિષ્ઠિત કરાવ્યાના માત્ર લેખવાળી છે, તે સિવાય પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર આચાર્ય વગેરેનું નામ સુદ્ધાં પણ નથી.

- ૯ સંવત ૧૧૨૯ના લેખવાળી અને પરિકર સહિતની આ મૂર્તિના બુદ્ધ બુદ્ધ વિભાગો થઇ ગયેલા છે અને પરિકર ઉપરનું બુદ્ધ જ છે અને તે પરિકરની પાછળ આ પ્રમાણેનો લેખ છે:—

૧૦ ॥ સંવત્ ૧૧૨૯ શ્રી વ્રહ્માણિગચ્છે સુમતિઘર દુહિતા સચ્ચસો દેવ મુખ્ય કારિતં વિ (વી) રં પંપં (ચિંવં) ॥

આ પ્રતિમાનું મહાવીર સ્વામીનું હોવા છતાં પણ યક્ષ તરીકે તે જમણી બાજુએ યક્ષરાજ બે હાથવાળા તથા ડાબીબાજુ બે હાથવાળા અંબિકાદેવી યક્ષિણી તરીકે શિલ્પીએ રણુ કરેલાં છે, જે યક્ષ તથા યક્ષિણી તરીકે યક્ષરાજ તથા અંબિકાદેવીના વધારે પ્રચારની ખાત્રી આપે છે.

ધાતુની ઉપરોક્ત નમર ૬ થી ૯-વાળી મૂર્તિઓ સિવાયની બીજી પ્રતિમાઓની શિલ્પની દૃષ્ટિએ તથા મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ખાસ વિશિષ્ટતા નહિ હોવાથી તેના લેખો જ માત્ર અત્રે આપવાનું યોગ્ય લાગવાથી નીચે સંવત્ત્રાર રણુ કર્યા છે.

- ૧૦ સં [૦] ૧૨૨૩

- ૧૧ સંવત્ ૧૨૪૧ વર્ષે જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૧ ગુરૌ પ્રાગ્વાટસ્નાતીય શ્રે૦ પાલ્હણેન નિજ પિતૃ શ્રે૦ સીંહલસ્ય શ્રેયોર્થ શ્રીસંભવનાથચિંવં કારિતં ॥

- १२ संवत् १३४७ वर्षे प्रा० जैनसिंहभार्या रुदल पुत्र जयंत
- १३ सं [०] १३६८ वर्षे ज्येष्ठवदि ८ सोमेश्रीश्रीमालजातीय श्रे० नागपालभार्या जासल श्रेयोर्थ सुतभालाकेन श्रीमहावीरविंश श्रीवीरसिंहसूरीणामुपदेशेन
- १४ सं [०] १३७३ फाल्गुणशुदि ८ प्राग्वाट ठ० रतनश्रेयोर्थ सुत ठ० वीरमेन श्रीपार्श्व० विंश कारित प्र० वृहद्गच्छे श्रीहेमप्रभसूरिशिष्य श्रीपद्मचंद्र-सूरिभिः ॥
- १५ सं० १४०५ वर्षे माघशुदि.....
- १६ सं० १४१७ ज्येष्ठ सु [०] १० श्रीमाली लप(ख)मसी भा० आल्ह पु० सांग-णेन पितृव्य सांवा तत्पुत्र कालानदा निमित्तं श्रीआदिविं० का० प्र० श्रीसूरिभिः ॥
- १७ सं० १४२१ वर्षे वैशाख(ख) व० ५ शनौ श्रीमा० बा० पितामह नागदे० सा० नायक निमित्तं सु० भडालीवाभ्यां श्रीसंभवनाथविं० का० प्र० श्रीसूरिभिः
- १८ सं० १४२३ व० फा० सु० ८ सोमेश्रीपंडेरक्रीयगच्छे श्रीयशोभद्रसूरि सं० ओ० ठ० दंवसी भा० धरणु पु० धरसीहेन मातृपितृ श्रे० श्रीनेमि० विं० का० प्र० श्रीईस्वरसूरिभिः
- १९ सं० १४४३ वर्षे फा० वदि ३ शुक्रे.....
.....प्रति० चैत्रगच्छे श्रीवीरचंद्रसूरिभिः ॥
- २० ॥ सं० १४४३ वर्षे वै० सुदि ३ सोमेश्रीकेशजातीय सं० लाला भा० माणिकि पु० झंडपाकेन पितृमातृश्रेयसे । श्रीमहावीरविंश कारितं । श्रीसांडेरगच्छे श्रीय-शोभद्रसूरसंताने प्र० श्रीसुमतिशूरिभिः ॥
- २१ सं० १८५२ वर्षे वैशाख(ख) वदि १ सोमेश्रीमोहजातीय पितृ श्रे० फांकु समातृ वा० नागला श्रेयोर्थ श्रे० चिसुआकेन श्रीअजितनाथ विंश कारापितं । प्रतिष्ठितं श्रीविद्याधरगच्छे श्रीउदयदेवसूरिभिः ॥
- २२ संवत् १४५४ वर्षे माघशुदि ९ शनौ प्राग्वाटजातीय व्यव [०] महणसी(सिंह) भार्या मालहणंद पुत्र सामलेन श्रीआदिनाथविंश पित्रोः श्रेयसे कारितं । साधु पू० श्रीवस्मातलकसूरीणामु०
- २३ सं. १४६७ वर्ष (पै) प्राग्वाट.....
- २४ ॥९०॥ संवत् १४६८ वर्षे श्रीश्रीमालजातीय श्रे० पांपच. सुत चोटा भातू सूर आत्मश्रेयसे श्री अजितनाथादि पंचतर्था कारिता श्रीतपागच्छेश श्रीदेवसुंदरसूरीणामुपदेशेन प्रतिष्ठितं श्रीसूरिभिः
- २५ सं० १४६९ वर्षे फाल्गुणवदि ९ शुक्र (के) हूवडजातीय ठ० पूना भा० पूजी पु० देवराजशिवराजाभ्यां पित्रो श्रेयसे श्रीसुमतिनाथविंश कारितं प्रतिष्ठितं श्रीसिद्धदत्तसूरिभिः

- २६ सं० १४७७ वैशाख (ख) शु [०] ३ उपकेशवंश सा० समरासुत सा० धना भार्या धर्मादि पुत्र सा० वाछाविनयपालाभ्यां सा० कामा सुत सा० आसा श्रेयोर्थ श्रीशांतिनाथबिंबं कारितं प्र० श्रीतपा [०] श्रीसोमसुंदरसूरिभिः ॥
- २७ [संवत्] १४८५ वै० शु० ३ प्रा० व्य० दीता भार्या.....देपाकेन भा० हांस कउतिगदेव्यादि युतेन श्रीविमलबिंबं प्र० श्री
- २८ सं० १४८५ वर्षे वै० शु० ३ बुधे श्रीश्रीज्ञातीय श्रे० परबत भा० पुंनादे पुण्या भरमी नाम्न्या श्रीवासुपूज्यबिंबं का० प्रति० श्रीआगम्यक प्र० श्रीम-निशं (सिं) हसूरिभिः ॥
- २९ सं० १४९६ वर्षे वैशाख (ख) सुदि ११ बुधवारे काष्ठासंगीय प (ख) रनहरगोत्रे सा० छीहल.....
- ३० (आ देप ओक परिकर पर छे. मध्यमां प्रतिभाळ नथी.)
सं० १५०३ वर्षे माघ स (सु) दि ५ व (तु) धे आगमगच्छे श्रीमनिसिंह-सूरिभिः श्रीसुपार्श्वनाथबिंबं कारापितं प्रतिष्ठ (ष्टि) तं। स (शु) भं भवत् (तु) ॥
- ३१ सं० १५१२ वर्षे वैशाख (ख) शु (सु) दि ५ शुके श्रीश्रीमालज्ञा० श्रे० जइता भार्या वाल्हो आत्मश्रेयसे श्रीविमलनाथबिंबं का० श्रीसुरीणामुपदेशेन प्रतिष्ठितः ॥
- ३२ सं० १५२३ वर्षे वैशाख (ख) वदि १ सोमे श्रीहारीजगच्छे ओशवालज्ञातीय श्रे० जावडभार्या अरघू द्वि० भावलदे त देवदासेन मातृपितृश्रेयोर्थ श्रीमुनिसुवतस्वामिबिंबं कारितं प्र० श्रीमहेश्वरसूरिभिः ॥
- ३३ सं० १५२८ वर्षे वैशाख (ख) वदि १० तिथौ उशवालज्ञातीय सं. समधर भा० रत्नू पु० हांसा थावर भा० नाथी पु० वयजासहजाभ्यां सं० हांसा पुन्यार्थ श्रीचंद्रप्रभबिंबं कारितं। प्र० श्रीसंडेरगच्छे श्रीसालिसूरिभिः ॥
- ३४ संवत् १५३६ व० वै० सु० ६ रवौ आसापल्लीवास्तव्य श्रीश्रीमालीज्ञातीय श्रे० टाहा भार्या सोही सुत घो (खी) मा भा० अरघू भ्रातृ श्रे [०] गहिगा भा० जीविणि स्त्रे (श्रे) यसे श्रीकुंथुनाथबिंबं का० प्र० सर्वसु०
- ३५ सं० १५४९ व० माघ सु [०] ५ गुरो श्रीउसवालमहाजनो अदा भा० सांतू सुत गणपति धनपति गणपति गंगादे भा० करमादे सुत जागासहितेन पितृव्य सिवा निमित्तं श्रीकुंथ (थु) नाथवि० कारि० प्र० श्रीचैत्रगच्छे श्रीलक्ष्मोसागरसूरिपट्टे श्रीवीरचंद सु० चांद्रसमी० वूयसण.
- ३६ ॥ संवत् १५६० वर्षे वैशाख सुदि ३ बुधे श्रीओसवालज्ञातीय दो० नगराज भा० नायकदे सु० दो० लष (ख) राजेन भा० कस्तूराई सु० हरदाश (स) पूंजावरजोंग प्रमुखकुटुंबयुतेन श्रीमुनिसुवतस्वामिबिंबं कारितं प्रतिष्ठितं श्रीजीरापल्लीय (ग०) श्रीदेवरत्नसूरिभिः अहम्मदावाद.

અલોકમાં કાળદ્રવ્ય

લેખક : શ્રીયુત પોપટલાલ મોનજીભાઈ મહેતા, જુનાગઢ

જૈન તત્ત્વજ્ઞાન પ્રમાણે આ જગતનો વિચાર કરતાં આકાશ અને તેમાં રહેલા સ્વતંત્ર શાશ્વત દ્રવ્યોનો પહેલો ખ્યાલ આવે છે. જૈન તત્ત્વજ્ઞાન મુજબ આકાશનો, લોક-આકાશ અને અલોક-આકાશ એમ બે વિભાગ પાડી, એ રીતે તેનો વિચાર કરાવેલો છે.

લોક આકાશ તેને કહે છે કે જેમાં જીવ પુદ્ગલ વગેરે દ્રવ્યો રહેલાં છે અને તે સિવાયનું આકાશ તે અલોક ગણાય છે. આ અલોક આકાશમાં જીવ, પુદ્ગલ, ધર્મ, અધર્મ કે કાળ નથી, માત્ર આકાશ છે: તે સિવાય કંઈ નથી.

પરંતુ અહીં સવાલ એ થાય છે કે અલોકમાં કાળ નથી એટલે શું? લોક આકાશમાં “ હમણાં-પછી-આજ-કાલ-હવે-પછી ” વગેરે પદો કાલ સૂચવે છે. અને એવો કાળ શું ખરેખર અલોકમાં નથી? રાત-દિવસ, પ્રભાત, સાંજ, મધરાત્રિ, અપોર ઇત્યાદિ કાલના વિશેષ પર્યાય ખીજા દ્રવ્યોના અભાવે સંભવતા નથી. પરંતુ ઉપર જણાવી ગયા તેવા ભાવનો કાળ વિષેનો સૂક્ષ્મ વિચાર એ અલોક આકાશ વિષે આપણે કહી શકીએ ખરા? આપણે વિચાર કરીએ તો જણાશે કે રાત્રિદિવસ વગેરે વિભાગવાળો કાળ અલોકમાં હોઈ શકે નહિ એ નિશ્ચિત છે. પરંતુ હમણાં-પછી-આજ-કાલ ઇત્યાદિ સૂક્ષ્મ ભાવવાળો કાળ અલોક આકાશમાં સંભવે છે ખરો? એ મુઝવનારો પ્રશ્ન થઈ પડશે.

ઉપરના પ્રશ્નના નિરાકરણ માટે આપણે જરા “ કાળ ” નું સ્વરૂપ નિહાળવું પડશે. “ કાળ ” ને જૈન તત્ત્વજ્ઞાનમાં છ દ્રવ્યો પૈકી એક દ્રવ્ય તરીકે ગણનામાં લીધું છે ખરું, પરંતુ તેના સ્વરૂપનો વિચાર કરતા તેને પ્રદેશાત્મક દ્રવ્ય તરીકે સ્વીકાર્યું નથી. કાલનું લક્ષણ પરાવર્તના વર્ણવેલ છે, અર્થાત્ જે પ્રદેશાત્મક દ્રવ્યો છે તેના ફેરફાર બતાવનાર એક વિચારપ્રધાન દ્રવ્ય તરીકે તેને ગણ્યું છે. એટલે કે પ્રદેશાત્મક દ્રવ્યોની ભિન્ન થતી સ્થિતિ સમજવામાં વિચાર રૂપે કાલનો સ્વીકાર અવશ્ય કરવો પડશે. એક ને એક દ્રવ્યની ભિન્ન ભિન્ન સ્થિતિ સ્વીકારીએ અગર એક ક્રિયા કે બનાવ અને બીજી ક્રિયા કે બનાવનું પૃથક્-પણું કરીએ ત્યારે તે બંને સ્થિતિનું અંતર કાળદ્રવ્યથી બતાવી શકાશે. જેમ જુદા જુદા સ્થાનમાં વર્તતા પદાર્થોનું અંતર આકાશ દ્રવ્યથી બતાવી શકાય છે, એટલે જેમ સ્થાનનું અંતર બતાવવા આકાશ દ્રવ્યનો સ્વીકાર કરીએ છીએ તેમ એક ને એક પદાર્થની ભિન્ન ભિન્ન અવસ્થા વ. બતાવવા કાલ દ્રવ્યનો સ્વીકાર કરીએ છીએ. કાળનો આ રીતે જે સ્વીકાર થાય છે તે વિચારાત્મક ભાવ કે પદાર્થ તરીકે, પણ પ્રદેશાત્મક પદાર્થ તરીકે નહીં. આકાશ દ્રવ્યનો સ્વીકાર પ્રદેશાત્મક પદાર્થ તરીકે અને વિચારાત્મક પદાર્થ ઉભય તરીકે કરીએ છીએ. આમ કાલનું લક્ષણ જોતા કાલને માત્ર વિચારાત્મક ભાવ તરીકે દ્રવ્ય ગણેલ છે. કેમકે બે ક્રિયાનું પૃથક્પણું કે બે અવસ્થાનું અંતર બતાવવામાં કાલ દ્રવ્યનો આશ્રય લઈ

આપણે વિચાર કરી શકીએ છીએ. આ પરથી એ નક્કી થયું કે કાલ વિચારાત્મક દ્રવ્ય છે, અને તેનું મુખ્ય લક્ષણ પરાવર્તના કે ફેરફારો બતાવનાર વિચાર છે. હવે આપણે આટલું સ્પષ્ટ કરી, અલોકમાં વિચારાત્મક કાળદ્રવ્ય સંભવે ખરું કે નહીં-તે વિષે વિચાર કરીએ.

જો કાલદ્રવ્ય સંબંધી અતિવ્યાપક રીતે વિચાર કરીએ તો કાલ અલોકમાં એક અપેક્ષાએ લાગુ કરવાનું મન થઈ આવે. અને તે અપેક્ષા એ કે જો કાલદ્રવ્ય વિચારાત્મક સ્વરૂપે અલોકમાં માનવામાં ન આવે તો શું અલોકમાં બધું સ્થિર, એક જ સ્થિતિમાં, ભૂત, ભવિષ્ય, વર્તમાન એક જ સ્વરૂપમાં બધાઈ ગયું છે? આ એક જ માત્ર (Stationery) સ્થિતિ, ત્રણે કાળોનું (ભૂત, વર્તમાન, ભવિષ્યનું) બંધાઈ જવું-તે દૃષ્ટિએ કદાચ આપણે કાલદ્રવ્યનો સ્વીકાર અલોક આકાશમાં કરવા તરફ લલચાઈ જઈએ પરંતુ આમ કરતા પૂર્વે કાલનું લક્ષણ અને અલોકની સ્થિતિ એ ઉભયનો સૂક્ષ્મ રીતે વિચાર લંબાવવો પડશે.

આપણે અગાઉ એ જણાવી ચૂક્યા છીએ કે અલોક આકાશમાં બીજા કોઈ દ્રવ્યો નથી. અને અલોક ખાલી આકાશ સિવાય બીજું કંઈ નથી. એટલે આ વિભાગવાળા આકાશની સ્થિતિ જ એક સરખી છે; તેમાં કોઈપણ ગતિ, પરિવર્તન કે પૃથક્કર્ણ થતું નથી. કેમકે પરિવર્તનશીલ કોઈ પ્રદેશાત્મક દ્રવ્યો ત્યાં નથી આ દ્રવ્યો નથી, એટલે એ દ્રવ્યોની ભિન્ન ભિન્ન અવસ્થાઓ, તેમનું જુદા જુદા સ્થાનનું અંતર, બનાવો કે ક્રિયાનું પૃથક્કર્ણ કે આમાનું કોઈ અલોક આકાશમાં છે નહિ, અને આપણે હમણા જ કાલનું લક્ષણ નિહાળી ચૂક્યા છીએ કે પ્રદેશાત્મક દ્રવ્યોની ભિન્ન ભિન્ન અવસ્થાઓ, ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોનું અંતર અને બનાવો કે ક્રિયાનું પૃથક્કર્ણ બતાવવા માટે આપણા વિચારમાં કાલદ્રવ્યને મુખ્ય કરવું પડે છે. એટલે એ સ્પષ્ટ છે કે જ્યાં આ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિઓ, ક્રિયાઓ વગેરેના ઉત્પાદક દ્રવ્યો નથી, ત્યાં કાલનો વિચારાત્મક રીતે પણ આશ્રય લેવાનો રહેતો જ નથી. કેમકે ત્યાં આ પરિવર્તન, ગતિ કે અવસ્થા નહિ હોઈ કાલનો ઉપયોગ વિચારમાં પણ કરવાનો રહે જ નહિ.

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતા આપણે આટલું નક્કી કર્યું કે અલોક આકાશમાં કાલદ્રવ્યનો જે વિચારાત્મક ભાવ છે, તેનો સભવ નથી, આથી તેનો ત્યાં અભાવ માન્યો છે. આપણે ઉપર જણાવી ગયા તે પ્રમાણે અલોકમાં પ્રદેશાત્મક દ્રવ્યોની ગતિ, સ્થાન કે અવસ્થાનો સદંતર અભાવ હોવાથી તે જ ગતિ સ્થિતિ અને અવસ્થાના વિચારમાં જે કાલનો આશ્રય લેવો પડે છે, તે આશ્રય લેવાનો નહિ હોવાથી કાલનો વિચાર જ કરવો પડતો નથી, એ દૃષ્ટિએ-કાલના લક્ષણની દૃષ્ટિએ તેનો અભાવ સ્વીકાર્યો છે, એમ સિદ્ધ છે. એટલે આપણા પ્રશ્નનો જવાબ એ આવે કે કાળદ્રવ્ય જે વિચારાત્મક ભાવ છે, તેનો અલોક આકાશમાં અભાવ સિદ્ધ છે.



ઉપયોગવાદનું સાહિત્ય

(લે. ગ્રા. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા એચ. એ.)

જૈન ધર્મના અભ્યાસીથી એ વાત અજાણી નથી કે જૈન દર્શન સર્વજનુ અસ્તિત્વ સ્વીકારે છે. વિશેષમાં એ સર્વજને કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ-એ ઉપયોગો હોવાનું પણ માને છે. આ-એ ઉપયોગો એક સાથે હોય છે કે વારાફરતી હોય છે એ સંબંધમાં મતભેદ નોવાય છે એટલું જ નહિ પણ એ-એ ઉપયોગો વસ્તુતઃ સિદ્ધ નથી, ઉપયોગ તો એક જ છે, પણ વિશિષ્ટ અપેક્ષાને લઈને એનાં કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એવાં-એ નામ છે અને એથી તો નામ સિવાય ઉપયોગમાં કોઈ ભેદ જોવી વસ્તુ નથી એવો પણ અભિપ્રાય કેટલાક ધરાવે છે. આમ યુગપદ્મપયોગવાદ, ક્રમોપયોગવાદ, અને અભેદોપયોગવાદ એમ ત્રણ પ્રકારની વિચારધારા જૈન દાર્શનિક ક્ષેત્રમાં નોવાય છે. એને-અંગે-જે કૃતિ વગેરે મારા જાણવામાં છે તેની મંક્ષિત શ્રુતિ ભાષાદીક રજૂ કરવી એ આ લેખનો ઉદ્દેશ છે, અને એ ઉદ્દેશ એ આ યોગપદ્મ-પક્ષ, ક્રમ-પક્ષ અને અભેદ-પક્ષનાં સમર્થન અને ખંડન અંગેની તમામ દલીલો રજૂ કરી એ વિષે ઉદ્ઘાષોદ કરવાના મારા મતોરથને ફલીબૂત કરનારું પ્રાથમિક પગથિયું છે.

પાઠ્ય

ભદ્રમાહુસ્વામીએ રચેલી આવસ્સયનિજ્જુત્તિ (ગા. ૯૭૯)

દિગંજરાચાર્ય કુંદકુંદે રચેલો નિયમસાર (ગાથા ૧૫૯)^૩

સિદ્ધસેન દિવાકરકૃત સમ્મતપયરણુ (દ્વિતીય કાંડ, ગાથા ૩-૩૧)

જિનભદ્રગણિ ક્ષમાત્રમણે રચેલ વિસેસાવસ્સયભાસ (ગાથા ૩૦૯૦-૩૧૩૫.)

” ” ” વિસેસણુવર્ધ (ગાથા ૧૫૪-૨૪૯)

સંસ્કૃત

‘વાચકવય’ ઉમાસ્વાતિકૃત તત્ત્વાર્થાધિગમમૂત્ર (૧-૩૧)નું સ્વોપન ભાષ્ય.

દિગંજરાચાર્ય, પૂજ્યપાદ દેવનંદિકૃત, સર્વાર્થસિદ્ધિ (૧-૯ ની વ્યાખ્યા)^૪

જિનભદ્રગણિકૃત વિસેસાવસ્સયભાસની સ્વોપન વ્યાખ્યા.

દિગંજરાચાર્ય, સમન્તભદ્રકૃત આપેતસીમાંસા (કા. ૧૭૧)^૫

મદલવાદીએ રચેલી સમ્મતપયરણુની ટીકા^૬

૧ અત્યાર સુધી એવી એક પણ દિગંજર કૃતિ મળી આવી નથી કે જેમાં યોગપદ્મ-પક્ષ સિવાયના કોઈ પણ પક્ષનું સમર્થન હોય

૨ આ ઉપરાંત જે આગમોમાથી પાઠો વિસેસાવસ્સયભાસ વગેરેમાં રજૂ કરાયા છે તે પણ અહીં સમજી લેવા.

૩ આમાં કેવળ યોગપદ્મ-પક્ષનો ઉલ્લેખ છે.

૪-૫ આ બંનેમાં ફક્ત યોગપદ્મ-પક્ષનો નિર્દેશ છે, પરંતુ બીજા એ પક્ષ ઘેરી એકેનું ખંડન નથી.

૬. આ ટીકા હજી સુધી તો કોઈ સ્થળેથી મળી આવી નથી. મદલવાદીએ યોગપદ્મ-પક્ષના સમર્થનરૂપે કોઈ કૃતિ રચી હોય એમ સંભાવના કરાય છે.

‘ગંધહસ્તી’ સિદ્ધસેનગણિકૃત તત્ત્વાર્થટીકા (ભા. ૧, પૃ. ૧૧૦-૧૧૧).

કોટ્યાચાર્યકૃત વિસેસાવસ્સયભાસની ટીકા (પત્ર ૮૭૬-૮૮૩)

યાકિનીધર્મસુતુ હરિભદ્રસૂરિકૃત નંદીની ઘૃતિ (પત્ર ૫૨-૫૫)

દિગંબરાચાર્ય અક્ષલકે રચેલી અષ્ટશતી

” અક્ષલકે રચેલ તત્ત્વાર્થરાજવાર્તિક (પૃ. ૨૫૭ અને ૨૬૨)

દિગંબર ઓમમતિ ઉર્ફે સન્મતિ દ્વારા રચાયેલ સમ્મમ્પયરણુની ટીકા.

પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય અભયદેવસૂરિકૃત સમ્મમ્પયરણુની ટીકા નામે તત્ત્વપ્રોધ-
વિધાયિની (પૃ. ૫૯૬-૬૨૧)

મલયગિરિસૂરિકૃત નંદીની ઘૃતિ (પત્ર ૧૩૪ અ-૧૩૮ આ)

‘મલધારી’ હેમચન્દ્રસૂરિકૃત વિસેસાવસ્સયભાસની ટીકા (પત્ર ૧૧૯૮-૧૨૧૩)

‘ન્યાયાચાર્ય’ યશોવિજયગણિકૃત જ્ઞાનખિન્દુ (પૃ. ૩૩-૪૯).

પાઠ્ય-સંસ્કૃત

‘મહત્તર’ જિનદાસગણિએ રચેલી નંદીચુણિષુ (પત્ર ૨૧-૨૨)

ગુજરાતી

વિસેસાવસ્સયભાસનું ચુનીલાલ હક્કમચ દે કરેલુ ગુજરાતી ભાષાંતર (ભા. ૨,
પૃ. ૪૨૨-૪૩૨)—ઈ. સ. ૧૯૨૭.

મારી રચેલી આહુતદર્શનદીપિકા (પૃ. ૫૨-૫૮ અને પૃ. ૨૬૪-૨૭૨)—
ઈ. સ. ૧૯૮૮.

અ. સુખલાલ સંઘવી અને અ. ખેચરદાસ દોશી દ્વારા રચાયેલ સન્મતિપ્રકરણ
(પૃ. ૩૪-૪૯)—ઈ. સ. ૧૯૩૨.

હિન્દી

જ્ઞાનખિન્દુનો પરિચય (પૃ. ૫૪-૬૪)—ઈ. સ. ૧૯૪૨.

ઈંગ્લિશ

English translation of Sanmatiprakarana (II, 3-31) by
Prof. A. S. Gopani—ઈ. સ. ૧૯૩૬.

એતાંબર સાહિત્યની જે અનેક વિશિષ્ટતાઓ છે તે પૈકી એક તે ઉપયોગને અંગેના
વિવિધ વાદ છે. એને લગતું પાઠ્ય સાહિત્ય એકત્રિત કરી તેની સંસ્કૃત છાયા રચી એનો
સારાંશ ગુજરાતીમાં રજૂ કરાય તો તે આ સાહિત્યની અને દાર્શનિક વિષયના અભ્યાસીઓની
એક ઉત્તમ સેવા બનવ્યા જેવું ગણાશે. તો આ દિશામાં કાર્ય ને પહેલ કરવી હોય તો તેને
માટે અવકાશ છે. આશા છે કે શ્રીનેમિવિજ્ઞાન ગ્રંથમાળા જેનીના પ્રકાશક મહાશય આ
તરફ પૂર્ણ લક્ષ્ય આપશે.

૭. આ તેજ આચાર્ય છે કે જેમના મતની આલોચના શાંતરક્ષિત વૃત્તવસંપ્રદાયમાં
સ્યાદાદપરીક્ષા (કારિકા ૧૨૬૨ ઇત્યાદિ) અને બહિરર્થપરીક્ષા (કારિકા ૧૯૮૦
ઇત્યાદિ)માં કરેલી છે.

૮ આ ટીકા કોઈ સ્થળે હોય એમ જણવામાં નથી.

ऋषभस्तवनकी टीकामें फारसी भाषानुशासनके उद्धरण

लेखक—डॉ. बनारसीदासजी जैन M. A. Ph. D.

सं० १९८४ में मुनि जिनविजयजीने श्रीरत्नप्रभसूरिकृत “फारसी भाषामां ऋषभदेव-स्तवन” प्रकाशित किया था^१। इसमें कुल ११ छंद हैं। पहली दो गाथा, ३-८ दोहा, ९ चतुष्पदी, १० संदिग्ध, ११ इन्द्रवज्रा।

मुनि जिनविजय को कह स्तवन स्व० श्री कान्तिविजयजी के भंडार में एक पत्र पर पंचपाठी आकर में लिखा हुआ मिला था, अर्थात् पत्र के मध्य में मूल स्तवन, और ऊपर नीचे तथा दोनों पार्श्वों में संस्कृत टीका थी। स्तवन के अन्त में “पं० लावण्यसमुद्रगणि शिष्य उदयसमुद्रगणि लिखितं। छ। छ” और टीका के अन्त में “पं० लावण्यसमुद्रगणि नंजाराग्रामे” लिखा है। ऐसा प्रतीत होता है कि मूल स्तवन की प्रतिलिपि उदयसमुद्रने की, और उस पर टीका उन के गुरु लावण्यसमुद्रने लिखी। पत्र पर लिपिकाल नहीं दिया है, इससे मुनिजी उदयसमुद्रका समय निर्धारित नहीं कर सके। हां अक्षरों की आकृति के आधार पर यह विक्रम की सतरहवीं शताब्दी के पीछे का नहीं हो सकता। श्रीयुत मोहनलाल दलोचंद देशाई अपने “जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास” के पारा ९७६ में खरतरगच्छीय उदयसमुद्र का सत्ताकाल सं० १७२८ लिखते हैं। कदाचित् यह फारसी ऋषभस्तवन इन्हीं का लिपिकृत हो।

इस स्तवनकी भाषा शुद्ध साहित्यिक फारसी नहीं। टीकाकार के मतानुसार इस में फारसी, अरबी और अपभ्रंश का मिश्रण है।

पद्य नं० ३ और ९ पर टीका करते हुए टीकाकारने दो पद्य उद्धृत किये हैं। इनके विषयमें मुनि जिनविजय फुटनोट में लिखते हैं—“टिप्पणकारे आ पद्य कोई कोष ग्रंथमांथी अहिं आपेलुं छे। आमांना शब्दोनो खयाल बराबर नथी आवतो। पण आ पद्य ऊपरथी ए वात जणाय छे के आगळन। वखतमां फारसी अने संस्कृत एम द्विभाषाकोष आपणा विद्वानोए बनाव्या हता।”

अम्बाला शहर के श्वेताम्बर भंडार में विक्रमसिंहरचित “फारसीभाषानुशासन” की एक प्राचीन प्रति विद्यमान है जिसका परिचय हम “वूलनर कमैमोरेशन वोल्यूम,” लाहौर, १९४०, पृ० ११९-२२, तथा “श्री जैन सत्य प्रकाश,” क्रमांक ८५, पृ० २२-२४ में करा चुके हैं। उपर्युक्त दोनों उद्धरण इसी ग्रन्थ में लिये गये हैं। जैसे—

पद्य ३ की टीका का उद्धरण—

खतमथुर्भक्तिर्यथा—

आलोवोमसु आरदुः खतमथुर्भक्तिः सुराद्गायनं,
नृत्यं स्यादरसकुनयश्च हथमु रूडिस्तदा काइदा ।
अन्यायोपि हरामु सोगतिरथो दिव्यादिका जूमला,
संघातस्य स यात निहोरक इति स्याद्विक्रमः व्योध्वनी ॥

पारसी भाषानुशासन की प्रति, पत्र ७ (क), श्लोक २४—

आलोवो मसुआरथुः खतमथुः भक्तिः सुरो गायनं,
नृत्तस्यादशकुर्तयश्च हकतुः रूडिः सदा काइदा ।
अन्यायोपि हरामु सोगनिरथो दिव्यादिके जूमला
संघातश्च सफातु निहोरक इह स्याद्विक्रयः प्रोक्तनी ॥२४॥

पद्य ९ की टीका का उद्धरण—

दीद इति विलोकितं । तथा च—

आदिष्टां फरमु इति वस्तुलिखितं गृह्णं गृहीतं नतं
रूपं दीद विलोकितः परिहृतं हिस्तुं जुडा योजितं ।
दत्तं दाद तिषीद मध्य चटितं जदं यदभ्याहितं
गुफ्त कृतं च कर्तु तदहो भग्नं च इस्किस्तयं ॥

पारसी भाषानुशासनकी प्रति, पत्र ६ (ख), श्लोक १३—

आदिष्टं फरमूद् निविस्तु लिखितं गृह्णू गृहीतं गतं,
रफ्तू दाद विलोकितं परिहृतं हिस्तं जुदा योजितं ।
दत्तं दाद चखीदमध्य चटितं जडुयदभ्याहतं
प्रोक्तं गुफ्तु कृतं च कर्तु तदहो भग्नं च इस्किस्तनुं ॥ १३ ॥

इस स्तवन की टीका के अन्त में “कुरानकार” की दो कारिकायें उद्धृत की हैं ।

जैसे—

तुरा मंरा इति सर्वत्र संबन्धे संप्रदाने च ज्ञातव्यं ।

तथा च कुरानकारः—

अज इव्य त्वया दानसंबन्धे संप्रदाययोः ।

આનિ માનિ અસ્મદીયં કિં ચિ કિયચ્ચં દિરીદ્દશં ।

ચુની હમચુનીન્ તાદ્દક્ વંદિનં ઇયદેવ ચ ॥

ચીજે કિમપિ ઇત્યાદિ કુરાનોક્તં લક્ષણં-

સર્વત્ર વિજ્ઞેયં સંપ્રદાયાચ્ચ ।

પારસી ભાષાનુશાસનકી પ્રતિકે અન્તિમ પૃષ્ઠ પર એક પારસી પદ્યકી વ્યાખ્યા લિખી હૈ ।
 ઉસ મેં મી કુરાનકાર કા ઉલ્લેક હૈ । જૈસે-મરા મહાં અજ્ય ઇત્યન્વયાદાનં ઇતિ કુરાન-
 કારવચનાત્ સંપ્રદાને ચતુર્થ્યાઃ । સ્વાતેરા । ઇન દોનોં ઉલ્લેખોસે અનુમાન હોતા હૈ કિ “કુરાન”
 શબ્દ સે કિસી પારસી વ્યાકરણ કા તાત્પર્ય હૈ, ઓર કુરાનકારસે ઉસકા કર્તા અમીષ્ટ હૈ ।

જૈન વિદ્યા ભવન કૃષ્ણ નગર, લાહોર.

વૈશાખ શુક્લ ૫ સં. ૨૦૦૧

‘જૈહર’ અને ‘ઝમોર’

(લેખક-પ્રો. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા, એમ. એ.)

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ગયા અંકમાં ‘જુહાર અને જૈહર’ એ નામનો પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયાનો અભ્યાસપૂર્ણ લેખ છપાયો છે. એના ઉત્તરાર્ધમાં ‘જૈહર’ની વ્યુત્પત્તિ વિષે ચર્ચા કરતાં લેખક મહાશયે જણાવ્યું છે કે, “ એ શબ્દ પાષ્ટ્ય ‘જહિર’ અને સંસ્કૃત જતુગૃહ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. જતુગૃહ ઉપરથી જહર-જૌહર એમ બની શકે છે, અને તેનો અર્થ ‘લાખનું ઘર’ એમ થાય છે. ‘જૂની ગૂજરાતી ભાષા’ (પૃ. ૩૭) માં ‘જૌહર-જતુગૃહ’ એવો ઉદ્દેશ્ય છે તે આ હકીકતનું સમર્થન કરે છે.” (પૃ. ૩૫૫).

પ્રો. કાપડિયાએ સૂચવેલી વ્યુત્પત્તિ મને, ચિન્ત્ય જણાય છે. જતુગૃહ ઉપરથી જહર-જૌહર શબ્દ આવી શકે ખરો, પણ અર્થની દૃષ્ટિએ જતુગૃહ=લાક્ષાગૃહને ‘જૈહર’=સામુદાયિક આત્મહત્યા સાથે કેટલો સંબંધ વાર? પાડેલા લાક્ષાગૃહમાં રાખીને આળી મૂકવાનો પ્રયાસ દુર્યોધને કર્યો હતો, એવું કથાનક મહાભારતમાં આવે છે; પરંતુ તે ઉપરથી ‘જૈહર’નો પ્રચલિત પ્રયોગ-ખાસ કરી અર્થની ખાખતમાં-દૂરાકૃષ્ટ લાગે છે.

‘જૈહર’ તેમજ તેનો જ બેડકો ભાઈ ‘ઝમોર’ (જેની વ્યુત્પત્તિ વિષે પ્રો. કાપડિયાએ ચર્ચા કરી નથી) એ બન્ને શબ્દો સંસ્કૃત ચમગૃહ ઉપરથી આવેલા હોય એમ મારું માનવું છે. ‘જૈહર’ શબ્દ રાજપૂત ઐઓના વીરત્વપૂર્ણ સામુદાયિક અગ્નિપ્રવેશ માટે વપરાય છે; જ્યારે ‘ઝમોર’ શબ્દ ભાટ લોકોના ત્રાગાને પરિણામે થતા સામુદાયિક અગ્નિપ્રવેશ માટે પ્રયોગ્ય છે (કુમારપાળના રાજ્યકાળમાં ભાટોએ આવી ત્રણ ઝમોર કરી હતી-પહેલી સિદ્ધપુરમાં, બીજી પાટણથી એક તીરવા દૂર, અને ત્રીજી પાટણના દરવાજા-એવી શ્રુતપરંપરા ‘રાસમાળા’માં તોધાયેલી છે. જુઓ ‘રાસમાળા’ ભાષાન્તર, ત્રીજી આવૃત્તિ, ભાગ ૧, પૃ. ૨૭૯-૮૦. પૃ. ૨૮૦ ઉપર ‘ઝમોર’ શબ્દ પાંચ વાર વપરાયેલો છે.) મૂળે ચમગૃહ શબ્દનો અર્થ ‘મૃત્યુ’ થતો હતો, તેમાંથી અર્થસંક્રાંત્ય થઈ, ‘સામુદાયિક અગ્નિપ્રવેશ’ માટે

એ શબ્દ વપરાતો થયો. અપભ્રંશ અને પ્રાચીન ગૂજરાતી સાહિત્યનાં નીચેનાં અવતરણોથી એ સ્પષ્ટ થશે:

(૧) સમ્મંતિ ચોલાવિઝ જુ...રે તુમ્હ નાયગ ચૂટઝ આજ ।

જં જિણરાયહ ઢૂકઝ પહુ, જમહરુ લહસિહ નીસંદેહુ ॥

—જિનપ્રભાચાર્યકૃત 'ભાવચરિત,' કડી ૩૩

(કા. ગૂ. સભા ત્રૈમાસિક, પુ. ૧, પૃ. ૧૫૩)

(૨) રાણી મળઈ 'વિમાસુ કિસ્યું ? અમ્હે સવિ જમહર પડસચ્યું ।

હિંદૂ તળઈ માનોઈ ગાઈ, તેહ તળ લોહી જલ માહિ ॥

—પદ્મનાભકૃત 'કાન્હડદેવપ્રબંધ,' ખંડ ૨, કડી ૧૪૬

(૩) 'ચહ્નઆણનૂં ગિરુઝે રાત રૂઝેં અહે મવાહું આજ ।'

રાણી ચોલ સઝ ઝવરિઝ, 'ઈમ જાણેજો જમહર કરિઝ ॥'

—એ જ, ખંડ ૨, કડી ૧૪૭

(૪) હાહાકાર હુઈ તિણિ વેલા રાણી જમહર પડસઈ ।

સરલે સાદિ સહુ હરિ ચોલઈ, જમહર રૂણિ પરિ દીસઈ ।

—એ જ, ખંડ ૪, કડી ૨૩૯

(૫) પંતરસિ ચુરાસી ગઢિ જમહર જાલોહર નિવેસ ।

લોક સવિ અંતેઝર પુઠિ હો, જમહરિ કરીઝ પ્રવેસ ॥

—એ જ, ખંડ ૪, કડી ૨૪૨

ઉપરનાં અવતરણો પૈકી (૧)માં કેવળ 'મૃત્યુ'નો અર્થ છે, જ્યારે બાકીનાં સર્વ અવતરણોમાં બાલોરના ચોહાણુ રાજા કાન્હડદેવ તથા તેના ભત્રીજા સાંતલસિંહને અન્ના-ઉદ્દીન ખિલજ સાથે થયેલા યુદ્ધ દરમ્યાન રાજપૂત સ્ત્રીઓએ કરેલા સામુદાયિક અગ્નિપ્રવેશ- 'જૈહર'નો જ અર્થ નિઃશંકપણે છે. એ સર્વ સ્થળે જમહરનો મૂળ તરીકે યમગૃહ જ ઉચિત છે.

એટલે 'જૈહર' શબ્દ યમગૃહ 7 જમહર 7 જવૈહર 7 જઝહર 7 જૌહર એ રીતે વ્યુત્પન્ન થયેલો હોવો જોઈએ જૂની ગૂજરાતી અવતરણોમાં જમહર પ્રયોગ છે તે મૂળ શબ્દ જતુગૃહ હોવાની વિરુદ્ધ જાય છે. ખીજુ, 'જૈહર'ના જ જોડશબ્દ 'ઝમોર'માં દ્વિતીય શ્રુતિમાં મ આવે છે, તે પણ એમ બતાવે છે કે મૂળ શબ્દ જતુગૃહ ન હોઈ શકે. કારણકે જતુગૃહમાં મ નથી. 'ઝમોર'ની વ્યુત્પત્તિ યમગૃહ 7 જમહર 7 (મહાપ્રાણુ હ શબ્દના પૂર્વભાગમાં આવતાં)*ઝમર 7 ઝમોર એ રીતે વ્યુત્પન્ન થઈ શકે. વૈકલ્પિક પ્રયોગ 'જમોર' યમગૃહ 7 જમહર 7 (મહાપ્રાણુ હ નો લોપ થતા)* જમર 7 જમોર એ પ્રમાણે આવ્યા હોવો જોઈએ.

આમ વાગ્યાપારની દૃષ્ટિએ મૂળ શબ્દ તરીકે યમગૃહ જ ઉચિત છે. પ્રાચીન ગૂજરાતી સાહિત્યના પ્રયોગો પણ આ વ્યુત્પત્તિને ટેકા આપે છે. જતુગૃહ ઉપરથી વ્યુત્પત્તિ સ્ત્રોક-રીએ તો, ઝમોર શબ્દ અસ્થાકૃત જ રહે છે. આથી ઉલટું, યમગૃહ ઉપરથી શબ્દસિદ્ધિ કરવામાં ઐતિહાસિક ઔચિત્ય તેમજ ખીજલાધન સમવાય છે.

ઝાંઝરીયા મુનિવર+

વ્રસંતોત્સવ : મહાત્માનો સમાગમ

ઋતુરાજ વસંત આવે છે અને માનવ હૈયાં હીણોળે ચઢે છે. ઉદ્યાનોમાં વનસ્પતિઓ નવનવાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હોય તેમ ખીલી ઊઠે છે. આત્રમંજરીથી મસ્ત બનેલી કોયલના ટહુકારાથી જંગલો ગાછ ઊઠે છે. કામદેવનું જાણે અમોઘ શસ્ત્ર હોય તેમ વસંત ઋતુ પ્રેમી-જનોનાં દિલોને ખેંચેન બનાવી મૂકે છે. કંટાળા ભરેલી શિશિર ઋતુ જતાં જનતામાં આત્હાદ અને આનંદનો રસ ઉભરાય છે. આવી જ સુંદર વસંતમાં એકદા પેકાણુપુરનો રાજવી અંતઃપુર સહિત રંગરસ માણુવા ઉદ્યાનમાં સંચર્યો છે. સાથે દેવનો દીધેલ રાજપુત્ર મદન-બ્રહ્મ પોતાની બત્રીસ રાણીઓ સાથે આવ્યો છે. રાજ વિવિધ કીડા કરતો, વાવો ને તળાવોમાં રમતો રાજકુમાર ઉદ્યાનમાં મહાલી રહ્યો છે. એક વાર ઈંદ્રિયમહોત્સવનો દિવસ આવ્યો અને જાણે આખું પેકાણુનગર મહોત્સવમાં લાગ લેવા ઉદ્યાનમાં ઉભરાયુ. રાજકુમાર મદનબ્રહ્મ પોતાની રાજરાણીઓ સાથે આ ઉત્સવમાં ઘૂમી રહ્યો છે. ત્યાં તેણે એક વટવૃક્ષની નીચે માનવમેદની શાંત ચિત્તે ઊભેલી જોઈ. જોતાં જ એને આશ્ચર્ય થયું ત્યાં શું છે ? નથી કોલા-હલ, નથી અપલતા, નથી કુતૂહલ ! એવો તે કોણુ જાદુગર છે જેણે જનતાનાં હૃદયને થંભાવી દીધાં છે. રાણીઓ સાથે રાજકુમાર ત્યાં આવ્યો. ઝાડ નીચે રૂપરૂપના અંબાર સમા એક યુવાન સાધુમહારાજ ધ્યાન મગ્ન બેઠા છે. ભક્તિવશ જનતા એ મહાત્માના મધુર વચનામૃતના પાનની આશામાં મૂક લાવે શાંત થઈ બેઠેલ છે.

રાજકુમાર મુનિમહારાજ પાસે આવ્યો અને ભક્તિથી નમસ્કાર કરી ત્યાં બેઠો. થોડી જ વારમાં પોતાનું ધ્યાન પૂર્ણ કરી મુનિમહારાજે ચોતરફ મીડી નજર ફેરવી. એમની આંખો-માથી બ્રહ્મચર્યનું અમી ઝરતું હતું. તેમનું મુખ સહસ્રદલ કમળ જેવું લગ્યું હતું. તેમના લલાટ ઉપર સયમ અને તપનું ઓજસૂ ચમકતું હતું. મુનિવરે ગંભીરવાણીથી ફરમાવ્યું—

“ગગનનગરકલ્પ સંગમો વલ્લભાનાં । જલદપટલતુલ્યં યૌવનં વા ધનં વા ॥

સુજનસુતશરીરાદીનિ વિદ્યુચ્ચલ્લાનિ । ક્ષણિકમિતિ સમસ્તં વિદ્ધિ સંસારવૃત્તમ્ ॥”

ભાવાર્થ—સ્નેહી જનોનો સંયોગ આકાશનગર જેવો છે. યૌવન અને ધન વાદળના ધટોટાપ જેવાં છે. સ્વજનોનો મેલાપ, પુત્રપરિવાર અને આ શરીર વગેરે વિજળીના ચમકારાની જેવા ક્ષણિક છે આખો સંસાર આવા ક્ષણિક, અને નાશવત છે.

અનિત્યાનિ શરીરાણિ વિમલો નૈવ શાશ્વત ।

નિત્યં સન્નિહિતો મૃત્યુઃ કર્તવ્યો ધર્મસંગ્રહઃ ॥

આ સુંદર અને મજબુત દેખાતું શરીર અનિત્ય છે. આ સુખપ્રદ જણાતા વૈભવ અને વિલાસો ક્ષણિક જ છે, મૃત્યુ મોંઢું ફાડીને ઊભું છે. માટે ધર્મની આરાધના કરવી એ જ શ્રેયસ્કર છે. મહાનુભાવો ! જેને શાશ્વત સુખના ભોક્તા થવું છે તેને માટે ધર્મ એ જ ઉત્તમ સાધન છે, અને તેમાં પણ સર્વવિરતિધર્મ એ તો મોક્ષપ્રાપ્તિનું પરમ સાધન છે. સંયમના રસિયા મુનિવરો સત-ચિદ-આનંદ પ્રાપ્ત કરી મોક્ષ ભોગવવા ભાગ્યશાળી અને છે.

+ વિ. સં. ૧૭૮૧માં રચાયેલી શ્રી ઝાંઝરીયા મુનિવરની ચાર ઢાળની સજ્જાયતા, અધારે ફેરફાર સાથે.

હાજર રહેલી માનવમેદની મંત્રમુગ્ધ બની આ ઉપદેશામૃતનું પાન કરી રહી હતી. પ્રભુએ ભવ્યાત્માઓએ આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિમાંથી બચવા, અને પરમ શાંતિ પ્રાપ્ત કરવા સર્વવિરાત પદ સ્વીકાર્યું.

મુક્તિનો પંથ : પરોક્ષા : ઝાંઝરીયા મુનિવર

રાજપુત્ર મદનબ્રહ્મ પણ સાધુમહાત્માની દેશના સાંભળી પ્રતિભોધ પામ્યો. કર્મશંત્રુને હરાવવા સંયમનું અભેદ બખ્તર પહેરવાની તેને તાલાવેલી લાગી. સંસારનું કારમુ સ્વરૂપ સમજી, માતાપિતાની અનુમતી-મેળવી, કર્મશંત્રુ સાથે સંગ્રામે કરવા આ શરવીર રાજપુત્રે સાધુપણું સ્વીકાર્યું. સાધુ જીવનમાં અનેક તપોને આચરતા, મન-વચન-કાયાથી બ્રહ્મચર્યને પાલતા, જ્ઞાનની આરાધના કરતા, આ મુનિવર જૂતલમાં વિચરી રહ્યા છે. જોગતાં સૂર્ય જેવું તેમનું મુખ શોભી રહ્યું છે. જ્યાં જ્યાં ત્યાં માનવમેદની આ મુમુક્ષુ સાધુજનોં દર્શને ઉલટી પડે છે. લાગમૂર્તિ મુનિવર ઉમ્મ વિહાર કરતા, ભવ્યપ્રાણીઓને પ્રતિભોધ દેતા, સંમિતિ અને શુપ્તીને પાળતો, જાણે સાક્ષાત્ ધર્મમૂર્તિ હોય એમ વિચરી રહ્યા છે.

એક વાર આ મુનિ મહાત્મા ત્રણાવતી નગરીમાં પધાર્યા છે. મધ્યાહ્નનો સમય થયો છે. માથે સૂર્ય તપે છે. નીચે ધરતી ધોમ તપી રહી છે. નીચી દૃષ્ટિ કરી મુનિવર ગૌચરી માટે નગરમાં જાય છે. ત્યાં દૂરથી એક મ્હેલના ગોખમાં ખેઠેલી યુવતીએ મુનિરાજને જોયા. તેના દિલમાં થયું! અહા! શું રૂપ છે! શું વિધાતાએ એની આંખો અને મુખ બનાવ્યાં છે! આ રૂપ, આ કાન્તિ, આ લાવણ્ય-શું સાધુ થવા માટે હશે? એ તો મ્હારે યોગ્ય છે. “અરે કોણુ છે? છે કોઈ હાજર?” યુવતીએ અવાજ કર્યો. જવાબમાં એક દાસી હાજર થઈ. યુવતીએ તેને ફરમાવ્યું: “જા જલદી દોડતી જા! આ સામે એક મહાત્મા ચાલ્યા આવે છે તેમને આપણા ઘરમાં ગૌચરી માટે ખોલાવી લાવ. જા જલદી જા. નહીં તો એ મુનિવર ચાલ્યા જશે. શું રાજહંસ શી મનોહર ચાલ છે એની! જાણે માનસ સરોવરનાં મીઠા વારી પીપીને, અરે પ્રેમ મૌકિતકનો ચારો ચરીને ચાલ્યો આવતો રાજહંસ અહીં બૂલો પડ્યો હોય તેમ આવે છે. જલદી એને ખોલાવી લાવ.”

શેઠાણી શું ખોલે છે તે બિચારી દાસી સમજી ન શકી, છતાં શેઠાણીની આજ્ઞા પાળવા તે ઉતાવળે જાય છે અને ખૂબ જ પ્રેમ અને ભક્તિથી મુનિમહારાજને ખોલાવી લાવે છે. સમતારસમાં ઝીલતા મુનિવર ધીમે ધીમે મ્હેલમાં આવ્યા છે. પેલી યુવતી સોલે શૃંગાર સજી હાથમાં મોદક ભરેલો સોનાનો થાળ લઈને ખડી છે; મુનિજીને કહે છે “મુનિવર! આ મોદક જોરો! અને સાથે સાથે આ જીર્ણુ સાધુવેશ છોડી આ રેશમી દુકૂલ સ્વીકારો. આ મહેલ, આ બગીચો, અરે! આ તન, મન ધન આપને ચરણે સમર્પિત છે. આ યુવાનીમાં આ લાગ, આ સંયમ આપને નથી શોભતા. નાચ! હવે આપ અહીં જ રહો!”

આ કણ્ઠકટુ અગ્નિઝરતા વચનો સાંભળી સમતારસમાં ઝીલતા મુનિવર ચંદનથી પણુ શીતલ વાણી ઉચ્ચારે છે. “આર્ય ભગિની! આવું વચન તમને ન શોભે! આપણા કુલનો વિચાર કરવાની જરૂર છે: “તમે કુલવાન છો. હું પણ કુલવાન છું. આપણા કુલને કલંક લાગે એવું કેમ આવચાર્ય? બહેન! તું વિચાર કર! તું ઘેલી તો નથી થઈ? ચારિત્રતુ ખંડન એ આ ભવ અને પરભવમાં દુઃખદાયક છે. ચોરી અને ચારી મનુષ્યને મહાન કલંક દેનારા અને ધોરાતિધોર દુઃખ આપનાર છે, તું તો મારી બહેન સમાન છો! બ્રહ્મચર્ય રૂપી અમૂલ્ય ચિન્તામણી છોડી વિષયરૂપી વિષ તને કેમ ગમે છે? અરે, અગ્નિમાં બળી મરવું કે ઝેર ખાવું ઉત્તમ છે, પરંતુ આ વિષયરૂપી હલાહલ પીવું સારું નથી.”

યુવતી બોલી: “મહારાજ, એ બધું હું જાણુ છું. આ યુવાની ચાર દિવસની ચાંદની છે. એક વાર મ્હારી સાથે મોજ મઝાહ અને આનંદ લૂંટો, પછી પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ શુદ્ધ થઈ મુક્તિમાર્ગ આરાધીશુ. આજ તો માછલુ જળમાં સપડાયું છે. હવે એ છુટી રોકે તેમ નથી.

પરંતુ બ્રહ્મચર્યનું અનંદ કવચ પહેરીને કામશત્રુને છતવા નીકળેલા આ મહાત્માને એ યુવતીના વચનોની લેશમાત્ર અસર ન થઈ ખૂંજ જ દેહ બની આત્માને વધુને વધુ સ્થિર કરતા સમતારસમાં રમી રહ્યા છે, શેકાણી ઉપર દયા વર્ષાવતા કહે છે: “બહેન! આ શિયલનું ખંડન નરકનું દ્વાર છે. આ વિષયમુખ વિપતો લાગાર છે.” આટલું કહેવા છતાં તે યુવતી માનતી નથી અને મુનિજીની નજીક આવે છે ત્યારે મહાત્માજી ફરી કહે છે: “બહેન! તું આવી રહીને જ વાત કરજે. શિયલના પ્રતાપની તને ખબર નથી. અરે, એના પ્રતાપે જ આ સૂર્ય અને ચંદ્ર ચાલે છે, પૃથ્વી સ્થિર છે. એના પ્રતાપે તો—

“वह्निस्तस्य जलायते जलनिधिं कुल्यायते तत्क्षणम् ।

मेरु स्वल्पशिलायते मृगपतिः सद्यः कुरंगायते ॥

व्यालો माल्यगुणायते विपरसः पियुषवर्षायते ।

यस्यांगेऽखिललोकवल्लभतमं शीलं समुन्मीलति ॥ ”

જેનુ શરીર શિયલ શેલે છે તેને અગ્નિ પાણીરૂપ થાય છે, સમુદ્ર એક નીક જેવો થાય છે, મેરુ એક નાના પથ્થર જેવડો થાય છે, સિંહરાજ મૃગજેવો થઈ જાય છે, સાપ ફૂલની માલા બને છે, ઝેર અમૃત બને છે.

આટલું કહી મુનિવરે ચાલવા માંડ્યું. પણ કામાંધ બનેલી એ યુવતીએ ક્રોધના આવેશમાં ચરિત્રનો ચમત્કાર બતાવતા મુનિરાજના પગમાં પોતાનું ઝાંઝર પહેરાવ્યું, અને તે એકદમ જોરથી દોડી મુનિવરને વળગી પડી. મુનિવર જોર કરી તેને સાં જ તરછોડી ચાલી નીકળ્યા. યુવતીએ પોકાર કર્યો: “બચાવો બચાવો” આ સાધુ,—આ ઢોંગી સાધુ મ્હારી આખર લઈને ચાલ્યો જાય છે. અરે, જુઓ મ્હારું ઝાંઝર પણ એના પગમાં છે. જનતાએ—દોરગી દુનિયાએ—આ વચનો સત્ય માન્યા.

સત્ય પ્રગટ્યું : શિયળનો મહિમા.

જનતા મોઢે આવ્યું તેમ બોલી રહી છે. મુનિરાજ સુપચાપ ચાલ્યા જાય છે, અને “નિદાસ્તુતી શ્રવણે સુણીને હરખ શોક નવિ આણે;

તે જગમા જોગીસર પુરો નિત ચઢતે ગુણુકાણે.”

આ વચનોને ચરિતાર્થ કરે છે. આખા નગરમાં મુનિરાજ ઉપર દ્વિટકાર—નિદાનો વર્ષાદ વરસી રહ્યો છે. પરંતુ યુવતીના ધરનો આખો પ્રસંગ તેના મેહેલ સામેના રાજમહેલ-માથી ત્યાના રાજવી જોઈ રહ્યા હતા. એમણે મનમાં મુનિરાજના સંયમની, તેમની ધીરતાની પ્રશંસા કરી. એમનું શુદ્ધ ઉજ્જવલ ચારિત્ર રાજ્યએ બરાબર નિહાળ્યું હતું. યુવતીએ ઝાંઝર પહેરાવ્યું, ખોટી રાડપાડી, અને જે જે ઢોંગ આદર્યા હતા તે બધા રાજ્યએ નજરે જોયા હતા. તેમણે તરત જ રાજદરબાર ભરી યુવતીને બોલાવીને ઠપકો આપતાં કહ્યું: “ધિક્કાર છે તને, મુનિવરને કલક આપતા તને શરમ ન આવી? તારાથી ફસાયા નહીં, ઠગાયા નહીં એટલે તે આવું ધોર કલક આપ્યું. તારા જેવી પાતકી—દુષ્ટ સ્ત્રી મ્હારા રાજ્યમાં ન જોઈએ.” મુનિરાજને ઉત્સવપૂર્વક નગરપ્રવેશ કરાવી શિયલનું માહાત્મ્ય પ્રગટાવ્યું.

ધાર ઉપશર્ગઃ મુક્તિ

સમભાવી મુનિવર ત્યાંથી વિહાર કરતા કંચનપુર નગરમાં આવ્યા. ત્યાં એમનાં બહેન રાજરાણી હતાં. મુનિવર રાજહસની ચાલે ચાલતા, ઈર્ષ્યાસમિતિ જોતા નગરમાં આવે છે. ત્યાં તો બહેને-રાજરાણીએ ભાઈને જોયા, ઝોળખ્યાઃ આહા? આ તો મ્હારા માડીજન્યા ભાઈ! તેનાં રૂંવાડે રૂંવાડે ભ્રાતૃપ્રેમ ઉભરાયો. પડખામાં જ રહેલા રાજાએ આ જોયું. તેને થયું: રાણીજી કેમ આટલાં પ્રફુલ્લિત થયાં? રાણીજી જ્યાં જોને જોઈ રહ્યાં હતાં ત્યાં રાજાએ જોયું; એક સંયમી, ત્યાગમૂર્તિ મુનિમહાત્મા ચાલ્યા આવતા હતા. રાજાને ક્રોધ વ્યાપ્યો. રાજા ભાન ભૂલ્યો. તેની આંખમાં ઈર્ષ્યાનું ઝેર ઉભરાયું: ખરે જ, જોને જોતાં જ રાણીજી આટલાં પુલકિત થાય એ કાંઈક તેનો ચાર-પ્રીયતમ લાગે છે. એને તો જીવતો જ દાટી દેવો જોઈએ. તરત જ નીચે જઈ રાજાએ સૈનીકાને હુકમ કર્યો: “આ ચાલ્યા જાય છે તે સાધુને તલવારથી ઉડાવી દઈ ખાડામાં દાટી દો.”

બસ થઈ ચૂક્યું. યમરાજની દૂર દષ્ટિ મુનિમહાત્મા ઉપર પડી. સૈનીકાએ જઈ મુનિવરને રોક્યા અને ઊંડા ખાડામાં બેસાડ્યા. મુનિમહાત્મા સમજી ગયાઃ આજે આત્મ-નિરીક્ષણનો, સયમ અને સમતાની પરીક્ષાનો સમય છે. તરત જ અનશન સ્વીકારી ચોરાશી લાખ જીવાયોનિ સાથે ખમાવી, પોતાના કર્મનો ઉદ્ધવ આવ્યો જાણી તે આત્મનિરીક્ષણમાં મસ્ત બન્યા. મુનિવરે પોતાના ચિત્તને સમજાવ્યું: આજે તારા જ્ઞાન, ધ્યાન, તપ અને સંયમની પરીક્ષા છે, માટે બરાબર દૃઢ થઈ ઉપસર્ગને સહેજે. તેં અન્યાન્ય દુઃખો ધણા ભવોમાં સહ્યાં, આજે આત્મશુદ્ધિ માટે આ બધું સહેજે. આમ શુભ ભાવના ભાવતા મુનિવર કર્મક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષે ગયા. સૈનીકાએ તલવારથી ઘડ જીવું કર્યું અને મુનિવરનો આત્મા સિદ્ધશિલાએ પહોચી ગયો. પરંતુ આ મુનિહત્યાથી નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. આ જ સમયે એક સમળી લોહીથી ખરડાયેલ ઓઘો ને મુહપત્તિ લઈ પોતાનું ભક્ષ્ય માની ઊડી ગઈ. રસ્તામાં રાજમહેલ ઉપર જ એ ઓઘો ને મુહપત્તિ પાડ્યાં. રાણીજીએ તે જોયું, તપાસ્યું. આ ઓઘો ને મુહપત્તિ સાધુજનાં છે. આજે જ મ્હારા ભાઈ આ નગરમાં આવ્યા છે. તે સાધુ છે. ઓઘો તેમના લોહીથી ખરડાયેલો છે. બસ, રાણીજીએ ચોધાર આંસુએ રડવા માંડ્યું. રાજાએ પૂછ્યું, કેમ શું છે? રાણીજીએ કહ્યું, મ્હારા ભાઈ સાધુ થયા છે. તે અહીં આવ્યા છે. આજે આ નગરમાં તેમને કાંઈક દુષ્ટે માર્યા છે. તેમના લોહીથી ખરડાયેલ આ ઓઘો ને મુહપત્તિ અહીં આવ્યાં છે. આ સાબળતાં જ રાજા ચમક્યો: હેં! શું એ તમારા ભાઈ હતા? એ સાધુ થયા હતા? અરેરે! મેં દુષ્ટે જ ઈર્ષ્યાવશીભૂત થઈ આ ધોર પાપ કર્યું છે. ધિક્કાર છે મ્હારી અજ્ઞાનતાને અને મોહને!

રાજા અને રાણી-મુનિવરના દેહ પાસે આવે છે. રાજા ખૂબજ પશ્ચાત્તાપ કરી, આત્મ-નિંદા કરી રહેલ છે. એવું આકરૂં રૂન અને પશ્ચાત્તાપ કરે છે કે એ પશ્ચાત્તાપની ભઠ્ઠીમાં તેનાં કર્મ બળીને ભસ્મ થાય છે. અને તેને ત્યાં જ કેવલજ્ઞાન પ્રગટે છે, અને શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય છે. પશ્ચાત્તાપ એ તો એક પવિત્ર ઝરણું છે જેમાં આત્મા સ્નાન કરી શુદ્ધ થાય છે. રાજાએ યથાર્થ પશ્ચાત્તાપ કરી શુદ્ધિ મેળવી આત્મકલ્યાણ સાધ્યું.

ધન્ય છે એ મુનિવરની સમતાને! ધન્ય છે તેમની શિયલવંતની દૃઢતાને અને ધન્ય છે એ શુદ્ધ પશ્ચાત્તાપ કરી શુદ્ધ થનાર રાજાને!

‘अनेकान्त’ना विचित्र प्रचारनो पुरावो

[पंडित श्री बेचरदासजीप श्री जुगलकिशोरजीने लखेल पत्र]

‘श्री नैनसत्य प्रकाश’ना गया अंक-कमांक १०३ भां अमे श्रीमान् बाबू जडादुर-सिंहजी सिंधीजे वीरसेवामंदिरना अधिष्ठाता पं. श्री. जुगलकिशोरजी मुખ्तारने लખेल पत्र प्रगट कर्यो हतो. आगे जेवो न जीन्ते पत्र अमे अर्ही प्रगट करीजे छीजे. आ पत्र पंडित श्री बेचरदास जीवरान् दोसीजे ‘अनेकान्त’ना सम्पादक श्री जुगलकिशोरजीने लખेलो छे. श्री जुगलकिशोरजी तरङ्गी वीरशासन-जयन्ती-उत्सव अंगे नै कर्छ प्रचार कर्छ करवाभां आयुं छे अने हनु पण करवाभां आवे छे ते कटकुं विचित्र अने पायावगरनुं छे ते आ उपरंथी नष्टाय आवे छे.

आ पत्र ओटलो रूपट छे के अे संबन्धी विशेष कंठ लખवानी नइर नथी. आ न रीते जीम पत्रो अवसर प्रगट करवानी आशा साथे आ पत्र अर्ही प्रगट करीजे छीजे.

अमदावाद ता. ७-४-१९४४

१२/ब भारतीनिवास सोसायटी, पलिसब्रिज

भाई श्रीजुगलकिशोरजी,
बन्दे मातरम् ।

मैंने जाना है कि अब आप इतिहासका विपर्यास करनेमें लगे हुए हैं और दिगंबर तथा श्वेतांबर इन दोनों बन्धुसमाजमें ऐक्यकी अपेक्षा अनेक्य बढ़ानेके अनिष्ट प्रयत्नमें अग्रसर होते जा रहे हैं । मुजको आपकी ऐसी परिस्थिति जान कर अधिक खेद हुआ है और आपके प्रति सर्वथा उपेक्षाभाव आ गया है । इसी कारणसे आपके कई पत्र आने पर भी मैं एकका भी उत्तर नहीं दे सका हूं ।

मैं समजता था कि आप मेरा उपेक्षाभाव स्वयं समज जायेंगे और फिर फिर पत्र लिख कर सामाजिक धनको बरबाद नहीं करेंगे, परंतु मेरी धारणा गलत हुई और आपके पत्र फिर फिर आते ही रहे और आपके ‘अनेकान्त’में भी मेरा नाम आप बार बार छापते ही रहे । अतः यह पत्र लिख कर आपको, आपके कार्यकी प्रति मेरा सर्वथा उपेक्षाभाव है, इसको सूचना देता हूं ताकि आप मेरा मनोभाव समज जाय ।

मानवताके नाते आप हमारे भाई हैं तो भी सत्यकी दृष्टिसे आप हमारे लिए उपेक्षणीय हैं अतः आपकी किसी भी प्रकारकी साहित्यिक वा धार्मिक प्रवृत्तिमें मेरा लेश भी सहकार व सद्भाव नहीं है इसकी आप नोंध कर लेना और यह समाचार ‘अनेकान्त’में छाप भी देना ।

आपके ‘अनेकान्त’में आप कई दफे मेरा नाम लिखकर लिखते हैं कि “अमुक कमिटिमें पंडित बेचरदासजी नियुक्त किये गये हैं वा अमुक कार्य पंडित बेचरदासजीको सौंपा गया है” इत्यादि । अब आप ऐसा लिखनेका कष्ट न-उठावें और मेरा नाम लिखकर समाजमें भ्रम फैलानेका प्रयत्न छोड़ दें ।

इस सारे पत्रको ‘अनेकान्त’में अवश्य प्रकट कर दें जिससे समस्त दिगंबर बंधुओंको और समस्त श्वेतांबर बंधुओंको मेरे विषयमें सच्चा हाल मालूम हो जाय ।

आपका
बेचरदास

વિક્રમ-વિશેષાંકનો સત્કાર

અભિપ્રાયો

વર્તમાનપત્રો

[‘પ્રજાપંથુ’ સાપ્તાહિક : અમદાવાદ તા. ૩૦-૪-૪૪ ના અંકમાં]

“શ્રી ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહના તંત્રીપદ નીચે ચાલતા ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિક પોતાના સોમા અંક પ્રસંગે વિક્રમાદિત્ય અંક બહાર પાડીને જૈન તેમજ જૈનેતર સમાજની કીમતી સેવા બજાવી છે. આ દળદાર અંકમાં માત્ર લૌકિક નજરે નહિ પણ ઐતિહાસિક નજરે પણ વિક્રમ તથા તેના સમકાલીનો પર સાધાર પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે, જે વિક્રમના સમગ્રતયા અભ્યાસ માટે યોગ્ય સંદર્ભ પૂરો પાડી રહે તેમ છે.”

[‘સંદેશ’ દૈનિક : અમદાવાદ તા. ૮-૫-૪૪ ના અંકમાં]

“શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિના માસિક મુખપત્ર ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના આ ‘વિક્રમ-વિશેષાંક’માં સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય વિષેના સખ્યાબધ ઐતિહાસિક ઉદ્દેષો ને રસપૂર્ણ માહિતીઓના નીચોડ રૂપ અનેક જ્ઞાનપૂર્ણ લેખોનો સંગ્રહ થયો છે. તેમાં જૈન આચાર્યો, મુનિવરો અને વિદ્વાન લેખકોએ ઉચ્ચ શ્રેણીના સરસ લેખો આપ્યા છે. અને ખાસ કરીને પૂજ્ય મુનિમહારાજ દર્શનવિજયજી મહારાજનો “સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય” અને “જૈન સાહિત્ય,” પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સુશીલવિજયજીનો “મહાન જ્યોતિર્ધર સિદ્ધસેન દિવાકર” એ લેખો વિદ્વાન લેખકોની જ્ઞાનપૂર્ણ દષ્ટિ અને તેમની સંશોધનપ્રવૃત્તિનો અચ્છો ખ્યાલ આપે છે. જે હજાર વર્ષની પ્રાચીનતાના ગર્ભમાં જે સમ્રાટ આજે સમાર્પ ગયા છે અને જેનો સંવત્સર હજુ લગી ભારતની પ્રજા ઉમંગભરે ઉજવી રહી છે તેના ઉપર આવા પ્રકાશ ફેંકતાં મનનીય લેખો ખરેખર વાચકોની જ્ઞાનતૃષ્ણાને તૃપ્ત કરે તેવા છે.

“વળી જાણીતા કલાકાર શ્રી કનુ દેસાઈએ દોરેલા સમ્રાટ વિક્રમાદિત્યના ચિત્રથી અંકનું મુખપૃષ્ઠ આકર્ષક બન્યું છે; અને એ વીર વિક્રમની ધર્મપ્રિયતા, જ્ઞાનપ્રિયતા, દાનપ્રિયતા, શરવીરતા અને પરોપકારપરાયણતાનું ઉદ્દેષોધન કરતાં સુંદર પ્રતીકો પણ અકની સુશોભન કળાનો સારા જેવો પરિચય આપી રહ્યાં છે.

“આવો સુંદર વિશેષાંક ખરેખર શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનું અપૂર્વ સાહસ છે, અને સાચું જ તે પ્રશ્નસનીય છે.”

[“શાસન સુધાકર” પાક્ષિક : ઠળિયા તા. ૨૬-૪-૪૪ ના અંકમાં]

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ સમિતિ તરફથી તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ ‘વિક્રમ-વિશેષાંક’ નામનું પુસ્તક અમોને મળેલ છે. અમે સાબાર સ્વીકાર કરેલ છે. સમાજને ભવિષ્યને માટે અનેક મહત્વની વસ્તુઓનો વારસો પીરસવા રૂપ તેમાંના કોઈ કોઈ અંગો જરૂર છે. પૂ. દર્શનવિજયજી ત્રિપુટી મહારાજનો પ્રથમ લેખ એ માટે અત્ર ભાવ બજાવે છે. પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડીયા એમ. એ.નો લેખ પણ એથી અત્પાંશિય ઉતરતો લેખવા હિંમત ચાલે તેમ નથી. બીજા પણ એ અંકમાં અનેક વિદ્વાનોના લેખો વિચારણીય છે...એકંદરે અંક સુંદર છે. ઐતિહાસિક દષ્ટિએ સંગ્રહ કરવા લાયક ગણાય.”

[“ हांड़ीओ ” साप्ताहिक : सुरत ता. ११-५-४४ ना अंकमां]

“ श्री जैन सत्य प्रकाश मासिकतो आ अंक विक्रम द्विसहस्राब्दि भोलासव अंगे आस अंक तरीके अहार पड्यो छे ओमांजैनविद्वानोअने अभ्यासीओना मननीय लेखोना सुंदर संग्रह थयो छे. अंक पाछण लीधेलो जहेमत इणी छे ओ अंकनो उठाव नेता २५४ जलार्ध आवे छे. विक्रम विषे कटकुंड उपयोगी साहित्य २७५ डरी जैन सत्य प्रकाशे छिहनी सारी सेवा अजयी छे. ते भाटे ओना तंत्री ओने संयावडा धन्यवादाने पात्र छे.”

[“ जैनमित्र ” साप्ताहिक : सुरत ता. ११-५-४४]

“ हमारे श्वे. जैन भाईयोने अहमदावादमें ‘ जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति ’ अविगतके इतिहास और पुरातत्त्वको प्रकाशित करनेकी भावनासे स्थापित कर रखी है, और उसकी ओरसे ‘ श्री जैन सत्य प्रकाश ’ नामका एक मासिक पत्र ९ वर्षसे शाह चीमनलालजीके सम्पादकत्वमें प्रकाशित होता है। अभी ही उसका क्रमांक १०० ‘ विक्रम विशेषांक ’ के नामसे प्रगट हुआ है। इस बृहद् विशेषांकमें जैन साहित्यमें सम्राट् विक्रमादित्यके विषयमें जो भी सामग्री उपलब्ध है वह संग्रह की गई है। रायल साइजके २३४ पृष्ठोंमें बहुमूल्य लेखोंसे सुसज्जित यह सचित्र विशेषांक अवश्य एक संग्रहणीय वस्तु है और इस सफलता पर हम सम्पादक महादयको बधाई देते हैं।

“ इस विशेषांकके पाठसे यह स्पष्टतः प्रमाणित होता है कि इस्वोसनसे पूर्व पहली शताब्दिमें भारतमें विक्रमादित्य नामका एक महान् राजा हुआ था। जिसने शकोंको परास्त करके भारतका उद्धार किया था। अपने अन्तिम जीवनमें वह जैनोंके सम्पर्कमें आया था और सम्भवतः जैनी हो गया था।

“ यह विशेषांक उपयोगी लेखोंसे ओतप्रोत है। पाठकोंको मंगाकर पढ़ना चाहिये ”

—कामताप्रसाद जैन ।

पत्रो

[श्री सूर्यनारायण व्यास, तंत्री ‘ विक्रम ’ : अजमेर, ता. १०-४-४४]

“ जैन सत्य प्रकाशका विक्रम-विशेषांक मिला, इतना भव्य, आकर्षण युक्त, सुंदर, और अध्ययनपूर्ण विक्रम-साहित्य प्रस्तुत करनेके लिए आपके श्रम, और सुलचिकी जितनी प्रशंसा की जाये थोड़ी है। आपने अपने दृष्टिकोणसे विभिन्न रूपेण विचार व्यक्त किये हैं। आप यदि एक परिशिष्ट अंक और निकाल कर जैन दृष्टिसे किस निष्कर्ष पर पहुंचा जा सकता है, और कितने अभिमत विभिन्न आचार्योंके हैं, इस पर प्रकाश डाले, और अपना मत भी सभी मतोंके सामंजस्यके साथ व्यक्त करें तो उत्तम होगा। तथापि आपको ऐसे सुंदर अंकके लिए बधाई।

[भ. भ. श्री गौरीशंकर उदयजी : अजमेर, ता. ३-५-४४]

“ ‘ श्री जैनसत्य प्रकाश ’ का विक्रम-विशेषांक प्राप्त हुआ। उक्त विशेषांकको मैंने अवलोकन किया। महाराजा विक्रमके संबंध में उक्त विशेषांकमें अच्छा प्रकाश डाला गया है, और लेख सब गवेषणापूर्ण हैं। ”

[पू. पं. सुभतिविजय शिष्ट : आचार्य, वि. सं. २००० चैत्र वदि ४]

“ तमारा तरङ्गी भोअमीमां टपाव भारद्वाज कमाक १०० विक्रम-विशेषांक भयो छे,

કામ સુંદર થયું છે. લેખો પણ અદર સારા સારા છે. વિક્રમાદિત્ય માટે લેખકોએ પ્રયાસ કરીને જુદા જુદા પ્રમાણો આપીને પ્રકાશ સારો પાડ્યો છે. ”

[પૂ. પં. માણિકવિજયજી ગણિ. ખીહારશરીક, સં. ૨૦૦૦ ચૈત્ર વદિ ૫]

“વિક્રમ-વિશેષાંક મલ્યો લેખોનો સંગ્રહ સારો હોવાથી દરેકે સંગ્રહ કરવા યોગ્ય છે. ”

[પૂ. સુ. મ. ધુરંધરવિજયજી - ખોટાદ. સં. ૨૦૦૦ ચૈત્ર વદિ ૩]

“વિક્રમાક વિલખે પ્રગટ થયા છતાં એકંદર સાધન-સામગ્રીનો સંગ્રહ સારો થયો છે. રસવતીને તૈયાર કરતાં વાર લાગે ત્યારે સહજ સહનશીલ થયું પડે, પણ છેવટ તે સરસ બને, તેના આસ્વાદ્યથી અપૂર્વ સંતોષ પોષણ ને તૃપ્તિ થાય છે. ”

[પૂ. સુ. મ. ધર્મસાગરજી - આગર તા. ૧૭-૪-૪૪]

“વિશેષાંક મલ્યો વાંચી અત્યાનંદ. અક ધણો જ સુંદર અને મનમોહક છે. લેખો પણ ઐતિહાસિક અને મહત્વપૂર્ણ છે આવા વિશેષાંકો જો સમય સમય પર પ્રકટ થતા જાય તો જ્ઞેનધર્મ વિષેની ખોટી માન્યતાઓનો સમૂલ નાશ થવા મંભવ છે. ”

[ટ્રો હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા એમ. એ. સુરત, તા. ૧૦-૪-૪૪]

“વિક્રમ વિશેષાંક એક સફળકર્યને ત્યાંથી લાવી ઉપર ઉપરથી જોઈ ગયો છું પ્રયાસ સારો થયો છે. કેટલાક લેખો ઉપયોગી નીવડશે એકદમ રીતે જે સફળતા મળી છે તે બદલ ધન્યવાદ ”

[શ્રી. પોપટલાલ પુંજભાઈ શાહ ખી. એ : વાંકાનેર તા. ૨૦-૪-૪૪]

“જ્ઞેન સસ પ્રકાશ નો ‘વિક્રમ વિશેષાંક’ વાચન અને વિચાર માગી લે તેવો જરૂર બન્યો છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ જ આવા અંકોની ખાસ શોભા ગણાય, અને એ અપેક્ષાને લક્ષમાં રાખીને કેટલાક લેખો લખાયા છે, તે આ અંકને રસપ્રદ અને વાચનયોગ્ય બનાવી રહે છે. ”

“મહારાજ વિક્રમ સંબંધી વિચારણા, વિક્રમગ્રંથોનો ઉદ્દગમ અને વિક્રમ મહારાજના જીવન સંબંધમાં આગળ પાછળની માહિતી આપતી પૂ. આ. શ્રી કાલિકાચાર્ય સંબંધી અન્વેષણ અને પૂ. આ. શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરની જીવનજ્યોત વગેરે સામગ્રી સરસ રીતે રજુ થઈ છે. આધુનિક અભ્યાસ દૃષ્ટિએ પહેલો લેખ બહુ સરસ છણાવટ પૂર્વક રજુ થયો છે, અને ઇતિહાસ તેમજ સાહિત્યની નજરે ખીજા બે લેખો પણ અભ્યાસપૂર્ણ બન્યા છે તે ત્રણે વિક્રમ મહારાજ ગ્રંથો વિવિધ દૃષ્ટિબિંદુ રજુ કરે છે, અને વિક્રમ મહારાજના અસ્તિત્વ પરત્વે ઊભી થયેલી બ્રાતિ ધણેક અંશે દૂર કરે છે. ”

“ખીજા લેખો તે ઉપરોક્ત લેખોની અનુપૂર્તિ કરી રહે છે, વા તેનું સમર્થન કરી રહે છે. જુનરાતી વિભાગ વાચ્યા પછી હિદી વિભાગ કાઈ સવિશેષ અજવાળું પાડતો હોય એમ ખાસ જણાતું નથી. જો કે ચરિત્રવિભાગ, દંતકથા, ચમત્કારવર્ણન અને શાસ્ત્રકથાને ઠીક ઠીક બતાવી રહે છે, આજના યુગનું નક્કર વિશિષ્ટ લક્ષણ ઐતિહાસિક વાસ્તવિકતા છે તે પણ આ અંકમાં ઠીક વિકાસ પામ્યું છે ”

“સંવત્સરો સંબંધીનો ઉલ્લેખ અભ્યાસીને ઉપયોગી બને તેવો છે, અને એ સવત્સરો શા માટે, ક્યારે અને કેવી રીતે ચાલુ થયા તે વિષેની હકીકત પણ વિચારવા યોગ્ય અભ્યાસની સામગ્રી કંઈક પૂરી કરે છે, અને વિશેષ અભ્યાસાર્થે પ્રેરણા આપી રહે-છે. ”

“પ્રસ્તુત અંકમાં મહારાજ વિક્રમના સમયનું રાજકારણ અને રાજ્યઅંધારણ જો આલેખાયું હોત તો તે હજી વિશેષ દીપી નીકળત. ”

દરેકે કસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ચાર વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

લગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક . મૂલ્ય છ આના (ટપાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

લગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય એક રૂપિયો.

(૩) દીપોત્સવી અંક

લગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

(૪) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક લિખિત લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં ત્રાસાહાર હોવાના આક્ષેપોના

જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ શ્રી હેતચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી

અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક . મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, સાતમા, આઠમા વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા.

લગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રી કનુભાઈ દેસાઈએ દોરેલું સુંદર ચિત્ર. ૧૦"X૧૪"ની સાઈઝ, મોનેરી બોર્ડર. મૂલ્ય ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો).

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાહી, ઘીકાંઠા, અમદાવાદ.



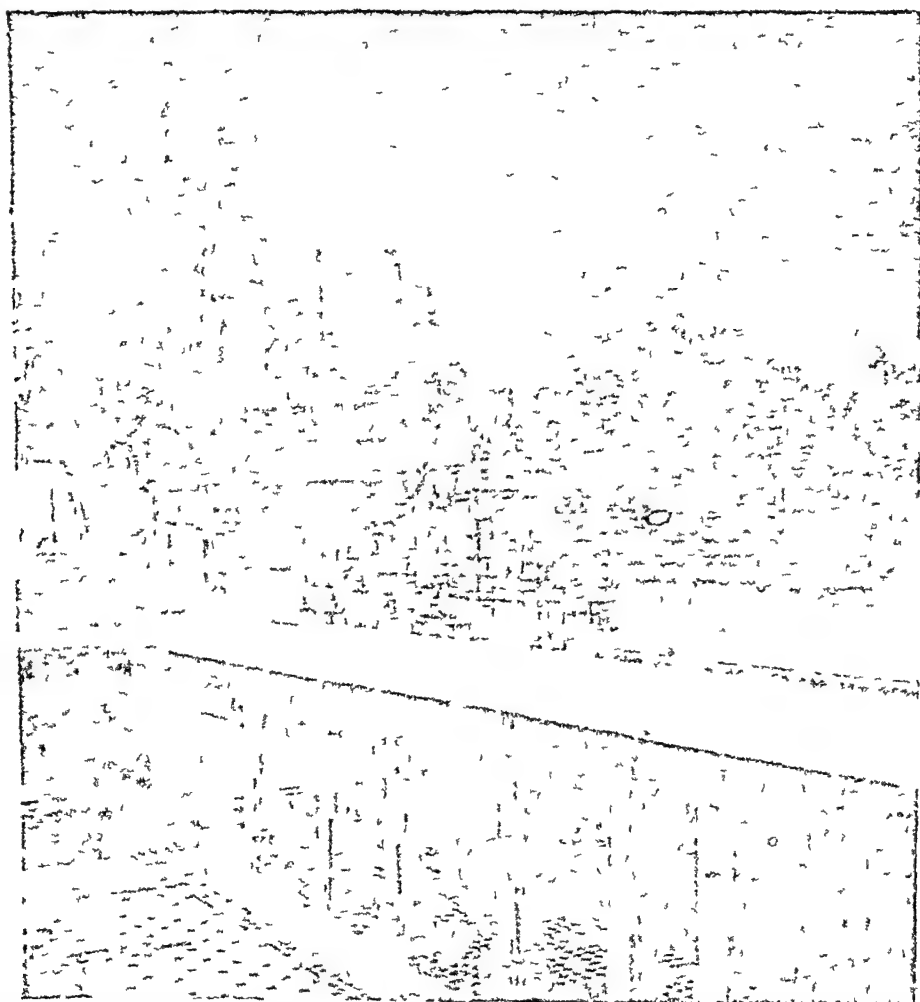
શ્રી કુલ સાય પ્રકાશ

તંત્રી

શ્રીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વ. દ. ગાં. દ. હંસાકે ૧૦૫

શાન



॥ अर्हम् ॥

અસ્થિલ ભાગ્વતવર્ણય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલ્યપત્ર

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

વર્ષ	૧		વિક્રમ સ. ૨૦૦૦ :	વીરનિ. સં. ૨૦૭૦ :	ઈ સ ૧૯૪૮		ક્રમાંક
અંક	૧		જેઠ વદિ ૬-૧૦	·	શુ કું વા ૨ :	જૂન ૧૫	૧૦૫

વિ પ ય - દર્શન

- ૧ મુનિશ્રાગુણવિનયવિરચિત શ્રાસ્ત્રમનકપાર્શ્વનાથસ્તવન : પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાનિસાગરજી : ૩૯૯
- ૨ શ્રી સુન્દરદાસકૃત હેમવિમલસૂરિ-ત્ર્યાધ્યાય · પ્રો. ભોગીલાલ જ સાહેબરા : ૪૦૦
- ૩ રોડ્રોલના નેન મદિરની મૂર્તિઓના લેખો : પૂ. મુ. મ. શ્રી ન્યાયવિજયજી : ૪૦૧
- ૪ નેનધર્મ અને નાસ્તિકવાદ : શ્રી. પાપટલાલ મોનજીભાઈ મહેતા : ૪૦૪
- ૫ શ્રાદ્ધમયમયગિરિચિત ત્રિલોચનપ્રકાશ : શ્રી મૂલરાજજી જૈન : ૪૦૭
- ૬ જૈન વિદ્વાન ધ્યાન દે : શ્રી. માનમલજી સીપાળી : ૪૧૧
- ૭ પૃથ્વીતાકા વિચાર : પૂ. મુ. મ. શ્રી. વિક્રમવિજયજી : ૪૧૫
- ૮ રણુશયા (ટુંકી વાર્તા) : રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ : ૪૧૭
- ૯ શ્રી વિજયાણંદગિરિશિષ્યવિરચિત યમકમય
શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવન : શ્રી. સારાભાઈ મણિલાલ નવાન : ૪૨૪
- ૧૦ શ્રી જુગલકિશોરજી મુખ્તારનો મર્યાદા-અંગ : તંત્રીસ્થાનેથી : ૪૨૭
- ‘શ્રી નેન સત્ય પ્રકાશ’ સંબંધી એક અભિપ્રાય : શ્રી. સાકરચંદ માણેકચંદ ઘડિયાળી : ૪૨૬
- ‘વિક્રમ-વિશેષાક’ સંબંધી વધુ અભિપ્રાયો : ૪૩૦

સૂચના—આ માસિક દરેક અંગ્રેજી મહિનાની પંદરમી તારીખે પ્રગટ થાય છે તેથી સરનામાના ફેરફારના ખર્ચ બારમી તારીખે સમિતિના કાર્યાલયે પહોંચાડવા

લવાજમ—વાર્ષિક—એ રૂપિયા : છુટક ચાલુ અંક—ત્રણ આના

મુદ્રક.—મગનભાઈ છોટાભાઈ દેસાઈ. શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ કોસરોડ, પો. બો. નં. ૬—અક્તિમાર્ગ કાર્યાલય—અમદાવાદ. પ્રકાશક—ચીમનલાલ ગોડગદાસ શાહ શ્રી નેનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જ્વેલિંગભાવની વાડી, ઘીકાંટા રોડ—અમદાવાદ.



श्रीशैलभक्त्यापकाश



वर्ष ६]

कभांड १०५

[अंक ६]

मुनिश्रीगुणविनयविरचित

श्रीस्तंभनकपार्श्वनाथ-स्तवन

संप्राहक-पूज्य मुनिमहाराज श्रीकांतिसागरजी

पूरितकामितभरमतिसुन्दर,-भानुकलाकमलाकमलाकर-
मकलितविभुताधारम् ।

श्रीस्तंभनकपुरालंकरणं, भविकजनव्रजशिवसुखकरणं,
पार्श्वजिनं कुरु शरणम् ॥१॥

यदि वाञ्छसि जगतामैश्वर्यं, परमानन्दपदप्रदवर्च्यं,
धर्मधुराधरधुर्यम् ।

अनुपममहिमोदधिहिमकिरणं, कुर्वाणं मनसिजमदकिरणं,
भज तासाहिमकिरणम् (?) ॥२॥

दूरोत्सारितदुरितकलापं, स्वररसवत्ताजितपिकलापं,
पार्श्वजिनं दितपापम् ।

श्रीमदभयदेवैः खरतरगण,-नाथै प्रकटितमद्भुतगुणगण,-
राजितमजितमनन्तम् ॥३॥

श्रीधरणेन्द्रभुजगपतिनिर्मित,-नानातिशयगुणोदयवर्मित,-
मधिपं वन्दे पार्श्वम् ।

पार्श्वसुराश्रितपार्श्वमहासं, नीलकमलदलकज्जलभासं,
विश्राणितसुविलासम् ॥४॥

पद्मावतीसुरीकृतसेवं, पार्श्वजिनं गुणसिन्धुररेवं,
पदलुलितासुरदेवम् ।

अट्टेमट्टेगर्भितमन्त्रैः, स्मर वरकविकृतसद्गुणतन्त्रैः,-
रतिशयपूरितयन्त्रैः ॥५॥

नागार्जुनविरचितचितबुद्धे,-द्रवीभूतहाटकरससिद्धेः,
स्तब्धत्वात्सकलत्वम् ।

यद्दृष्ट्या समजायत नियतं, तत्स्तम्भनकमिति क्षितिविदितं,
तोथ यदभून्महितम् ॥६॥

कासश्वासप्रभृतिमहामय,-तूलोच्छालनपवनरमामय,-
पदभूषण जगदीश ! ।

गुणविनयस्तुत ! साधय वाञ्छित,-ममितशुभाश्रित ! वामायाः सुत !,
सन्मतिदायक देव ! ॥७॥

॥ इति श्रीस्तम्भनकपार्श्वनाथ-स्तवनम् ॥

શ્રીસુન્દરહંસકૃત હેમવિમલસૂરિ-સ્વાધ્યાય

[સંપાદક-પ્રો. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા, એમ. એ.]

[વિક્રમના સોળમા સૈકામા થઈ ગયેલા તપાગચ્છાધિરાજ શ્રી સુમતિસાધુસૂરિના શિષ્ય આચાર્ય શ્રી હેમવિમલસૂરિના શિષ્ય સુન્દરહંસે તેમની રતુનિ રૂપે રચેલી તથા અઘાપિ અપ્રસિદ્ધ રહેલી એક ટૂંકી સ્વાધ્યાય અહી રજૂ કરી છે. પદાવલિઓ અનુસાર શ્રી હેમવિમલસૂરિએ લક્ષ્મીસાગરસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી તેમને આચાર્યપદ સં. ૧૫૪૮ માં સુમતિ-સાધુસૂરિએ આપ્યું હતું અને તેમનો સ્વર્ગવાસ સ. ૧૫૮૩ માં થયો હતો.

શ્રી જિનવિજયજી સંપાદિત 'ઐતિહાસિક જૈન ગુર્જર કાવ્યસંચય'મા શ્રી હેમવિમલસૂરિ પ્રબધમાં 'હેમવિમલસૂરિકાવ્ય' તથા 'હેમવિમલસૂરિસ્વાધ્યાય' એ બે કૃતિઓ છપાયેલી છે, જ્યારે અહી રજૂ કરવામા આવેલી કૃતિ જનનેથી લિન્ન હોષ આ પત્ર-દ્વારા પહેલી વાર પ્રસિદ્ધિમા આવે છે.

આ સ્વાધ્યાયનાં કર્તાનું નામ તેના અતમા સુન્દરહંસ આપેલું છે. સ્પષ્ટ છે કે કર્તા શ્રી હેમવિમલસૂરિના શિષ્યમંડળ પૈકીના હોવા નોંધએ શ્રી હેમવિમલસૂરિ શિષ્ય-ધનદેવ શિષ્ય સુરહંસશિષ્ય-લાવણ્યરત્નકૃત 'યશોધરચરિત્ર' સં. ૧૫૭૩માં રચાયેલું મળે છે. (જુઓ જૈન ગુર્જર કવિઓ ભા. ૧ પૃ. ૧૩૦-૩૧). 'યશોધરચરિત્ર'ની પ્રશસ્તિમાં કર્તાની ગુરુપર પરામા જેનો ઉલ્લેખ છે તે સુરહંસ અને પ્રસ્તુત સ્વાધ્યાયના કર્તા સુન્દરહંસ અલિન્ન હોય એ સંભવિત છે.

આ સ્વાધ્યાય પૂ. મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ પાસેના એક જુના હસ્તલિખિત ગુટકામાંથી મળેલ છે. આખો ગુટકો એક હસ્તાક્ષરમાં લખાયેલો છે. ગુટકામાં અન્યત્ર 'શ્રાદ્ધઅતિયાર' સં. ૧૬૨૭મા લખાયો હોવાનો ઉલ્લેખ છે, એ જોતા આપણી સ્વાધ્યાયની નકલ પણ એજ અરસામાં થયેલી હોવી નોંધએ.]

મૂળ કાવ્ય

જિનશાસનિ ઉદયુ દિનકરુ, નિયવિદ્યા નિજિજય સુરગુરુ;
ગુરુલખધિ ગોઅમ ગણહરુ, શ્રી હેમવિમલસૂરિ ચિર જયુ. ૧
મરુમંડલ, માલવ, મેઢપાટ, ગુજ્જરધર, સોરઠ સંઘ થાટ;
તેહે અખીઅ તુમ્હે તપગચ્છપાટ, જય જય જયરવ લણુઈ ભાટ. ૨
આવઈ સૂહવઈ સવિ ધરીઅ ધાટ, વૃદ્ધ વધાવઈ મોતીઅ ભરીઅ ત્રાટ;
તુમ્હે દેશન દીઠિ ગહગહાટ, તુલ્હે વહિતી અ કીધી પુણ્યવાટ. ૩
તુમ પાય નમઈ નિતુ નરપતિ, તુમ્હે સ્વપઈ જીતુ રતિપતિ,
શ્રી હેમવિમલસૂરિ ગણપતિ, તુલ્હે સેવઈ હુઈ સુષસંપતિ. ૪
તુલ્હે મૂરતિ મોહણુ વેલડી, તુલ્હે વાણી સાકર-સેલડી;
લિઈ એક અલિથહ આપડી, તુલ્હે વાંદિયા વિણુ ન રહિ ઘડી. ૫
તુલ્હે મેહલી માયા મોહમાન, સાહ ગંગાનંદન અતિ સુખાણુ;
નાણુ દંસણુ ચારિત્ર ગુણુનિહાણુ, જયુ જંગમતીરથ યુગપહાણુ. ૬
શ્રી સુમતિસાધુસૂરિ-સીસરાય, શ્રી હેમવિમલસૂરિ વિમલકાય;
તાંચિ રજાં હૂં અચલઠાય, તુલ્હે સેવઈ સુન્દરહંસ પાય. ૭

રીદ્રોલના જૈન મંદિરની મૂર્તિઓના લેખો

લેખક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

રીદ્રોલ ગામ 'પ્રાચીન કહેવાય' છે. દંતકથા મુજબ આ ગામને ત્ર્યંબાવતી નગરી કહે છે. અત્યારે પણ ગામની પશ્ચિમ તરફ જૂના ખડિયેરા અને ટેકરા જેવાય છે. ત્યાં મોટી મોટી પ્રાચીન ઘટા દેખાય છે. વરસાદની ઋતુમાં અવારનવાર પ્રાચીન સિક્કાઓ નીકળે છે, જેના ઉપર ગદ્દભરાજનું ચિહ્ન દેખાય છે.

અહીંથી પૂર્વમાં અમોડગઢ રાજધાની છે. ત્યાં ગદ્દેસિંહ રાજ રાજકરતા હતા, જેના સિક્કાઓ અત્યારે પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. રીદ્રોલની પશ્ચિમે ધમેડાગઢ કહેવાય છે. રીદ્રોલ કે જે પ્રાચીન ત્ર્યંબાવતી કહેવાય છે તે અમોડગઢ અને ધમેડાગઢની ફરતી ખારગાઉ લાખી પહોળી હતી. ઉપર્યુક્ત બન્ને ગામોમાં પણ પ્રાચીન સિક્કાઓ-ગદ્દભરાજના ચિહ્નવાળા સિક્કાઓ અને પ્રાચીન ઘટા મળી આવે છે, તથા જૂના ખડિયેરા દેખાય છે.

આ ગામ બે સિદ્ધપુરુષોએ વસાવ્યાનું કહેવાય છે અને તેના બે અચાર મહાત્મા સંત-પુરુષો થઈ ગયાનું પ્રસિદ્ધ છે. આજુબાજુના ગામમાં આ ગામના ભકતો-સંતો પ્રસિદ્ધ છે.

અહીં અત્યારે જૈનોનાં ઘર ૨૦ થી ૨૨ છે. આઠ દસ ઘર અમદાવાદ વગેરે શહેરોમાં બહાર ગયેલાં છે. કુલ બત્રીસથી પાંચીસ જૈન ઘરોની વસ્તી છે. ગામની કુલ વસતી હજારથી ખારસો ઘરની છે. આ ગામનું બીજું નામ લીલુડી પણ કહે છે. જે સંતે આ ગામ વસાવ્યું તેમણે લાડથી આ ગામનું નામ લીલુડી રાખેલું અર્થાત્ આ ગામ સદાયે લીલુ છમ રહે, આ ગામનો નિવાસી કદીયે દુઃખી-દરિદ્રી ન રહે એ એનો આશય છે.

અહીં એક સુદર શિખરબદ્ધ જિનમંદિર છે, જેની સ ૧૯૬૩ના જેઠ શુદ્ધ બીજની પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. મૂલનાયક શ્રી ગોડીજી પાર્શ્વનાથજીની ભવ્ય અને ચમત્કારી પ્રતિમા છે. અવારનવાર જુદા જુદા ચમત્કારોની અનેક દંતકથાઓ સંભળાય છે.

અહીં હેમણા શ્રી શત્રુંજય ગિરિરાજના પટની પ્રતિષ્ઠા જેઠ શુ. ૨ની હતી તે પ્રસંગે પ્રતિષ્ઠા કરાવવા મ્હારે ત્યાં જવાનું થતા મંદિરમાંથી મૂર્તિઓના લેખ સમય મેળવી ઉતારી લીધા, તે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી-જરૂરી હોવાથી નીચે આપું છું-

મૂલનાયક શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથજીની ગાદીમાં નીચે પ્રમાણે લેખ છે-

સંવત્ ૧૭૮૧ વર્ષે માઘ શુદ્ધ ૧૦ શુક્ર સા. ગુલાલચંદ પુત્ર દીપચંદેન શ્રી ગોડીપાર્શ્વનાથજીને કારાપિતં શ્રીચંચલગચ્છે શ્રીપૂજ્ય શ્રીવિંદ્યાસાગરસૂરિ ઉપદેશેન.

મૂર્તિની પાછળ લેખ હશે પરંતુ સીમેટથી પાછળનો ભાગ ઢાકી દીધો હોવાથી લેખ નથી દેખાતો.

મૂલનાયકજીની જમણી બાજુ શ્રી સંભવનાથજી છે અને ડાબી બાજુ શ્રી વાસુપૂજ્ય પ્રભુજી છે. બન્ને ઉપર લેખ આગળના ભાગમાં તો નથી જ. સુદર વેલની આકૃતિ કરેલી છે. બન્ને પ્રભુજીના અનુક્રમે ઘોડો અને મહિષના લાજન-સાફ જણાય છે.

મૂલનાયકજીની પ્રતિમાજી ૧૭૮૧ની સાલના છે અને અચલગચ્છતા શ્રીપૂજ્ય શ્રી વિંદ્યાસાગરજીપ્રતિષ્ઠિત છે. આ મૂર્તિ સં. ૧૯૬૩ની પ્રતિષ્ઠા વખતે ખલાતથી લાવવામાં

૧ શત્રુંજયગિરિરાજ, ગિરનારગિરિરાજ, સમ્મેતશિખરગિરિરાજ, અષ્ટાપદગિરિરાજ, રાજગૃહી અને પાવાપુરી આ છ પટાનો પ્રતિષ્ઠાઉત્સવ હતો. તેમાં પ્રથમના પટમાં કાતર-કામ છે અને બીજા રંગીન છે.

આવેલ છે. તેમજ ધાતુની પ્રાચીન પ્રતિમાજી કે જે ૧૧૪૭ની સંવત્ની છે તે અહીનાં ધર-
મંદિરમાં મૂલનાયકજી તરીકે હતા. પ્રતિષ્ઠાપક આચાર્ય શ્રી વર્ધમાનાચાર્યનાં સંતાનીય છે.

ત્રીજો નંબર જે પ્રતિમાજીનો છે તે ભાવડા ગચ્છના આચાર્યથી પ્રતિષ્ઠિત છે.

ચોથા નંબરવાળા પ્રતિમાજી સ્વેતાંબર હુંગડ જ્ઞાતિના આવકે ભરાવી છે અને તેની
પ્રતિષ્ઠા જૃહતપાગચ્છીય આચાર્ય શ્રી જ્ઞાનસાગરસૂરિજીએ કરાવેલી છે.

પાચમા નંબરના પ્રતિમાજી બ્રાહ્મણગચ્છના આચાર્યે પ્રતિષ્ઠિત છે.

બાકી બીજાં પ્રતિમાજી તપાગચ્છીય આચાર્યોએ પ્રતિષ્ઠિત છે.

(૧)

સાત કૃણાવાળી પ્રાચીન સુંદર ત્રિતીર્થો છે. વચમાં મૂલનાયકજી અને બે બાજુ બે
કાઉસ્સગીયા છે. ઉપર સાત કૃણા છે. તેની ઉપર બન્ને બાજુ વાજિત્રવાહકો છે. નીચે
મૂળ ગાદીમા સાપનું જ ગુંચણુ વાળી બન્ને બાજુ ધર્મચક્રનો આકાર બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.
જમણી તરફ નીચે પાર્શ્વયક્ષ અને યક્ષિણીની સ્થાપના છે. મૂર્તિ સુંદર પ્રાચીન અને બબ્બ
છે. તેના ઉપરનો લેખ નીચે પ્રમાણે છે.-

સં. ૧૧૪૭ શ્રીસુરવાન્ ગોત્રે શ્રી વર્ધમાનાચાર્યસંતાને સૂમતિપૂરેણ પૂર્ણરુદ્રેણ
માર્યા સોહિણિસહિતેન પ્રતિમા શાં..... પછી આગળ ઘસાઇ ગયેલ છે.

(૨)

સુંદર ધાતુનો ચોવીશ વટો છે. તેનો શિલાલેખ નીચે પ્રમાણે છે.-

સં. ૧૫૩૧ વર્ષે જ્યેષ્ઠ શુ. ૫ શ્રી સ્તંભતીર્થવાસિ ઓસવાલ જ્ઞા. સો. જયસિંહ
સુ. સો. આસા મા. (મા) રન્નૂ સુ. સો શ્રીપાલેન માતુ. ગારદે ભ્રાતૃ સો. રાજપાલ
વર્જાગ સુ. વછરાજ હેમરાજ પ્રમુખ કુટુંબ યુ. [તેન] શ્રી આદિનાથ ચતુર્વિંશતિ
પદ્મ કા. પ્ર. વૃ. ત્તપા. શ્રી જ્ઞાનસાગરસૂરિ ઉપદેશે સંકેરંગ શાન્તિ સુરિભિ.

લેખ સુંદર અને સારો છે. મૂર્તિ પણ સુંદર અને બબ્બ છે.

(૩)

સુંદર ધાતુનો ચોવીશવટો છે. લેખ પડિમાત્રા લિપીમાં આ પ્રમાણે છે.

સંવત્ ૧૫૦૯ વર્ષે જ્યેષ્ઠ વ. × રવૌ આવડાગચ્છે ઓસ. ૦ ૦ સં. છાદટ
ગોત્રે ૦ હેમ સુ. કીકાનભર. કમ્માસાહ × જેસા મા. જગાદે × × × મા. માહ-
ળદે સુ. વાતાસહિતેન × × × મુખ્ય તીર્થકર વીર.

(બરાબર નથી વંચાતુ)

(૪)

ધાતુની નાની સુંદર પંચતીર્થો છે.

સં. ૧૫૩૦ વર્ષે ચૈત્ર વદિ ૫ ગુરો દિને ષયરજગોત્રે શ્રી હુંબડજ્ઞાતિય કો.
પેતા મા. સરસહ સુ. કોટડી આલંપાકેન પ્ર. મા. નાઈ દિ. લલતાદે વૃ. આ.
કુપાયુ તે. (ન) કો. વીરં શ્રેયસે શ્રી શ્રેયાંસનાથચિંત્રં કારિતં પ્ર. શ્રી વૃહત્તપા.
ગચ્છે મ. શ્રી ઉદય × × સુરિણાં પદ્મે મદ્યારક શ્રી જ્ઞાનસાગરસુરિભિઃ શ્રી હરદુર્ગે-

(૫)

સુંદર ધાતુની પંચતીર્થો છે.

સંવત્ ૧૫૬૩ વર્ષે ફાગણ સુદિ ૯ શનૌ શ્રી શ્રીમાલજ્ઞાતીય મં. માત્રા સુત

ઢૂગર મા. માજુસુત જીવાકેન પૂર્વજનમિત માતૃપિતૃશ્રેયોર્થે આત્મશ્રેયસે શ્રી અભિનંદનચિંત્તકારિતં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીવ્રહ્માણ ગચ્છે મ. શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિભિ.

કુંમાદ્ર વાસ્તવ્ય.

(અહીં નજીકમાં જ કુંવાદર ગામ છે મહુડીથી લોદ્રા આવતા રસ્તામાં આ ગામ આવે છે. એટલે લેખનું કુંમાદ્ર ગામ એ જ અત્યારનું કુંવાદર ગામ લાગે છે.

(૬)

આ પંચતીર્થ છે.

સંવત્ ૧૬૦૧ વર્ષે ફાગણ સુદિ ૫ રવિ શ્રી શ્રી x x વ્યા. શ્રી વચ્છસા વ્યા. સાળા મા. શ્રતપ્રા વ્યા. વચ્છ હરમ્યાદે પ્રમુખ પરિવારયુતેન સ્વશ્રેયોર્થે શ્રી શ્રેયાંસ-નાથચિંત્ત કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રી પૂ. વિજયદાનસૂરિશિષ્ય શ્રીરાજવિજયસૂરિભિઃ તપાપક્ષે.

(૭)

એકલમલ ધાતુની નાની મૂર્તિ છે.

સં. ૧૮૦ " માઘવદિ ૫. ગુરુ અમરા વાસ્તવ્ય x x x કુંરપાલ x x સપદંત પુત્ર દનાતેન શ્રીશાન્તિનાથજિનચિંત્ત કારાપિતં મ. તપાગચ્છે.

આ મૂર્તિમાં લેખ સવત્ ૧૮૦ નો છે, પરંતુ ભાષા અને ગચ્છનું નામ જોતાં ૧૮૦૭ હોય એમ લાગે છે, કારણકે સંવત્ના આકાંડાની પાસે " ચિન્હ છે તે કદાચ ૭ સૂચવે છે.

(૮)

ધાતુની એકલમલ નાની મૂર્તિ છે, જેનો લેખ આ પ્રમાણે છે-

સં. ૧૬૩૨ વૈ. શુ. ૩ શ્રી શ્રેયાંસચિંત્ત શ્રી x લાલકારિતં પ્રતિષ્ઠિતં x x x.

(૯)

ધાતુની સિદ્ધચક્રની પાટલી છે. લેખ નીચે મુજબ છે-

સંવત્ ૧૮૯૩ ના માઘ શુક્લ ૧૦ તિ. ૧. બુધે રાજનગરે ઓસવાલ જ્ઞાતિય વૃદ્ધસાળા (સ) યા સેઠ ભગુભાઈ નામના સીદ્ધચક્રપટિકા કરાપિતં મ. શ્રી સાંતિસાગરસુરીભિઃ પ્રતિષ્ઠિતં સાગરગચ્છે શુભં.

આ ગામેમાં જોતોનું આ એક જ સુદર જિનમંદિર છે. ગામના જોનેતર મહા-નુભાવો પણ અવારનવાર દર્શને આવે જ છે અને ખાસ કરીને દિવાળીના ત્રણે દિવસોમાં દરેક અજોન રાત્રે પ્રભુજીનાં દર્શને જરૂર આવે જ છે. શ્રી ગોડીજી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પ્રત્યે બધાને શ્રદ્ધા પ્રેમ અને ભક્તિ છે. આ જ વર્ષે અજોનોનાં એ મંદિરો તૈયાર થયાં છે. બન્નેની પ્રતિષ્ઠાનો દિવસ જેઠ શુદ્ધિ બીજ જ નક્કી હતો. પરંતુ તે બાઈઓના મતભેદને લીધે એકની પ્રતિષ્ઠા થાય છે. બીજની ભવિષ્યમાં થશે. આપણે ઇચ્છીએ છીએ કે જિન-મંદિર પ્રત્યેની શ્રદ્ધા અને ભાવના અચલ રહે.

૧ અમરા ગામેને અન્યારે અમરાપુર દેલવાડા કહે છે. રીદ્રોલથી દક્ષિણમાં ચાર ગાઉ દૂર છે. અહીં વરસાદના વહેણમાંથી એક સિદ્ધચક્રની પાટલી પ્રાપ્ત થયેલી છે, જે અત્યારે મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. પણ કોઈ લેખ તેમાં નથી.

૨ આ ભગુભાઈ શેઠ લાલભાઈ દલપતભાઈના ભાઈ-ભગુભાઈ છે.

૩ આ શાન્તિસાગરસૂરિ તે છે કે જેમના નામનો ઉપાશ્રય અમદાવાદમાં પ્રસિદ્ધ છે.

જૈનધર્મ અને નાસ્તિકવાદ

લેખક : શ્રીયુત પોપટલાલ મોનછલાઈ મહેતા

સામાન્ય જનતામાં અને કેટલાક કેળવણીલા દિદુઓમાં પણ એવી માન્યતા પ્રવર્તે છે કે જૈન લોકો ચૂસ્ત નાસ્તિકો છે. આ માન્યતાનું મૂળ ગમે તે હોય, પણ તે ખોટી જ છે, અને તેમાં કેવળ જૈનો પ્રત્યેના અસત્ય આક્ષેપ સિવાય બીજું કંઈ નથી, એ વાત ખતાવવા આ લેખમાં કાંઈક પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

સૌથી પહેલાં તો જૈન લોકોનો વ્યવહાર જોના પણ તેમની સામે નાસ્તિકતાનો આક્ષેપ ટકી શકે તેવો નથી. તેઓ પરભવને માને છે, નરક, સ્વર્ગ અને મોક્ષ સ્વીકારે છે, પુણ્ય અને પાપ કબુલ રાખે છે, સંસારને અસાર અને અનિત્ય માની તેનો ત્યાગ ઉપદેશે છે, આત્મા અને પરમાત્મા વિષે પરમ આદર શુદ્ધિથી બુઝે છે. તેમના સળગ વ્યવહારમાં જોશો તો ખાત્રી થશે કે તેઓ પરમાત્માનું પૂજન-અર્ચના, સ્મરણ-ધ્યાન પ્રતિદિન કરે છે. નિર્ગ્રન્થ તેમના ગુરુ છે, જેઓ કાંઈ પણ સ્વાર્થ વિના સત્ય ઉપદેશ આપે છે. અને તેમના ધર્મના પાયાનો સિદ્ધાંત અહિંસા છે. જૈનોના આ વ્યવહાર ઉપરાંત તેમની ભીતરમાં જઈ જોવામાં આવે તો વિશેષ પાકી ખાત્રી થશે કે જૈન ધર્મ પૂર્ણ આસ્તિક દર્શન છે, અને તેના પ્રત્યે જે કેટલાક સૂઝ ધરાવે છે, અને તેમની અહિંસાની મરકરી કરે છે, તે કેવળ નિરાધાર છે.

દુનિયામાં પ્રચલિત ધર્મોમાના મોટા ભાગમાં આ વિશ્વનો કર્તા ઈશ્વર છે એ માન્યતાનું પ્રતિપાદન કરેલું છે; અને આ માન્યતાના પડવારૂપે જે જે ધર્મોમાં સૃષ્ટિના કર્તા તરીકે ઈશ્વરને માનવામાં નથી આવેલ તે સઘળા ધર્મોને તેઓ એક પાટલે બેઠેલા માની તે સઘળાને નાસ્તિક ધર્મો તરીકે સંબોધે છે. પરંતુ આ માન્યતા વિષે આપણે જરા ઉડાણથી પૃથક્કરણ કરવાની જરૂર છે, કેમકે સૃષ્ટિનો કર્તા હોવો જ જોઈએ અને તે ન માને તે બધા નાસ્તિકો આ બાબતનું પૂર્ણ સ્પષ્ટીકરણ થયા વિના વિરોધનો ખુલાસો ગળે જતરે નહિ.

ઈશ્વરે સૃષ્ટિ રચી તેમ નહી માનનારા ધર્મોમાં જૈનધર્મ સુખ્ય છે. આવી માન્યતા ધરાવનાર બીજા ધર્મો પણ છે, જે બધા ભૌતિક કે આર્વાક દર્શનોની ક્રાંતિના છે, જેમાં ઈશ્વરે સૃષ્ટિ રચી એમ માનેલ નથી. આમ છતાં આવા આર્વાક ક્રાંતિનાં ધર્મો અને જૈનધર્મ વિષે ઉપર ઉપરથી પણ જોનારને ખાત્રી થાય છે કે જૈન ધર્મની 'સૃષ્ટિ-અકૃત્વવાદની માન્યતા તેમના પૂર્ણ આત્મજ્ઞાનમાથી ઉદ્ભવી છે. ઉપરના અન્ય ધર્મોની અકૃત્વવાદની માન્યતા કેવળ જડવાદનું કારણ છે. આ બધા ધર્મો આત્માને, પરભવને, પાપ-પુણ્યને, નરક-સ્વર્ગ અને મોક્ષને, ઇત્યાદિ કાંઈ તત્ત્વને કબૂલતા નથી. તેઓ ચૈતન્યને પાપ-પુણ્યોનું કારણ કે કાર્ય માને છે, અને જળના પરપોટાની જેમ તે તેમાં જ વિલય પામી જાય છે એમ માને છે, એટલે ચૈતન્ય મહાશૂન્ય બની જાય છે. 'આધુ-પીધુ તે આપણા આપનું' એવી વિલાસી ભાવના ત્યાં પ્રગળરૂપે પ્રવર્તે છે. તેઓ માસ, મદિરા, મૈથુન વગેરે ભોગધર્મો સ્વીકારે છે. જ્યારે જૈનધર્મ આત્મા, કર્મ, પાપપુણ્ય, સ્વર્ગ, નરક, મોક્ષ અને તેના ઉપાયો વગેરે તમામ તત્ત્વોને માને છે. આ બાબ-

તમાં તેમની સૂક્ષ્મતા એટલી છે કે આત્મા પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં વ્યક્ત થાય ત્યારે તે પરમાત્મા કહેવાય છે.

આવા અનંત આત્માઓ મોક્ષમાં બિરાજે છે. તેમના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં અનંતજ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર્ય, શક્તિ ઇત્યાદિ છે. ત્યાંથી તેમને કોઈ અવતાર નથી, કોઈ કર્મનો લેપ નથી. સિદ્ધ થયેલ આત્મા કર્મ કરતા નથી અને સૃષ્ટિ રચવાનું કોઈ પ્રયોજન નથી. આ વિશ્વ તો એના સ્વરૂપમાં અનાદિકાલનું છે, કોઈનું તે રચેલ નથી, સ્વભાવે મુખ્ય તેમા ફેરફાર અને પરિણામ થયાં કરે છે. સર્વે શાશ્વત દ્રવ્યો સ્વતંત્ર દ્રવ્યો છે, અને તેનો કોઈ બનાવનાર નથી. સસારી જીવ મૂર્છિત દશામાં પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ અનાદિથી ભૂલેલ હોઈ અને બાહ્ય પુદ્ગલોમાં સત્ય માની તેમાં પ્રચૂર આસક્ત રહે છે. સાચા ગુરુના સંગથી આવો સસારી જીવ તે ખોટી માન્યતા દૂર કરી આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનું જ્ઞાન દઢ કરી તે પ્રાપ્ત કરવાના સાધનો સેવી તે દ્વારા કર્મમલ દૂર કરી આત્મજ્યોતિ પ્રગટાવે ત્યારે તે મુક્તઆત્મા પરમાત્મા કહેવાય છે. જૈનધર્મમાં આવી ઊંચ કાટિની સ્થિતિનો સ્વીકાર કરેલ હોવા છતાં ઇતર દર્શનો કેવળ પોતાની અશુદ્ધ માન્યતાથી જૈનોને નિંદે છે તેમાં તેમને જ ગેરલાભ છે. સાચી વસ્તુનો પરિહાર કરવાથી સત્યને કોઈ નુકશાન નથી, પરંતુ નુકશાન તો તેનો પરિહાર કરનારને જ છે.

આ પરથી એટલું તો સ્પષ્ટ થયું હશે કે જૈન દર્શન પૂર્ણ આત્મદર્શન છે અને તે પણ ઈશ્વર કે પરમાત્માને માને જ છે. ફેર એટલો જ છે કે જૈનધર્મે પ્રરૂપેલ પરમાત્મા કે ઈશ્વર કદી પણ અવતાર લેતા નથી, ફરી તેમને જન્મ કે મરણ સહવા પડતા નથી અને તેઓ સૃષ્ટિની કાંઈ પણ રચના કરતા નથી, કેમકે તેમને તેમ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી તેઓ અદાર દૂષણોથી રહિત પૂર્ણ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને શક્તિના ધારક વીતરાગ છે અને આવા પરમાત્મા કાટિના ઈશ્વરને જૈનો શુદ્ધ મનથી નિજ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવા માટે ખૂબ ભક્તિથી પૂજે છે. તેમની ભક્તિ-પૂજા સ્મરણ સ્તુતિ કોઈ પણ અન્ય ધર્મના ભક્ત-પુરુષથી જરાય ઓછી કે ઊતરતી નથી, બલકે કેવળ વીતરાગ ભાવવાળી હોઈ શ્રેષ્ઠ કાટિની છે. આવા ધર્મને કે તેના ધર્મીઓને નાસ્તિક કઈ રીતે કહેવાય ? ટૂંકમાં કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે-જૈનધર્મ પણ બીજા ધર્મો માફક ચૈતન્યપ્રધાન આત્મધર્મ છે. અને તેમાં ઈશ્વર કે પરમાત્મા સંબંધી શ્રેષ્ઠ માન્યતા અને જ્ઞાન પ્રવર્તે છે, અને તેથી તે ધર્મ પૂર્ણ આસ્તિક ધર્મ છે.

જૈનધર્મ અને ઇતર ધર્મો ઈશ્વરના સ્વીકારમાં એક વિચારવાળાં હોવા છતાં તેઓમાં ઈશ્વર જગતનો કર્તા છે કે નહીં એ રીતે ઈશ્વરના સ્વરૂપ સંબંધી જે વિચારભેદ પ્રવર્તે છે, તે સંબંધી થોડો ખુલાસો કરી આ લેખ સમાપ્ત કરીશ.

ઈશ્વરને જગત્કર્તા તરીકે માનનારા ધર્મો એમ દલીલ કરે છે કે જેમ જગતમાં હરેક ચીજોના કર્તા કોઈ ને કોઈ હોય જ છે, તેમ આવા વિશાળ અનંત બ્રહ્માડનો પણ કોઈ કર્તા હોવો જ જોઈએ. આ દલીલનો ઉત્તર એટલો જ કે કોઈપણ સ્વતંત્ર દ્રવ્યનો કર્તા જગતમાં જોવામાં આવતો નથી. એક કુભાર ઘડો બનાવે, તંત્રુવાય પટ બનાવે કે કારીગર

કાંઈ રચના કરે તેમાં કુંભાર ધડનો ઉત્પાદક નથી, કેમકે ધડનું ઉત્પાદન તો માટીમાંથી થયું જે કુંભારે બનાવેલ નથી. એવી જ રીતે બીજા પદાર્થોમાં દૃશ્ય લેવું. આ જ વિચારે આ વિશ્વના રચતર દ્રવ્યોનો કાંઈ કર્તા નથી; તેઓ અનાદિસિદ્ધ છે. તેઓ યન્મમાંથી બન્યા નથી, પરંતુ અનાદિકાલથી માત્રીને અનંતકાળ સુધી તેઓ પોતપોતાના ગુણ લક્ષણો સંવિત છે, હતા, અને રહેશે.

વળી ઈશ્વરે સૃષ્ટિ બનાવી એમ માનીએ તો જેમ કુંભારે માટીમાંથી ધડનું સર્જન કર્યું તેમ ઈશ્વરે આ પદાર્થો રોમાંથી બનાવ્યા? એ સવાલ કોનો થશે. પોતામાંથી બનાવ્યા એમ કહેશે તો ઈશ્વરનું સ્વરૂપ જે જ્ઞાનસ્વરૂપ છે તે ગુણ માનેલ દોષ તેમાં દ્રવ્ય આવે છે. આ જગતના પદાર્થો જડ અને ચેતન ઉભય લક્ષણોવાળાં ભિન્ન ભિન્ન છે. એટલે તેની દયાતિ ઈશ્વર સ્વરૂપમાંથી સંભવી શકતી નથી. બીજી કાંઈ વસ્તુમાંથી બનાવ્યા તેમ કહીએ તો તે બીજી વસ્તુની દયાતી પહેલાં હતી તેમ સિદ્ધ થાય છે. તેથી તેમ માનવામાં તો પોતાનો પક્ષ જ અસિદ્ધ થાય છે. તેથી કહેવું પડશે કે, આ વિશ્વ અનાદિ સિદ્ધ છે અને તેમાંના સાશ્વત દ્રવ્યો કાંઈના બનાવેલાં નથી. વળી ઈશ્વરને આ વિશ્વ રચવાનું શું પ્રયોજન? ઈશ્વરને આ લીલા કરવામાં આનંદ છે તેમ કહીએ તો ઈશ્વર નિર્દય હરશે. જગત ઉપર ઉપકાર કરવા માટે કર્યું તેમ કહીએ તો રચના થયા પૂર્વે કાંઈ ન હતું તો ઉપકાર તે વખતે જ્ઞાના પર કરવાનો હતો? ઈશ્વરે દયાથી કે પગપકારના હેતુએ વિશ્વ રચ્યું, તેમ માનવા કોઈ કારણ સાચું હતું નથી, તેથી ઈશ્વરને આ જગત રચવા કાંઈ કારણ નથી તેમજ કરે છે. વળી ઈશ્વરે આ જગત રચી સર્વ સમાનતા-જ્ઞાન ઈત્યાદિ શુભ જ રચના કેમ ન કરી, અને દુઃખ, અજ્ઞાન, રોગ, શોક કેમ થયા દીધા? ઈશ્વરનો તેવો હેતુ ન હતો, તેમ કહેશે તો શું ઈશ્વર આ રચનાનું ક્ષણ પૂર્વે જાણતા ન હતા વારુ! અને વળી કહેશે કે કર્મથી સુખ દુઃખ ઇત્યાદિ થાય છે તો ક્ષણ એક સારા કર્મવાળો અને બીજો નરસાં કર્મવાળો કેમ રહ્યો? તેમાં તો તેમની પક્ષપાતી બુદ્ધિ હરશે. માટે કહેવું જ પડશે કે ઈશ્વરને આ સૃષ્ટિની રચના કરવાનું કાંઈ કારણ રહેતું નથી. આમ ઈશ્વરના સ્વરૂપનો વિશેષ વિચાર કરતાં કહેવું જ પડશે કે નિરંજન સર્વજ્ઞ ભગવાનને આ દૃશ્યરૂપી જગત જેમાં દુઃખ રોગ શોક ઇત્યાદિ છે તે અને જડ ચેતન પદાર્થોવાળું જગત રચવાને કાંઈ કારણ નથી. એમ કહેવું કે નિરંજન સર્વજ્ઞ ઈશ્વરને આ દૃશ્યલીલાસ્વ જગત રચવું પડ્યું તો તે તો ‘વદતો વ્યાધાત’ જેવું જ છે. નિરંજન ઈશ્વર અને સાકાર દીન જગત એ બેનો મેળ જ શી રીતે ખાય? ઈશ્વરને આ વિશ્વની રચના કરવા કાંઈનું દયાણું નથી, પોતાની જ મરણથી કર્યું ઇત્યાદિ સર્વ વિકલ્પોમાં ઈશ્વરને રૂપી, કર્મવાળો, જન્મમરણયુક્ત જ માનવો પડશે, જે ઈશ્વરના વિશેષ્યના સ્વભાવથી વિરુદ્ધ છે. માટે તે વિકલ્પો જ અગીકાર કરી શકાય નહિ. ટુંકમાં નિરંજન નિરાકાર સર્વજ્ઞ એવા ઈશ્વરે આ વિશ્વની રચના કરી નથી, તેમ સ્વીકારવું પડશે. આ બધી વાતનો નિષ્કર્ષ એ છે કે, જ્ઞેનધર્મ પણ ઈશ્વરને માને છે, પરંતુ તેના સૃષ્ટિકર્તૃત્વનો વિરોધ કરે છે, અને આ વિરોધનો આધાર શ્રુતિ, યુક્તિ અને અનુભૂતિમાં રહેલો છે, તેથી આ ધર્મ નાસ્તિક નથી, પણ પૂર્ણ આસ્તિક છે એ સિદ્ધ થાય છે.

श्रीहेमप्रभसूरि-विरचित त्रैलोक्यप्रकाश

लेखक : श्री. मूलराजजी जैन, एम. ए., एल-एल, बी

आजीविका चलाने या मान-प्रतिष्ठा पाने के लिये जैन साधुओंको ज्योतिष और वैद्यकी प्रैक्टिस करना वर्जित है, पर इनके सीखने का निषेध नहीं था।^१ जैन ग्रन्थों में इन विद्याओं से संबन्ध रखनेवाले अनेक पाठ मिलते हैं जिनसे प्रकट होता है कि इन ग्रन्थों के रचयिता इन विद्याओंसे भलीभांति परिचित थे। संघरक्षा तथा शासन-उन्नति के लिये पूर्वाचार्योंने इन विद्याओंसे बड़ा चमत्कार दिखलाया है। यतिवर्ग (पूज या गोरजी) तो धर्मोपदेश के साथ २ ज्योतिष और वैद्यक द्वारा जैन तथा जैनेतर जनता पर बड़ा उपकार करते थे। इन्होंने इन विद्याओं में इतनी निपुणता प्राप्त की थी कि बड़े २ राजा, महाराजा और सेठ इनके भक्त बन गये थे।

जैन विद्वानोंने ज्योतिष और वैद्यक पर अनेक ग्रन्थ रचे, जिनमेंसे बहुतसे अबतक विद्यमान हैं^२। उन्हीं में से एक ज्योतिष ग्रन्थ का यहां पारचय कराया जाता है। यह है त्रैलोक्य प्रकाश। इसके नाम से तो प्रतीत होता है कि इसमें त्रिलोकी अर्थात् स्वर्ग, मर्त्यलोक और पाताल का वर्णन होगा, परंतु वास्तव में यह लग्नशास्त्र है, जिसमें ज्योतिष योगों के शुभाशुभ फलों पर विचार किया है और मानवजीवन संबन्धी अनेक विषयों का फलादेश बतलाया है।

किसी समय जैनसंप्रदायमें यह ग्रन्थ काफी प्रचलित रहा होगा, क्योंकि इसकी बहुत सी प्रतियां अब भी यत्र तत्र विद्यमान हैं। जैसे—

१. पंजाब में अम्बाला शहर के श्वेताम्बर भंडार में।^३
२. लाहौर डी. ए. वी. कॉलेज की लालचंद लाइब्रेरी में।
३. दो प्रतियां पाटण भंडाण में।
४. बीकानेरनिवासी श्रीयुत अगरचंद नाहटा के भंडार में।
५. दो प्रतियां बड़ोदा गायकवाड़ ओरियंटल इन्स्टिट्यूट में।
६. “ सी. पी. की सूची ” (कीलहार्नद्वारा संकलित) में नं० ३९६ “ लग्न-शास्त्र ” नाम से दर्ज है।

१. छिन्न सर भोमतलिकख सुविण लक्खणदडवत्थुविज्जं ।

अगवियार सरस्स विज्जय जे विज्जाहिं न जीवइ स भिक्खू ॥ ७ ॥

मंत मूल विविह वेज्जचित्त वमणविरेयणधूमणेत्तसिणाण ।

आउरे सरण तिगिच्छिय च त परिणाय परिव्वए स भिक्खू ॥ ८ ॥

[उत्तराध्ययन, अध्या. १५]

२. देखिये “ जैनग्रन्थावली ” में ज्योतिष और वैद्यक ग्रन्थों की सूची।

३. “ A Catalogue of manuscripts in the Panjab Jain Bhandars, ” Lahore 1939. पंजाब के जैन भंडारों की सूची, ग्रन्थ नं० १११४. ३३ पत्र जिनमें से २४ से २७ तक के चार पत्र नहीं हैं।

७. "ग्रन्थावली" में अर्धकाण्ड दर्ज है ।

८. पीटर्सन की सूचियों में एक दो प्रतियां दर्ज हैं ।

त्रैलोक्यप्रकाशका कर्ता और रचनाकाल

मूल ग्रन्थमें कई स्थानों पर उसके रचयिताका नाम देवेन्द्रसूरिशिष्य हेम-प्रभसूरि लिखा है, लेकिन उनके समय और गच्छका उल्लेख नहीं मिलता । देवेन्द्र नामके आठ दस और हेमप्रभ नामके तीन चार आचार्य ज्ञात हैं । इनमेंसे त्रैलोक्यप्रकाश का कर्ता कौन था, इस बात का निर्णय नहीं किया जा सकता ।^४ तथापि यह ग्रन्थ सं. १५७० से अवश्य पहले रचा गया होगा क्योंकि अम्बाला-शहर वाली प्रति इस संवत् की लिपिकृत है । सं. १६४४ में "ताजिक नील-कण्ठी" की रचना हुई । उसके प्रश्नतन्त्रमें त्रैलोक्यप्रकाश का उल्लेख है ।^५ हेम-प्रभसूरि लिखते हैं कि इस प्रकारके लग्नशास्त्र का म्लेच्छों ने विस्तार किया, पर प्रभु की कृपा से जैनों में भी इस शास्त्रका अस्तित्व बना रहा ।^६ इसमें मुथशिल और मचकूल आदि संज्ञाओं का प्रयोग मिलता है,^७ अतः यह ग्रन्थ सं. १५७० से बहुत पहले का न होगा । संभवतः विक्रम की चौदहवीं अथवा पंद्रहवीं शताब्दी में लिखा गया हो, जब भारत पर मुसलमानों का काफी प्रभाव पड़ चुका था ।

यह लेख अम्बाले की प्रति तथा श्रीयुत अगरचन्द नाहटा की प्रति के कुछ पत्र देख कर तय्यार किया गया है ।

मैं इस लेख द्वारा श्वेताम्बर समाजका ध्यान पंजाबके जैन भंडारों की ओर आकर्षित करता हूं । "जैन सत्य प्रकाश" के क्रमांक १०३ में मुनि समुद्रविजय का "पंजाब में जैनधर्म" शीर्षक लेख छपा है उसमें सं. १७०९ के बने पार्श्वनाथ-स्तवन और सं. १७१० के चित्रपट्ट का वर्णन है जो जंडियालाके भंडारमें सुरक्षित हैं । पंजाब के जैन भंडारों में अनेक अज्ञातपूर्व, अतिप्राचीन, सचित्र प्रतियां विद्यमान हैं जैसा कि पंजाब यूनिवर्सिटी द्वारा प्रकाशित केवल पांच भंडारों की सूची से विदित होता है ।^८ ऐसे बहुतसे और भंडार हैं । समस्त भंडारों की सूची से शासनकी बड़ी सेवा होगी ।

कृष्णनगर, नेहरूस्ट्रीट, लाहौर

परिशिष्ट

त्रैलोक्यप्रकाश के कुछ उद्धरण

§ १. आरम्भ—

श्रीमत्पाश्चार्मिधं देवं केवलज्ञानभास्करम् ।

वाग्देवीं खेचरांश्चापि नत्वा लग्नमहं ब्रुवे ॥१॥

लग्नं देवः प्रभुः स्वामी लग्नं ज्योतिः परं मतम् ।

लग्नं दीपो महान् लोके लग्नं तत्त्वं दिशन् गुरुः ॥२॥

४. देखिये इसी लेख का परिशिष्ट § ३

५ Catalogue of Sanskrit Manuscript in the India Office, London. Vol. V

६. इस लेख का परिशिष्ट § १. श्लो. ६, मणित्थताजिक, श्लो, ९ ।

७. " " § २.

लग्नं माता पिता लग्नं लग्नं बन्धुनिजः स्मृतम् ।
 लग्नं वृद्धिर्महालक्ष्मीर्लग्नं देवो सरस्वतो ॥३॥
 लग्नं सूर्यो विधुर्लग्नं लग्नं भौमो बुधोपि च ।
 लग्नं गुरुः कविर्मन्दो लग्नं राहुः सकेतुकः ॥४॥
 लग्नं पृथ्वा जलं लग्नं लग्नं तेजस्तथानिलः ।
 लग्नं व्योम परानन्दो लग्नं विश्वमयात्मकम् ॥५॥
 म्लेच्छेषु विस्तृतं लग्नं कलिकालप्रभावतः ।
 प्रभुप्रसादमासाद्य जैने धर्मेवतिष्ठते^१ ॥६॥
 तुला तु मुख्ययन्त्राणि^२ तिष्ठन्ति किल ताजिके ।
 षड्वर्गशुद्धिमाख्याति लग्ननिश्चयमिच्छताम् ॥७॥
 दिव्यज्ञानप्रतिच्छन्दं करणी केवलस्य च ।
 उपकाराय लोकानां लग्नशास्त्रं करोम्यहम् ॥८॥
 त्रीन् कालान् त्रिषु लोकेषु यस्माद् बुद्धिः प्रकाशते ।
 तत् त्रैलोक्यप्रकाशाख्यं ध्यात्वा शास्त्रं प्रकाशयते^३ ॥९॥
 ब्रह्मणा चेष्टितं साक्षाज्ज्ञानमानन्दमिश्रितम् ।
 स्फुटीकर्तुमिवारब्धं चतुर्जैनतनूद्भवम् ॥१०॥

§२. मुथशिल, मचकूला—

मुथशिलास्तु विज्ञेया रवेस्तुल्याः^४ शुभान्तराः ।
 तावन्तो मचकूलाश्च ज्ञेया शुभनिरीक्षणे ॥१०८॥
 लग्ने चन्द्रः शनिः कुम्भे रवौ बुधे विरस्मितः ।
 कौटिल्यो^५ नागतः प्रष्टा विज्ञायैवं ततो वदेत् ॥१०९॥

§३. कर्ता का नाम—

(क) श्रीहेलाशालिनां योग्यमप्रभीकृतभास्करम् ।
 भसूक्ष्मेक्षिकया चक्रेऽरिभिः शास्त्रमदूषितम् ॥६४॥

[अम्बालावाली प्रति, पत्र ७ (क)]

(ख) क्रियते केवलादर्शनिधिसिद्धिप्रकाशकृत् ।
 श्रीमद्देवेन्द्रशिष्येण श्रीहेमप्रभसूरिणा ॥७॥

[अम्बाला-प्रति, पत्र ९-(ख)]

(ग) इसी प्रकार पत्र १० (ख) पर,.....पुरसिद्धिप्रकाशकृत् ।

(घ) श्रीमद्देवेन्द्रसूरीणां शिष्येण ज्ञानदर्पणः ।
 विश्वप्रकाशकश्चक्रे श्रीहेमप्रभसूरिणा ॥४६॥

[अम्बाला-प्रति, पत्र १३ (क)]

१ अगरचद नाहटा की प्रतिमे-जैनधर्मेवतार्यते-पाठ है ।

२ " " शुलावमुख्ययन्त्राणि " ।

३ " " धर्मशास्त्र स्मराम्यहम् " ॥

४ " " मे-द्वादशैव-पाठ है ।

५ " " कौटिल्ये " ।

(ङ) श्रीहेलाशालिनां.....जैसे ऊपर (क) में है ॥६१॥
पादाद्याक्षरैर्नाम [पाठण-प्रति]

(च) दहन्तं तु भवोद्यानं द्योतयन्तं जगत्त्रयम् ।
लक्ष्मीलक्ष्मविधातारं नत्वा पार्श्व जिनेश्वरम् ॥३॥
श्रीमद्देवेन्द्रशिष्याणुः सर्वशास्त्रान्विपारगः ।
श्रीमान् हेमप्रभसूरिरर्घकाण्डं स्मरत्यसौ ॥४॥
सेतिकामानपल्लीनां संख्याज्ञानाय साम्प्रतम् ।
बहुष्वप्यर्घकाण्डेषु तथ्यं शास्त्रं विरच्यते ॥५॥
[अम्बाला-प्रति, पत्र ३१ (ख)]

§४. अन्त—

प्रतिमास्वल्पवेदानां यावन्तः परिमाणवः ।
तावद् युगसहस्राणि कर्तुर्मेगभुजः फलम् ॥५१॥

§५. पुष्पिका—

इति त्रैलोक्यप्रकाशो ग्रन्थः समाप्तः ॥ छ ॥ श्री. ॥
ग्रन्थाग्रं १३०० श्लोकसंख्यया मितिः ॥
॥ सं. १५७० वर्षे आषाढ शुदि ८ शुके, अद्येह
श्री अहिमदावादनयरे लिखितं विप्र विणायानेन ।

§६. ग्रन्थान्तर्गत प्रकरण तथा उसकी अन्तिम श्लोकसंख्या—

स्थानवल	श्लोक ५५	भोजनप्रकरण	श्लोक ३३६
कालवल	,, ५९	ग्रामप्रकरण	,, ३५०
दृष्टिफल	,, ६०	पुत्रप्रकरण	,, ३९२
दिक्फल	,, ६२	रोगप्रकरण	,, ४१२
ग्रहावस्था	,, ६६	जायाप्रकरण	,, ४४२
ग्रहमैत्री	,, ६९	स्त्रीजातक	,, ४५६
राशिवैचित्र्य	,, ८६	सुरतप्रकरण	
पड्वर्गशुद्धि	,, ९३	परचक्रामण	
लग्नज्ञान	,, ११०	गमनागमन	
अंशकफल	,, १३४	गज, अश्व, खड्ग आदि चक्र युद्धप्रकरण	
जन्मदशाफल			
प्रकारान्तरेणजन्मदशाफल	,, १३८	सन्धिविग्रह	
राजयोग	,, १५६	पुष्पनिर्णय	
ग्रहस्वरूप	,, १७७	स्थानदोष	
द्वादशभावेभ्यस्तत्त्वचिन्ता	,, १९१	जीवित, -मृत्युफल	
केन्द्रविचार	,, २४१	प्रवहणप्रकरण	
वर्षफल	,, २६३	वृष्टिप्रकरण	
निधानप्रकरण	,, २६५	अर्घकाण्ड+	
सेवधिप्रकरण	,, ३०७	खीलाभप्रकरण	

+अर्घकाण्ड मे वास्तुओंके मदा तेज होने का वर्णन है ।

जैन विद्वान ध्यान दें

- [वर्तमान इतिहासकी अधिकांश पाठ्य पुस्तकोंमें
भगवान महावीर व जैनधर्मके सम्बन्धमें भ्रमपूर्ण प्रचार]

निवेदक—श्रीयुत मानमलजी सीपाणी, लखर (ग्वालीयर).

मुझे जैन विद्वानोंका ध्यान इस ओर आकर्षित करते हुए अत्यन्त खेद होता है कि इस समय विद्यार्थियोंके लिये इतिहासकी जो पाठ्य पुस्तकें शिखालयोंमें प्रचलित हैं उनके तरफ हमारा लक्ष्य शून्य मात्र सा है। इन इतिहासकी पुस्तकोंमें जैनधर्म व भगवान महावीरके जीवन पर जिस प्रकार प्रकाश डाला जा रहा है उस पर जैन समाजके विद्वानोंने यदि ध्यान नहीं दिया तो, मैं विश्वास पूर्वक कहनेको तैयार हूँ कि आगामी ५० वर्षोंमें, यही साहित्य जैनधर्म व जैन समाजके लिये अत्यन्त घातक व अहितकर सिद्ध होगा। इन अधिकांश पुस्तकोंमें जो कुछ भी जैनधर्म व भगवान महावीरके सम्बन्धमें लिखा गया है या लिखा जा रहा है वह अधिक अंशमें कपोलकल्पित है, सत्यताका गला घोंटा गया है। मैं इन लेखकोंका दोष इस लिये नहीं निकालता कि उनमेंसे अधिकांश लेखक अजैन हैं; उन्होंने अजैन होनेके नाते जैन साहित्यका अध्ययन न करते हुए इधर उधरकी साधारण पुस्तकोंके आधार पर अथवा कही सुनी प्रचलित किंवदंतियों पर, जो सामग्री सही या गलत मिल पाई उसे ही उन्होंने अपनी पुस्तकोंमें संगृहीत कर दिया। ऐसी पुस्तकें गत कई वर्षोंसे इतिहास पर लिखी जा रही हैं और उनमें अधिकांश लेखकों द्वारा इसी तरह अनर्गल उगला जा रहा है, परन्तु जैन विद्वानोंने आज तक इस ओर तनिक भी ध्यान नहीं दिया, जिसका परिणाम यह हुआ कि ऐसे साहित्यकी रोक होनेके स्थान पर वृद्धि होती जा रही है। और यदि अब भी इसका पूर्ण रूपेण विरोध नहीं किया गया तो भविष्यमें यह सब साहित्य सत्य प्रमाणित होकर जैनधर्मके असली स्वरूप पर ऐसा कुठाराघात करेगा जिसके प्रहारसे जैनधर्मकी भारी क्षति अवश्यंभावी है। बन्धुओं! क्या आप यह नहीं सोचते कि हमारी समाजके होनहार वच्चोंको जब जैनधर्म व भगवान महावीरके संबंधमें विद्यालयोंमें ऐसा साहित्य पढ़नेको मिलता है तो उनके कोमल मस्तिष्कों पर क्या प्रभाव पड़ता होगा? अस्तु!

मैं अपने इस आलोचनात्मक लेखको अधिक न बढ़ाकर जैन विद्वानोंका ध्यान श्रीयुत रामकृष्ण माथुर एम. ए. द्वारा लिखित भारतवर्षके इतिहासके छठवें अध्याय पर आकर्षित करता हूँ। माथुर सा इतिहासके एम ए तो अवश्य होंगे ही, परन्तु सत्यकी खोज करनेकी आपने तनिक भी परवा नहीं की। प्रस्तुत पुस्तकके पृष्ठ नं. ४२ के प्रथम पेरिग्राफसे ही आपने कल्पित बातें लिखना आरंभ किया है। आप लिखते हैं कि “प्रथम आन्दोलन जैन धर्मके स्वरूपमें प्रकट हो रहा था, - जिसके संस्थापक गौतमकी भांति क्षत्रिय वंशके राजकुमार

महावीर वर्धमान थे ।” वड़े आश्चर्यकी बात है कि महावीरको आपने जैनधर्मके संस्थापक बिना आधार मान लिया । आपका यह लिखना आपकी आगे लिखी हुई इस पंक्ति द्वारा खंडित होजाता है कि—“आजकल जैनी उनकी और उनके गुरु पारसनाथकी मूर्तियां पूजते हैं” । एक स्थान पर तो भगवान महावीरको आप जैनधर्मके संस्थापक लिखते हैं और दूसरे स्थान पर उनके गुरु पारसनाथका पूजा जाना सिद्ध करते हैं । फिर यह प्रश्न हम उन्हींकी बुद्धि पर छोड़ते हैं कि जैनधर्मके प्रवर्तक महावीर थे या यह धर्म उनसे पूर्वकालसे प्रचलित है । ऐसा जान पड़ता है कि माथुर सा. ने जैन धर्मका इतिहास लिखनेमें आवश्यक खोज नहीं की । यदि डा. ईश्वरीप्रसादकृत “न्यु हिस्टरी आफ इंडिया” को आप देखनेका कष्ट करते तो ऐसी बात लिखनेका साहस कभी नहीं करते ।

जैनधर्म चौबीस तीर्थंकरोंमें विश्वास रखता है और भगवान महावीर जैनियोंके चौबीसवें तीर्थंकर थे, उनसे पूर्व तेईस तीर्थंकर और हो चुके हैं । भगवान पार्श्वनाथ तेइसवें तीर्थंकर होकर एक ऐतिहासिक पुरुष हुए हैं, जो महावीरसे २५० वर्ष पूर्व हुए थे । प्रसिद्ध इतिहास लेखकोंने यह बात प्रमाणित कर दी है कि भगवान पार्श्वनाथ ईसासे पूर्व प्रायः आठवीं शताब्दीमें हुए थे और उन्हीं द्वारा प्रचलित जैनधर्ममें भगवान महावीरने कुछ सुधारों द्वारा नई जान फूँकी थी । जैनधर्म बौद्धधर्मसे प्राचीन धर्म है, वेदोंमें भी ‘जिन’ व ‘अर्हन्’ शब्दोंका प्रयोग पाया जाता है जिसमें सिद्ध है कि जैनधर्म वेदोंके कालसे प्रचलित है । वेदोंमें भगवान ऋषभदेवके विषयमें कई स्थानों पर विवेचन मिलता है जो जैनधर्मके वर्तमान युगके प्रथम तीर्थंकर माने जाते हैं, लेकिन इतिहासकी दृष्टिसे उनके कालका निर्णय अभी हो नहीं पाया है । वर्तमान युग खोजका युग है और मनुष्य सत्यताका पूजारी होनेके नाते अंध विश्वासों पर श्रद्धा नहीं रख सकता, उसे तो प्रमाण चाहिये । कुछ वर्षों पूर्व येही इतिहास लेखक महावीरको ही जैनधर्मका आदि प्रवर्तक मानते थे परन्तु ऐतिहासिक खोजोंके बाद उन्हींकी यह मानता झूठ सिद्ध हो चुकी है । ऐतिहासिक खोजोंके क्रममें शनैः शनैः यह बात सिद्ध हो रही है कि महावीरसे पूर्व जैन धर्म था, उनसे पूर्व जैन धर्मके तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ हुए थे । भारतवर्षके ही नहीं बरन् पार्श्वनाथ इतिहासज्ञोंने भी यह बात स्वीकार कर ली है । इतिहासकी खोज करनेवाले और भी आगे बढ़ रहे हैं और आगे यह भी सिद्ध कर दिया है कि पार्श्वनाथ के पूर्व जैनियोंके बावीसवें तीर्थंकर नेमिनाथ और हिन्दुओंके अवतार श्रीकृष्ण समकालीन व परस्पर संबंधी थे । धीरे धीरे यह भी प्रमाणित हो जावेगा कि नेमिनाथ के पूर्व जो तीर्थंकर हुए हैं यह जैनधर्मका मान्यताके अनुसार सत्य है, परन्तु इसके लिये अभी समयकी आवश्यकता है और यह सब बात भविष्यके गर्भमें हैं । परन्तु मनुष्यकी बुद्धि द्वारा जो जो बातें प्रमाणित होती जा रही हैं उनसे माथुर सा. किस प्रकार अनभिज्ञ रहे यह बात बड़े आश्चर्यकी है ।

आगे चलकर आप लिखते हैं कि—“तीस वर्षकी अवस्थामें घर वार छोड़कर महावीर बनको चले गये और वारह वर्ष तक बड़े बड़े साधु महात्माओंके सत्संगमें रहकर मुक्तिकी खोज करते रहे।” जैनियोंके तीर्थंकर किसीको गुरु नहीं बनाते, वे स्वयंबुद्ध होते हैं, जन्मसे ही मति, श्रुत, और अवधिज्ञान युक्त होनेसे उन्हें गुरुकी आवश्यकता नहीं होती। मुक्तिकी खोज करनेके लिये महावीर प्रभुने वारह वर्ष भ्रमण नहीं किया, मुक्ति प्राप्त करनेका पथ उन्हें जन्मसे ही ज्ञात था, बल्कि पूर्ण ज्ञान प्राप्त करनेके हेतु व अपने पूर्व संचित कर्मोंका नाश करनेके लिये वारह वर्ष उन्होंने घोर तपस्या और आत्म-चिंतनमें बिताये और प्रायः इन वर्षोंमें वे मौनावस्थामें ही रहे। उनका यह विश्वास था कि मनुष्य जब तक स्वतः अपूर्ण रहता है तब तक वह संसारी प्राणियोंका पर्याप्त रूपसे कल्याण नहीं कर सकता। पूर्ण ज्ञानकी प्राप्तिके हेतु यह समय उन्होंने तप और चिंतनमें व्यतीत किया और कैवल्यज्ञान प्राप्त करनेके पश्चात् उपदेश देना आरंभ किया।

आगे लेखक महोदयने लिखा है कि—“इसके पश्चात् उन्होंने अपना नाम जैन (स्वयंको मिटाने वाला) रखलिया और कुछ शिष्योंको एकत्रित करके एक नवीन धर्मकी स्थापना की जो उनके नाम पर जैनधर्म कहलाता है।” जिस इतिहास लेखकको जैन शब्दका अर्थ भी मालूम न हो उसके लिये इतिहास लिखना अनधिकार चेष्टाके अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है? जैन शब्दका अर्थ “स्वयं को मिटाने वाला” लिखना लेखककी अज्ञानताका द्योतक है। जैन शब्दका अर्थ है—जयतीति जिनः—याने ‘जो जय प्राप्त करता है वह जिन’ है अर्थात् जिन्होंने इन्द्रियोंको वशमें कर लिया है, वे हैं ‘जिन’ हैं, उनके अनुयायी “जैन” कहलाते हैं। महावीरने कोई नवीन धर्मकी स्थापना नहीं की वरन उन्होंने पूर्व प्रचलित जैनधर्ममें देश, काल और क्षेत्रके अनुसार कुछ सुधार करके उसमें नव-जीवनका संचार किया और ब्राह्मणों द्वारा की गयी दयनीय दशासे अहिंसा और स्याद्वाद रूपी अस्त्रोंसे भारतवर्षका उद्धार किया।

आगे चलकर लेखक महोदयने जैनधर्मके तीन मुख्य सिद्धान्तोंको इस तरह लिखा है ..दिव्य दृष्टि, सुविचार और सत्कर्म इनके स्थान पर जैनधर्मके तीन मुख्य सिद्धान्त ये हैं...सम्यग् ज्ञान, सम्यग् दर्शन, और सम्यक् चारित्र। मोक्ष प्राप्त करनेके लिये तप, जप और चिंतनके अतिरिक्त ये तीनों जैन मतानुसार अत्यन्त आवश्यक हैं।

आगे आप लिखते हैं कि—“जैनी मुंह और नाकसे पट्टी बांधे रहते है,” माथुर सा. को ऐसे कितने जैनियोंसे संसर्ग हुआ जिनको उन्होंने मुंह और नाकसे कपडा बांधे रहते देखा है? श्वेताम्बर व दिगंबर दोनों सम्प्रदायोंमें पट्टी कोई नहीं बांधता, हां, इनमेंसे दो सम्प्रदाय-स्थानकवासी और तेरहपंथी नये अवश्य निकले हुए हैं जो मूर्तिपूजाके विरोधी हैं और मुंह पर पट्टी बांधते हैं—नाक पर नहीं।

आगे आप लिखते हैं कि—“इसके लिये यह भी आवश्यक है कि उसका जीवन आन्तरिक और बाह्य अवगुणोंसे रहित हो जावे तब वह व्रत रखे, शरीरको कष्ट दे औरत पस्या करे । अवगुणोंसे रहित होने पर व्रत रखना, शरीरको कष्ट देना, और तपस्या करना किसी भी धर्मकी मान्यता नहीं हो सकती, व्रत रखना, शरीरको कष्ट देना और तपस्या करना ये सब कार्य आन्तरिक और बाह्य दुर्गुणोंको दूर करनेके साधन हैं । आगे चलकर आपने यह भी लिखा है कि—“महावीर मूर्तिपूजाके विरोधी थे।” हम यहां पर लेखकसे पूछते हैं कि आपने ऐसा लिखने की धृष्टता किस आधार पर की? जैनियोंकी मूर्तिपूजा अत्यन्त प्राचीन है, प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवके पुत्र भरत चक्रवर्तीने जैन शास्त्रानुसार अष्टापद् पर्वत पर चौबीस दिवोंकी प्रतिष्ठा करवाई थी, इसके अतिरिक्त गुजरात देशमें पालीतानामें जैनियोंका जो सिद्धाचल तीर्थ है वह अत्यन्त प्राचीन होकर जैन सूत्रोंमें अनादि तीर्थ माना है । ऐसी स्थितिमें महावीरको मूर्तिपूजाका विरोधी बताना विलकुल ही असंगत है ।

जैनियोंके मंदिर पर्वतों व सुनसान जंगलोंमें ही नहीं वरन् शहरों गांवों आदि सब स्थानों पर पाये जाते हैं । लेखक महोदयने यदि भ्रमण करके वास्तविकताका पता लगाया होता तो वे ऐसा लिखनेका कष्ट कभी न करते ।

आगे चलकर आपने लिखा है कि—दक्षिण के जैनी पहिलेकी भांति अपने शरीरको नंगा रखते थे—? क्या ही अचिवेकतापूर्ण लेख है ! जैनी कभी भी नंगे नहीं रहते थे और न रहते हैं । किन्तु भगवान् महावीरके दो प्रकारके साधु (शिष्य) थे? जिनकली यानी वस्त्ररहित जो जंगलोंमें रहकर आत्मचितन करते थे, २ स्थविरकल्पो यानी वस्त्रधारी जो नगरोंमें विचरकर गृहस्थोंको उपदेश दिया करते थे जैसा कि आजकलके श्वेतांबर साधुसाध्वी होते हैं । श्वेतांबर व दिगम्बर भेदोंके विषय में जो मत लिखा गया है वह भी विलकुल असत्य है । आपने यह भी लिखा है कि “श्वेतांबर अपनी मूर्तियोंको स्वच्छ वस्त्रोंसे आच्छादित करते हैं।” जैन चाहे श्वेतांबर हो या दिगंबर अपनी मूर्तियोंको वस्त्रोंसे आच्छादित कभी नहीं करते । यदि लेखकने कभी जैन मंदिरमें जानेका कष्ट किया होता तो पता चलता कि सत्य क्या चीज है ।

उपरोक्त उद्धरणोंसे पाठकोंको विदित हो गया होगा कि उक्त इतिहासके लेखक द्वारा जैनधर्म व महावीरके सिद्धान्तोंके प्रति विष उगलनेका कैसा प्रयत्न किया गया है । ऐसी ही पाठ्य पुस्तकों द्वारा जैन समाजको भारी पीढ़ी पर जैनधर्मके प्रति अश्रद्धा के अंकुर उत्पन्न करनेका कतिपय अजैन लेखकों द्वारा प्रयास किया जाता है । यह पुस्तक राजपूताना बोर्डसे पाठ्य पुस्तकके रूपमें स्वीकृत की हुई है । भारतवर्षमें जैन विद्वानों व इतिहासज्ञोंकी कमी नहीं है, परन्तु यात केवल इतनी है कि इस ओर उनका ध्यान आकृष्ट नहीं हो पाया है, अन्यथा ऐसी पुस्तकोंका विरोध अवश्य होता । मैं गत कई वर्षोंसे इस पर

विचार करता रहा हूं और ऐसी पुस्तकें देख देख कर मुझे अत्यन्त दुःख होना है। मैं चाहता तो यह था कि किसी विद्वान द्वारा यह प्रश्न उठाया जाता जिससे जैन समाज व विद्वानोंका ध्यान इस ओर शीघ्र आकृष्ट हो परन्तु सबको इस ओर चुप देखकर विवश होकर यह कार्य मुझे करना पड़ रहा है। आशा है कि विद्वद्वर्ग इस ओर शीघ्र ध्यान देकर ऐसी इतिहासकी पुस्तकोंका पूर्ण विरोध करके उन्हें पाठ्यक्रमसे हटवानेका या उनमें समुचित सुधार करवानेका प्रयत्न करेंगे और साथ ही साथ ऐसे लेखकोंसे अपनी पुस्तकोंमें दुरस्ती करवानेकी भी व्यवस्था कराई जावेगी जिससे जैन धर्मके सम्बन्धका यह मिथ्या साहित्य भविष्यके लिये बन्द होजावे। यदि इस समय इसका विरोध नहीं किया गया और जैन समाज निद्रा लेती रही तो भविष्यमें इतिहासकी दृष्टिसे जैनधर्म व भगवान महावीर जैसी असाधारण विभूतिका संसारके इतिहासमें कोई महत्त्व नहीं रहेगा।

पूज्यताका विचार

लेखक : पूज्य मुनिमहाराज श्रीविक्रमविजयजी

[क्रमांक ९९ से क्रमशः]

ता. १५-४-४२के 'स्थानकवासी जैन' पत्रमें 'बड़ों' और गुणियोंको आदर देनेका नियम सर्वसाधारण के लिये समान है। जिस तरह राजा या सम्राट के सभामें पदार्पण करने पर सभासदोंको खड़े होकर आदर देना, गुरु अथवा धर्माचार्य के आगमन पर सन्मुख जाकर वंदन नमस्कार करना आदि।' डोसीजी का यह लेख भावोंकी भिन्नता को ही स्पष्ट करता है, कारण कि जो पुरुष जिसको बड़ा या गुणी समझता है, वो ही उसका आदर करता है अन्य नहीं, यह सर्वत्र सुप्रसिद्ध है। अन्य राजा, अन्य सम्राट, अन्य गुरु या अन्य धर्माचार्यके आगमन पर अन्य जनता आदर नहीं करती तो केवल सर्वसाधारण के लिये आदर देनेका नियम समान है यह सिद्ध नहीं हो सकता है। क्या मूर्ति-पूजक धर्माचार्यके आने पर समग्र जैन जनता आदर करती है? नहीं। ऐसे ही स्थानकवासी धर्माचार्यके आने पर जैन जनता मात्र आदर नहीं करती है। इसका क्या कारण है? क्या भावके सिवा कोई दूसरा कारण हो सकता है? कदापि नहीं। तब तुम्हारे नियमकी सर्वजनसमानता कैसे टिक सकती है? आगे चलकर लिखा है कि—'किन्तु भविष्यमें होनेवाले महापुरुषको वर्तमानमें आदर देनेका वैसा नियम नहीं है' इस वाक्यसे तो 'नियम नहीं किन्तु हो सकता है' ऐसा तुमने स्वीकार लिया क्यों कि तुमने आदर नहीं देनेका नियम है, ऐसा नहीं लिखा है, और तुम्हारे उपर लिखनेके मुताबिक भूतमें हुए महापुरुषोंको वर्तमानमें भी आदर देनेका नियम नहीं है यह बात भी मंजूर करनी होगी। तब भूत पुरुषका वर्तमानमें नामस्मरण स्तुत्यादि भी निरर्थक हो

जायगा क्योंकि वो भाव असिद्ध अवस्था का है वर्तमानमें तो है ही नहीं । 'इसीसे भविष्यमें होनेवाले सम्राटका, वर्तमान युवराज अवस्थामें ही सम्राट मान कर सम्मान नहीं किया जाता' यह भी आपका कथन सूरिजीके सिद्धान्तके अनुकूल ही है, क्यों कि सम्राटके पुत्र मात्र युवराजकी हस्तियतसे आदरको प्राप्त नहीं करते, केवल अग्रिम पुत्र ही इस आदरका अधिकारी होता है । इसका मतलब तो यह हुआ की उसे भावी सम्राट मान कर ही उसका आदर होता है और कुछ नहीं, अन्यथा सब पुत्रोंका समान आदर होना चाहिये । इससे भावी तीर्थंकरको जो वन्दन करता है वह वर्तमानमें तीर्थंकर है ऐसा समझकर नहीं किन्तु भावि तीर्थंकर समझकर ही । ऐसे ही 'न दो चार दिनोंके बाद दीक्षित होनेवाले धर्मार्थीको साधुकी तरह वंदना-नमस्कार किया जाता है' यह बात भी हमारे अनुकूल ही है, क्योंकि लैन उस समय उस धर्मार्थीकी पूर्वके समान उपेक्षा नहीं करते, किन्तु उसे भावी साधु समझकर उसका आदर ही करते हैं । इसलिये 'जब कि इसी भवमें दो चार दिन बाद ही होनेवाले सम्राट, साधु अथवा तीर्थंकरको पहिलेसे वैसा मान नहीं दिया जाता ।' इत्यादि जो तुमने कहा है, वह असिद्ध ही है अतः आदर करनेमें जनताका भाव ही मुख्य निमित्त है इसलिये तुम्हारा भरतजी विषयक प्रश्न नहीं हो सकता है । "अन्तकृतदशांगमें प्रसंग उपस्थित होने पर भी ऐसा (वंदनादिका) उल्लेख नहीं होना स्मरितके लिये स्पष्ट बाधक है ।" यह लिखना भी अयुक्त है, क्योंकि सूरिजीने कृष्णको वंदन किया है ऐसा लिखा ही नहीं है । और प्रसंग उपस्थित होने पर भी नहीं कहने मात्रसे चरुतुका अभाव सिद्ध नहीं हो सकता है । ऐसी भी अनेक बातें हैं कि जिसमें किसी पुरुषका विस्तारसे वर्णन होने पर भी मातृपिताका नाम तक बताया गया न हो । इससे उनके मातापिता नहीं थे यह कभी सिद्ध नहीं हो सकता है । एवं च भवांतरमें होनेवाले महापुरुषको पहिलेसे वंदनानमस्कार करनेका नियम न होनेसे भरतके मरीचि-वंदनकी घटनाको अपवाद रूप नहीं कहा जा सकता है । प्रत्युक्त महापुरुषके चारों निक्षेप बंध होनेसे पहिले भी बंधता ही शास्त्रसिद्ध है ।

"सूरिजी यादःअपने ही उदाहरणको समझ लें तो इसीसे समाधान हो सकता है " यह कथन निरस्त है । डोसीजी अपने लेखको बराबर समझ ले तो सूरिजीके आक्षेप बराबर माफ़म हो जाय क्योंकि प्रवृत्ति और निवृत्तिमें भाव ही कारण है यह बात आपके लेखोंसे भी सिद्ध कर चुके हैं । "लक्ष्मणजी भाईकी मृत्यु सुनकर मरे इस तरह सभीको मरनेका कहनेवाले तो सूरिजी जैसे अकलमंद ही हो सकते हैं" ऐसा लिखना भी अकलमंदाका ही काम है, क्योंकि सूरिजीने सबको मरनेका कहा ही नहीं किन्तु भावको जो निमित्त नहीं मानते हैं उनको ऐसा कहना पड़ेगा यह आपत्ति दी है । 'भरतजीने भावोंके बहावमें' इत्यादि लेख भी अयुक्त है । क्योंकि वर्तमान जो अवस्था वह उपेक्षणीय है इस बातको सिद्ध किये बिना ही यह लिखा है ।

(क्रमशः)

રણશય્યા

વિક્રમ-સંવત્ ૧૨૩૦.

ગૂજરાતમાં જાણે નવો રાજા અને નવી પ્રજાનો યુગ મંડાયો હતો.

રાજાઓ અનેક આવે છે, બધાય ચાલ્યા જાય છે; ભૂતકાળના પડપોપડા નીચે દબાઈ ધણીખરાનાં તો નામોનિશાને મિટી જાય છે, અમર બને છે મૂઢી જેટલા ગણ્યાગાંઠ્યા-કેટલાક પોતાનાં સુકૃતોથી-જગતમાં સુભિક્ષ રેલાવનાર વરસાદની જેમ; કેટલાંક પોતાનાં હલકાં કૃત્યોથી-સંસારમાં પ્રલયનુ તાંડવ મચાવી સહારલીલા આચરનાર જળપ્રલયની જેમ! અને પ્રજા? પ્રજાનો વેલો તો અમર તપ્યા કરે છે. પ્રજા નથી જન્મતી કે પ્રજા નથી મરતી! જન્મે મરે છે કેવળ પ્રજાની જીવન-ભાવના! એક કાળે પ્રજા જાણે મરીને જીવે છે, બીજે કાળે એ જીવવા છતાં મરેલી લાગે છે.

બળ, બુદ્ધિ અને લક્ષ્મીથી સમૃદ્ધ બનેલ ગૂજરાતની સમૃદ્ધિની ભરતીનો જીવાળ ઓસરવા લાગ્યો હતો, જગે જગે એની ઓટના એધાણુ દેખાતા હતાં. મહારાજા સિદ્ધરાજ અને મહારાજા કુમારપાળે લાડ-કાડથી ઉછેરેલી ગુજરાતની ઉન્નતિનો સિતારો ખુલ્લું થતો અટકી અસ્તાચળ તરફ ધરી રહ્યો હતો. ઉદયની પાછળ અસ્ત-એ ન્યાયે ક્યા કદી કાઈ સ્થળે ભેદભાવ દર્શાવ્યો છે?-લલે પછી એ મહામહેનતે ઉછેરેલ ઉદ્યાનમાનુ આશ્રવૃક્ષ હોય કે પોતાની મેળે વનવગડામાં મોટું થયેલ બાવળનું ઝાડ હોય!

ગૂજરાતના જ્ઞાન-વૈભવનો મહિમા ગૂજરાતના સીમાડા વીધી ભારતવર્ષના દૂર-સુદૂરના પ્રદેશોમાં ફેલાવનાર કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન હેમચંદ્ર કાળધર્મ પામ્યા હતા. ગૂજરાતની શાસન-સત્તાની મર્યાદા ગૂજરાતની બહાર દૂર દૂર સુધી વધારનાર મહારાજા કુમારપાળ સ્વર્ગવાસી બન્યા હતા. મહારાજા સિદ્ધરાજ અને મહારાજા કુમારપાળે શૌર્ય, સમભાવ અને ધર્મપરાયણતાથી શોભાવેલ ગુર્જરપતિના સિંહાસન ઉપર અજબપાળની આજ્ઞા પ્રવર્તવા લાગી હતી.

રાજા બદલાયો હતો; રાજ-ભાવના પણ બદલાઈ હતી. પ્રજાને પોતાનો ફેંસલો કરવાનો હતો-મરીને જીવવાનો કે જીવતાં છતાં મરેલા રહેવાનો!

અજબપાળે સિંહાસનારૂઢ થઈ પોતાની સત્તાનો કારડો નિર્દય રીતે પ્રજાની પીઠ ઉપર વીંઝવેો શરૂ કર્યો હતો. ગુર્જરપતિની સત્તા અને ગુજરાતની સમૃદ્ધિને પોતાના પ્રાણસમી ગણી તે માટે મરી ફીટવાની ભાવનાવાળા શાણા સામતો, મંત્રીઓ અને મહાઅમાત્યોનું આજે રાજસભામાં સ્થાન ન હતું; એ બધાય પોતાના ઉજ્જવળ જીવનની જેમ ઉજળા મૃત્યુની રાહ જોતા રાજવિમુખ બની ધર્મકરણીમાં સમય વીતાવતા હતા. એક કાળે બહાદૂર યોદ્ધાઓ, બુદ્ધિશાળી મંત્રીઓ, અને સત્વાલિમાની મહાઅમાત્યોથી શોભતી ગુર્જરપતિની રાજસભામાં આજે સ્થાન હતું ખુશામતખોર પટાવતોનું અને રાજાની હામા-હા ભણી રાજાને ખુશ કરી શકે તેવા મંત્રીઓ અને પ્રધાનોનું. રાજાની અવળી પ્રવૃત્તિઓને પડકારી શકે કે રાજાને રાજધર્મનો મર્મ સમજાવી શકે એવો વીરનર એ રાજસભામાં મળવો દુર્લભ હતો.

અન્યપાળનું શાસન દિન પ્રતિદિન વધુ ને વધુ પ્રજા-પીડક બનતું જતું હતું. અત્યાચાર અને અન્યાય બાજુ અત્યારસુધી દબાઈ રહ્યા હોય તેમ, સમય મળતાં પોતાનું ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરી ચારે કોર ધૂમી રહ્યા હતા. એક દિવસ સમાચાર આવતા કે આજે આટલા નરવીરોનો સંહાર કરવામાં આવ્યો. કોઈ દિવસ ખબર મળતા કે આજે આટલાં દેવ-મંદિરોનો ધ્વસ કરવામાં આવ્યો. વળી કોઈ દિવસ સમાચાર મળતા કે માતા ગુર્જરીના ચરણે પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પણ કરનાર અમુક વીર નરને જીવતો ભૂંજી નાખવામાં આવ્યો.

પ્રજાનું હૃદય આવા આવા સમાચારોથી થંભી જતું.

મરીને અમર થવાની ભાવનાવાળી પ્રજાના દિલમાં આજે દૂધીભાવ પેદા થયો હતો- મરીને અમર બનવાનો માર્ગ લેવો કે મરણતોલ દશામાય જીવવાનો લોભ સેવવો. જૂજરાતની પ્રજાનું ખમીર આજે બાજુ અગ્નિ પરીક્ષામાં મુકાયું હતું. પ્રજાની આ વીર-ભાવનાનો અગ્નિ બલિદાન વગર બગ્ગત રહે એ અશક્ય હતું. અને તેથી જ એ આતશને જલતો રાખવા કેટલાય વીર નરોએ હસતે મોઝે પોતાના જીવનની આહુતિ આપી હતી.

પોતાના દેશ અને ધર્મ માટે રણશય્યાની મોજ માણનાર માતા ગુર્જરીના આવા જ એક વીર જૈન સપૂતની આ અમર કથા છે !

[૨]

સૌરભ સૌને સુવાસિત કરવા ચાહે છે, દુર્ગંધ સર્વત્ર દુર્ગંધ પસારવા મથે છે; ખેમાં જે બળવાન હોય તે જીતે છે.

નવા ગુર્જરપતિ અન્યપાળની આસપાસ તેને અનુરૂપ નવું મંત્રીમંડળ ગોઠવાઈ ગયું હતું. આ મંત્રીઓને ગુર્જરપતિના ગૌરવનું અને ગુર્જર દેશના મંત્રીપદની મહત્તાનું જ્ઞાન ન હતું એમ નહીં; હજી ગર્ભ કાલે જ મહારાજા કુમારપાળના શાસનકાળમાં એ બધું એમણે જોયું અને અનુભવ્યું હતું. પણ આજે તેમણે દિલની દોલતને ઠોકરે મારી દુનિયાની દોલતને પ્યારી ગણી હતી;—માન, મહત્તા અને વર્ચસ્વના સ્થાને વૈભવ, વિલાસ અને ભીરુતાના તેઓ ઉપાસક બન્યા હતા. રાજાના માર્ગદર્શક થવાના બદલે રાજાના અનુગામી બની આ મંત્રીઓ સ્થાનબ્રજ બન્યા હતા, અને ખીજને સ્થાનબ્રજ કરવા મથતા હતા. અન્યપાળનું અવિચારી શાસન તેમને વધુ વેગ આપતું હતું. એક પછી એક કેટલાય દેશ-સેવકો ઉપર આથી આક્રોશ બેસી હતી.

કમળવનને ખીલવતો પ્રભાતનો બાહરવિ પાટણના મહાલયોને સોનેરસ્યાં બનાવી બેઠો ચઢતો હતો ત્યારે એક રાજદૂત મહામંત્રી આમ્રભટ (આખડ)ના મહાલયનાં પગથિયા ચઢતો હતો. મલ્લિકાજીન જેવા સમર્થ નૃપતિ ઉપર વિજય મેળવી ઠેક ઠોકણ સુધી ગુર્જરપતિની આજ્ઞા પ્રવર્તાવનાર આ મહામંત્રીને મહારાજા કુમારપાળે રાજપિતા-મહાના ગૌરવતા બિરુદથી નવાજ્યા હતા, રાજા અને પ્રજા બધા તેમને એ નામે જ પિછાણતાં અને સન્માનતાં. મસ્તકને હથેળીમાં રાખી પોતાની પગે પગ રાજસેવામાં સમર્પણ કરનાર આ વૃદ્ધ રાજપિતામહને મન આજે રાજદરબાર અકારો બન્યો હતો. તરણ ચરવા કરતાં ભૂખની મોજ માણનાર વનરાજની જેમ તેઓ આજે રાજકાજથી નિવૃત્ત બની અંતર્મુખ જીવન ગુજારતા હતા.

રાજદૂત ત્યારે મહાલયમાં પ્રવેશ કરતો હતો ત્યારે મહામંત્રી ધર્મકર્મમાંથી નિવૃત્ત

બની મહાલયના એક ખંડમાં ટહેલતા હતા. તેમણે દૂરથી દૂતને જોયો, અને તે બધી બાજુ સમજી ગયા. જે વાતની તેઓ કલ્પના કરતા હતા તે જ વાત સામે આવતી લાગી એટલે તેમને જરાય અચ્ચો ન થયો; ગઈ કાલે જ અન્યપાળના મંત્રીમંડળને તેમણે જે વાત સંભળાવી હતી, તે જ વાત રાજાને આ રાજપિતામહના પોતાના મુખથી સાંભળવી હતી. મહામંત્રી આ માટે તૈયાર જ હતા. રાજદૂતે મહામંત્રીના ખંડમાં પ્રવેશ તો કર્યો, પણ તેના પગ થંભી ગયા, કોઈ વદ્ધ કેસરીને જોતાં હરાણું થભી જાય તેમ. હજુ ગઈ કાલે સુધી જેણે મહારાજા કુમારપાળ જેવા સમર્થ રાજવી ઉપર પોતાનું વર્ચસ્વ પ્રવર્તાવ્યું હતું તે રાજપિતામહને અન્યપાળની એક હલકી રાજઆજ્ઞા સંભળાવવા આ રાજદૂતની જીભ ઉપડતી ન હતી; તે અવાકૂ થઈને ઊભો હતો. છેવટે મહામંત્રીનાં શાંત વ્યવેચનથી સ્વસ્થ બની રાજદૂતે રાજઆજ્ઞા સંભળાવતાં કહ્યું: “ મંત્રીવર ! મહારાજા અન્યપાળની આજ્ઞા છે કે આપે આજે રાજસભામાં હાજર થઈ મહારાજા જે કંઈ પૂછે તેનો જાતે ખુલાસો કરવો. આ રાજઆજ્ઞા છે, તેનું પાલન કરવામાં જરાય ગફલત ન થવી જોઈએ. ”

રાજઆજ્ઞા સંભળાવી દૂત વિદાય થયો.

મહામંત્રી ખંડમાં ફરી ટહેલવા લાગ્યા. તેઓ વિચારતા હતા: આ રાજઆજ્ઞાનું પાલન થાય કે ન થાય-તેનું પરિણામ તો નિશ્ચિત જ છે. રાજઆજ્ઞાનું ઉત્થાપન કરીને જે વાત સિદ્ધ કરવાની છે તે જ વાત રાજઆજ્ઞાનું પાલન કરીને પણ સિદ્ધ કરવાની છે. ફરક માત્ર એટલો જ છે કે-રાજઆજ્ઞાનું અત્યારે જ ઉત્થાપન કરવામાં અન્યપાળ અને તેના મંત્રીમંડળને ખરા ખરા શબ્દો સંભળાવવાનો, આખી ય રાજસભાને પોતાના ગૌરવનું ભાન કરાવવાનો, પાટણ અને સમગ્ર ગુજરાતની પ્રજાને કર્તવ્યપાલનની હાકલ કરવાનો અને પ્રજાની મરજીવા વૃત્તિના આતશને જલતો રાખવાનો એક મુવર્ણુ અવસર જતો કરવા જેવું હતું. વીરોચિત જે ઉજ્જવળ મૃત્યુની તેઓ રાહ જોતા હતા તેનું દર્શન તેમને આ રાજઆજ્ઞામાં થયું.

-અને તેમણે આ રાજઆજ્ઞાનું પાલન કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

[૩]

આખાય પાટણમાં આ વાત ફેલાઈ ગઈ હતી. રાજપિતામહ આત્રભટ આજે અન્યપાળની રાજસભામાં હાજર થવાના હતા. રોજ રોજ નવી નવી આપત્કથા સાંભળતા પાટણના નાગરિકોના હૃદય ધડકતાં હતાં, ન માલૂમ આજનો દિવસ વળી કંઈ વિપત્તિ લાવવાનો હતો. કોઈકનું મન વળી એમ લલચાતું હતું કે રાજપિતામહની આ રાજસભાની મુલાકાતમાથી કંઈક માર્ગ નીકળે અને તેઓ મંત્રીમંડળમાં જોડાઈ અન્યપાળની સાન ઠેકાણે લાવે. મરણુભીરૂ એવા કોઈને વળી એમ થઈ આવતું કે-મરણુના ભય આગળ રાજપિતામહ પોતાનો હઠ છોડીને અન્યપાળના આજ્ઞાધારી બની જશે. વળી કોઈને થતું કે-ગમે તે થાય, મહામંત્રી આત્રભટ પોતાના ગૌરવને અખડ રાખશે, ભલે પછી તેમ કરતા મરણુ આવી પડે પ્રજાના દિલમાં આજે આવી અનેક લાગણીઓ પ્રવર્તતી હતી. અને એમા સાચું શું તેનો આજની રાજસભામા ફેસલો થવાનો હતો.

મંત્રીમંડળ, સામતો અને પ્રજાજનોથી ભરેલી રાજસભામાં મહામંત્રી આત્રભટ

અજયપાલની સમક્ષ હાજર થયા. આ જ સ્થાનેથી આ મહામંત્રીએ અનેક રાજઆજ્ઞાઓ સંભળાવી હતી અને અનેકની પાસેથી ખુલાસાઓ સાંભળ્યા હતા. આજે તેઓ પોતે રાજઆજ્ઞા સાંભળવા અને ખુલાસાઓ આપવા રાજની સામે ઊભા હતા. જાણે કાળખળે સ્થાનને બદલી નાખ્યું હતું. પણ મહામંત્રીને આનો કશો ઓરતો ન હતો. તેમણે ત્યારે રાજઆજ્ઞાઓ સંભળાવી હતી તેય માતૃભૂમિની સેવા માટે અને આજે ક્ષણ માટે એક રાજઆજ્ઞાને શિરે ચડાવી હતી તેય એ જ માતૃભૂમિ ગૂજરાતની સેવા કાળે ! તેઓ સ્વસ્થ ચિત્તે ઊભા હતા. તેઓ જે તરફ દષ્ટિ ફેરવતા તે તરફનાં મુખો નીચાં ઢળી પડતાં, મધ્યાહ્નના સૂર્યને જોઈને આંખો ઢળી પડે તેમ; તેમનું તેજ જાણે કાઈનાથી સહન થતું ન હતું. રાજસભામાં જાણે એક પ્રકારની સ્તબ્ધતા પ્રવર્તતી હતી.

અજયપાળને આજે આ ખૂદા મંત્રીને પોતાની સત્તાનો પરચો બતાવવો હતો. આ મહાઅભિમાની મંત્રીના ગર્વનું ખડન થઈ જાય અને તે મરણભીરૂ બની પોતાની આજ્ઞાનું પાલન કરનારો થઈ જાય-એ ઘડીનું દર્શન કરવા તેનું મન તલપાપડ થઈ રહ્યું હતું. તેણે કહેવાની શરૂઆત કરી:

“આમ્રલટ ! ગઈ કાલે મારા મંત્રીમંડળને કહેલી વાત સબંધી તમારે કંઈ નવો ખુલાસો કરવાનો છે ?”

“ના.” આમ્રદેવે માથું ઊંચું કરી ટૂંકા છતાં મક્કમ જવાબ આપ્યો.

“ગુર્જર દેશના સિંહાસનનો સ્વામી-ગુર્જરપતિ તમારો સ્વામી નહીં ? તેની આગળ તમારું શિર ઝૂકશે નહીં ? ગુર્જરપતિનો ગુરુ તે તમારો ગુરુ નહીં ? ગુર્જરપતિનો દેવ તે તમારો દેવ નહીં ?”

“ના.” આમ્રદેવે એ જ જવાબ આપ્યો.

“કેમ ? શા માટે નહીં ?”

આમ્રલટને લાગ્યું કે હવે પોતાનું અંતર ખોલવાનો અવસર આવી લાગ્યો છે. તેણે ત્યારે કોર દષ્ટિ ફેરવી, અને કહ્યું : “મહારાજા કુમારપાળના સર્વકલ્યાણમય સ્વામિત્વ આગળ ઝુકેલું આ શિર ખીજા કોઈની આગળ ઝુકવાનો ઈન્કાર કરે છે. ગુરુવચ્ચ કલિકાલ-સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચદ્રાચાર્યના ચરણે ઢળેલી બુદ્ધિ ખીજાને ગુરુ માનવા તૈયાર નથી. અને શ્રી વીતરાગદેવને પોતાના મનોમંદિરના સિંહાસને આરૂઢ કરનાર આ હૃદયમાં ખીજા દેવનું સ્થાન નથી. સતી સ્ત્રીને એક ભવમા બે સ્વામી હોય તો આ મસ્તકનો ખીજો સ્વામી હોય !”

સભા સ્તબ્ધ બની ગઈ. પણ અજયપાળ એમ પાછો પડે એમ ન હતું. એને તો આજે આ વાતનો અંત લેવો હતો. તેણે કહ્યું : “રાજઆજ્ઞા તમને એવો આદેશ આપે તો ?”

“તોય શું ?” આમ્રદેવે કહ્યું.

“આમ્રલટ ! સત્તા આગળ શાણપણ શા કામમાં આવવાનું ?”

“કૂતરાની જેમ સત્તા આગળ પૂછડી હલાવનાર શાણપણનો શો અંજમ આવે છે તે આ મંત્રીઓ, આ સામંતો અને આ પ્રજનાયકોને પૂછે ? ક્યાં ગઈ ગુર્જરપતિના મંત્રીઓની એ નિડરતા, સામંતોની એ શરવીરતા અને પ્રજનાયકોની એ સર્વોપરિતા ? આજે સરસ્વતી લક્ષ્મીની દાસી બની છે, શરવીરતા સત્તાની ગુલામ બની છે, અને નિડરતાએ

પ્રુશામતનો આશ્રય શોધ્યો છે. એ બધો આ શાણપણનો પ્રભાવ છે. એ શાણપણ એક દિવસ ગુર્જર-રાજ્યનો સર્વનાશ ન નોતરે તો સાતું! મારે એવું શાણપણ ન બપે!” આમ્રભટે સ્પષ્ટ વાત સંભળાવી દીધી. રાજસભાની સન્બંધતા વધુ ઘેરી બની!

“એટલે રાજઆજ્ઞાનો અનાદર?” અજયપાળે પૂછ્યું.

“ના. આત્મ-આજ્ઞાનો સ્વીકાર!” આમ્રભટે એવો જ જવાબ આપ્યો.

સમય જતો હતો તેમ અજયપાળની ઉગ્રતા, આમ્રભટની મક્કમતા અને રાજસભાની ચિતાગ્રસ્તદશા વધતી જતી હતી. કાણ જાણે આજે શું શું બની બેસવાનું હતું?

છેલ્લો દાવ અજમાવતો હોય તેમ અજયપાળે કડકાર્થ પૂર્વક કહ્યું “પણ, આમ્રભટ! આ રીતે રાજઆજ્ઞાની અવગણ કરવાની શિક્ષા શું છે તેનો ખ્યાલ છે?”

આમ્રદેવને આ સવાલનો જવાબ દેવો જરૂરી ન લાગ્યો. માત્ર મૌનભાવે ચારે તરફ એક દષ્ટિ નાખી તે અજયપાળની સામે સ્થિર નયને જોઈ રહ્યો. સભાજનોએ એ દષ્ટિમાં જાણે હિમાલયસમી અડગતાનાં દર્શન કર્યાં.

“આમ્રભટ! આમ અકાળે મોત નોતરીને જીવતરને ખારું શા માટે કરો છો? હજુય સમય છે! આજે તમારા જીવન-મરણનો ફેસલો થવાનો છે! માટે ફરી વિચાર કરી જુઓ! રાજઆજ્ઞાનું ઉથાસન કરનારની દયા રાજસત્તા કદી ખાતી નથી!” અજયપાળે છેવટની વાત કહી દીધી.

“જીવતર ખારું થતું નથી, પણ મોત સુધરે છે. કાયરના જેવું જીવતર અને શરવીરના જેવું મૃત્યુ-એમાં પસંદગીનો વિચાર કરવાનું કામ કાયરનું છે, શરવીરનું નહીં. શરો તો સદાય ખાંપણ સાથે રાખી ફરે છે. ગુર્જરપતિની આ રાજસભા આજે એવા કાયરોનો અખાડો બન્યો છે. શાસનદેવ એને એથી બચાવે! અને દયા? જેના માથે વીતરાગ જેવો ત્રિભુવનના નાથ સમો ઘણી છે તેને કાની દયા યાચવાની હોય? મારો નિર્ણય અફર છે. રાજસત્તા પોતાને ગમતો નિર્ણય ભલે કરે!” આમ્રભટનો અવાજ રાજસભામાં પડવા પાડતો હતો. આખી રાજસભા જાણે થંભી ગઈ હતી.

રાજપિતામહના મુખ ઉપર દૈવી તેજ રમી રહ્યું હતું.

“તારે સાંભળો આમ્રભટ!” અજયપાળે સખ્તાઈથી કહ્યું: “તમે રાજઆજ્ઞાનું ઉથાપન કર્યું છે. રાજસત્તા તમને તે માટે મૃત્યુદંડની શિક્ષા ફરમાવે છે. આવતી કાલ સુધીમાં તમારો નિર્ણય નહીં ફરે તો આવતી કાલે રાજ્યના સુભટોની તલવારની ધાર તમારા લોહીનું પાન કરી એ શિક્ષાનો અમલ કરશે!”

—અને જાણે રાજસભામાં વધુ સમય બેસવું હવે અસંભવ થઈ પડ્યું હોય તેમ અજયપાળ એકદમ રાજસભામાંથી રાજભવનમાં ચાલ્યો ગયો. મંત્રીઓ અને સામતો અવનત મુખે જોઈ રહ્યા. પ્રજાજનોની આંખો અશ્રુભીની બની.

સ્મિત વદને સૌને નિહાળી રાજપિતામહ આમ્રભટે પોતાના મહાલય તરફ પગલાં માંડ્યાં ત્યારે સૌને લાગ્યું કે જાણે આ રાજપિતામહના શાણપણ આગળ અર્ધ રાજસત્તાના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હતા.

[૪]

જેની સેવામાં જીવનનું સર્વસ્વ સમર્પણ કર્યું હતું તે મહારાજા દુમારપાળ દેવ અને જેની ચરણરજ મસ્તકે ચડાવી જીવનને પાવન કર્યું હતું તે કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રસૂરિ જે માર્ગે પ્રયાણ કરી ગયા હતા તે સ્વર્ગપથે પ્રયાણ કરવાનો મુશ્વસર આમ્રભટને સાંપડ્યો હતો, એટલે તેમના આનંદનો પાર ન હતો. જાણે કાઈ આનંદપર્યટણે નીકળવાનું હોય તેમ તેમનું અંતર તૈયારી કરતું હતું.

તે દિવસની આખી રાત મંત્રીશ્વરે ધ્યાન અને આત્મચિંતનમાં પસાર કરી. જીવનભર ગુરુપાસેથી મેળવેલી ધર્મભાવના જાણે આજે મંત્રીશ્વરની સહાયે આવી હતી આવતી કાલે મરવાનું નિશ્ચિત હતું, પણ જાણે એ મરણનો ખ્યાલ મુક્તિ ન હોય એમ મંત્રીશ્વર એપરવાહ હતા તેમને ચિંતા હતી માત્ર એટલી કે આવતી કાલના મરણ-મહોત્સવ વખતે ચચળ મન કર્યાંક વિચલિત ન બની એસે! અને તેમણે ખૂબ ખૂબ ચિંતન-મનન કરી એ મનને દૃઢ બનાવી લીધું. આત્મચિંતનના આશક મંત્રીશ્વરને આજની રાત જાણે ટૂંકી લાગી.

પરોડ થયું: મંત્રીશ્વર પ્રતિક્રમણથી પરવારી ગયા.

સૂર્યોદય થયો. મંત્રીશ્વર દેવમંદિરમાં દેવાધિદેવ વીતરાગ પ્રભુના દર્શને ગયા, અને પરમાત્માની અનેક રીતે સ્તુતિ કરી સ્થિર આસન લગાવી એ ઘડી ધ્યાનમગ્ન બની બેઠા. છેવટે પરમાત્માને નમસ્કાર કરી પ્રાર્થના કરી! “દેવાધિદેવ! આપ સર્વજ્ઞ છો. આપનાથી કશું છુપાવવાનું કે આપને કશું કહેવાનું ન હોય. મને આપના ચરણરજની સેવા સદાય પ્રાપ્ત થજે! પરમાત્મનું! અત્યાચાર કે આક્રમણ ડરીને હું ધર્મવિમુખ ન બનું, કદી પાપનો માર્ગ ગ્રહણ ન કરું, અને મારું વીરવ્રત સદાય અખંડ રહે! એટલું જ આપની પાસે પ્રાર્થું છું. પ્રભુ! મને આપ જેવા અરિહંત અને સિદ્ધ પરમાત્માનું, આપે પ્રપેક્ષ ધર્મનું અને આપે ઉપદેશેલ ગુરુનું સદાકાળ શરણ હજો.”

મંત્રીશ્વરની પ્રાર્થના પૂરી થઈ. આત્માની અને દેવની સાક્ષીએ અનશન વ્રત સ્વીકારી જ્યારે તે દેવમંદિરમાંથી બહાર આવ્યા ત્યારે તેમના મુખ ઉપર અદ્ભુત ભાવ દીપ્તિ રહી હતો.

જાણે મરણો-મહોત્સવ માટેની તેમની સર્વ તૈયારી પૂર્ણ થઈ હતી.

[૫]

એ પ્રહર સૂર્ય ઉઘે ચઢ્યો અને રાજમુલકો શસ્ત્રસજ્જ બની રાજપિતામહના મહાલયે આવી પહોંચ્યા. રાજઆજ્ઞા તો એવી હતી કે આમ્રભટને બાધીને તક્તવારની ધારથી તેમનું માથું ઉડાવી દેવું. પણ વીરનરોએ આવા મરણને ક્યારે સ્વીકાર્યું હતું કે આમ્રભટ તેને સ્વીકારે! એ તો જેમ દુનિયામાં પોતાની સાથે અનેક સોબતીઓ લઈ ફરે છે તેમ પરલોકના પ્રયાણ વખતે પણ પોતાની સાથે અનેકને તેડતા જાય છે.

આમ્રભટ એક રણવીર યોદ્ધો હતા. રણસંગ્રાણની વાત થતાં તેના વૃદ્ધ શરીરમાં પણ જાણે એતન રેલાવા માંડતું હતું. તેણે રણભૂમિમાં પોતાની આખરી પથારી કરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો.

રાજસુભટો આવતાં તેણે તાએ થવાની ના પાડી અને પોતાની પાસે જો થોડા રણવીર સુભટો હતા તેમની સાથે તે રાજસુભટોની સામે ઊતરી પડ્યો. મંત્રીશ્વરના સુભટોએ મહાલયમાંથી જ એવો સપાટો ખોલાવ્યો કે, ઝંઝાવાતથી ઊડેલા તણુખલાઓની જેમ, રાજસુભટો મહાલયથી દૂર નાસી ગયા.

પણ મંત્રીશ્વરને પોતાનાં સાધનોનો ખરાબર ખ્યાલ હતો. આટલા ટૂંકા વિજયથી એ પુલાર્ધ જાય એમ ન હતા. આજે મરણ અવશ્યભાવી છે એનો એને ખરાબર ખ્યાલ હતો. એટલે છેવટે એ પોતાના સુભટો સાથે હાથમાં તલવાર લઈ મેદાનમાં ઊતરી પડ્યા. જોતજોતામાં રાજસુભટો સાથે ઘોર સંગ્રામ મચી ગયો. અને લડતાં લડતાં એ બધા ઘંટાધરની નજીક જઈ પહોંચ્યા.

રાજસુભટોની સંખ્યા વધતી જતી હતી એક ખૂટતો તો તેના સ્થાને બીજા બે આવી ચડતા હતા. મંત્રીશ્વરના મૂઠી જેટલા સુભટો ધીમે ધીમે ઘટતા જતા હતા. છતાં સંગ્રામ પૂરો થવાને હજુ વાર હતી મહામંત્રી આત્રમટના વૃદ્ધ શરીરે જાણે આજે નવજીવન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેનો સપાટો કાઢી સહન થતો ન હતો. એ જ્યાં ધૂમવા લાગતા ત્યાં મેદાન ખાલી થઈ જતું.

પણ આજે તેનો અંત-લખાઈ ચૂક્યો હતો.

સૂર્ય જ્યારે મધ્યાહ્ન વટાવી અસ્તાચળ તરફ પ્રયાણ કરતો હતો ત્યારે મંત્રીશ્વરનું શરીર પણ શિથિલ થતું જતું હતું. તેમનાં અગોમાથી લોહી ટપકતું હતું. હવે વધુ વખત ટકવું અશક્ય હતું. તેમણે ક્ષણભર આંખ મોંચી ઇજ્જેવનું સ્મરણ કરી લીધું, અને છેવટની રણગર્જના કરી પોતાની જીવનસગિની સમી.તલવારનું છેવટનું તર્પણ કરાવ્યું અને પછી એક રાજસુભટની તલવારથી જખમી બની એ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યા.

અને એ પડતાંની સાથે બીજા રાજસુભટો તેમના ઉપર તલવારથી તૂટી પડ્યા; કોઈ મૃતક ઉપર ગીધડાઓ તૂટી પડે તેમ. જોતજોતામાં ત્યાં લોહીનું ખાખોચિયું ભરાઈ ગયું.

જન્મભર સેવેલી માતૃભૂમિના ચરણે કંકુવર્ણ શોણિતનું તિલક કરી રાજપિતામહનો આત્મા પરલોકનું પ્રયાણ કરતો હતો ત્યારે સ્વર્ગની અપ્સરાઓ સ્વર્ગના પંથમા રક્તવર્ણિ સંખ્યાનું કંકુ વેરી રાજપિતામહના સ્વાગતની તૈયારી કરતી હતી.

શરશય્યાપર સૂતેલા લીખપિતામહની યાદ આપતી રાજપિતામહ આત્રમટની આ રણશય્યા અમર બની !*

—રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ

પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો

સંપાદક તથા સંપાદક

શ્રીગુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

[કાવ્યાંક ૧ :—]

શ્રી વિજયાણુંદસૂરિશિષ્યવરચિત યમકમય શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવન

[શેઠ આણુંદજી કલ્યાણજીની પેઢીની લાયબેરીમાં ફેટલીક હસ્તલિખિત પ્રતો વગેરે છે તેની નોંધ વગેરે કરતાં એક જૂના લાકડાનાં ડબ્બામાંથી એક હસ્તલિખિત ગુટકો મારા હાથમાં આવ્યો છે, જેમાંથી આ યમકમય સ્તવન અહીં આપ્યું છે, અને તે જ ગુટકામાંનાં ખીન્ન પાણુ અપ્રગટ સ્તવનો આ લેખમાળામાં ક્રમે ક્રમે પ્રસિદ્ધ કરવાની મારી ધમ્મ છે. આ ગુટકો હાલમાં પાણુ પેઢીમાં જ છે.]

પ્રણમી પરમ ગુરુ પાત્ર, મન ધરી સારદ માય,
જસ નામ (મે) નવનિધિ થાય, ગાયસ્થું તે જિનરાય;
ગાયસ્થું તે જિનરાય નાયક, સંખેશ્વર પુરવર ધણી,
શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, લણુધં ચિતિત સુરમણી ૧
સુરમણી સુત પરિવાર, સુરિજન સુજન જનસાર,
સુવિણુય વિણેયના વાર, તું દીર્ઘ જગદાધાર;
તું દીર્ઘ જગદાધાર જિનવર, સંખેશ્વર જિન પાસ એ,
શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, કહધં પૂરધં આસ એ ૨
આસસેણુ નરવરવંસ (શ),-આકાસ લાસન હંસ,
નત સુરનરેશવતંસ, વરવિણુધ રચિત પ્રશંસ;
વરવિણુધ રચિત પ્રશંસ સામી, સેવતાં સુખ પાધં,
શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, લણુધં પ્રભુ મનિ ધ્યાધં. ૩
ધ્યાધં મનહ મઝાર, નિદ્રા પ્રમાદ નિવાર,
શત એક નંધ આઠ વાર, પ્રહ ઊઠિ લગતિ ઉદાર;
પ્રહ ઊઠિ લગતિ ઉદાર ચુંદર, સંખેશ્વર જિન જે જપધં,
શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, કહધં ત્રિભુવન તે તપધં. ૪
તે તપધં ત્રિભુવન માંહિ, દિન દિન વધધં ઉચ્છાહિં,
તે તરધં લવજલ માંહિ, જે અદ્યા તધં નિજ ણાંહિ;

- જે ગ્રહ્યા તઈ નિજ ખાંહિ સાહિળ, તેહને નરપતિ નમઈ,
 શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, લણુઈ દોહગ ઉપસમઈ. ૫
 ઉપસમઈ અતિ ઉત્તગ, પરબત પરઈ તનુ ચંગ,
 મદવારિલોહુપ ભૂંગ, તે કરઈ કોપ અભંગ;
 તે કરઈ કોપ અભંગ મહા મૃગ, મૃગ સમોવડિ તે લહઈ,
 શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, કહઈ પ્રભુ મનિ જે વહઈ. ૬
 જે વહઈ કોપ પ્રચંડ, પુચ્છ ચ્છટા ઉદંડ,
 કરિ કલલ સુંડાદંડ, સહસા કરઈ શતખંડ;
 સહસા કરઈ શતખંડ જિણિ વનિં; સીં હ ળીહ તે નવિ કરઈ,
 શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, લણુઈ પ્રભુ મનિ જે ધરઈ. ૭
 જે ધરઈ ગયણુચ્યુ વાદ, વાજઈ સમીર સનાદ,
 સવિ જીવ કરતા સાદ, નાસઈ તજી ઉનમાદ;
 નાસઈ તજી ઉનમાદ જેહથી, દાવાનલ જલ તે ગણુઈ,
 શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, કહઈ પ્રભુ મુખિ જે લણુઈ. ૮
 લણુઈ વદન કુંકુંકોર, દોજીહ જિસિ અસિધાર,
 ભીષણુહ નયન વિકાર, જે રીસનો ભંડાર;
 જે રીસનો ભંડાર ક્ષિધર, સિદરા સરિષો હૂઈ,
 શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, લણુઈ પ્રભુ જેહનઈ જૂઈ. ૯
 જેહનઈ જૂઈ દેવિંદ, જિહાં ભડઈ સિંધુરવંદ;
 થરહરઈ પેખી વંદ, નાચઈ સુભટ આણુંદ;
 નાચઈ સુભટ આણુંદ જિણિ રણિ, તિહાં જયલચ્છી વરઈ,
 શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, કહઈ પ્રભુ મનિ સાંભરઈ. ૧૦
 સાંભરઈ માય નેં તાય, અતિ ચંડ વાજઈ વાય,
 કદલોલ લોલ નિકાય, ઉચ્છલી ગયણુચ્યુ ધાય;
 ઉચ્છલી ગયણુચ્યુ ધાય જલનિધિ, સંખેશ્વર જિન જાપ એ,
 શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, લણુઈ ટલઈ સંતાપ એ. ૧૧
 સંતાપકારક જેહ, ખસ ખાસ નઈ પરમેહ,
 ગડગુંગાદિક દેહ, પાસ નામ ઔષધ તેહ;
 પાસ નામ ઔષધ તેહ રોગા, વેગથી નાસેં સહી,
 શ્રી વિજયાણુંદસૂરીંદ-સેવક, કહઈ તસ આપદ નહીં. ૧૨
 નહીં કે જિહાં આધાર, ગિરિ દરી ગુહિર અધાર,
 વટ કુટજ નઈ સહકાર, જનનો નહીં સંચાર;

જનનો નહી સંચાર જિણિ વનિ, ચોર મિત્ર થઈ મિલઈ,
શ્રી વિજયાણુદસૂરિદ-સેવક, લણઈ તસ એ લય ટલઈ. ૧૩
લય ટલઈ આઠે એહ, સમરતાં શ્રી જિનનેહ,

કલ્યાણુ કમલા ગેહ, નવજલધરોપમ દેહ;
નવજલધરોપમ દેહ જેહનું, નાગ લાંછન સોહએ,
શ્રી વિજયાણુદસૂરિદ-સેવક, કહઈ ત્રિભુવન મોહએ. ૧૪

મોહન સંજેસર ગામ, દીપઈ જિહાં પ્રભુ ધામ,
મિલી સંઘ આવઈ સ્વામિ, તુઝ લેટવાનઈ કામિ;
તુઝ લેટવાનઈ કામિ અંગે, જેહને ભલટ થયો,

શ્રી વિજયાણુદસૂરિદ-સેવક, લણઈ ત્રિભુવન તે જયો. ૧૫
તે જયો ત્રિભુવન દેવ, જિણિ લહી તુમચી સેવ,
મુઝ મન એહ જ ટેવ, સેવા કરે નિતમેવ;

સેવા કરે નિતમેવ તાહરી, એતલી મુઝ મનરલી,
શ્રી વિજયાણુદસૂરિદ-સેવક, કહઈ સેવું વલી વલી. ૧૬
વલી વીનવું જિનરાજ, મનમાહિં આણો આજ,

દરિસણુ દિઓ મહારાજ, પૂરવો વંછિત કાજ;
પૂરવો વંછિત કાજ માહરા, વામાનંદન સુંદર,
શ્રી વિજયાણુદસૂરિદ-સેવક, લણઈ વંછિત સુરતર. ૧૭

(કળશ)

ઈય ધરણુ પઉમાવઈ સેવિય સંજેસર જિણુનાયગો,
મઈ પરમભત્તિ જહાસત્તિ સંથુઓ સુહદાયગો;
તવગચ્છગયણુદિવાયરોવમ સિરિ વિજયાણુદસૂરીસરો,
તસ સીસ કહઈ જે લણઈ લાવઈ કુસલકમલા તે વરો.* ૧૮

॥ ઇતિ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવનં સંપૂર્ણ ॥

જ્ઞાપાસ કરતા-આ સ્તવન પૂ. મુ. મ. શ્રી જયંતવિજયજી વિરચિત 'શંખેશ્વર મહાતીર્થ' નામક ગ્રંથમાં બહુ જ થોડા પાઠાતરો સાથે છપાયેલુ જણાયુ છે. —ત્રી

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” સંખંધી

એક અભિપ્રાય

“આપના તરફથી શ્રી જૈન સાહિત્યના પ્રકાશન અંગે જે મહત્વપૂર્ણ માસિક પ્રગટ થાય છે, તે માટે જૈન કોમ આપની રૂણી છે. શ્રી “જૈન સત્ય પ્રકાશ”નો દરેક અંક, ઘણા ઉપયોગી વિષયોથી ભરપૂર પ્રગટ થાય છે અને તે માટે તમને ધન્યવાદ ઘટે છે.”

સુરત તા ૨૪-૧૧-૪૩

—સાકરચંદ માણેકચંદ ઘડિયાળી

‘ અનેકાન્ત ’ના સમ્પાદક

શ્રી જુગલકિશોરજી મુખ્તારનો મર્યાદા-ભંગ

[તંત્રીસ્થાનેથી]

“ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ’ના ગયાના આગલા અંક-ક્રમાંક ૧૦૩-માં વીરસેવામંદિર સરસાવાના અધિષ્ઠાતા તરફથી પ્રચાર પામતા વીરશાસન-જયન્તી-ઉત્સવ સંબંધી શ્રીમાન બાબૂ બહાદુરસિંહજી સિંધીનો પત્ર પ્રગટ થયા પછી ગયા અંક-ક્રમાંક ૧૦૪-માં એ જ સંબંધી પંડિત શ્રી. બેચરદાસજીએ પં. જુગલકિશોરજી મુખ્તાર ઉપર લખેલ પત્ર અમે પ્રગટ કર્યો હતો. પંડિત શ્રી બેચરદાસજીનો આ પત્ર દૂકો, મુદ્દાસરનો અને જેના ઉપર લખવામાં આવ્યો હતો તેના પ્રત્યેનો પોતાનો ભાવ, કાંઈ પણ છુપાવ્યા વગર, સ્પષ્ટ શબ્દોમાં રજુ કરતો હતો. પણ ઘણી વખત આકરું સત્ય આકરું થઈ પડે છે તેમ સિંધીજીના કે પંડિતજીના પત્રથી આત્મ-શોધન કરવાનો જે લાભ શ્રી મુખ્તારજીને મળવો જોઈતો હતો, તેના બદલે એ પત્રો વાંચીને તેઓ છોકાઈ પડ્યા છે, અને “મારું તે જ સાચું” સિદ્ધ કરવાના આવેશમાં પોતાની કલમને પૂરપાર છૂટી મૂકીને મર્યાદા-ભંગના કિનારે પહોંચી ગયા છે-એમ ‘ અનેકાન્ત ’ના છેલ્લા અંક-વર્ષ ૬ કિરણ ૬-માંનું સમ્પાદકીય લખાણ વાંચતાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

‘ અનેકાન્ત ’ના ઉક્ત અંકમાં તેમણે, અમે પ્રગટ કરેલ, સિંધીજીનો અને પંડિત શ્રી બેચરદાસજીનો-એમ બન્ને પત્રો પ્રગટ કયા છે. અને સાથે સાથે એ બન્ને પત્રલેખકો અંગે પોતાની નોંધ લખવા પૂર્વક ‘ જૈન સત્ય પ્રકાશ ’ની ‘ વિરોધી-ભાવના ’ માટે પણ લાંબી જેવી નોંધ લખી છે.

શ્રીમાન સિંધીજીના પત્ર અંગે શ્રી મુખ્તારજીનો અમારા ઉપર આક્ષેપ છે, કે અમે તે મૂળ પત્રમાં ફેરફાર કરી દીધો છે પણ મૂળ પત્રને જોનાર કોઈ પણ વિશ્વારથીલ માણસને જણાયા વગર નહીં રહે કે જે ફેરફારને તેઓ ‘ સ્વેચ્છાચાર ’ કહીને વણુવે છે તે ફેરફાર કેવળ બે ચાર શબ્દોના પરિવર્તન રૂપ જ છે કે જેથી મૂળ અર્થમાં લેશ પણ ફેર પડતો નથી. આ શાબ્દિક ફેરફારનું કારણ તો એ સંભવે છે કે એક વખત પત્ર તૈયાર કર્યા પછી, તે રવાના કરતી વખતે છેલ્લી પાંચે તેમાં કંઈ ફેરફાર કર્યો હોય, અને પત્રની નકલમાં તે સુધારો દાખલ કરવો રહી ગયો હોય. બાકી અમે તો એ પત્ર અમને જે રીતે મળ્યો તે રીતે જ અક્ષરશઃ પ્રગટ કર્યો છે આવા શાબ્દિક ફેરફારને આવું મોટું રૂપ આપીને શ્રી મુખ્તારજીને આખું પાતું ભરીને લખાણ લખવું પડે તે એમ સૂચવે છે કે શ્રી મુખ્તારજી પાસે આ અંગે વધુ લખવા જેવું બીજું કશું રહ્યું નથી. અસ્તુ.

પંડિત શ્રી બેચરદાસજીના પત્રે શ્રી મુખ્તારજીને ખૂબ ગરમ બતાવી દીધા લાગે છે. આ માટે તેઓ લખે છે—

“ માલૂમ નહીં યહ પત્ર ચિત્ત ઔર મસ્તિષ્કકી કેસી સ્થિતિમેં લિખા ગયા હૈ । ”

શ્રી મુખ્તારજીની આ વાત તો ખરાબર છે, પણ તેમાં થોડોક ફરક છે. પત્ર લખનારે તો પૂરો વિચાર કરીને, કોઈ પણ વાત સંદિગ્ધ ન રહે તે રીતે સ્પષ્ટ ભાષામાં, સ્વસ્થ ચિત્તે પત્ર લખ્યો છે. ચિત્ત અને મસ્તિષ્કની દુરવસ્થા તો પત્ર વાંચનારની થઈ લાગે છે.

વાત એમ બની છે કે—કડાઈમાં ઉકળતી ખાંડની ગ્રાસણીમાં થોડુંક દૂધ છાટવામાં આવે અને ઉજળી દેખાતી ખાંડના અંતરમાંથી મેલ ઉપર તરવા માંડે તેમ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની નોંધો શ્રી સિધ્ધીજીના પત્ર અને શ્રી પંડિતજીના પત્રે શ્રી મુખ્તારજીના માનસમાં શ્વેતાંબરો માટે કેવો ભાવ ભર્યો છે તે પ્રગટ કરી દીધો છે. અને તે ભાવને શુદ્ધ બતાવવાના પ્રયત્નમાં પંડિતજી આગળ વધતા વધતા છેક મર્યાદા-ભંગના સીમાડે પહોંચી ગયા છે.

જો આમ ન હોય તો સિંધીજી કે પંડિતજીના જે પત્રથી મુખ્તારજીને પોતાના પ્રચારની અવળી દિશાનું ભાન થવું જોઈતું હતું, અને પોતાનાથી જાણે-અજાણે થઈ ગયેલી ભૂલ સુધારવાનો અવસર સાંપડવો જોઈતો હતો, તે જ પત્રો વાંચીને તે પત્ર-લેખકોને ઉતારી પાડવાનો તેઓ પ્રયત્ન ન કરત.

દર્પણની સામે ઊભા રહીને પોતાના મુખ ઉપર કોઈ દાગ દેખાય તો તે દાગ જ દૂર કરવો ઘટે. પણ એ દાગ દૂર કરવાના બદલે કાચ ઉપર પડેલો નાખવામાં આવે, તેને દૂર હટાવવામાં આવે કે તેને ફેડી-તોડીને તેના ટુકડા કરી દેવામાં આવે તો તેથી તે દાગ દૂર ન થઈ શકે. મુખ ઉપરના દાગને દૂર કરવાના બદલે કાચને દૂર કરવો એ સાચેસાચ દયનીય દશા ગણાય.

શ્રી મુખ્તારજી જાણે છે કે—જેઓએ તેમને પત્ર લખીને આ ઉત્સવના સંબંધમાં પોતાનો વિરોધ પ્રગટ કર્યો છે તેઓ અને જેઓનાં નામ તેમણે ઉત્સવસમિતિમાં રાખ્યાં છતાં મુખ્તારજીને પત્ર લખીને જેમણે પોતાનો સહકાર આપવાની તત્પરતા નથી બતાવી (અને એ રીતે આ ઉત્સવના પ્રચાર સંબંધી પોતાનો મૂક વિરોધ દર્શાવ્યો છે) તેઓનો એક યા બીજી રીતે વીરસેવામંદિર, ‘અનેકાન્ત’ કે પોતાના લાલ માટે, મુખ્તારજીએ ઉપયોગ કર્યો જ છે. છતાં આજે એ બધા સંબંધો મુખ્તારજીને કડવા અને નિદવાયોગ્ય લાગવા માંડ્યા છે, અને જે વ્યક્તિઓ ગઈ કાલ સુધી સારી લાગતી હતી તે આજે અણુગમતી લાગવા માંડી છે એ પણ કાળની બલિહારી જ કહેવાય ! ખેર.

અમે તો પહેલાં જ કહ્યું છે કે જો મુખ્તારજીને વીરશાસન-જયંતી-ઉત્સવમાં શ્વેતાંબરોનો સહકાર મેળવવો જ હતો તો તેમણે ભગવાન મહાવીર-સ્વામીની પ્રથમ દેશના સંબંધી શ્વેતાંબર માન્યતાનું ખંડન કરવાનો તેમજ

શ્વેતાંબર આગમોને અર્વાચીન સિદ્ધ કરવાનો પ્રયાસ કરવો નહોતો જોઈતો. જો મુખ્તારજીને આ વસ્તુની શાસ્ત્રીય, ઐતિહાસિક કે ઔદ્ધિક અર્થ જ કરવી હતી તો તેને માટે તેમણે જીજ્ઞા કોઈ અવસરની રાહ જોવી જોઈતી હતી. ખાકી પોતાના ઉત્સવમાં શ્વેતાંબરોના સહકારની માગણી કરવી અને સાથે સાથે જ શ્વેતાંબરોની માન્યતાનું પોતાને મનગમતી રીતે ખંડન કરવું-એ જો વાતો તો એવી છે કે પરસ્પર એક જીજ્ઞાનો નાશ કરી દે. અને શ્રી મુખ્તારજીએ એવી જો વાતોને એક સાથે મૂકીને નાહકનો વંટોળ ઊભો કર્યો છે.

પોતાને ત્યાં ઉત્સવ માટે આમંત્રિત પાડોસી, સંબંધી કે સ્નેહીનો તો દરેક રીતે સત્કાર જ થવો ઘટે; એ પ્રસંગે એના, પોતે માની લીધેલ, અવગુણની કે એની સાથેના વિરોધની વાત સરખી ઉચ્ચારવી અઘટિત અને અસ્થાને લેખાય ! સાવ સાદી સમજમાં ઉતરી જાય એવી આ હકીકત શ્રી મુખ્તારજી જેવા ચતુર પડિત ન સમજી શકતા હોય એમ અમને નથી લાગતું છતાં તેઓએ એવો પ્રયત્ન કર્યો છે તેનો એક અર્થ તો અમને એમ લાગે છે કે- પોતાને અનુકૂળ લાગે ત્યાં સુધી શ્વેતાંબર વિદ્વાનો અને આગેવાનોના સહકારની વાત કરવી અને પોતાને પ્રતિકૂળ લાગે ત્યારે એ બધા માટે મનમાં આવે તેમ મર્યાદા ભૂલીને લખી નાખી તેમને ઉતારી પાડવા.

શ્રી મુખ્તારજીની આજ સુધીની પ્રવૃત્તિથી તો એમ જ જણાય છે કે- પોતાના આ પ્રચારની અવળી દિશા અને અસમયોચિતતા હજીય તેમના ખ્યાલમાં આવેલ નથી. આશા રાખીએ કે વહેલા-મોડા પણ તેમને પોતાની આ ભૂલ સમજાય અને તેઓ વધુ મર્યાદા-ભંગ કરતા અટકે !

શ્રી મુખ્તારજીની આ ભૂલ ભલે તેમને પોતાને ન સમજાઈ હોય, પણ તેમની આ પ્રવૃત્તિ કવેળાની અને અસ્થાને છે એમ જીજ્ઞાએ તો હવે લાગવા માંડ્યું છે. પહેલાં મથુરાથી અને હવે આગરાથી પ્રગટ થતા ‘ જૈન સન્દેશ ’ નામક સાપ્તાહિકના તા. ૧૮-૫-૪૪ નો અંકમાં તેના તંત્રીએ આ માટે એક ખાસ નોંધ પ્રસિદ્ધ કરી છે, અને તેમાં મુખ્તારજીની આ પ્રવૃત્તિને અસ્થાને અને અકાળે બતાવી છે-એમ ભાવનગરના “ જૈન ” સાપ્તાહિકના તા. ૪-૬-૪૪ ના અંકના અગ્રલેખ ઉપરથી જણાય છે.

આ સંબંધી વધુ ન લખતાં “ જૈન ” પત્રના ઉક્ત અગ્રલેખનો અંતિમ ભાગ નીચે આપી આ નોંધ પૂરી કરીએ છીએ :

“ જીજ્ઞા તરફ કમનસીબીની વાત એ જાની કે વીરશાસન મહોત્સવના એક કાર્યધાર અને અનેકાન્તના સંપાદકે શ્વે. પરંપરાભેદ ઉપર પ્રહાર કરવા માંડ્યા. એટલે ઊભી થયેલી ગાંઠ વધુ સખત બની ‘ જૈન સન્દેશ ’ ના તંત્રીને જ કહેવું પડ્યું છે કે: “ અનેકાન્ત ” પત્રે પોતાના લેખમાં શ્વેતાંબર માન્યતાને

અંગે જે વાંધા ઉઠાવ્યા છે તે અમારા વિચાર પ્રમાણે અસામાયિક અને અસ્થાને છે. વાંધા બતાવવાથી કોઈ પોતાની પ્રાચીન માન્યતા ન છોડી દે. આપણે તો શ્વેતાંબરો તથા સ્થાનકવાસીઓને પ્રેમપૂર્વક આમત્રીને જ એકત્રિત કરી શકીએ. આજનો સમય અને આજનો વિષય શાસ્ત્રાર્થનો નથી....જેમ જેમ અપ્રિય ગ્રંથોઓ છેડશું અને ખેંચતાણુ કરશું તેમ તેમ કોઈનું લલુ થવાનું નથી. શ્રીમાન જુગલકિશોર મુખતાર જેવા પુરુષે આવી ગ્રંથોઓ સમેટી લઈને સિંઘીજી જેવા ગૃહસ્થોને પ્રેમપૂર્વક આમંત્રવા જોઈએ. ” વિગેરે.

મુખતારજીએ શ્વેતાંબર પરંપરા ઉપર કેવા પ્રકારના પ્રહાર શરૂ કર્યા છે તે જાણવાનું અમારી પાસે સાધન નથી ખરેખર જ જો પોતાના પ્રસ્તાવમાં આ માન્યતા અંતરાયરૂપ છે એમ માનીને એમણે શ્વેતાંબર માન્યતાઓ ઉપર આક્રમણ આરંભ્યું હોય તો તેમની પ્રતિષ્ઠા અને વચને માટે પણ એ અશોભનીય છે. તલવારનો ઉપયોગ જેમ માન્યતા બદલાવવા માટે ન થઈ શકે તેમ બુદ્ધિની તિક્ષ્ણ ધાર કે કુકાડા જેવી કલમ કે જીભથી માન્યતાપરંપરા બદલાવવાની આશા રાખવી તે નકામી છે એટલું જ નહિ પણ સહયોગને માટે નજીક આવેલા-આશાવાદ રાખી રહેલા લાઈઓ પણ વિમુખ બની જાય છે એ ન ભૂલવું ઘટે. આ વિવાદ જૈન સંદેશના તંત્રી કહે છે તેમ અકાળે અને અસ્થાને છે. ”

‘ વિક્રમ--વિશેષાંક ’ સંબંધી વધુ અભિપ્રાયો

[૧]

[પૂ. ઉ. મ. શ્રી. સિદ્ધિ મુનિજી મહારાજ]

તા. ૧૦—૫—૪૪. પ્રાંતિજ

(એ. પી. આર.)

શ્રીયુત ચીમનલાલ ગોકુલદાસ શાહ, અમદાવાદ.

ધર્મલાલ પૂર્વક : જૈનધર્મના સત્યનો પ્રકાશ કરવામાં આપના તંત્રીત્વ નીચે ચાલતું માસિક પત્ર સફળતા પ્રાપ્ત કરતું જાય છે એનો પુરાવો સમિતિ તરફથી હાલમાં બહાર પડેલો ‘ વિક્રમ વિશેષાંક ’ છે. વિક્રમ સંવત એ પાછળથી કલ્પિત થયેલો સંવત નથી પણ એ સવતના પ્રથમાક વખતે ‘ વિક્રમાદિત્ય ’ નામધારી પરદુઃખલજક સમર્થ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હતી એ ‘ સત્ય પ્રકાશ ’ સાબિત કરી બતાવ્યું છે. એ કાલનાં સૂચક ચિત્રોથી તથા શ્રી વિક્રમાદિત્યના વ્યક્તિત્વના પ્રતિક સમો ચિત્રથી અકને સુરમ્ય બનાવવામા આવ્યો છે. આપનો તથા વ્યવસ્થાપક શ્રીયુત ન્યાયતીર્થ રતિલાલલાલનો પ્રયાસ સ્વાધ્ય છે. હું ઇચ્છુ છું કે માસિક ભવિષ્યમાં અધિકાધિક પ્રગતિમાન થાય અને ધર્મ-સત્યોને અધિકાધિક પ્રકાશમાં મૂકે એ જ શુભ લાવના.

લે. ઉપાધ્યાય સિદ્ધિમુનિના ધર્મલાલ,

તા. ૯-૫-૪૪ પ્રાંતિજ જ્ઞેન ઉપાશ્રય,

જ્ઞેન સત્ય પ્રકાશના તંત્રી મહારાજ, અમદાવાદ.

શ્રી જ્ઞેન સત્ય પ્રકાશનો વિક્રમ વિશેષાંક મળ્યો. આજથી ૨૦૦૦ વર્ષ પૂર્વે મહારાજ વિક્રમાદિત્યનું અસ્તિત્વ હતું અને તે પુણ્યશ્લોક રાજના નામથી વીગ્નિર્વાણ સંવત ૪૭૦ માં એક ચિત્રસ્થાપી સંવત ગતિમાન થયો એ વસ્તુને સમર્થન કરતાં લેખોથી આ વિશેષાંક વાગ્તવિકતાને પામ્યો છે. વિશેષાંકના લેખકોએ શ્રી વિક્રમની ઓળખ આપવા તથા તેના જીવનને આલેખવા બનતો પ્રયાસ કર્યો છે. જો કે એ પ્રયાસ સર્વ બાબતોમાં એક-મતે સફળ થયો નથી તેથી હજી તેમાં વધારે સંશોધનને અવકાશ છે પણ જ્યાં તે સમ્રાટનું એ સમયમાં અસ્તિત્વ જ મીટાવી દેવાના ભારે પ્રયાસ થઈ રહ્યા છે ત્યાં એવો મતભેદ યોગ્ય સાધનોના અભાવે રહે તે સ્વાભાવિક જ છે. વિશેષાંકની લેખસામગ્રી ભારતી લેખકોના હસ્તે આ વિષયની એકમતીનું જરૂર સર્જન કરાવશે. વિશેષાંકનું આજ સ્વરૂપ પણ સુશોભિત અને આકર્ષક બનાવવા સારી રીતે ધ્યાન અપાયું છે. તેમાં ગોઠવેલાં ચિત્રો સુંદર અને સ્વચ્છ છે. લેખો મેળવવામાં તથા માસિકને વ્યવસ્થિત ચલાવવામાં આપનો તથા વ્યવસ્થાપક શ્રી. ન્યાયતીર્થ રતિલાલ ભાઈનો પ્રયાસ અત્યંત પ્રશંસનીય છે. આ માસિક જેની રીતે ત્રિકાલાબાધિત સત્યને પ્રકાશ કરતું રહ્યું છે તેની જ રીતે ભવિષ્યમાં પણ સતત પ્રકાશ કરતું જ રહે એ શુભેચ્છા.

ભાઈ રતિલાલ દીપચંદ ન્યાયતીર્થને ધર્મલાલ

લે. હેમેન્દ્રસાગરના ધર્મલાલ.

[કેપ્ટન એન. આર દાણી. I. M. S.]

Capt. N. R. Dani I. M. S.

59 I. G. H.

C/o. No 6 Adv. Base P O. તા. ૨૫-૫-૪૪.

શ્રીયુત તત્રીશ્રી, શ્રી જ્ઞેન સત્ય પ્રકાશ, અમદાવાદ

બહાલા સાહેબ,

શ્રી જ્ઞેન સત્ય પ્રકાશનો વિશેષાંક વાંચ્યા પછી નીચેનો મહારો અભિપ્રાય મોકલ્યો છું. ક્રમાંક ૧૦૦ વિક્રમ વિશેષાંકનો 'મોટો ભાગ મહેં' વાંચ્યો છે. અત્યારના સમયમાં ન્યારે સંવત્પ્રવર્તક રાજ વિક્રમાદિત્યના અસ્તિત્વ માટે વિદ્વાન વર્ગમાં શંકાઓ અને ઊઠાપોઠા ચાલે છે ત્યારે આ અંક ખુબ જ આવકારદાયક છે. રાજ વિક્રમાદિત્ય અને શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર સૂરીશ્વરનો તેમના ઉપર પ્રભાવ એ બાબતનો અનેક લેખોમાં ઉલ્લેખ છે. રાજ વિક્રમાદિત્યે સૂરીશ્વરના સહવાસ, બોધ અને અસરથી છેવટે જ્ઞેનધર્મ સ્વીકાર્યો છે અને આથી જ્ઞેનધર્મનો તે સમયમાં પ્રચાર કેવો હશે તેના ખ્યાલ આપણને રહેજે આવે છે. આ અંક જ્ઞેન તેમજ જ્ઞેનેતર સમાજ માટે સુંદર અને માહિતિપૂર્ણ વાંચન પુર પાડે છે.

એ જ

લી. ડા. એન. આર. દાણીના જયજીનેન્દ્ર સ્વીકારશો.

દરેકે વસાવના ગોચર

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ચાર વિશેષાંક

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજીના જીવન સમયથી અનેક લેખાથી સમૃદ્ધ અદ્ય મધ્ય છ આના દિવાળગર્જનો એક આનો વધુ

(૨) શ્રી પર્વપણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને જગત લેખાથી સમૃદ્ધ અદ્ય મધ્ય એક રૂપિયા

(૩) દીપાન્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરજી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને જગત લેખાથી સમૃદ્ધ અદ્ય મધ્ય એક રૂપિયા

(૪) ક્રમાંક ૧૦૦ - વિક્રમ-વિશેષાંક

મુદ્રિત ગ્રન્થોના સમયથી એનિલમિદ્ધ વિવિધ લેખાથી સમૃદ્ધ અદ્ય મધ્ય એક રૂપિયા

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંક

[૧] ક્રમાંક ૮૩ જૈનદર્શનના માર્ગદર્શક લેખાના આશ્રેયોના

જવાબકાર લેખાથી સમૃદ્ધ અદ્ય મધ્ય ચાર આના

[૨] ક્રમાંક ૮૫-ક ન શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સમયથી

અનેક લેખાથી સમૃદ્ધ અદ્ય મધ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

જો કોઈ એક પ્રકારના કાચી ફાઈલ, પાકી, રાખના,

અથવા પાકી ફાઈલ કાચી ફાઈલ તથા જે મુદ્રિત હોય

તેને બે રૂપિયા, અથવા એક રૂપિયા

ભગવાન મહાવીરજીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

જો કોઈ એક રૂપિયા જે કાચી ફાઈલ, પાકી, રાખના, અથવા પાકી ફાઈલ કાચી ફાઈલ તથા જે મુદ્રિત હોય તેને ૧૦' ૨૦' ૪' ની

અથવા પાકી ફાઈલ કાચી ફાઈલ તથા જે મુદ્રિત હોય તેને ૧૦' ૨૦' ૪' ની

- લેખા -

શ્રી જૈનસત્ય નવપ્રકાશક મહિતિ

જૈનમિત્તવાર્ધની કારી શ્રીકાંત અમરાવાદ



વર્ષ ૯ : અંક : ૧૦ : : ક્રમાંક ૧૦૬

॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ९	॥	विक्रम सं. २००० :	वीरनि सं. २४९० :	ई सं. १९४४	॥	क्रमांक
अंक १०	॥	आषाढ वदि १०	श नि वा २ :	जुलाई १५	॥	१०६

वि प य — दर्शन

- | | | | |
|---|--|-----------------------------------|------------|
| १ | डागण-नियमननो धारे . | तंत्री | : ४३१ |
| २ | श्रीहीरविजयमूर्तिकृतं अवचरीयुक्तं श्रीमहावीरजिनस्तोत्रम् : | पू. मु. म श्री. भद्रकरविजयजी : | ४३२ |
| ३ | यद्रावती | पू. मु. म श्री. जयतविजयल | ४३७ |
| ४ | श्री वर्धमान-जिनगुण-सुरवेदी : | श्री. सागलार्थ भण्डिलाल नवाम | ४४१ |
| ५ | 'कुलध्वजकुमार-यौपार्थ'नो परियय . | पू. मु. म श्री. क्षतिसागरल | : ४४६ |
| ६ | ज्येष्ठस्थित्यादेश-पट्टक | पू. आ. म श्री. विजययतीन्द्रसूरिजी | ४४८ |
| ७ | धर्ध्वरनुं वेदोक्त जगत्कृतत्व | . पू. मु. म श्री. न्यार्याविजयल | ४५१ |
| ८ | ओक योन्नना | : श्री. मोहनलाल दीपयन् ओकसी | : ४५३ |
| | विक्रम-विशेषाङ्क सत्यधो वधु अलिप्राय | | ४५४नी सामे |
| | समितिना पात्र पूज्योना यतुर्भास-स्थण | | |
| | पूज्य श्रमण-समुदायने विज्ञप्ति | | |

सूचना—आ मासिक दरेक अत्रेण भडिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट थाय छे तेथी सरनामाना इेरकारना गणर गारमी तारीजे समितिना कार्यालये पढेयाउवा

लवाजम—वार्षिक—जे इपिया : छुटके चालु अङ्क-त्रण आना

मुद्रक—मगनलार्थ छोटालार्थ देसार्थ. श्री वीरविजय प्रिन्टीग प्रेस, सलापोस कोसरोड, पो. गो. न. ६—लक्तिमार्ग कार्यालय—अमदावाद. प्रकाशक.—यमनलाल गोडगदास शाह श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलार्थनी वाडी, धीकाटा रोड—अमदावाद.



श्री जैन सत्य प्रकाश



वर्ष ८]

ક્રમાંક ૧૦૬

[અંક ૧૦]

કાગળ-નિયમનનો ધારો

તાજેતરમાં સરકાર તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ કાગળ-નિયમનના ધારાના અમલના કારણે, ન્યુસગ્રેઝ પ્રીન્ટ (રફ) સિવાયના કાગળો ઉપર છપાતાં અઠવાડિક, પાક્ષિક, માસિક વગેરે સામયિકોને પોતાનું કદ ઘટાડીને પાનાંની સંખ્યા ખૂબ ઓછી કરવાની ફરજ પડી છે. આ ધારાના અમલ મુજબ ૧૦૦ પાનામાં પ્રસિદ્ધ થતું સામયિક માત્ર ૩૦ પાનામાં જ પ્રસિદ્ધ થઈ શકે એવી પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ છે આ કારણે 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ને પણ પોતાનાં પાનાંની સંખ્યા કમી કરવી અનિવાર્ય થઈ પડી છે અને હવે પછી 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માત્ર ૨૪ પાનામાં પ્રસિદ્ધ કરી શકાશે.

સામાન્ય રીતે તો, આ ધારાના કારણે, ૨૪ પાનાં આપવાં પણ અશક્ય થઈ પડત, પણ સહભાગ્યે આ વર્ષે માસિકનો એક દળદાર વિશેષાંક, વિક્રમ-વિશેષાંક પ્રગટ કરવામાં આવ્યો તેના કારણે, ધારાની એક કલમ અનુસાર, ૨૪ નેટલાં પાનાં આપવાનું શક્ય બની શક્યું છે એટલે બીજાં સામયિકોની સરખામણીમાં 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના વાચકોને બહુ ઓછાં પાનાંનો ઘટાડો વેઠવો પડશે એ હર્ષની વાત છે.

આપણે વધુ ખર્ચ કરવા માગતાં હોઈએ તોપણ વધુ પાનાં ને આપી શકાય એવી આ પરિસ્થિતિ છે, એટલે વાચકો આ ઘટાડાને નભાવી લેશે એવી આશા છે ધારાની મર્યાદામાં રહીને આપી શકાય તેટલું વધુમાં વધુ વાચન આપવાનો અમે પ્રયત્ન કરીશું એ જણાવવાની ભાગ્યે જ જરૂર ગણાય.

આ પરિસ્થિતિના કારણે-માસિકના લેખકોને એટલી વિનતી કરવી જરૂરી જણાય છે કે- હવે પછી તેઓ જે લેખસામગ્રી મોકલે તે બની શકે તેટલી ટૂંકી અને બની શકે તેટલી મુદ્દાસરની મોકલે, જેથી મર્યાદિત પાનાંમાં પણ વિવિધ વિષયોનું વાચન આપી શકાય.

અત્યારની ગુચવણુભરી પરિસ્થિતિનો અંત આવે અને 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના અંકો ખૂબ સમૃદ્ધ અને ખૂબ દળદાર પ્રસિદ્ધ કરી શકીએ એવા અવસરની રાહ જોતા અત્યારે તો આ ધારાથી મર્યાદિત બનેલી પૃષ્ઠ-સંખ્યામાં જ સંતોષ માનીએ.

શ્રીહીરવિજયસૂરિકૃતં અવચૂરીયુક્તમ્ શ્રીમહાવીરજિન-સ્તોત્રમ્

અવચૂરીકાર-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી મદ્રંકરવિજયજી

[પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયલલ્લિધસૂરીશ્વર-પ્રશિષ્ય]

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના વર્ષ ૯ અંક ૧-ક્રમાંક ૯૭ માં, શ્રીહીરવિજયસૂરિકૃત શ્રીમહાવીરજિન-સ્તોત્ર, શ્રીઅગરચંદ્ર ભંવરલાલભાઈ નાહટાએ મોકલેલું પ્રગટ કરવામાં આવ્યું હતું આ સ્તોત્રમાં કેટલાય સમાન ઉચ્ચારણવાળાં પદો હોવાથી તેના ઉપર ટીકા-ટિપ્પણ જેવું કંઈક રચવામાં આવે તો તેની ખૂબી બરાબર ખ્યાલમાં આવી શકે તેમજ તેનો ભાવ પણ સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય આ માટે અમે એ સ્તોત્ર સાથે નોંધ પ્રગટ કરેલી કે આના ઉપર કોઈ ટીકા વગેરે બનાવી મોકલશે તો તેને અમે પ્રગટ કરીશું. અમારી એ સૂચના મુજબ પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયલલ્લિધ-સૂરીશ્વરભાઈ મહારાજના પ્રશિષ્ય પૂ. મુ. મ. શ્રી. ભદ્રંકરવિજયભાઈએ આ સ્તોત્ર ઉપર એક અવચૂરીની રચના કરીને મોકલી છે, અને સાથે સાથે મૂળ સ્તોત્રનો ગૂજરાતી અનુવાદ પણ આપ્યો છે જિજ્ઞાસુઓને ઉપયોગી સમજી એ અવચૂરી અને ભાષાંતર અહીં પ્રગટ કરીએ છીએ. —તંત્રી

૧ ભક્ત્યા નમસ્કૃત્ય ગુરં ગુરં ગુરં, બુદ્ધ્યા સતાં સર્વદયા દયાદયા ।
માસ્વત્રભાવં વિભયાઽભયાભયા, મુનીશિતારં સુદરં દરંદરમ્ ॥ ૧ ॥
૨ શ્રીવીરમર્હન્તમહો મહોમહો-દયં સ્તુવે ભક્તહિતં હિતં હિ તમ્ ।
દેવાધિદેવં સુમનોમનોમનો-હારાનુભાવં સકલં કલકલમ્ ॥ ૨ ॥

ભક્ત્યેતિ-ભક્ત્યા-ભાવેન, ગુરં-ધર્મોપદેશકં “ગુરુર્ધર્મોપદેશક.” इति कोशात् ।
નમસ્કૃત્યેતિ-પ્રણમ્યેત્યર્થઃ । કીદૃશં તં ? ગુરુમિતિ મહાન્તં સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાદિ-

૧. સર્વ દેવાવાળી અને દયાનિધાન એવી સુદ્ધિથી જૂઠ્ઠાસ્પતિના અવતાર, સમ્યગ્દર્શનાદિ વૈભવથી મહાન્, તીર્થંકર સદૃશ પ્રતાપથી સૂર્ય સમાન તેજસ્વી, સમ્યગ્દર્શનાદિનું દાન કરવાવાળા, પરજનોના ભયનાશક અને મુનિઓના સ્વામી એવા ગુરુને-ધર્મોપદેશકને નમસ્કાર કરીને— ॥ ૧ ॥

૨. જેમ ચંદ્ર કલાસહિત અને સજ્જનચિત્તધારી હોય છે તેમ ભગવાન પણ કેવલજ્ઞાનાદિ૩૫ સહજકલાયુત પણિત અને દેવતાઓના ચિત્તધારી છે. તેમજ આશ્ચર્ય૩૫ ઉદયવાલા અને ઉત્કૃષ્ટ તેજપુંજથી દેદીપ્યમાન છે, રક્ષકપણથી સર્વ જીવોના હિત કરવા-વાળા, તારકપણથી ભક્તવત્સલ, એવા અરિહત દેવાધિદેવ મહાવીર ભગવાનની હું સ્તુતિ કરું છું. ॥ ૨ ॥

विभूत्येत्यर्थः । पु. की. तं ? गुरुमिति बृहस्पतिस्वरूपमिति, कया ? बुद्धयेति, कीदृश्या तया ? सतां सर्वदयेति सर्वं ददातीति सर्वदा, तया, तथा च सकलमनोऽभिलषितसर्वपदार्थदानसमर्थयेत्यर्थः । पु. की. तया ? दयामाददातीति दयाऽऽदा, तया, यद्वाऽऽद्यां ददातीति अदयाद्या-तया तथा च हिंसारहितयेत्यर्थः, तथा च बुद्धिः सतामुपरिष्ठाद् दयाकारिणी अत एव सज्जनमनोमनोरथपूरिकेति हेतुहेतुमेद्वाव ऊहनीयः । पु. की. तं ? भास्वत्प्रभावमिति-सूर्यसदृशप्रतापवन्तमित्यर्थः । कया ? विभया-दीप्त्येत्यर्थः, कीदृश्या तया ? अभयाभयेति, न विद्यतेः भयं येषां तेऽभयास्तीर्थकरास्तदाभया-तत्सदृश्येत्यर्थः । पु. की. तं ? मुनीशितारमिति, स्पष्टम् । पु. की. तं ? सुदरं-सुष्ठु दं-दानं रातीति सुदरस्तमित्यर्थः । तथा च दर्शनज्ञानचारित्रदानदातारमित्यर्थः । “दः शुद्धे दोऽवदाते च दातरिच्छेददानयो.” इति विश्वप्रकाशः । पु. की. तं ? दरंदर-मिति दरं दणातीति दरंदरस्तमित्यर्थः तथा च परजनभयविदारकमित्यर्थः ॥१॥

भक्त्या नमस्कृत्य-स्थले क्त्वास्थानीयप्रत्ययस्योत्तरकालीनक्रियासापेक्षत्वात् पूर्वोपदर्शितविशेषणविशिष्टस्वकीयगुरुनमस्कारोत्तरकालीनपरमात्ममहावीरतीर्थकरस्तवनं दर्शयन्नाह श्रीवीरमहन्तं स्तुवे इति । की. तं ? अहो इत्याश्चर्ये, महोमहोदय-मिति महसः-तेजसो महान्, उदयो यस्मिन् स महोमहोदयस्तमित्यर्थः, आश्चर्यरूपोदितोत्कृष्टतेजःपुञ्जशालिनमित्यर्थः । पु. की. ? देवाधिदेवमिति स्पष्टम् । पु. की. ? कलङ्कलमिति चन्द्रमिवेत्यर्थः । सकलमिति कलासहितम् । सुमनोमनोमनोहारानुभाव-मिति सज्जनचित्तचमत्कारिप्रतापवन्तमित्यर्थः, यथा च चन्द्र. कलासहितः सज्जनचेतोहारी तथा भगवानपि केवलज्ञानादिरूपसहजकलायुतः पण्डित (देवता)-जनमनोहारीति तात्पर्यं प्रतिभाति । (कलङ्कलमिति कलङ्कं लाति गृह्णाति विभर्तीति कलङ्कभृच्चन्द्रस्तमित्यर्थः) पु. की. ? हितमिति रक्षकत्वेन सर्वेभ्यो हितकारिणमित्यर्थः भक्तहितमिति तारकत्वेन भक्तवत्सलमित्यर्थः । एतादृशविशेषणविशिष्टं तं श्रीवीरमहन्तं स्तुवे-स्तुतिगोचरतां नयामीत्यर्थः ॥२॥

ॐ श्रीत्रैशलेयोऽवृजिनो जिनो जिनोऽनंगाधिराजोऽममतामतामताः ।

देयादलं वः परमारमारमा-पीयूषगीर्देवरतीरतीरतीः ॥ ३ ॥

श्रीत्रैशलेय इति श्रीसहितमहावीर इत्यर्थः । की. सः ? अवृजिन इति न विद्यते वृजिनं-पापं-कर्म वा यस्य सोऽवृजिनः पापकर्मशून्य इत्यर्थः । पु. की. ? जिन इति अर्हन्नित्यर्थः । पु. की. ? जिनोऽनंगाधिराज इति अधिराजत इति अधिराट्, अनंगश्चासावधिराट् च, तस्य जिनो-जेतेति, तथा च कामराजस्य जेतेत्यर्थः ।

३. पापकर्मरहित, जिनेश्वर, कामराजना विजिता श्री त्रिशङ्खानेन परमात्मा महावीर तमेने कामराजादिकनी गन्धरहित अने सम्यग्दृष्टिज्जने अलिंभत अवी मोक्षलक्ष्मी, अमृतसदृशवाणी अने सुदेवविषयक प्रीतिजो आपो ॥ ३ ॥

४. इदं हि ‘नगाधरातो’ इत्यस्य शुद्धीभूतम् ।

સ કિ કુર્યાત્ ? દેયાદિતિ । કાઃ ? પરમારમારમાપીયૂપર્ગ દેવરતીરિતિ પરમશત્રુ-
સમૂહરૂપકામક્રોધાદિમારકાઃ સિદ્ધાસ્તેપાં મા=લક્ષ્મીઃ-મોક્ષલક્ષ્મીઃ, અમૃતસદશવાણી
ચં, સુદેવવિપયકરતિશ્ચ, તેપાં દ્રઢે, તાઃ પરમારમારમાપીયૂપર્ગોદેવરતીઃ । પુ. કી.
તાઃ ? અતીરતીરિતિ ઇ-કામસ્તસ્ય રતિઃ, કામવિપયકરાગઃ, અતિક્રાન્તાઃ કામરાગં
અતીરતીઃ । પુ. કી. તાઃ ? અમમતામતામતા ઇતિ, મમતારહિતાનાં જિનાનાં આ-
સામસ્ત્યેન મતં-દર્શનં યેપાં તે સમ્યગ્દર્શનિનસ્તૈ, આ-સાકલ્યેન મતા અભિપ્રેતા
ઇત્યર્થઃ ॥ ૩ ॥

૫શ્રીજ્ઞાતપુત્રં વિરતારતારતા-સિદ્ધ્યૈ શ્રયધ્વં સમયામયામયા ।

સદા સમાધૈર્વસુધાસુધાસુધા-કરોપમં સાધુપરમ્પરં પરમ્ ॥ ૪ ॥

શ્રીજ્ઞાતપુત્રં સદા વિરતારતારતાસિદ્ધ્યૈ શ્રયધ્વમિત્યન્વય । વિરતારતારતેતિ
વિરતં, આ-સમન્તાદ્ રતં-મૈથુનં, રતિ, ક્રોડેતિ યાવત્, યેપાં તે બ્રહ્મચારિણશ્ચારિ-
ત્રિણ ઇતિ યાવત્તેપાં, આરો નીતિર્વ્યવહારસ્તસ્ય ભાવસ્તત્તા, તત્સિદ્ધ્યૈ ઇત્યર્થઃ ।
“આરો નીતિઃ શનિર્મૌમ.” ઇતિ હૈમ । પુનઃ કેન હેતુના ? સમયામયામયેતિ, સમા-
સમ્પૂર્ણા ચ યા, યા-લક્ષ્મીસ્તત્પ્રધાના યે મહાત્માનસ્તેપાં મા-લક્ષ્મીઃ-શોભા વા
તદ્દેતુના, તથા ચ સમ્પૂર્ણજ્ઞાનાદિરૂપલક્ષ્માશાલિનાં લક્ષ્મીપ્રાપ્તિહેતુના શ્રયધ્વમ્-
સેવધ્વમિત્યર્થઃ । પુ. કી. તં ? સમાધૈર્વસુધાસુધાસુધાકરોપમમિતિ વસુધાયાં-પૃથ્વીયાં
યેઽસૂન્ દધતિ તેઽસુધાઃ-જના. પ્રાણિનસ્તેપુ આહ્લાદકત્વેન રૂપેણ આ-સમન્તાત્,
સુધાકરશ્ચન્દ્રમાસ્તસ્યોપમા-સાદૃશ્યં યત્ર સ તમિત્યર્થઃ । પુ. કી. તં ? સાધુપરમ્પર-
મિતિ સાધૂનાં પરમ્પરા-સન્તતિર્યસ્માત્સ સાધુપરમ્પરસ્તમિત્યર્થઃ । પુ. કી. તં ? પર-
મિતિ જ્ઞાનાદિસમ્પત્યોત્કૃષ્ટમિત્યર્થઃ ॥ ૪ ॥

૬શ્રીવર્ધમાનોઽસુમતો મતોઽમતોઽભવોઽવતાદ્વશ્ચ કલં કલં કલમ્ ।

તીર્થેતસત્રાસદયો દયોદયોઽહિતોઽપિ કામં જલતાલતાલતા ॥ ૫ ॥

૫. સદા સૌમ્યાદિ ગુણોત્થી પૃથ્વીમા પ્રાણિઓને આનંદ દેવામાં ચન્દ્રમા જેવા,
સાધુઓની પરપરાના મૂલભૂત, જ્ઞાનાદિ સંપદાથી ઉત્કૃષ્ટ, ચારિત્રિઓના આચારની સિદ્ધિ
માટે, તેમજ સંપૂર્ણ જ્ઞાનાદિ લક્ષ્મીવંતોની લક્ષ્મી પ્રાપ્તિના હેતુથી તમે શ્રી જ્ઞાત-
પુત્રને સેવો ॥ ૫ ॥

૬ આપના સ્વરૂપ જાણીને બુદ્ધિશાલી પ્રાણીઓથી પૂજિત, સંસારભયભીત
અને તીર્થને સ્વીકારવાવાલા ઉપર દયા કરવાવાળા અહિત.-અહીં વિરોધાભાસ અલકાર છે.
સ્વયં શત્રુ હોવા છતાં દયાલુ કેવી રીતે ? એ વિરોધ, પરીહાર આ પ્રમાણે-પ્રકૃતિથી કારણ
એવા અહિત-કૌશિક નામના નાગ ઉપર દયા કરીને તેને બગારવાવાળા, સ્વચ્છ અને જીવ્ય
આત્મલક્ષ્મીના આશ્રય, સંસારરહિત એવા શ્રી વર્ધમાન સ્વામી તમારી રક્ષા કરો ॥૫॥

શ્રીવર્ધમાનોઽમવોઽવતાઙ્ગશ્ચેત્યન્વય. । કી સઃ ? કલં-જ્ઞાનં, અમતો ગચ્છતઃ પ્રાણુવતોઽસુમતઃ-પ્રાણિનો મતોઽમીષ્ટતમ પૂજિત ઇતિ યાવત્, કિ કૃત્વા મત. ? તત્રાહ કલં કલમિતિ, 'યથાર્થત્વેન તત્સ્વરૂપં સંખ્યાય સંખ્યાય, વિચાર્ય વિચાર્ય મત ઇત્યર્થ । (કલિશબ્દસંખ્યાનયોરિતિ ધાતોઃ ણમ્પ્રત્યયે "નામિનોઽકલિહલેઃ" ઇતિ સૂત્રેણ વૃદ્ધ્યભાવાત્કલં કલમિતિ, અમત ઇતિ અમ ગતૌ, શતૃપ્રત્યયે ષષ્ટ્યાં વિભક્તૌ) પુ. કી. ? તીર્થેતસત્રાસદય ઇતિ તીર્થમિતાઃ પ્રાપ્તાઃ, સત્રાસા. સંસારભયમીતાઃ, તીર્થે-તસત્રાસાસ્તાન્ દયતે, યદ્વાતેપુ દયા યત્ર સ તોર્થેતસત્રાસદયસ્તમ્ । દયોદયોઽહિતોઽપિ કામમિતિ અત્ર વિરોધાભાસાલઙ્કારસ્તથા અહિતઃ-શત્રુઃ સન્ કથં દયાવાનિતિ વિરોધઃ, પરિહારસ્તિત્થં અહિતોઽપિ-સર્પેઽપિ (સાર્વવિભક્તિકતસિ પ્રત્યયે) દયાયા ઉદયો યત્ર સ દયોદયસ્તથા ચ ભગવતા કૌશિકાભિધાને દૃષ્ટિવિષયધરેઽપિ પ્રકૃત્યા કારુણિકેન દયા વિહિતેતિ સિદ્ધાન્તોઽપિ સજ્જતિમજ્જતિ (કામમિત્યવ્યયં પ્રકામાર્થદ્યોતકમિત્યર્થઃ) પુ. કી ? જલતાલતાલતેતિ જલતાલયોશ્ચિ-યથા જલં સ્વચ્છં તથા સ્વચ્છા, તાલો યથોચ્ચઃ પ્રસિદ્ધસ્તથા સર્વલક્ષ્મીભ્ય ઉચ્ચતમા યા, તાઃ-આત્મલક્ષ્મીસ્તસ્યા લતારૂપ આશ્રયવિશેષ ઇત્યર્થઃ, યથા લક્ષ્મીલતયા જનાનાં લક્ષ્મી-પ્રાપ્તિસ્તથાર્હતાં સેવયાઽઽર્હન્ત્યરૂપલક્ષ્મીર્ભવ્યૈઃ પ્રાપ્યતે મૃદ્ધકીટન્યાયાદિતિ તાત્પર્યં પ્રતિભાતિ ॥ ૫ ॥

ખદંત ! દેવાર્ય ! ભવાભવાભવા-વતાર ! કામે પિહિતેઽહિતેહિતે ।

નિઃશ્રેયસાનન્દકૃતે કૃતે કૃતે-જ્ઞાનામૃતાન્તર્દમ ! માઽમમામ ! મા ॥૬॥

ખદંત ! દેવાર્ય ! વીર ! નિઃશ્રેયસાનન્દકૃતે મા ભવ મેત્યન્વયઃ । કી. ? અમવ ! ન વિદ્યતે ભવઃ-સંસારો યત્ર પુનરાગમનાભાવાત્ સ તત્સંબુદ્ધૌ । પુ. કી આર્ષ-દર્થકમવ્યયં ન તુ સાકલ્યેન, ભવાવતાર ! શિવાવતારસ્વરૂપ ! કિં સતિ શિવાવ-તારત્વમિત્યાહ કામે પિહિતે ઇતિ યથા શિવેન મદનો દગ્ધસ્તથા ભગવતાઽપિ કામો ભસ્મીકૃત ઇત્યર્થઃ । પુનઃ અહિતેહિતે ઇતિ શિવપક્ષે સર્પસમુદાયેષિતતમે ઇતિ, ભગવત્પક્ષે તુ અહિતે-શત્રાવપિ, હિતે-હિતકારિણિ સતિ (શબ્દચ્છલેન) ભગવાન્ ભવાવતારરૂપ ઇત્યાયાતમ્ શબ્દસ્વારસ્યાદિત્યર્થઃ । પુ. કી ? કૃતેજ્ઞાનામૃતાન્તર્દમ ! ઇતિ, ઈશ્વ-લક્ષ્મી શ્ચ જ્ઞાનામૃતં જ્ઞાન્તર્દમશ્ચ ઈજ્ઞાનામૃતાન્તર્દમાઃ, કૃતાઃ પર્યાપ્તા ઈજ્ઞાનામૃતાન્તર્દમા યસ્મિન્ સ તત્સમ્બુદ્ધૌ કૃતેજ્ઞાનામૃતાન્તર્દમ ! ॥

૭. હે ભદ્ર ! દેવાર્ય ! મહાવીર ! ભવવાસનારહિત ! ક્રિયિત્ સાદૃશ્યથી શિવાવતાર રૂપ ! જેમ મહાદેવે કામને ભસ્મસાત્ કર્યો પ્રસિદ્ધ છે તેમ આપે કામને ઇત્યે છે. (અહી શ્લેષાલકાર છે) અહિતે હિતે-મહાદેવ સર્પોના સમુદાયથી ઇષિત છે ભગવત્પક્ષે શત્રુઓના વિષે પણ હિત કરવાવાળા છે. તેવી રીતે શબ્દ વ્યાખ્યથી શિવાવતારરૂપ, મમતા અને શેગ રહિત, સંપૂર્ણતયા ચારિત્રલક્ષ્મી, જ્ઞાનામૃત અને અન્તરિદ્રિયદમનવાળા, કામક્રોધ વિનાશક, એવા આપ ભગ્યોના મોક્ષાન્તર્દ માટે થાઓ ॥ ૬ ॥

પુ. કી. ? અમમામ ! ઇતિ, ન વિદ્યતે મમ-મામ-મમત્વં (ભાવપ્રધાનો નિર્દેશઃ)
આમશ્ચ-રોગો यस્ય યત્ર વા સ તત્સમ્બોધને અમમામ ! કૃતે-યુગે યદ્વા હિંસિત-
કામક્રોધ ! પતાદશવિશેષણવિશિષ્ટ ! હે ભગવન્ નિઃશ્રેયસાનન્દકૃતે મોક્ષાનન્દાય
મા ભવ મા, અપિતુ ત્વં ભવૈવૈત્યર્થઃ । “ દ્વૌ નજૌ પ્રકૃતમર્થં ગમયતઃ ” ઇતિ ન્યા-
યાત્ । “ કૃતં પર્યાપ્તયુગયોહિંસિતં વિહિતં ફલમ્ ” ઇતિ હૈમઃ, “ કૃતે અર્થે ”
ઇત્યવ્યયમ્ (ઇસ્યાત્લેદે પ્રકોપોક્તૌ કામદેવે ત્વનવ્યયમ્ । “ ઈદુઃસ્વભાવનેક્રોધર્ઈલ-
ક્ષ્મ્યાં તુ નાવ્યયમ્ ” ॥ ૬ ॥

અકારિ તે ગૌઃ સુધયા ધયાધયા-ગ્રસ્તાઽવિમુક્તાઽમિતયાતયાતયા ।

યાનન્તમાહાત્મ્યમયામયામયા, સિતર્ત્તિધેયા સુરસારસારસા ॥ ૭ ॥

તે-તવ ગૌઃ-વાણી સુધયા-અમૃતેન અકારિ-રચિતા વિધાત્રેવૈતિ શેષ
ઇત્યન્વયઃ । કી ગૌઃ ? અવિમુક્તાઽમિતયાતયાતયેતિ પ્રિતં-માનં ચ યાતં ચ-યાનં
ચલનમિત્યર્થઃ, મિતયાતે ન મિતયાતે અમિતયાતે-અમાનાચલે ઇત્યર્થઃ, તયોર્યા-લક્ષ્મી
શોભેતિ યાવત્ તસ્ય ભાવસ્તત્તા તયા અવિમુક્તા યુતા તથા ચામાનામોઘસ્વરૂપ-
વતીત્યર્થઃ । પુ. કિમ્ભૂતા ? યાનન્તમાહાત્મ્યમયામયામયેતિ યા વાણી, અનન્તં યન્મા-
હાત્મ્યં-મહિમા તત્પ્રધાનો યોઽમઃ જ્ઞાનં (અમનમમઃ, “ સર્વે ગત્યર્થા જ્ઞાનાર્થા ” ઇતિ
ન્યાયાત્) તસ્ય યા-લક્ષ્મીસ્તત્પ્રચુરેત્યર્થસ્તથા ચાનન્તમાહાત્મ્યશાલિજ્ઞાનપ્રચુરેતિ
તાત્પર્યમ્ । પુ. કિમ્ભૂતા ? સિતર્ત્તિધેયેતિ સિતા-અવસિતા, જ્ઞાતેત્યર્થઃ, ઋતિઃ-કલ્યાણં
ગતિર્વા યૈસ્તે સિતર્ત્તયસ્તૈર્ધેયા ગ્રાહ્યા પેયેતિ યાવત્, વદ્ધસ્પર્ધૈર્વા પેયા, “ સિત-
સ્ત્વવસિતે વદ્ધે વર્ણે ” “ ઋતિર્જુગુપ્સાકલ્યાણગતિસ્પર્ધાસુ ” ઇતિ હૈમઃ । પુ. કિમ્ભૂતા
સુરસારસારસેતિ-સુરા-દેવાસ્તે એવ સારસાઃ પશ્ચિવિશેષાસ્તૈરા-સામસ્ત્યેન રસ્યતે-
આસ્વાદ્યતે યા સા સુરસારસારસા, યદ્વા સુરસા-સુ-શોભનો રસઃ શાન્તાલ્યો યત્ર
સા સુરસા, રસારસા-રસયા-જિહ્વા રસ્યતે પઠ્યતે નિત્ય મુનિભિરિતિ રસારસેત્યર્થઃ ।
પુ. કિમ્ભૂતા ? ધયાધયાગ્રસ્તેતિ, ધયાધયાઃ પાનકર્તારસ્તૈરાગ્રતા-પીતેત્યર્થઃ ॥ ૭ ॥

૬૪ત્થં સ્તુતો જિનવરોઽશ્વિલભાવવેદી, સિદ્ધાર્થભૂપકુલકાનનકલ્પવૃક્ષ ।

સૂરીશિતુર્વિજયદાનુરોર્વિનેય-સૂરીશહીરવિજયેન મુદા પ્રસન્નઃ ॥ ૮ ॥

ઇત્યાચાર્યવર્ય-કવિકુલકિરીટ-શ્રીમલ્લઙ્ગિવસૂરીશ્વરાન્તેવાસિ-વાચકવર્થ-શ્રીમદ્ભુવનવિજયમહારાજક
વિનેય-શ્રીમદ્રઙ્ગરવિજયાલ્ક્યમુનિના વિહિતેયમવચ્ચૂરી સમાપ્તા ॥

૮. જાણે આપની વાણી વિધાતાએ બનાવી ન હોય તેમ અમૃતમય વાણી છે. ફેર
તે વાણી અમાનામોઘસ્વરૂપ, અનંતમહિમાશાલી જ્ઞાનગંભીર, કલ્યાણાભિલાષુક જતેને
ગ્રાહ્ય, શાન્તરસમય, હમેશા જે વાણી મુનિજનાદિ દ્વારા શ્રુતથી ઊચ્ચારાય છે, ગોખાય,
ભણાય છે, પાન કરવાવાળા વિવેકિજનો દ્વારા નિત્ય પેય છે, ઉપાદેય છે. (૭)

૯ સિદ્ધાર્થરાજના કુલરૂપ વનમા કલ્પવૃક્ષસમાન, અખિલ પદાર્થના જાણકાર, સદા
પ્રસન્ન, જિનવર શ્રીવર્ધસ્વામીની આ પ્રમાણે સ્તુતિ સૂરીશ્વરવિજયદાનસૂરિશેખર
મહારાજના શિષ્ય શ્રીહીરસૂરીશ્વરશ્રી મહારાજે કરેલ છે. (૮)

ચંદ્રાવતી

[પ્રાચીન ગુજરાતના સીમાડાના દ્વારપલ સમી એક ધ્વસ્ત નગરી]

લેખક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી

ખરાડીથી દક્ષિણ દિશામાં ૪ માઈલ અને સાતપુરથી લગલગ ૨૫ માઈલ પર ચંદ્રાવતી નામનું નાનું ગામડું આવેલું છે. ત્યાં હાલમાં રખારી-રજપૂત, ખેડૂત વગેરેના ૪૦-૫૦ ખોરડાં છે.

ગામની આસપાસ પડેલા ભગ્નાવશેષોના ઢગલેઢગલા, તે નગરીની પ્રાચીનતા અને આશુના પરમારોની^૧ રાજધાની હોવાથી તેની સમૃદ્ધિની સાક્ષી પૂરે છે. ગુજરાતના મહારાજાઓના મહામંત્રીઓ વિમલશાહ, વસ્તુપાળ અને તેજપાલના વખતમાં આ નગરીની જાહોજલાલી પુરજોશમાં હતી. હજારો શ્રાવકોનાં ઘરો અને ૧૮૦૦ જિનમંદિરો વિદ્યમાન હોવાનું^૨ તીર્થમાળાના કર્તાઓ જણાવે છે. આ નગરી લંકા જેવી હતી અને અહીં ચોરાશી

૧ મહાદેવસ્ય નેતારઃ પરમારજેશ્વરા. ।

પુરી ચન્દ્રાવતી તેષા રાજધાનીઃ નિધિઃ શ્રિયામ્ ॥૩૫॥

—વિવિધતીર્થકલ્પ, ઈર્વુદાદ્રિકલ્પ, શ્લોક ૩૫.

૨ નગર ચડાઉલિના ગુણુ ધણુ, ભવણુ અદારધ સધ જિન તણાં;
ચઉરાસી ચહુટે સિવ દિરઉં, ઠામિ ઠામિ દીસધ બૂંહરિઉં.
મૂલનાયક શ્રી નાલિમલ્હારિ, જિણુ દીકધ મનિ હર્ષ અપાર;
કરધ પૂજ શ્રાવક મનિ હસી, નગર ચડાઉલિ લંકા જિસી.

—મેઘ-રચિત તીર્થમાળા. કડી. ૨૬-૨૭.

આખૂ ધરા ઉત્તરણી પુરી, દેવદ્રહ ચંદ્રાવધ પરી;
વિમલ મંત્રીસર વારિ જણિ, અદારસેય દેવલ ગુણુણિ.

—શીલવિજય-રચિત તીર્થમાળા કડી. ૩૨

મેઘ-રચિત તીર્થમાળા ઉપરથી જણાય છે કે; વિ. મં. ૧૫૦૦ ની આસપાસના સમય સુધી ચંદ્રાવતી નગરીની જાહોજલાલી સારી હતી, અને શીલવિજયજી રચિત તીર્થમાળાથી જણાય છે કે—વિ. સ. ૧૭૪૬ પહેલા તેનું ભગાણુ જરૂર શરૂ થઈ ગયું હતું. છતાં તે વખતે તે જેવી તેવી સ્થિતિમાં પણ વિદ્યમાન જરૂર હતી. ‘સિરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ’માં લખ્યું છે કે.—વિ. સં. ૧૮૭૯માં કર્નલ ટોડ સાહેબ અહીં આવ્યા હતા, તેમણે ‘દ્રાવેલ્સ ઈન વેસ્ટર્ન ઇન્ડીયા’ નામના પોતાના પુસ્તકમાં અહીંના તે વખત સુધી બચેલાં થોડાંક મંદિર વગેરેના ફોટા આપ્યા છે, એનાથી તેની કારીગરી અને સુંદરતા વગેરેનું અનુમાન થઈ શકે છે. વિ. સં. ૧૮૮૧માં સર ચાર્લ્સ કોલ્લિવલ સાહેબ પોતાના મિત્રો સાથે અહીં આવ્યા હતા. તે વખતે આરસપહાણનાં ૨૦ મંદિરો બચેલા હતા, એની સુંદરતાની તેમણે પ્રશ્નસા કરી હતી. વિ. સં. ૧૯૩૬ ની આસપાસમાં રાજપૂતાના-માળવા રેલ્વે કંપનીના ઠેકદારોએ (કંટ્રાક્ટરોએ) અહીંના પથ્થર ઉઠાવી લઈ જવાનો ઠેકો (કંટ્રાક્ટ) લીધો ત્યારે તેઓ અહીંના બેભલાં મંદિરોને પણ તોડી નાખીને તેના પથ્થરો લઈ ગયા, તે વાતની

ચૌદા હતા વગેરે. વળી સોમધર્મની હકીકત પ્રમાણે—૪૪૪ આહત-પ્રસાદો અને ૯૯૯ શૈવ મંદિરોવાળી ચદ્રાવતીમાં આવીને ભીમરાજથી અપમાન પામેલો વિમલ કાટવાળ રાજ્ય કરતો હતો. તેના અધિકારી પુરુષો ૮૪ હતા અને ૧૨ પાદશાહોને જીતીને તેમના છત્રો લઈ લીધાં હતા અન્તમાં ભીમે તેને અહુમાન પૂર્વક શાત કર્યો હતો.—જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.

મહામાત્ય વસ્તુપાલના ભાઈ તેજપાળની ધર્મપત્ની અનુપમાદેવી, ચદ્રાવતીના રહેવાસી પોરવાડ શ્રાવક ગાગાના પુત્ર ધરણિગની પુત્રી હતી ધરણિગના પુત્રો (અનુપમાદેવીના ભાઈઓ) ૧ ખીમ્મસિહ, ૨ આમ્મસિહ અને જિદ્દ વગેરેને મહામાત્ય તેજપાળે દેલવાડાના લુણવસહી મદિરના ચોથા નજરના ટ્રમ્પટી બનાવ્યા હતા, તેમજ ઉક્ત મદિરની વર્ષગાડના અઠ્ઠાઈ મહોત્સવના પહેલા દિવસનો (ફાગણ વદિ ઉતો) મહોત્સવ કરવાનું ચદ્રાવતીના શ્રીસદને સોંપ્યું હતું ૩ પરમાર રાજ્યોની પછી જ્યાં સુધી સીરોહી નહોતું વસ્યું ત્યાં સુધી ચંદ્રાવતી, દેવડા (ચૌહાણ) રાજ્યોની પણ રાજધાની બન્યું. ત્યારથી ચંદ્રાવતીની વિશેષ પ્રકારે પડતી થવા લાગી, જે કે તે પહેલાં પણ ચદ્રાવતી ઉપર આક્રમણો થઈ ગયાં હતાં અને તેથી જ ખીજી જગ્યાએ સં ૧૨૧૫ માં સહસ્રમલ દેવડાને સીરોહી વસાવી ત્યાં રાજધાની લઈ જવાની જરૂર પડી હતી. પહેલા કહેવામાં આવ્યું છે તેમ ચદ્રાવતી ભાંગ્યા પછી ત્યાના મંદિરોના આરસના નકશીદાર આરશાખ, સ્તંભો, તોરણો (મેરાઓ), દરવાજા અને ખીજા પથરો દૂર દૂર સુધીનાં ગામોનાં મંદિરોમાં લાગી ગયેલા જેવામાં આવે છે, તેની નકશી જેવાથી ચદ્રાવતીના દેવવિમાન જેવાં આરસના મદિરોનો ખ્યાલ હજી પણ આવી શકે તેમ છે.

ચંદ્રાવતી નગરી અતિ વિશાળ હતી તેનો દરવાજો દત્તાણી ગામની પાસે આવેલો છે જેને તોડાનો દરવાજો કહે છે ખીજો દરવાજો કીવરલી પાસે હતો એવી જનશ્રુતિ છે. ખરાડી સાતપુર વગેરે તો ચદ્રાવતીની વિશાળતામાં જ સમાઈ ગયા હતા. ચદ્રાવતી અને સાતપુરના જૈનમદિરોના કેટલાય પથરો લોકોના ઘરના આગળામાં, તહેસીલના ચોતરામાં અને રાજમકાનો તથા મહાદેવના મદિરમાં ચણાયેલા નજરે પડે છે. સાંતપુરની તહેસીલમાં ચાર પાચ મોટી દેવ-દેવીઓની મૂર્તિઓ પથરમાં કારેલી પડી છે, કે જેને રેલવાળા ગાડીના વેગનોમા ભરી ભરીને લઈ જતા હતા તેને અટકાવીને પાછી મેળવી છે. અહીંના મહાદેવના મદિરમાં એક મોટી ગેડા (વરાહ)ની એક જ પથરમાં ઘડેલી મોટી મૂર્તિ છે. તેની સામે

ત્યારે રાજ્યને ખચર પડી, ત્યારે રાજ્યે ઠેકેદારોને પથર લઈ જતા અટકાવ્યા. તેમણે એકઠા કરી રાખેલા આરસના પથરોના ઢગલા ચદ્રાવતી અને માવલની વચ્ચે ઠેકાણે ઠેકાણે હજી પણ પડ્યા છે. અત્યારે અહીં એક પણ મદિર સારી સ્થિતિમાં નથી. આવી રીતે આ પ્રાચીન નગરીનો ખેદજનક અંત આવ્યો. પ્રાચીન પ્રાકૃત ગ્રંથોમાં આ નગરીનું ‘ ચક્રાવતી ’ તથા ‘ ચક્રાવતી ’, તીર્થમાળામાં ‘ ચક્રાવતિ ’ તથા ચદ્રાવત, સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં ‘ ચંદ્રાવતી ’ વગેરે નામો લખેલાં મળે છે.

૩ જુઓ-દેલવાડા-લુણવસહી મદિરની પ્રશસ્તિની પાસેનો વ્યવસ્થા સંબંધી સફેદ પથર, ઉપરનો વિ. સં. ૧૨૮૭નો લેખ.

દેવી-દેવતાઓની એ ચાર મૂર્તિઓ પણ તેમાં જ કાતરેલી છે આ મૂર્તિ પણ ચંદ્રાવતીથી જ લાવવામાં આવેલી આવી રીતે સુદ્ધ વસ્તુઓ લુંટાઈ જવા છતાં હજીયે જૈનમંદિરોના ઢગલાઓ અને મંદિરની ૪-૬ ફૂટની ઊભી દીવાલો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એક ઢગલામાંથી એક સંવતવિનાનો લેખનો ટુકડો અમને મળી આવેલો છે, તેમ જો તપાસ કરવામાં આવે તો ધણાય લેખ અને સુંદર મકાનોના અવશેષો મળી આવે. કેટલાક વખત પહેલાં ખોદાવતાં એક પાકી બાંધેલી વાવ નીકળી આવી છે, જેના ત્રણ મજલા દેખી શકાય છે. વધુ તો ખોદવાથી જ બાકી શકાય.

ચંદ્રાવતીની પ્રાચીનતા અને સમૃદ્ધિ બતાવનારાં પ્રમાણો અનેક ગ્રંથોમાં મોજુદ છે.

મહાવીરસ્વામીની ૩૫મી પાટે થયેલા વડગચ્છ સંસ્થાપક શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિએ આજની યાત્રા કરીને ‘ટેલી’ ગામના પાદરે સં. ૯૯૪ માં શ્રી સર્વદેવપ્રભૃતિ આઠ જણને સૂરિ-પદે સ્થાપ્યા, તેમાંના તેમની જ પાટે મુખ્ય થયેલા અને સ. ૧૦૧૦ માં રામસેન નામના નગરના ઋષભજિન પ્રાસાદમાં શ્રી ચદ્રપ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર શ્રી સર્વદેવસૂરિએ ચંદ્રાવતી રાજ્યને નેત્ર સમાન શ્રી કુંકુણ નામના મંત્રી કે જેણે સમૃદ્ધિશાળી ઊંચુ જિનમંદિર બનાવ્યું હતું તેને દીક્ષા આપી.^૪

મુંજ અને ભોજના રાજકવિ ધનપાળ, જેમણે સં. ૧૦૨૯ માં “પાષ્ઠ્ય લચ્છી નામમાળા”, સં. ૧૦૭૦ માં “તિલકમજરી કથા” અને સં. ૧૦૮૧ પછીના સમયમાં “સત્યપુરમંડન મહાવીરોત્સાહ” નામનું દ્રુંકું કાવ્ય રચ્યું, તેમાં જ ચંદ્રાવતીના ખ્વંસનું વર્ણન કર્યું છે.^૫

આ ચંદ્રાવતીમાં દંડનાયક તરીકે પરમાર રાજ્યોને હરાવી ગુજરાતના રાજા ભીમનું આધિપત્ય સ્વીકાર કરાવનાર વિમલમંત્રી રહેતા હતા તેમણે સં. ૧૦૮૮ માં ધર્મધોષસૂરિના હાથથી પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે તે પહેલાં તેઓ ચંદ્રાવતીમાં રહેતા હતા.

આ જ નગરીમાં મં. ૧૦૯૫ માં શ્રી ધનેશ્વરસૂરિએ સુરસુંદરીકથા પ્રાકૃતમાં રચી છે. વળી ચદ્રગચ્છમાં થયેલા શ્રી વિજયસિંહસૂરિને આ જ નગરીના નવગ્રહ ચૈત્યમાં રહી ઉપદેશ-માળાની વૃત્તિની બ્યાખ્યા કરતાં ચૈત્યવાસનો વિગગ આવ્યો અને પૌર્ણમિક પક્ષના શ્રી ચદ્રપ્રભસૂરિને આશ્રિત થયા.

સં. ૧૩૨૦ આસપાસ થયેલા પ્રસિદ્ધ માંડવગઢના પેથડકુમારે લિત્તલિત્ત ૮૦ સ્થળોમાં જિનમંદિરો બાંધાવ્યાં, તે સ્થળોમાંનું ચંદ્રાવતી પણ એક છે

૪ નૃપાદ્ દગાગ્રે શરદા સહસ્રે (૧૦૧૦) ચો રામસૈન્યાહુપુરે ચકાર ।

નામેયચૈત્યેષ્ટમતીર્થરાજ-વિમ્વપ્રતિષ્ઠા વિધિવર્ત્ત સદર્ચ્ય ।

ચંદ્રાવતીભૂપતિનેત્રકલ્પ શ્રીકુલ્કુળ મન્ત્રિણમુચ્ચક્ષ્મિ ।

નિર્માપિતોત્તુલ્લવિશાલચૈત્ય ચોડદીક્ષયદ્ બુદ્ધગિરા પ્રબુધ્ય ॥

ધર્મસાગરગણે -તપાગચ્છપટ્ટાવલી

૫ તુરકોએ શ્રીમાળ દેશ, અણહિલવાડ, ચણાવલિ (ચંદ્રાવતી), સોરઠ, દેલવાડા અને સોમેશ્વર એ બધા સ્થાનનો નાશ કર્યો અને એક માત્ર સાચોરના મહાવીરમંદિરને તેઓ ભાંગી ન શક્યા. આ ચઢાઈ સ. ૧૦૮૦-૮૧ માં મહમ્મુદ ગીઝનીએ ગુજરાત પર કરી, તે સમય પહેલાં ચંદ્રાવતી સમૃદ્ધ હશે જ,

સિદ્ધરાજના મહાગંત્રી મુખલ પણ ચિત્રકુટ, આગાટપુર, નાગાદ્ર, છરાપલિ, અર્ધુદગિરિ અને ચંદ્રાવતી, આરાસણા તીર્થોમાં યાત્રાનિર્ગિરો આવ્યાનું ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે.

શ્રી માણિક્યપ્રભાસૂરિએ આ જ ચંદ્રાવતીમાં રાઉડ મંધલો દેવની સમક્ષ મંત્રવાદીને મંત્રથી હરાવ્યા. તેમનો સ્વર્ગગમન-કાળ સં. ૧૩૧૩ નો છે.

આસુદીનના મંત્રી સોની સંઘાગે ચંદ્રાવતીમાં એક મંદિર કરાવ્યાનો અને તેની શ્રી સોમસુદરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કર્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે.

કુબ્જરાજનો પુત્ર પ્રતાપસિંહ જેના વિષયમાં પાટનારાનણના મંદિરના વિ. સં. ૧૩૪૪ ના લેખમાં લખ્યું છે—“ તેણે જૈનકર્ણુને પરાસ્ત કરી ખીખ વંશમાં ગયેલી ચંદ્રાવતી નગરીનો ઉદ્ધાર કર્યો, અર્થાત્ ખીખ વંશે ચંદ્રાવતીને લઈ લીધી હતી, તેનો પરાજય કરીને ત્યાં પણ તેણે પરગારોનું રાજ્ય પાછું જમાવ્યું.”

સં. ૧૩૬૮ ની આસપાસ રાવ હુલાએ આખૂ તથા તેની રાજધાની ચંદ્રાવતીને છીનવી લઈ અખૂના પરગાર રાજ્યની સમાપ્તિ કરી અને ત્યાં ગૌહાણોનું રાજ્ય સ્થાપિત કર્યું.

આગ અનેક ઉદાહરણો ચંદ્રાવતીની પ્રાચીનતાને સિદ્ધ કરે છે આવી રીતે નીચે-ભૂમિ, સમૃદ્ધનગરી, અને યુદ્ધની સમરાંગણ; ભૂમિ તરફે પ્રસિદ્ધ થયેલી નગરી આજે કરાળ-કાળની ઈધી લાક્ષ્ય બની છે તે ભૂતકાલીન ઇતિહાસ અને વર્તમાન અલશેષોને જોનાર દ્રાષ્ટા પણ મનુષ્ય કાળની પરિવર્તનશીલતાને સમજી શકશે એમાં નવાઈ જોવું નથી.

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગસુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪”૧૦” સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી

ખાંડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશ સમિતિ

જેશિંગવાઈની વાડી : ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો

સંગ્રહક તથા સંપાદક
શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

[કાવ્યાંક ૨]

શ્રી હીરવિજયસૂરિશિષ્ય શ્રી સકલચંદ્રવિરચિત

શ્રી વદ્યમાન-જિનગુણ-સુરવેલિ

(રાસ—આસાઉરી)

- નંદનકું ત્રિસલા હલરાવે, રૂપિં મોહ્યાં ઇંદા રે;
તુઝ ગુણ-લાડિકડાનાં ગાવે, સુર નરનારી વૃંદા રે —નંદન૦ ૧
- આસાઢી સુદિ છઠિ ચેવીઓ, હરિ તવિઓ અવતરિઓ રે,
ચઉદે સુપને સુચિત હમ કુલિ, પૂરવ પુન્યે ઠવિઓ રે —નંદન૦ ૨
- ગાલ (ગર્લ) ગદ્યો મેં લોલેં જાણ્યો, ચિતાસાગર સાધ્યો રે;
તવ હુંધર્યું ચિંતાવતિ પુતા, હાલો હાલો હાલો રે. —નંદન૦ ૩
- ઉદર થકી તેં મો દુખ જાણી, તું સલસલીઓ વાહલો રે;
તવ હું હસી આનંદે જોઢી, હાલો હાલો હાલો રે. —નંદન૦ ૪
- માત તણો લગતો તું જાણ્યો, તવ દિસિકુમરી ગાયો રે;
ચંદ સરીણું તુઝ મુખ દેખી, મુઝ આનંદ ન માયો રે. —નંદન૦ ૫
- તુઝ ગુણ પુણ્યેં હું પિણ પૂજી, દિશિકુમરી ઘરિ આઈ રે;
મુઝ તુઝ નમિ નમિ કુંચ(વ)રજીનેં, જાહુ પરિ હમચી ગાઈ રે. —નંદન૦ ૬

છપ્પન દિગકુમરીએ કરેલા મહેતસવનું વર્ણન—

- આઠે જોયણનો ઘર કીનો, ફિરત સમીરેં સોધ્યો રે;
આઠે ગંધોદકચુ સીચી, કુસુમ ભરિ જાહુ રૂંધ્યો રે. —નંદન૦ ૭
- આઠે મુઝ દર્પણ દેખાયા, આઠેં વર લીંગા રે;
આઠે હું વીંજણુડે વીંજી, આઠે ચમર ઉદારા રે. —નંદન૦ ૮
- દીવી ચ્યાર ધરે તે ચતુરા, ચ્યાર વિછેદેં નાલં રે,
જહવરાવીનેં હું પહરાવી, ભૂષણ મોતી જાલં રે. —નંદન૦ ૯
- ધિન ધિન કહેં મુઝ તું જિનમાતા તેં દીનો જગદીવો રે;
ધમ આસીસ દીધ તે કુમરી, તુઝ પૂતો ચિરંજીવો રે. —નંદન ૧૧

વીણા વાતી નાગિણિ નાચે, હાથિ વજ્રવેં તાલી રે;
 ગુણ ગાતિ તુઝ ગુણનિધિ કેરા, મુઝ સળ ઇલતિ ટાલી રે.—નંદન ૧૧
 તુઝ ગુણ અતિશય ખાંચી આવઠ, જાવેં મુઝને પૂજી રે;
 કહેં મુખી અમરી તુહિ સરીખી, સુત જનની નહિ દુજી રે. —નંદન ૧૨

મેરૂ ઉપર ઈંદ્રે કરેલા જન્મમહોત્સવનું વર્ણન—

(રાગ—મલ્હાર)

વીર માતા પ્રીતિકારણિ, સપૂતી હરિ વંદો;
 હું હરિ સ્વર્ગથી આવીઓ; માઈ તેરે પૂત સુવંદો,
 મુખ સુરતરૂ કંદો—વીર૦ ૧૩

ચૈત્ર માસિ સુદિ તેરસિ, ત્રિકોષી ગુરુ જાઓ;
 ઈંદ્રનું આસન કંપીયું, સુરેં ઘંટલો વાઓ. —વીર૦ ૧૪

કુખી તું રચણની ધારણી, તુજ પૂત જિણુંદો;
 તેં જણ્યો જંતુનો જીવનો, શામ સુભગનો કંદો. —વીર૦ ૧૫

માત તેરે હમ પૂતકું, મેરૂ શિખર લે જાસ્યું;
 તિસલાદેવી તું મત ખીડે, તેરે પુતકું ગાસ્યું
 બહુ અમૃત પાસ્યું.—વીર૦ ૧૬

જનમ મહોત્સવિં પૂજસ્યું, સળ ઈંદ્ર ઈંદ્રાણી;
 નવનવિ ભાંતિ હુલરાવસ્યું, પછે આપસ્યું આણી. —વીર૦ ૧૭

એક ઉત્સંગ લે વીરનેં, દોઢ આમર ઢાલેં;
 છત્ર ચોથો હરિ સિર ધરેં, એક આગલિ ચાલધ. —વીર૦ ૧૮

ખાંડુગવન શિલા ઉપરેં, સિંહાસન થાપેં;
 અઉસઠિ ઈંદ્ર નહવરાવીઓ, નિજ દૂરિતને કાપેં. —વીર૦ ૧૯

ત્રિભુવન શાંતિ મગલ કરો, જિન નહવણું પાણી;
 ધસમસી નિજ નિજ શિર ધરધ, સમેં ઈંદ્ર ઈંદ્રાણી. —વીર૦ ૨૦

રંગ લાગો જિન રૂપસ્યું, સચી નાયતી ખોલે;
 સુરતરૂ મંજરી વીંજતી, ગાતી હધયડું ખોલે. —વીર૦ ૨૧

એક મુર્ખિ દીધ વાંકડી, એક અમૃત અજે;
 નયન આલિંગન દીધ સુરી, એક નાયતી રંજધ. —વીર૦ ૨૨

એક ઉત્સંગ લીધ ઠેલતી, પ્રભુ દેખણુ દો રે,
 પ્રભુમુખ ચંદ મોહી વહેં, લેઉ દુખડે તેરે. —વીર૦ ૨૩

- પ્રભુમુખ હારીઓ ચંદલો, હોઠ લાલ ગુલાલા;
આંખિ ઇંદીવર પાંખડી, કનક ચેલડા ગાલા. —વીર૦ ૨૪
- પોઈણ પાન નિસી જીલડી, શ્રવણ કામ હીંડોલા;
નાસિકા સુડલા ચાંચડી, કંઠ શંખનઇ તોલઇ. —વીર૦ ૨૫
- કમલનાલ નિસી ખાંહડી, નાલિ અમૃત કુંપી;
હૃદય શ્રીવત્સસ્થ શોભતો, કર્કિ હરિકટી લુપી. —વીર૦ ૨૬
- અપચર ન્યા(સા)તકે પૂતકું, પયોધર પરિ લેતી;
હસિહસિ કરતી ઓવારણા, મણિ ટાચિકા દેતી. —વીર૦ ૨૭
- માત તેરો લીઓ લાડિલો, સખ ઇંદ્ર લડાયો;
દો દીઈ હરિ મણિ કુંડલે, પ્રભુ કાનકું લ્યાયો. —વીર૦ ૨૮
- દો દીઈ દેવકે ચીવરે, કુલ રચણકી માલા;
કુંદુક રચણ ઉલ્લોચકા, વર શ્રીમણિમાલા. —વીર૦ ૨૯
- ધુટડો અમૃત અગુઠડે, દીઈ અમૃતઘોષા;
જિનજનની ખૂરી આંખડી, કરિ કો મત દોષા. —વીર૦ ૩૦
- સુર સખ જળ નિજ પદ ગયે, ત્રિસલા તવ નાગી;
પૂત દેખ્યો સુર પૂજીઓ, હરખે કૂલણ લાગી. —વીર૦ ૩૧
-
- ઋદ્ધિ સિદ્ધારથ વાધીઓ, જન્મોત્સવ કીનો. —વીર૦ ૩૨
- રચણની ઘમઘમેં ઘુઘરી, જળ ઠગકતો ચાલે;
જળ દીઈ કો કડઈ સુદરી, નાક કુલડી ઝાલે. —વીર૦ ૩૩
- મણિ જડિઈ કનક હીંડોલડે, માતા ધૂમણી ઘાલે;
રચણ ટોપી મણિ કંઠલો, માતા પૂતને આલે. —વીર૦ ૩૪

(રાગ—ધન્યાસી)

- અમરી સરિખી પુરની કુમરી, ટોંલે દેતી ભમરી;
પ્રભુનેં ધ્યાનેં હમચી ખૂંદઈ, વીરતાણા ગુણ સમરી રે. —હમચડી ૩૫
- હમચી વીર તણી તે ગાતી, નાકે મોતી ભેતી,
જિનની માતા રોકી રાખેં, ટોલામાંથી નતી રે. —હમચડી ૩૬
- પંચવરણના ચરણ પહિરી, કંચુક કસીયા રાતા;
સુત શિણુગારી તેહને આપેં, રમવા કારણ માતા રે. —હમચડી ૩૭
- રમઝમ કરતી ચરણે નેઝર, કટિ કટિ મેખલ ખલકે;
તિસલા કહે જિહાં પૂત રમેં કો, પાસેથી મત સલકો રે. —હમચડી ૩૮

વેણી ચમરી ઢલકતી મૂંઢી, પહિરી પીલી ફાલી;
 કટિથી વીર ઉતારી સુંક્યો, કાં રે માહરી સાલી રે. —હમચડી ૩૬
 સીંદૂરેચું સે થો પૂરી, પહિરી નદર સાડી;
 પ્રભુ રમતો જો જોથી ખીજો, નાંખે સાડી ફાડી રે. —હમચડી. ૪૦
 ઇંદિ વર ઘરિ હાથ રમાડ્યો, જોસાર્યો ખંધોલે;
 ચંદ્રમુખી એક સુંદરી જોલે, મતકો પ્રભુને ઢા(તો)વે રે. હમચડી. ૪૧
 કસ્તુરીની જોલી કરીને, વેણી કેતકી ખંધો,
 અણધોયો પણ સુંદરી જો રે, પ્રભુનો વદન મુગધો રે. હમચડી. ૪૨
 કાને ફૂલી ઝાલિ ઝળુકે, ગલિ ટંકાઉલી મોતી;
 ખંધોલેથી પ્રભુ નહાનડીધ, પડતી રાખી ત્રોડી રે હમચડી. ૪૨
 હુંકેં જિનને જળજળાપ્રી, આંગી પહેરી નાડી;
 હું ફેચું પ્રભુ તણ બહુ તેરા, જવ પરણેચો લાડી રે હમચડી ૪૪
 કાલા કમખા કંચુ થણ પરિ, ધરીઓ વીરો જોરો;
 નીલી ખીજેરી પરિ સોહે, જૈસો જિન ખીજેરો રે. હમચડી. ૪૫
 હમચડા ઉપરી જોલો રાખી, પ્રભુનો રમતી રાસો;
 કનકલતા તું જો રે પ્રભુનો, મૃતમદ સરિસો(ખો)સાસો રે. હમચડી ૪૬
 વીર તણી જે હમચી ખૂંદે, પદ પદ ફિરતી ત્રીત્રી;
 તે સોભાગિણિ પાયે પહિરે, અષ્ટાપદના વીંછી રે. હમચડી. ૪૬
 વીર ગુણ જે ગાતિ નિ સુણે, તે મિથ્યાતણિ ગાઠી;
 જે નાણિ તે તેણિ મિલીને, ટોલામાહિથી કાઠી રે. હમચડી. ૪૮
 મણિ મોતી આપેં અલ્લવીરો, તે જે કરચે ચાડી;
 ગુણ મત્સર જે કરઈ અદેખી, કુલહીની તે લાડી રે. હમચડી. ૪૯
 પ્રભુ વીણ વાંધે પૂજ્યેં જિમસેં, તેહનેં જાણો પાડી;
 દર્શન ન કરે વીરતણો જે, તે પરમારથ બાડી રે હમચડી. ૫૦
 ઇંસ પરિ રમતો જગશુર વાઢ્યો, રાજકુંઅર પરવરીઓ;
 બાહિર નગર તણા વનમાં, રમવાને નીસરીઓ રે. હમચડી. ૫૧
 ઇંદેં પણિ ખીહાવ્યો જગમાં, વર્દમાન નવિ ખીહે;
 અમર સલામાં એક દિન જોલે, ઇંદ્રો આપેં જીહે રે. હમચડી. ૫૨
 એક દેવ એ વાત ન માનેં, કૌતુક જોવા આપે,
 અહિ રૂપેં આમલિતરૂ વીંટ્યો, પિણુ તે કુડ ન ફાવે રે. હમચડી ૫૩

વીરકુમરમાં હોડે રમતાં, કુમરેં આગલિ રાખ્યો;
 વીરેં રૂડી પરેં ચહીનેં, સો સુર દૂરેં નાંખ્યો રે. હમચડી. ૫૪
 પુનરપિ છોકર થઇને રમતો, આપે હોડે હાર્યો;
 ખાંધેં વીર ચડેં તવ વાધ્યો, વીરેં મુહકમ માર્યો રે હમચડી. ૫૫
 પ્રગટ થઇને પ્રભુને ખાંમઈ, નામ દીડ મહાવીર;
 જોહવો ઇદ્ર પ્રથંસ્યો તેહવો, મે પરખ્યો તું ધીરો રે. હમં ૫૬
 માતાપિતા નિશાલે મૂકે, પિણુ જિણુ ન્યાન ન જાણે;
 પાંડે આગલિ ઇદો પૂછે, વીરો અંથ વખાણે રે. હમચડી. ૫૭
 રૂપે સુંદરી વહુ પરણાવે, છત્ર શ્રેણિ શિર તાડી;
 સખલ વર વરઘોડે ચડીઓ, કુચર લ્યાવેં લાડી રે. મચડી. ૫૮
 સુખ ભોગવતાં માતાપિતાઈ, અણસણ સદગતિ કીધી;
 વરસીદાન દેઇનેં વીરે, આપે દીખ્યા(ક્ષા) લીધી રે. હમચડી. ૫૯
 મૃગશિર વદિ દશમિનેં ઘાઠેં, ચરમ જિણો ચડિનાણી;
 ખાર વરસમાં જે તપ કીધો, તે સઘલો વિણુ પાણી રે. હમં, ૬૦
 માસ વૈશાખેં પ્રભુને કેવલ, સુદિ દશમીને ઘાઠેં (દહાડે);
 સાલિતલે એકલડો સ્વામી, ઘનઘાતી મલ કાઠે રે. હમચડી. ૬૧
 સમોસરણિ ખેઠો સિહાસણિ, ત્રિભુવન રૂપેં મોહેં;
 તીરથ થાપી સંશય લાંજે, તીન ભુવન પડિમોહે રે હમચડી ૬૨
 કાતિવદિ દીવાલી ઘાઠઈ (દહાડે), મહાનદ પદ લીધો;
 સકલ મુનિસર ચરમ જિણેસર, મુગતિ જઇને સીધો રે. હમં ૬૩
 લળધિનિધાન મુનિ સોભાગી, ગોચમ ગણધર સીસો,
 તસદિન તેહનેં કેવલનાણું, તે સમરેં નિસદીસો રે. હમચડી. ૬૪
 વર્ધમાન-જિનગુણવેલિ, હઇચડા કરી સહેલી;
 સકલ કહેં ગુણ મત્સલ મેહલી, નિશિદિન. જિણુગુણ ખેલી રે.
 હમચડી. ૬૫

વીર પટોધર શ્રેણિ આયો, હીરવિજય ગુરુ હીરો;
 સકલચંદ કહે સો નિત સમરો, ચરમ જિણેસર વીરો રે.
 હમચડી. ૬૬

॥ ઇતિ શ્રી વર્ધમાનજિનગુણ સુરવેલિ સંપૂર્ણ ॥

શ્રી આનંદનિધાન-કૃત

‘કુલધ્વજકુમાર-ચૌપાઈ’ના પરિચય

પરિચાયક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી કાંતિસાગરજી, સાહિત્યાલંકાર (મહાસમુદ્ધ C.P.)

પુરાતન જૈન મુનિઓએ ગૂજરાતી ભાષામાં ગદ્ય કરતાં પદ્યાત્મક સાહિત્ય વિશેષ રૂપથી નિર્માણ કર્યું છે. એવી વૈરાગ્ય, નીતિ, શીલ, દાન, તપ અને ઐતિહાસિકાદિ અનેક પદ્યાત્મક કૃતિઓ સાહિત્યસંસારમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. યદ્યપિ આવી કૃતિઓમાં કવિનું મૌલિક તત્ત્વ માત્ર કવિતા જ હોય છે, બાકી વિષયમાં તો એક ખીખનું અનુકરણ કરવું પડે છે, છતાંય કોઈ કોઈ કવિની રચના અત્યંત ઉચ્ચ કક્ષાની અને સાહિત્યાદિ શાસ્ત્રોના જ્ઞાનથી ભરપૂર દેખાઈ આવે છે. આવી કૃતિઓનું પ્રકાશન જે થોડું ઘણું થયું છે તે પણ જો સાહિત્ય અલંકારાદિને ધ્યાનમાં રાખી સંપાદિત કરવામાં આવ્યું હોત તો તે કૃતિઓનું વિશેષત્વ સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ પણ સ્વીકાર થાત, અને લૌકિક સાહિત્યનાં અપ્રકટ અંગ પર વિશેષ પ્રકાશ પડત અસ્તુ ।

કુલધ્વજકુમાર રાસો નિમ્ન પ્રમાણે ઉપલબ્ધ થાય છે—

૧	કુલધ્વજ કુમાર રાસ	કર્તા હર્ષકીર્તિ
૨	” ” ” ”	” ધર્મસમુદ્ર, રચનાકાલ સં. ૧૫૮૪
૩	” ” ” ”	” સિદ્ધિસૂરિજી ” ” સ. ૧૬૧૮ શ્રા. વ. ૮ રવિ
૪	” ” ” ”	” રાજસાર ” ” સં. ૧૭૦૪ આસો શુદ્ધ ૧૫ રવિ
૫	” ” ” ”	” ઉદયસમુદ્ર ” ” સં. આસરે ૧૭૨૮

ઉપરના પાંચ રાસો આજ સુધી મળ્યા છે. બધાયનો વિષય માત્ર શીલ પ્રતિપાદન કરવાનો હોવા છતાં દરેકની રચનાશૈલી ભિન્ન ભિન્ન છે, જે રાસનો બહોળો પ્રસાર સૂચિત કરે છે. અહીં પર જે કુલધ્વજકુમાર-ચૌપાઈનો પરિચય આપવામાં આવે છે, તે ચૌપાઈ તથા કવિ આજ સુધી ક્યાંય (‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’ના ભાગોમાં પણ) નજરે પડ્યા નથી અર્થાત્ આજસુધી સર્વથા અપ્રકટ છે. અને સર્વપ્રથમ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ દ્વારા આ કવિ અને આ કૃતિ વિદ્વાનોની સન્મુખ ઉપસ્થિત થાય છે

ઉપરોક્ત રાસોની પેઠે આ ચૌપાઈમાં પણ કુલધ્વજકુમારનું જીવનચરિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. સમ્પૂર્ણ ચૌપાઈ ૨૫ ઢાલોમાં પૂર્ણ થાય છે. પ્રસંગાનુસાર દોઢા સોરઠાનો પણ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. અને મૂળ ઢાલોમાં જ વિષયાનુસાર પ્રાકૃત ગાથાઓ તથા મંદકૃત સુભાષિતોનો ઉપયોગ કવિએ વિશેષ કરી ચૌપાઈની રસિકતામાં વધારો કર્યો છે. અનુપ્રાસ તરફ કવિ વિશેષ આકૃષ્ટ જણાય છે.

આ ચૌપાઈના રચયિતા કવિ આનંદનિધાનજી ખરતરગચ્છાલંકાર આચાર્યવર્ય શ્રી જિનહર્ષસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય-ઉપાધ્યાય શ્રી સુમતિરંગના શિષ્ય શ્રીમાન્ મતિવર્દનજીના શિષ્ય છે. અને વિ. સ. ૧૭૩૪માં વિજયાદશમીના દિને ઉપરોક્ત ચૌપાઈ સોજિત (જેધપુર સ્ટેટ) નગરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથજીના પસાયથી સમ્પૂર્ણ કરી. વિ. સં. ૧૭૪૮ માં ઉપરોક્ત નગરમાં જ કવિએ દેવરાજ વચ્છરાજ ચૌપાઈ પણ નિર્માણ કરી હતી. એ પરથી સમજાય છે કે સોજિત તરફ તેમનો વિકાર વિશેષ પ્રમાણમાં હોવો જોઈએ. મૌનેએકાદશી-ચૌપાઈ પણ એમની જ નિર્મિત જ્ઞાનભાડારોમાં મળે છે. આમ તેમની ત્રણ કૃતિ તો જાહેર છે,

છતાં કવિ, આધુનિક સાહિત્ય જગતમાં (જોન ગૂર્જર કવિઓમાં) નથી આવ્યા એ આશ્ચર્ય છે. ઉપરોક્ત યૌપાધી મારા સંગ્રહમાં સુરક્ષિત છે.

આ કૃતિનો આદિ ભાગ અને અન્ત ભાગ આ પ્રમાણે છે—

આદિ વિભાગ—

સરસ વચન રચના સરસ, વરદાર્ધ વર યામ;	
સુખ સંપદિ સરસતિ દિયો, હરપૈ પૂરો હામ.	૧
પયપંકજ પ્રભૂ ગુરુ તણા, પ્રણમિય પરમાનંદ;	
દીપક શીલ ગુણ દાખિયે, મહીયલ શીલમકરંદ,	૨
શીલૈ જશ સંસારમે, શીલૈ સુપ્રશન ભૂપ;	
લિખમી શીલૈ મોકલી, મળુપરિ શીલ અનૂપ.	૩
શીલૈ સંકટ અપહરૈ, શીલે સહુસુખ થાય,	
શીલૈ સુરસાનિધ કરૈ, આપે વંછિત આપ	૪
શીલ કુલધ્વજ સુખ લલા, દેવદેવી પિણુ દાસ;	
ચરિય ભણિય સતમુ ચૂંપસું, આણુદ અધિક ઉલ્લાસ.	૫
વરસ ધણે યૌપાધી રચું, સાગોટૈ સહસાર;	
સખર સખધ સોહામણો, સુશુતા સુખ અપાર	૬

અન્ત ભાગ—

(હાલ. રપ : ધન્યાસિરી કમર ભલૈ આવીયો-એહની)

ગરુઓ કુલધ્વજ ગાછયો એ, શીલવંત સીરદાર,
વંદો તખ ભાવસુ એ;

ચલાયે પિણુ ચલિયો નહીજી, અપહર વયાણુ અપાર.	વંદો ૧
સીલવંતસિરસેહરોજી, ધર્મવંત ધુગ્ધીર,	વંદો
કુલધ્વજ કરણી ભલ કરીજી, ગુણવત ગુહિર ગભીર.	વંદો ૨
ગુરુઆરાં ગુણુ ગાવતાજી, ભરીજો પુણ્ય ભંડાર,	વંદો
વસુધાયૈ કિરત વલૈજી, અચલ અકલ અપાર	વંદો ૩
થિર મન એ સુશુતા થકાજી, વિગતાલા શુભ વૈણુ;	વંદો
મનમાન્યા માનવ મિલૈજી, સુખદાયી સુખ સૈણુ	વંદો ૪
ખરતર ગમ્જી જગૈ ખરાજી, સુખ વિરુદે સસાર;	વંદો
મોટા મોટા મુનિપતીજી, ધણુ ગણુ હુઆ અપાર.	વંદો ૫
ધગ્યારૈ સૈ ગુણુહોતરૈજી, શ્રી જિનદત્તસૂરિંદ	વંદો
તેરૈ સૈ સતરોતરૈજી, શ્રી જિનકુશલ સૂરિંદ	વંદો ૬
પંદરૈ સૈ પેંસઠ સમૈજી, અધિક હુઆ આણુ,	વંદો
આચારજીપૈ ગજઅધિપતિજી, શ્રી જિનદેવસૂરિંદ.	વંદો ૭
સોલૈ સૈ પૈંતીસમેજી શ્રી જિનસિહસૂરિ પાટ,	વંદો
પુણ્યૈ તસ પાટે થયાજી, સુખ વરણુ સુધાટ	વંદો ૮
શ્રી જિનચંદસૂરિસરજી, ગમ્જીદીપક ગુણુ ગેહ,	વંદો
સંવત સોલૈ સૈ હુઆ એ, અવલ યૌપન્ને એહ	વંદો ૯

તસ પાટે થયા અતિભલાજી, શ્રી જિનહરપસૂરીસ;	વંદો
સોલે સૈ ખાણુ સમૈજી, જાણે જગત જગીસ.	વંદો ૧૦
પ્રતાપ ધણે પ્રતપૈ સદાજી, પાટિ તસ પગવીણુ,	વંદો
શ્રીજિનલખધિસૂરિસરજી, લોક નમૈ લયલીન.	વંદો
સંવત સતરૈ સે સહીજી, વરસ છવિસૈ વિખ્યાત;	વંદો
પદ ઠવણૌ તિણમે હુઓજી, અધિક ષટિ અવદાન.	વંદો ૧૨
શ્રીજિનહરપસૂરિસનાજી, અવલ સોસ ઉવગાય,	વંદો
થિરજસ પડિત ભલ થયાજી, શ્રી સુભતિહંસ સુખદાય	વંદો ૧૩
પ્રવર પાકક પદ તસ ધરૈજી, શ્રી મતિવધ્ધન સોસ;	વંદો
મહિયલ મૈ મહિમા ઘણીજી, વડ વષ તૈ મુજગીસ.	વંદો ૧૪
તાસ સોસ કુલધજ તણૌજી, સખધ રચો સહ સાર,	વંદો
આનંદ નિધાન આનંદમૈજી, અનોપમ સોલ અધિકાર.	વંદો ૧૫
સતર ચૌતીસ સંવતેજી આસુસુદિ અભિરામ,	વંદો
વિજય દશમી વષાણીયૈજી, સોજિત સહિર સુકામ.	વંદો ૧૬
અરિસ ધણે ચૌપાછ રચીજી, દક્ષના આવે દાય;	વંદો
ભલૈ સાગોટૈ એ ભધજી, શ્રી પારસનાથ પસાય.	વંદો ૧૭
સંભલાવૈ સંભલૈ જહાજી, નિરમલ તસ થાયે નાંણુ;	વંદો
સુખ સોભાગ સપદ હુવૈજી, કુશલ સન કલ્યાણુ,	વંદો ૧૮

इति श्रीशीलविषये कुलध्वज चतुष्पदी सम्पूर्णा,
संवत् १८४२ वर्षे माह वदि ३ लि. प. सोमचंद्रः ॥

ज्येष्ठस्थित्यादेश-पट्टक

[संवत् १९१८ वर्षे]

अन्वेषक—पूज्य आचार्य महाराज श्रीविजययतीन्द्रसूरिजी

- ॥१०॥ ॐ नत्वा । भट्टारक श्री श्रीविजयदेवेंद्रसुरीश्वरजीपगमगुरुभ्यो नमः ।
 भ० श्री श्रीविजयधरणेन्द्रसूरिभिर्ज्येष्ठस्थित्यादेशपट्टको लिख्यते, श्रीवृद्धमरुदेशे ।
 पं० रत्नविजयग ।... ..श्रीश्रीजीसपरिकरः श्रीगुर्जरदेशे पालणपुर १.
 पं० रिपभविजयग । पं० सुखस । पं० दर्शनविजयग । पं० सिद्धस ।
 जोधपुर १ मोरटहुको ३ महामिंदर ३
 पं० प्रमोदविजयग । पं० कल्याणस ।... ..वीकानेर १ महाजन २ उदेरामसर ३
 पं० कुवरविजयग । पं० हेमस ।... ..आसोप १ वारणी २
 पं० फत्तेविजयग । पं० रिपभ स । पं० गुलावविजयग । पं० उमेइस । पं० रविविजयग ।
 पं० दीपस । जेशलमेर १
 पं० हर्षसागरग । पं० देवेंद्रसा ।... ..धावली १
 पं० उत्तमविजयग । पं० नेमस ।... ..अलाय १

- पं० फतेसागरग । पं० हेमस । पाली १ आउवो २ पारडो ३
 पं० प्रधानसागरग । पं० कपूरस । नागोर १
 पं० मानविजयग । पं० गुलाबविजयग । पं० रूपसा... किलमत्तो १ चंडावल २
 पं० हुकमविजयग । पं० चतुरस । मुदीआड १ डेह २
 पं० रंगसागरग । पं० विजयस । पं० भीमसागरग । पं० क्षमास । ... पोहकरण १ तीवरी २
 पं० उदयसागरग । पं० विजय । पं० गोपालसागरग । पं० कमलस । फलोधी १
 लोयावट २ पीचद ३
 पं० हमीरसागरग । पं० विजयग । आगेवो १ झांझणावास २
 पं० मुक्तिविजयग । पं० खंतिस । दयाविजयग । पं० हेमस । मेवाडदेशे.
 ,, अनोपविजयग । पं० भाग्यस । नीवाज १ विरांटियो २ नवोनगर ३
 ,, गुलाबविजयग । पं० भाणिकस । दूधवड १ बांतो २
 ,, दत्तविजयग । पं० मोतीस । गांगाडी १ वनाड २
 ,, प्रधानहंसग । ,, युक्तिसा .. जेतारण १ पोसांगण २ देवरीयो ३ राजादंड ४
 पाटवो ५
 ,, गोतमसागरग । पं० रूपेद्रस । .. सोजत १ धाकडी २ सीयाट ३ पीपलाद ४
 ,, दानविजयग । पं० संतोपस... सातसेण १
 ,, प्रमाणविजयग । पं० चंद्रस । ... धीनावस १ सुरायतो १
 ,, रंगविजयग । पं० वृद्धिस । नाथाजीरो गुढो १ मूरसिंघजीरो गुढो २
 ,, खूबविजयग । पं० राजस । वडलु १ हरसालो २ गारासणी ३
 ,, मोहनविजयग । पं० गोविंदस । ... बोलाडो १ रायपुर २ खारियो भाणजीरो ३
 नीबोल ४
 ,, रंगसागरग । पं० प्रेमस । रढावस १
 ,, मनोहरविजयग । पं० रिद्धिस । मालवदेशे
 ,, केशरसागरग । पं० रूपेद्रस । } अस्मत्पार्श्वे
 ,, दानविजयग । पं० हितस । }
 ,, माणिक्यविजयग । पं० रूपस । रूपावस १ गांगुरडो २
 ,, फरसहंसग । पं० सुंदरस । सिरियारी १
 ,, गुमानहर्ष पं० चंद्रस । पाल्यामणी १ कापरडो २
 ,, लक्ष्मीविजयग । पं० खुशालावजयग । पं० लाभस । ... चामुंडियो १ वीलावस २
 रामासणी ३
 ,, संतापविजयग । पं० प्रेमस । मेवाडदेशे
 ,, वल्लभविजयग । पं० कमलस । पं० गजेंद्रविजयग । पं० भगवानस । पाटु १
 केकींद २ कालु ३
 ,, कपूरसोभागग । पं० क्षमास । वीठोरो १ हींगोलो २ नीबली ३
 ,, गंभीरहर्षग । पं० मयास । कोसाणो १ मालावस २
 ,, हमीरविजयग । पं० हुकमस । देशणोक १
 ,, नित्यविजयग । पं० ललितस । पं० रंगविजयग । पं० नित्यसा... राणावस १
 मुसालियो २
 ,, गुलाबविजयग । नायकस । रजलाणी १

- „ संभूविजयग । पं० दीपस ।.....मोगरो १ चापासणी २ सरपुरो ३
 „ नवलविजयग । पं० दलपतस ।.....थवुकडो १ वावडी २
 „ दोलतविजयग । पं० गुमानस ।.....दुगोली १ लाडणुं २
 „ लालविजयग । पं० कपूरस ।.....मेवाडदेशे
 „ जीवनविजयग । पं० हेमस ।.....झटो १ पाटवो २
 „ जातविजयग । पं० तिलोकस ।..दक्षिणदेशे
 „ दयासागरग । पं० नेमस ।.....मालवदेशे
 „ नेमविजयग । पं० धनस । पं० अमृतविजयग । पं० माणिक्यस ।...गीररी १
 वावरो २ बुंटीवस ३ रास ४
 „ धनहंसग । पं० सुंदरस ।.....चोपडो १ सउपुरो २
 „ लालहंसग । पं० प्रेमस ।.....पीपाड १ चुतराजीरो गुढो २
 „ कीर्तिसोभागग । पं० गुमानस ।.....नीवेडों १ हासोनो २ करमावस ३
 „ किस्तुरचंद्रग । पं० गुलालस ।..कुडो १ खंडप २ भमराणी ३
 „ नगविजयग । पं० संतोपस ।.....छीपायो १ वांसीयो २ महेसीयो ३
 „ प्रतापहंसग । पं० खूवस ।.....कंटालीयो १ सेखावस २
 „ केशरविजयग । पं० सुंदरस ।.....दहीपडो १
 „ हेमविजयग । पं० ज्ञानस ।.....देवगढ १
 „ कपभसागरग । पं० भूपतिस ।.....कुचेरो १ बीजाजीरो गुढो २
 „ पुन्यसागरग । पं० मुक्तिस ।.....मेडतो १ रेण २ भुंवाल ३ इडवो ४
 „ नेमहंसग । पं० ज्येष्ठस ।.....चीरपटीयो १ चेलावस २
 „ अनोपविजयग । पं० प्रमाणस ।.....भीमान्नीयो १ सिणवो २
 „ हर्षविजयग । पं० अमीस । पं० उमेदविजयग । पं० विनेस । खेखो १ मांडो २
 चोलाडयां ३
 „ सरूपसोभागग । पं० क्षमास ।.....खारचीयां १
 „ रूपविजयग । पं० मनोहरस ।.....आसरलाइ १ वलुंदो २ वोरुंदो ३
 „ राजहर्षग । पं० माणिक्यस । पं० वल्लभहर्षग । पं० मयास ।...वोयल १
 „ क्षमाविजयग । पं० जिनस ।.....वासणी १
 „ मेरुविजयग । पं० जगमालस ।.....वासलपुर १ कापरडो २
 „ महेंद्रसागरग । पं० रूपस ।.....केलवाल १ धोलेरा २
 „ रिद्धिहंसग । पं० तिलोकस ।.....सांडियो १
 „ पुन्यसागरग । पं० खुशालस ।.....वगडी १ सेवाज २
 „ केशरविजयग । पं० भाग्यस ।.....मालवदेशे राजगढ १
 „ पं० गोतमसागरग । पं० समुद्रस ।.....गणाद्वहिः ।
 „ सुमातहंसग । पं० उमेइस ।.....मांडलोद्वहिः ।
 „ वखतावरविजयग । पं० धनस ।.....गणाद्वहिः ।
 सा । चंद्रश्री.....मेडतामध्ये ।
 सा । मानश्री.....जांधपुरमध्ये ।

(श्रीराजेन्द्रजैनागमभण्डार-आहोर (मारवाड़) विडल नं० ११८)

ઈશ્વરનું વેદોક્ત જગત્કંટૃત્વ

લેખક:—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

સત્શાસ્ત્રોના અધ્યયન, મનન અને નિદિધ્યાસનથી મનુષ્ય પોતાનું જીવન આદર્શ અને અનુપમ બનાવી શકે છે. પણ જેવા સરકાર સપન્ન માનવીને પણ સાચો માનવ બનાવવાની તાકાત કોઈમા હોય તો સત્શાસ્ત્રોમા છે. તેના શ્રવણ, અધ્યયન, મનન અને નિદિધ્યાસનથી રાક્ષસ જેલા અસભ્ય, હીનતર આચારસપન્ન માનવીઓ પણ દેવ જેવા બન્યા છે, એટલે માનવીનું સાચું ધડતર કરવાની શક્તિ સત્શાસ્ત્રોમા રહેલી છે, એમાં તો લગારે સદેહ જ નથી. પરંતુ આ સર્વમાન્ય નિયમમા પણ અપવાદ-દૃષ્ટિગોચર થાય છે ખરો ! સત્શાસ્ત્રોના શ્રવણ, અધ્યયન, મનન અને નિદિધ્યાસન કરવા છતાંયે સદ્ગુરુનો યોગ, શ્રદ્ધા અને આજ્ઞા પાલનનો અમૃત-સંયોગ ન થયો હોય તો એ શાસ્ત્રો તે વ્યક્તિ માટે શસ્ત્રરૂપ-વિષરૂપ પણ નિવડે છે ખરા. અહીં એક વાતનું સ્પષ્ટીકરણ કરી દઉં એ જરૂરી છે શ્રદ્ધાનો અર્થ પક્ષાંધતા, દુઘાયલ, ‘મેં’ માન્યુ યા જાણ્યુ એ જ સાચુ’ કે નિઃપક્ષવૃત્તિનો અભાવ સમજવાની જરૂર નથી, કિન્તુ બુદ્ધિ, યુક્તિ અને તર્કની કસોટીએ કર્યા—તપાસ્યા પછી જે સોનું લાગે તે સ્વીકારતા લેશમાત્ર પણ સંકાય ન કરવો જોઈએ. સત્ય વસ્તુ સમજ્યા અને જાણ્યા પછી તે વખતે માત્ર સ્વપદ પૂજા, મહત્તા, યશ, કીર્તિ કે સન્માનની મનમોહક લાલચમા સપડાઈ સત્યની અવગણના કરવી, સત્ય સ્વીકારતાં સંકાય કરવો એનું નામ નથી તો શાસ્ત્રાધ્યયન કે નથી સાચી શ્રદ્ધા.

સાચી શ્રદ્ધા સપન્ન માનવી પોતાના આત્માનું હિન કરનાર માર્ગને નિઃસંકાય સ્વીકારે છે, અને ખીજને પણ પોતાના માર્ગપર લાવવા પ્રયત્નશીલ બને છે પરંતુ એ સત્ય વાત જો કોઈ ન સ્વીકારે તો તેના ઉપર લેશ માત્ર દ્વેષ નહિ કરે, કિન્તુ તેને કુરુણાના અમૃતનું પાન કરાવી પવિત્ર કરશે. આવા પુરુષો ગમેત્યાથી પણ સત્ય સ્વીકારી આત્મકલ્યાણ કરશે એમા તો સદેહ જ નથી. પરંતુ ધણા ધણા શાસ્ત્રોના શ્રવણ, અધ્યયન, મનન અને નિદિધ્યાસન કર્યા પછી સાથે સાચી શ્રદ્ધા, સદ્ગુરુનો યોગ અને નિષ્પક્ષતા—સત્યપ્રિયતાનો અભાવ હોય તો એ શાસ્ત્રાભ્યાસ મનુષ્યને સમ્યગ્જ્ઞાનથી વચિત બનાવે છે, એનું જીવતું જગતુ દૃષ્ટાન્ત જોવું હોય તો “પ્રાચ્યદર્શનસમીક્ષા” પુસ્તકનું અવલોકન કરવું. તેમા તેના લેખક મહાશય લખે છે કે, “સમી ધાર્મિક સિદ્ધાન્ત નિર્મૂલ ઔર કલ્પિત હૈં, તથા इनकी रक्षाके लिये आपसमें लडकर इस लोकको बिगाडना सरासर मूल है ।”

ઉપરના વાક્યો લખનાર જો કોઈ અજ્ઞાની હોત તો જરૂર તેની ઉપેક્ષા કરવામાં આવત, પરંતુ પોતાને સાધુ માનનાર, અનેક વર્ષો પર્યંત યોગ, ધ્યાન, તપ, જપ, ભક્તિ, સ્વાધ્યાય આદિમા વ્યતીત કર્યાનું લખનાર, પોતાને સર્વ દર્શનના જ્ઞાતા માની તે બધાનું ખડન કરવામા જ પોતાનું મહત્ત્વ માનનાર સાધુ શાન્તિનાથે આ પુસ્તક લખ્યું છે અને તે પુસ્તકમાંના વાક્યો ઉપરે આપ્યા છે. લેખક મહાશય સર્વ શાસ્ત્રોના અભ્યાસ બાદ

ध्वस्तनी-सर्वज्ञनी असिद्धि करतां जे विधानो रणू करे छे ओ तो वैदिक विद्वानेने आश्चर्य पभाउ तेवा छे. वाच्यो तेमना वाच्यो—

“ईश्वरवाद”—“हमारे ईश्वरके अस्तित्वको माननेमें केवल चार ही हेतु हो सकते हैं, (१) यातो हमको उसका प्रत्यक्ष अनुभव हुआ हो, (२) या हमारे बाहर और भीतर अनुभवमें आनेवाले जगतके कारणरूपसे उसका अनुमान होता हो, (३) या शास्त्र-प्रमाणसे उसका ज्ञान हुआ हो (४) या हमको अपने सांसारिक व्यवहारमें किसी ऐसे सर्वसमर्थ और न्यायकारी पुरुष विशेषको आवश्यकता प्रतीत होती हो, जिसकी दयाके उपर भरोसा रखकर हम अपने दुःख और संकटपूर्ण जीवनको निर्भय और शान्तिमय बना सकें। प्रथम तीन प्रकारके प्रमाण ईश्वरके अस्तित्वके सिद्ध करनेमें असमर्थ हैं और विचारवान लोग उसको ग्रहण भी नहीं कर सकते, यह कहा जा चुका है (देखीये ‘ईश्वर’ अध्याय) अतएव अब हमको केवल चतुर्थ कल्प स्वीकार करना होगा.”—

“इस पक्षके अनुसार अपनी आवश्यकताके अनुकूल एक विशेष प्रकारके ईश्वरकी भावना करके उस पर अभ्यास करनेसे चित्तको थोड़ी देरके लिये धैर्य और शान्ति अवश्य मिल सकती है (यद्यपि यह उपाय नियम पूर्वक सर्वत्र लाभदायक नहि होता) परंतु इससे स्वतंत्र ईश्वरका बाहर और भीतर व्यापक अस्तित्व नहीं प्रमाणित होता। ऐसा ईश्वर केवल मनकी कल्पनामात्र होगा और उससे हम अपने मनके दिलबहलावाके अतिरिक्त और कुछ आशा (इस लोकमें उन्नतिकी अथवा परलोकमें उत्तम गति आदिकी) नहीं कर सकते.” (प्राच्यदर्शनसमीक्षा. पृ. ४२०-२१)

आनी साथे साथे जेभऊ महाशय पोतानी बुद्धि, युक्ति अने तर्कधी न नगत्कर्ता ईश्वरनो धन्कार करे छे ओरहु न नहि किन्तु शास्त्रीय प्रमाण आपी पोतानु कथन सिद्ध करे छे; जुओ उपरना न वाच्योनी तोट—

“वेद आदि शास्त्रोंके द्वारा भी जगत्का कर्ता नित्य ईश्वर निर्विवादसे सिद्ध नहीं होता। यदि हो सकता तो सांख्य और मीमांसक सम्प्रदायके लोग वेदादि सम्पूर्ण शास्त्रोंमें पूर्ण विश्वास रखते हुए भी जगत्कर्ता नित्य सर्वज्ञ ईश्वरके अस्तित्वके विषयमें क्यों विवाद करते? वेदवेदांगके पारंगत कुमारिल भट्टके “श्लोकवार्तिक”में जगत्कर्ता सर्वज्ञ ईश्वरके अस्तित्वके विषयमें अपूर्व तीव्र प्रतीवाद क्यों किया जाता?” (पृ. ४२०)

आगण जेभऊ महाशय वेदोनी टीकाओभा आपस आपसना मतलेदोनुं निदर्शन करावतां नृणावे छे के, “(सांख्यादयो हि शस्याभावमापादयन्ति यत्नेन-बृहदारण्यक) उन लोगोंने वेदको ही मुख्य प्रमाण माना है, परन्तु उसके तात्पर्यकी व्याख्या करते समय वे किसी ओर ही सिद्धान्तमें जा पहुँचे हैं। वेदके उपर अनेक प्रकारके भाष्य और टीकाएं पाई जाती हैं, जो सभी एक दूसरे से अत्यन्त भिन्न सिद्धान्तको स्थापन करनेका प्रयत्न करते हैं, उनमें से एक विशेष भाष्य या शास्त्र ही प्रमाणके योग्य हैं और दूसरे सब अप्रमाण हैं, यदि यह सिद्ध

કરના હો, તો હમેં અપને યુક્તિતર્કકે ઉપર ભરોસા રચકર નિર્ણય કરનેકે લિયે પ્રવૃત્ત હોન હોગા ” (પૃ. ૪૨૦)

લેખક મહાશયે પોતાના આ પુસ્તકમાં યુક્તિ અને તર્કથી બરાબર સિદ્ધ કર્યું છે કે વેદોની ટીકાઓમાં એક પણ ટીકા સત્ય નથી, આ માટે બુદ્ધિ ઈશ્વર અધ્યાય. છેવટે લેખક નિષ્કર્ષ કાઢતાં જણાવે છે કે—

“ અપને અપને શાસ્ત્રકો પ્રમાણ માનકર उसीके आधारपर ईश्वर और जगतनियमको सिद्ध करनेकी चेष्टा करना केवल अन्ध सांप्रदायिकताका परिचय देना हैं, विचारवान इसे स्वीकार नहीं कर सकते । ” (પૃ. ૪૨૦)

ઉપર જણાવેલ ચોથા પક્ષથી પણ ઈશ્વર—જગત્કર્તા ઈશ્વરની સિદ્ધિ નથી થઈ શકતી તે સંબંધી નોટ આપતા લેખક મહાશય જણાવે છે તે પણ વાંચવોચોગ્ય છે.

“ કેવલ ઈશ્વરની ભાવનાસે હી ઈશ્વરની સિદ્ધિ નહીં હો શકતી. ”

છેવટે પ્રત્યક્ષ કે અનુમાનથી વેદમાન્ય ઈશ્વરની સિદ્ધિ નથી થતી તેમ જણાવતાં તેઓ લખે કે, “ જો પ્રત્યક્ષ યા પ્રત્યક્ષકે આધાર પર હોનેવાલે અનુમાનદ્વારા પ્રાપ્ત નહીં હૈ उसके संबन्धमें हम अपनेकी वृद्धि नहीं कर सकते अत एव इस भावनासे किसी स्वतंत्र वस्तुका अस्तित्व सिद्ध न होनेसे ईश्वरकी सिद्धि नहीं हो सकती ” (પૃ. ૪૨૧)

લેખક મહોદયના કેટલાયે સિદ્ધાંતો સાથે આપણે લલે તીવ્ર મતભેદ હોય, છતાંયે વૈદિક શાસ્ત્રોથી જગત્કર્તા નિત્ય ઈશ્વરની સિદ્ધિ નથી થતી; આ તેમનું પ્રતિપાદન આપણે જરૂર વિચારવા લાયક છે.

સમર્થ જૈનાચાર્યોએ વેદમાન્ય જગત્કર્તા નિત્ય ઈશ્વરનું ખંડન કર્યું છે તે યુક્તિ-યુક્ત અને તર્ક ઉપર અવલમ્બિત છે, અર્થાત્ જૈનાચાર્યોનું કથન યુક્તિ અને તર્કથી બરાબર બધેએસતું છે. આ વેદમાન્ય જગત્કર્તા ઈશ્વરનું ખંડન કરવા જતાં, વૈદિક વિદ્વાનોએ જૈનાચાર્યોને અને જૈનધર્મને સુદ્ધા “ નાસ્તિકવાદ ” નું બિરુદ આપવાનું સાહસ—ધુષ્ટતા કરેલ છે, પરંતુ આજે જૈનાચાર્યોના જગત્કર્તા-ખંડન-સિદ્ધાંતનું સમર્થન કરવા જ હોય તેમ એક વેદાતી, વેદાતના ગહન અભ્યાસી સંન્યાસીજીએ કલમ ઉઠાવેલી જોઈને વૈદિક વિદ્વાનો આ સંન્યાસીજીને કયા બિરુદથી નવાજવાનું સાહસ કરશે એ પ્રશ્ન વાચકને સોપું છું.

યદ્યપિ તેમના આ પુસ્તકમાં પ્રદર્શિત કેટલાયે વિચારો સાથે મતભેદ ધરાવવા છતાંયે તેમના આ જગત્કર્તૃત્વખંડનની યુક્તિ તર્ક, અને શાસ્ત્રીય પ્રમાણો વિચારવા યોગ્ય છે એમ તો મને જરૂર લાગે છે.

એક યોજના

લેખક:—શ્રીયુત મોહનલાલ દાપચંદ ચૌકસી

દિ' જગ્યે જૈન સમાજમાં જે અવનવા પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય છે એમાં ખાસ કરી જૈનેતર લેખકો તરફથી જૈનધર્મ સમ્બંધમાં જે મનગમતા લખાણો કરવામાં આવે છે એ ગંભીરપણે વિચારણીય છે. જો કે આ પ્રકારના આક્ષેપો સામે જુદી જુદી દિશાએથી—બુદ્ધ

લેખકો દ્વારા અવાજ ઉઠાવવામા આવ્યો છે, એના યુક્તિપુરસ્સર જવાબ પણ અપાયા છે. છતાં એ માટે એક પણ સંગઠિત પ્રયત્ન નથી થયો એમ કહેવામાં જરા પણ અતિ-શયોકિત નહીં લેખાય. એ માટે તો એક સ્વતંત્ર યોજના હાથ ધરવાની જરૂર છે. પ્રગટ થતાં પુસ્તકોમા જૈનધર્મ અંગે જે પ્રકારની ગેરસમજો ઊભી થઈ હોય એ સર્વતો વિગતવાર રદીયો આપી શકે અને સાચી દિશા સૂચવી શકે એવા અભ્યાસી વર્ગના એક ખોડાની જરૂર લેખાય. આ જાતના ખોડાં તરફથી તૈયાર થયેલ લખાણુ પ્રથમ એક માસિકમાં પ્રગટ થાય એના સંગ્રહને પાછળથી પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર પણ ખરી જ. ખોડાના કાર્યને સ્થાયક બને એવું માસિક ‘સત્ય પ્રકાશ’ નિવડી શકે.

મુનિસમેલનની યાદ સતત તાજી રાખે એવું એક કાર્ય તે ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિકનો ઉદ્દેશ્ય એ દ્વારા ધણો ધણી ગેરસમજો દૂર કરવાના પ્રયાસ થયા છે અને ધણા ખરા પ્રસંગોમા એ ફતેહમંદ પણ થયા છે. આમ છતાં હજી ય કરવાપાણું ધણું છે. એ માસિકને નાણાની તગી રહ્યા કરે છે, તે સૌ પ્રથમ ટાળી દેવાની ખાસ અગત્ય લેખાય. શ્રીમતાઈમા અગ્રપદે લેખાતો અને ઉદારતામાં અન્ય સમાજ સહ હરીફાઈમાં ઉતરતો જૈન સમાજ ધારે તો એ તગી તો હાથવેંતમા દૂર થઈ જાય. આ પ્રશ્ન ઉકલી જાય તો કાર્યક્રમે પત્રને સગીન-દળદાર અને નિયમિત બનાવવા પાછળ લાગી જાય. અત્યારે કાગળની મોઢવારી અને સરકારી નિયમન અંગે કદાચ કદ-વિસ્તાર ન કરી શકાય, છતાં ભાવના તો એ જ હોવી ઘટે કે તક સાંપડતાં, પ્રગટ થતાં હીદી માસિકો જેવું અગર તો કલકત્તાથી પ્રસિદ્ધ થતાં ‘મોડર્ન રીવ્યુ’ જેવું આપણું આ ‘સત્ય પ્રકાશ’ બનવું જોઈએ. એમા નામીયા અને અભ્યાસી તેમજ જૈન દર્શનના ઊંડા અનુભવવાળા અને સાથોસાથ યુક્તિપુરસ્સર વિષયની છણાવટ કરવાવાળા, સાધુમહારાજના તેમજ ગ્રંથસ્થ લેખકોના લેખો આવવા જોઈએ. જૈનેતરોના જવાબરૂપે અથવા તો આક્ષેપના ઉત્તરમાં કિંવા ચર્ચાના રદીયાના વા સમીક્ષાના લેખો કેવલ ગુજરાતીમાં જ નહીં પણ કયાતો હીંદીમા અથવા તો અંગ્રેજીમા હોવા ઘટે.

આ માસિકમા પુરાતત્ત્વ, શોધખોળ અને ઇતિહાસ સગવી પ્રકાશ પાડતી સામગ્રી પ્રત્યેક અકમા હોય જ. એ માટે તદ્દવિષયના નિષ્ણુઓનો સહકાર સંપાદક મેળવવો રહ્યો અને એ વિષયના અભ્યાસકાએ જૈનધર્મ પ્રત્યે બળવવાની ફરજ સમજી પોતાની ઝાઝી પ્રવૃત્તિઓમાંથી અવકાશ મેળવીને સહકાર આપવો જ જોઈએ. માસિકમાં વિષયની છણાવટને લગતા તેમજ પ્રાચીન કળાના અવશેષમાં ચિત્રો પણ અવારનવાર મૂકવાં જોઈએ. પ્રત્યેક અક નવનવી કળાકૃતિના અવતારસમો બની આકર્ષક રીતે પ્રગટ થવો જોઈએ.

આ બધી સગવડ ત્યારે જ બને કે જ્યારે એ અંગેના ખરચની ચિંતા વ્યવસ્થાપકોને નડતી ન હોય. જો આ યોજના પાછળનું રહસ્ય યથાર્થ રીતે ગળે ઊતર્યું હોય, એ દ્વારા જૈન ધર્મનો પ્રચાર વિસ્તરવાની, ચારે-કવારે ઉદ્દેશવતી શંકાઓના નિરસન થવાની પ્રતીતિ હોય તો ચૈસાનો પ્રશ્ન જૈનોને ન જ મુંઝવી શકે. આ યોજનાથી પ્રગટ થતું ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ કેવલ જૈનોના ઘરમાં સાચા તત્ત્વોનો ઉખસ ફેલાવશે એટલું જ નહિ, પણ જૈનેતરોમાં જૈનધર્મના ઉમદા તત્ત્વો વિષે જે અજ્ઞાન પ્રવર્તે છે તે દૂર કરશે અને સાચું આકર્ષણ જન્માવશે. આ લાલ જેવોતેવો નથી જ. જરૂર છે દેશકાળ પિછાની સત્વર એ પંથે પળવાની અને આવું એક ખોડાં સ્થાપી ‘સત્ય પ્રકાશ’ને સગીન બનાવવાની.

વિક્રમ-વિશેષાંક સંબંધી વધુ અભિપ્રાય

[પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી કાંતિસાગરજી, સાહિત્યાલંકાર]

મહાસમુદ તા. ૨૦-૬-૪૪

“ ભવત્રેષિત વિક્રમાંક યથાસમય મળી ગયો હતો. આ વખતનો અંક અતીવ સુંદર-તમ નિકળ્યો છે. વિક્રમ વિષયક જૈન મંતવ્ય બહુ જ વિસ્તારથી રજુ એવં પ્રતિપાદિત કરવામાં આવ્યું છે. વિક્રમ પર પણ અતિવિસ્તૃત પ્રકાશ પાડવામાં વિદ્વાન લેખકાએ મુત્ય શ્રમ લીધો છે. આટલું વિસ્તૃત સાહિત્ય પ્રકાશિત કરવાનો યશ આપણા જ માસિકને મળે છે. વિશેષઅંક એ હકીકત રજુ કરે છે કે—જૈન મુનિઓ માત્ર ધાર્મિક, ઔપદેશિક સાહિત્યના જ અભ્યાસી હોય છે એમ નહીં, પણ ભારતીય ઇતિહાસના અણખેડાએલા ક્ષેત્રમાં પણ એઓ વિચરણ કરી, નવી કડીઓ ખોલી ઇતિહાસપટ પર નૂતન પ્રકાશ પાડી શકે છે માગે—ચાર જૈનેતર પશ્ચિમ વિદ્વાનો પણ અંક જોઈ અત્યંત રાજી થયા.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની અત્યંત ઉન્નતિ થવાનો સમય સમીપ આવતો જાય છે—એમ અંક સૂચન કરે છે”

સમિતિના પાંચ પૂજ્યોનાં ચતુર્માસ-સ્થળ

૧. પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદ સૂરીશ્વરજી મહારાજ
હે. ગોડીજીનો ઉપાશ્રમ, પાંચધુની મુખર્ષ
૨. પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાલિધ સૂરીશ્વરજી મહારાજ
હે. જૈનશાળા, ટેકરી, ખંભાત
૩. પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાલિધ સૂરીશ્વરજી મહારાજ
હે. પાજરાપોળ, જ્ઞાનશાળા, અમદાવાદ
૪. પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજ
હે. જૈન ઉપાશ્રમ, ઇંદોરસિટિ
૫. પરમપૂજ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજ (ત્રિપુટી)
હે. જૈન સોસાયટી એલીસપ્રીજ, અમદાવાદ ૬

પૂજ્ય શ્રમણ-સમુદાયને વિજ્ઞપ્તિ

કાગળની કારમી મોઢવારી અને છાપકામના વધતા જતા દરો વચ્ચે, બહુ જ મર્યાદિત આવકમાં પણ, ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ધીમે ધીમે પોતાની મજલમાં આગળ વધી રહ્યું છે પણ એને વિશેષ સમૃદ્ધ અને સપન્ન બનાવવા માટે વધુ આર્થિક મદદની જરૂર છે.

આ માસિક શ્રમણપ્રધાન ચતુર્વિધ સંઘ સમસ્તનું માસિક છે એટલે જે મમતા અને પ્રેમથી તેમણે આ માસિકનું અત્યાર સુધી પોષણ કર્યું છે, તેથી વિશેષ મમતા અને પ્રેમથી એને સહાયતા કરવાની જરૂર ઊભી થઈ છે આથી અમે સર્વ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ મુનિ-વરોને વિનંતી કરીએ છીએ કે તેઓ ચતુર્માસ દરમિયાન પર્યુષણાદિ મહાપર્વોના પ્રસંગે માસિકને મદદ કરવાનો ઉપદેશ આપવાની અવશ્ય કૃપા કરે.

—વ્યવસ્થાપક

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ચાર વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય છ આના (ટપાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ

(૨) શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય એક રૂપિયો

(૩) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયો

(૪) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક લિખ્તલિખ્ત લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો જ્વાળા સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દાઢ રૂપિયો

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માસાહાર હોવાના આશ્લેષોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, આઠમા વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા. પાકીના અઢી રૂપિયા

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રી કનુભાઈ દેસાઈએ દોરેલું સુદૃઢ ચિત્ર ૧૦"×૧૪"ની માઈક્રો મેનેરી બોર્ડ મૂલ્ય ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો)

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંઠા, અમરાવાદ.



ક્રિષ્ણ સત્ય પ્રકાશ તંત્રી ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ



વર્ષ ૯ : અંક : ૧૧ : : ક્રમાંક ૧૦૭

॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षाय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ९ ॥ विक्रम सं २००० : वीरति. सं. २४५० : ई. स. १९४४ ॥ क्रमांक
अंक ११ ॥ श्रावण वदि १२ . मं ग ण वा २ : अगस्त १५ ॥ १०७

विषय — दर्शन

- १ श्रीजयमागरोपाध्यायकृतं श्रीनागद्वह-पार्श्वजिन-स्तोत्रम् : पू. सु. म. श्री. कातिसागरजी : ४५५
२ वीरशासन-जयन्ती-उत्सव सवधमा पू. सु. म. श्री. पुण्यविजयजीएं
श्री. जुगलकिशोरजी मुख्तारने लखेल पत्र : ४५६
३ इक्ष्वा सोण न पाना . तंत्री : ४५७
४ मुनिश्री लावविजयल विरचित
श्रीहोत्रविजयभूरि-स्वाध्याय : श्रीसाराभाई मण्डिताल नवाय . ४५८
५ कदाग्रहनी परिसीमा पू. उ. म. श्री सिद्धिमुनिल . ४५९
६ इक्ष्वासूत्र-मुणोधिदा : पू. सु. म. श्री दर्शनविजयल . ४६३
विक्रम-विशेषाक सत्यधो ओके वधु अलिप्राय } ४७० नी सामे
पूज्य श्रमण-समुदायने विवृति }

सूचना—आ मासिक दरेक अंग्रेल महुनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना इरक्षरना णगर णारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पहोआउवा

लवाजम—वार्षिक—जे इपिया : छुटके चालु अंक-त्राण आना

मुद्रक—भगनलार्थ लोटालार्थ देसार्थ. श्री वीरविजय प्री-टीग प्रेस, सदापोस कोसरोड,
पो. मो. न. ६—लक्ष्मिभार्ग कार्यालय—अमदावाद. प्रकाशक—श्रीमनलाल गोकगदास शाह
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलार्थनी वाडी, धीकटा रोड—अमदावाद.

श्रीजैन-सत्य-प्रकाश

पृष्ठ ६]

कभांक १०७

[अंक ११

श्रीजयसागरोपाध्यायकृतं

श्रीनागद्रह-पार्श्वजिन-स्तोत्रम्

संग्राहक-पूज्य मुनिमहाराज श्रीक्रांतिसागरजी, साहित्यालंकार

धर्ममहारथसारथसारं, सरससुकोमलवचनविचारं,
सुविरातसलिलासारम् ।

सिद्धिवधूवक्षःस्थलहारं, केवलकमलालीलांगारं,
नागद्रहशृङ्गारम् ॥१॥

मारविकारानवारयतारं, तारस्वरेश्वरगीताचारं,
क्षत्रियराजकुमारम् ।

स्फारफणावलिमण्डलधारं, कारं कारं विनयमपारं,
वन्दे देवमुदारम् ॥२॥ (युग्मम्)

दिवसपतिः प्रतिभयनिस्तारी, चन्द्रश्चारुकलाविस्तारी,
मङ्गल उदयाकारी ।

किञ्च बुधः सुधयामुपकारी, सुरगुरुरामयदोषनिवारी ।
शुक्रो विक्रमकारी ॥३॥

कामितमसिनै (?) शनिराधत्ते, राहुरबाहुर्वलंवहु दत्ते,
केतुः कीर्त्तिसुखाय ।

तेषां ये जगदीश ! भवन्तं, वामानन्दनमतिशयवन्तं,
मनसि नयन्ति चिराय ॥४॥ (युग्मम्)

चारुमहोदयरत्नकरण्डं, भवभयसागरतरणतरण्डं,
खण्डितपरपाखण्डम् ।

श्रीजयसागरकजमार्त्तण्डं, नत्वा वामासूनुमचण्डं,
नन्दितजूयमखण्डम् (?) ॥५॥

॥ इति श्रीपार्श्वजिनस्तुतिः ॥

आ स्तोत्रना त्रीज-योथा श्लोकाभां नवग्रहना नामो आध्यां छे. अने योथा श्लोकां
पहेलुं यरणु अने छेत्वा श्लोकां छेत्तु यरणु समञ्ज शकतु नथी.

वीरशासन-जयन्ती-उत्सव संबंधमां

पू. मु. म. श्री. पुण्यविजयजीए श्री. जुगलकिशोरजी मुख्तारने लखेल पत्र

‘अनेकान्त’ भासिकना संपादक श्री जुगलकिशोरजी मुख्तारने वीरशासन-जयन्ती-उत्सव संबंधी के रीते प्रचार किये हतो ते सामे अनेक प्रकारे विशेष व्यक्त करवामां आय्यो हतो. आ संधमा पाठव्या पून्य मुनिमहाराज श्री. पुण्यविजयजी महाराजने ओके पत्र ‘अनेकान्त’ना संपादक श्री. जुगलकिशोरजी मुख्तारने लख्यो हतो तेनी अक्षरशः नकल यही रलु करीये छीये. -तंत्री.

॥ जयन्तु वीतरागाः ॥

मु. पाटन. सागरका उपाश्रय ता. २७-७-१९४४.

(उत्तर गूजरात) सं. २००० श्रावण शुक्ला सप्तमी

मुनि पुण्यविजय तर्फसे.

मु. सरसावा—रा. रा. माननीय बाबूजी श्रीयुक्त जुगलकिशोरजी मुख्तार महाशय योग्य सप्रेम सादर धर्मलाभाशीर्वाद । यहाँ पर धर्मप्रभावसे कुशल है । आप भी सपरिवार धर्मप्रतापसे कुशल होंगे । अभी आपकी ओरसे कोई समाचार नहीं है सो लिखते रहे । कथारत्नकोशकी प्रस्तावना छप कर तयार हो गई है । आने पर आपको प्रस्तावनाके जो फॉर्म बाकी हैं वे भेज दिये जायँगे ।

वि० आपकी ओरसे “वीरशासनजयन्तीमहोत्सव”के प्रचारविषयमें अनेक लेख लिखे जा रहे हैं, उनके अंदर कोई कोई जगह आपने मेरे नामका उल्लेख किया होगा—है; जिसके बारेमें कुछ खुलासा करनेके विषयमें मेरे पास “जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति-अमदावाद”—का पत्र आया है । अतः मेरी अनिवार्य फर्ज है कि—इस विषयमें मैं अपना मन्तव्य आपको सूचित कर दूँ; ताकि मेरी मान्यता आदके विषयमें श्वेताम्बर-दिगम्बर समाजमें कोई तहरका भ्रम पैदा न हो ।

आप “वीरशासनजयन्तीमहोत्सव” मनायें उसमें परमात्मा महावीरकी सन्त-तिमें पैदा होनेवाली एवं ‘उन परमात्माका अनुयायी’—कहलानेवाली कोई भी व्यक्ति सहकार न देवे यह किसी भी तरहसे हो ही नहीं सकता । फिर भी जब उस “जयन्ती उत्सव”का उद्यापन विकृत रूपसे होता हो तब पारस्परिक सहकार एवं ऐक्य होनेके बदले एक-दूसरेका सङ्घाव एवं नैकट्य कट ही जाता है । सचमुच ही मुझे यह प्रतीत होता है कि—आपने एक अति आदरणीय कार्यका आरम्भ करके भी अपनी साम्प्रदायिक मान्यताके भीषण आवर्तोंमें उसकी ऐसी दुर्दशा कर डाली है कि—आज आपके आदरणीय कार्यमें सहकार देनेके बदलेमें, अनिवार्यतया उसका विरोध करनेका प्रसंग उपस्थित हुआ है । क्या आपको यह प्रतीत नहीं होता कि—वीरशासनजयन्तीउत्सवके प्रचारके बदलेमें आपने अपने हृदयमें गुप्त स्थान कर रही हुई अपनी साम्प्रदायिक भावनाका प्रचार करते हुए अपने अतिस्तुत्य एवं मौलिक “जयन्तीउत्सव”के ध्येयको और इसके द्वारा

संभाव्यमान जैन समाजके ऐक्यको भी बड़ा भारी धोखा पहुंचाया है। और इस प्रकार आपने अपने हाथमें आये हुए एक पुण्य प्रसंगको खो दिया है। मुझे तो आज यही प्रतीत हो रहा है कि अनेकान्त मासिककी शुरूके श्रीयुक्त बाबू जुगल-किशोरजी-मुख्तार महाशय और थे, और आजके मुख्तार महाशय कोई और ही हैं। अन्यथा आजकी परिस्थितिमें आपने जो सरणी पसंद की है ऐसा कभी होने न पाता। और इस व्यामोहपूर्ण दशामें आपने प्राचीनतम श्वेताम्बर जैन साहित्यको अर्वाचीन,—जो कि आजकी संशोधनप्रधान पद्धतिसे प्राचीनतम सिद्ध हैं,—बतानेका प्रयत्न किया है; और दिगम्बर जैन साहित्यको प्राचीन,—जो कि आजकी संशोधन पद्धतिसे सिद्ध नहीं हुआ है, और जिसके लिये अनेक काल्पनिक एवं भ्रमपूर्ण प्रमाण दिये जा रहे हैं,—सिद्ध करनेका प्रयत्न कर रहे हैं और उसके आधार पर एक बड़ा भारी साम्प्रदायिक विवाद खड़ा कर रहे हैं यह एक अति विविध वस्तु मालुम होती है। अस्तु, आज इस विषयमें आपको अधिक लिखना अर्थरहित है। सिर्फ मैं आपको संक्षेपमें इतना ही सूचित करता हूँ कि—आपकी ओरसे प्रचारित “वीरशालनजयन्तीमहोत्सव” के साथ मैं अपना कोई भी प्रकारका सहकार नहीं रखता हूँ। क्यों कि वह प्रामाणिक ऐतिहासिक तत्त्व एवं सन्निष्ठासे पर है।

अन्तमें आपसे एक बात सूचित करता हूँ कि “जयन्तीमहोत्सव” के विषयमें आपके साथ मेरा प्रामाणिक मतभेद होने पर भी आज तक जो अपना चिरकालीन पारस्परिक साहित्य विषयक संबंध चला आ रहा है वह निराबाध ही है।

धर्मकार्यमें सविशेष प्रयत्नशील रहे। योग्य धर्मकार्य लिखते रहे।

लि. मुनि पुण्यविजयका सस्नेह धर्मलाभ और सुखशाता.

ता. क. में चाहता हूँ कि—यह पत्र अनेकान्तमें प्रसिद्ध किया जाय।

इकत सोण ४ पानां

अमहावाहना सामयिक पत्रकार मंडण तरङ्गथी, कागण-नियमन धारानी ओक कलमनो ने रीते अर्थ करवामा आव्यो। उतो तेना आधारे अमे गया अंकमां नल्लुव्युं हुतुं के—हुवे पछी ‘श्री जैन सत्य प्रकाश’नु कद २४ पानां नेटुं प्रसिद्ध करी शकाशे.

पणु ओ कलमनो ने अर्थ करवामा आव्यो। उतो तेमां हेरहर करवो पड्यो छे अने ओ हेरहरनुं परिणाम ओ आव्युं छे के हुवे पछी ‘श्री जैन सत्य प्रकाश’नां २४ नडौं पणु इकत १६ ४ पानां आपी शकाशे.

वाचकेने आनी नांघ लेवा विनति छे

—तंत्री

પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો

સંગ્રહક તથા સંપાદક

શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

[કાવ્યાંક ૩]

મુનિ શ્રી ભાવવિજયજીવિરચિત

શ્રી હીરવિજયસૂરિ-સ્વાધ્યાય

સરસતિ સરસ વચન દીઓ, જયું ગાઉં શુર હીર;

જનમનવંછિત-સુરતરુ, મુનિજનમન તરુઅર કીર.

જગતશુર હીર હીર હીર.

જગતશુર હીર હીર હીર, હાંરે તોહિ દરિસનકી મોહિ ખ્યાસ;

હાંરે એહ પૂરો મોહિ આસ, હાંરે હું ભવભવ તોરો દાસ. જગ૦ ૧

ભાવસૂરિ ભુવિ તુંહિ હઈ, નામ સૂરિ ભુવિ ભૂરિ;

ઈદગોપજયું બાઉરે, ન હુ નિય ગોપનકુ સૂર.

જગ૦ ૨

ઈહ કલિયુગમઈ મઈ સુણ્યો, એક તું નિકલંક નિરીહ;

તા તેં આહત લોચણાં, અખ દરિસન દો મુનિસીંહ

જગ૦ ૩

સાહિ અકબરકું દૂરિ જઈ, તઈ દીનો દરિસન ધીર;

અખ કયું મોહિ ન દેતહઈ, સખ જગતજતુ હિત હીર.

જગ૦ ૪

જનક સુતા જયું રામકું, શશધર જેમ ચકોર;

ચકવાક જયું ભાનુકું, જયું નવ જલધરકું મોર.

જગ૦ ૫

ત્યું તોહિ દરિસન અભિલષું, દીનકયાલ કૃપાલ;

દરિસ વેગિ કરિ દીજઈ, અખ તજઈ વિલંબ મુનિપાલ.

જગ૦ ૬

શુર તઈ રોપે ભુવનમઈ, બહુ યોધિબીજ પે(ખે)ત;

પુણ્ય જગતકું તઈ દીયા, અખ દરિસન કયું નહુ દેત.

જગ૦ ૭

જીવિતદાન દેઈ કર્યો, સખ પશુચનકું ઉપગાર;

તીરથ-કર છોડાવતેં, સખ માનવકું પણિ સાર.

જગ૦ ૮

તોહિ સેવક તોહિ કિકરા, એક તુઝ પદ્મેવા લીન,

આહ આર મોહિ હેં નહી, તેરે દરિસનકો આધીન.

જગ૦ ૯

ચરણ શરણ મોહિ તાહરા, અખ દરિસન દેહુ મ દેહુ;

ઉદક બિહુ નહુ દેત હેં, તોહિ આતુ(ત)ક ચિતમઈ મેહુ.

જગ૦ ૧૦

શ્રી વિજયદાનસૂરિપટધર, શ્રી હીરવિજયસૂરિદ;

આહત નિત તોહિ દરિસકું, મુનિ ભાવાવજય આણુંદ.

જગ૦ ૧૧

ઇતિ શ્રી હીરવિજયસૂરિ સજ્જાય

કદાગ્રહની પરિસીમા

સંગ્રાહક તથા અનુવાદક-પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી મહારાજ શ્રી સિદ્ધિચુનિજી

[“ પટકાયના જીવોનો વધ થતો હોવાથી સચિત્ત પુષ્પાદિ વડે જિનપૂજા ન કરતાં વાસક્ષેપાદિ અચિત્ત દ્રવ્યોથી જ જિનપૂજા કરવી; અક્ષત, વસ્ત્ર, અલિપ્તી પ્રભુપૂજા કરતા તે અક્ષતાદિના ઉપભોગના કારણે નિર્ધર્મી જીવોને અનંત ભવભ્રમણ થાય છે. તે માટે તેવી પૂજા કરવી એ અયુક્ત છે; પૂજનાં દ્રવ્ય સહિત ચૈત્યવંદનને માટે જતાં સાધુને નર્મસ્કાર ન કરવો, કારણ કે તેથી હસ્તમાં રહેલાં પૂજનાં દ્રવ્યો નિર્માલ્ય થઈ જાય છે, અને પછી એ નિર્માલ્ય દ્રવ્યના પૂજનથી ‘નિર્માલ્ય દોષ’ લાગે છે; દૂધ, દહી વગેરે તિર્થચોના શરીરથી ઉત્પન્ન થયેલાં હોઈ તે અપવિત્ર છે માટે તેથી પ્રતિમાનુ પ્રક્ષાલન-નહવણ ન કરવું, પણ ગંધોદક એટલે સુગંધી જલથી જ તે કરવું.”—આવા આવા એકાત પક્ષાગ્રહી ઉપદેશથી મુંઝે ગ્રામ્ય જનોને ભરમાવતા ‘અન્નજીનત’ નામના શ્રાવકને વિશિષ્ટ લોકોએ પોતાના ગામમાંથી કાઢી મૂકતાં, તે કાશામ્બી નગરીમા ગયો. ત્યાં તેણે ધર્મ નામના શ્રાવક સાર્થવાહને ઉપરોક્ત ઐકાન્તિક ઉપદેશથી વ્યુદ્ગ્રાહિત કરવા માડ્યો. સાર્થવાહે એ વિષયનો નિશ્ચય કરવા સાધુઓ પાસે પોતાની સાથે આવવા તેને પ્રેરણા કરી. બંને જણ સાધુઓ પાસે ગયા. ગીતાર્થ એવા એ સાધુઓએ આચરણ અને સિદ્ધાંતની સાક્ષીથી તેમને એકાત પક્ષનો કદાગ્રહ લાગ કરવા યુક્તિપ્રયુક્તિ પૂર્વક બહુ બહુ રીતે સમજાવતાં છતાંય, તે અન્નજીનતનો કદાગ્રહ ન છૂટ્યો, અને સાર્થવાહ પણ અન્નજીનતની તરફ તણાઈ ગયો. કેમકે તેનો પક્ષ સુકર-સુખે કરી શકાય તેવો રહેલો હતો. પરિણામે મૃત્યુ બાદ તેમને ભવ-ભ્રમણની ભય કરતા અનુભવવી પડી. ઉપરોક્ત કથાપ્રસંગ આચાર્ય શ્રીદેવભદ્રસૂરીશ્વરે વિ. સં. ૧૧૫૮ માં રચેલા પોતાના ‘કહારયણકોશો’ નામના ગ્રંથમાં યોજ્યો છે. ‘કદાગ્રહની પરિસીમા’ દર્શાવતી તે પ્રસંગની ૨૮ પ્રાકૃત ગાથાઓ અને દરેકનો ભાવાર્થ નિમ્નોક્ત છે.

—સંગ્રાહક]

ધમ્મપ્પરુવણાપ, કેણ નિઉત્તો સિ મૂઢ ! કિં ન સુય ? ।

ધમ્મો જિણપન્નત્તો, પકપ્પજજ્ઞા કહેયવ્વો ॥ ૧ ॥

૧ રે મૂઢ ! ધર્મનો ઉપદેશ કરવા માટે તને કાણે નિયુક્ત કર્યો છે ? તે શું નથી સાબળ્યું કે—‘જિનેશ્વરોએ પ્રરૂપેલો ધર્મ’ પ્રકટપયતિએ ઉપદેશવો ?

હેઉનહં નયનયણં, સ્વરણુજોગકમં સમયસીહં ।

અદ્દિટ્ઠસરૂવં કોલ્હુગો, વ્વ કહ કહસિ જણપુરઓ ॥૨॥

૨ હેતુઓ જેના નખ છે, નયો જેના નયન છે અને ચાર અનુયોગ જેના ચરણ છે એવા સિદ્ધાંત રૂપી સિહની, તેનું સ્વરૂપ દેખ્યા સિવાય શિયાળની જેમ, તું શા માટે લોકોની આગળ પ્રરૂપણા કરે છે ?

ઉસ્સગ્ગ-વવાયાણં, સરૂવલેસં પિ નેવ જાણાસિ ।

ધમ્મસ્સ કો વ કસ્સ વ, અહિગારી ? ઘયમવિ મૂઢ ॥ ૩ ॥

૧ નિશીથાધ્યયનને ભણેલા અને અન્ય સર્વ તોર્થાન્તરોય ધર્મોથી અતિશાયી એવો સાધુ તે પ્રકટપયતિ બાળ્યવો.

૩ ઉત્સર્ગ અને અપવાદના લેશ પણ સ્વરૂપને તું નથી જ જાણતો. ધર્મનો કોણ અધિકારી અને તે કયા ધર્મનો અધિકારી, એ પણ હું મૂઠું ! તું નથી જ જાણતો.

સંવારંભરયાણં, છજ્જીવવહાઉ અધિરયમણાણં ।

દ્વવત્થઉ ચ્ચિય પરં, ભવાગહાવહણ આલંબો ॥ ૪ ॥

૪ પદ્માયના જીવોના વધથી મન વડે વિરમ્યા નથી એવા સર્વ આરભોમાં રમનારાઓને, સંસારરૂપી કુવામાં પડતાં દ્રવ્યસ્તવ જ શ્રેષ્ઠ આલખન છે.

જિણમવણ-વિચ્છાવણ-જત્તા-પુન્ફાહપૂયણારૂવો ।

દ્વવત્થઓ સ્તિ સિદ્ધો, ગિહીણ દ્વયરાસમત્થાણ ॥ ૫ ॥

૫ ભાવસ્તવમાં અસમર્થ એવા ગૃહસ્થોને જિનેશ્વરનું મંદિર બનાવવું, તેમની પ્રતિમા સ્થાપન કરવી, તેમની વાત્રા કરવી, પુષ્પાદિથી તેમનું પૂજન કરવું વગેરે રૂપ દ્રવ્ય સ્તવનો ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે.

પુન્ફાઈ વિ નિસિદ્ધં, જહ્થેવોવક્કમં પિ મૂઠ ! તપ ।

તા ચેદ્ધયાહ્કરણં, વહુઆરંભં સુપહિસિદ્ધં ॥ ૬ ॥

૬ અત્પ ઉપદેશવાળાં ય આ પુષ્પાદિનો પણ હું ! મૂઠું જો તું નિષેધ કરે છે, તો પછી બહુ આરંભ છે જેમા એવા જિનમંદિરાદિ બનાવવાનું તો તે સર્વથા નિષેધ જ કર્યું.

જિણમવણાણમકરણે, વિંવાણમઠાવણે ય તુજ્જ મળ ।

તિત્થુચ્છેયાઈયા, હુંતી દોલા વહુપયારા ॥ ૭ ॥

૭ અને જિનમંદિર ન બનાવવાનું તથા જિનપ્રતિમા ન સ્થાપન કરવાનું આવી પડતા તારા મતમાં તીર્થચ્છેદ વગેરે બહુ પ્રકારના દોષો ઉત્પન્ન થાય છે.

દેહ-ગિહાદ્યકજ્જે, આરંભં નો નિહંમસિ અણજ્જ ! ।

કાયવહો સ્તિ નિસેહસિ, જિણપૂયં અહ્હ ! તુહ મોહો ॥ ૮ ॥

૮ દેહ, ગૃહ વગેરેનાં કાર્યોમા હું અનાર્થ ! તું આરંભને અટકાવતો નથી, અને 'પદ્માયના જીવોનો વધ' એમ કહી આરભના બહાના નીચે જિનપૂજનો નિષેધ કરે છે. આહો ! તારો મૂઠતા !

ચેદ્ધયપૂયાઈણં, કરણે તિત્થપમાવણાઈયા ।

દોસંતિ ચોહિજણગા, વાવારા ણેગસુહજણગા ॥ ૯ ॥

૯ જિનમંદિરમા પૂજા વગેરે કરતાં, સમ્યક્ત્વના અને અનેક સુખોના જનક એવા તીર્થપ્રભાવના વગેરે વ્યાપારો દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

જહ્થે પુણ પોસહનિરયા, સચ્ચિત્તવિવજ્જયા જહ્થેસંરિચ્છા ।

ઉત્તરપહિમાસુ ઠિયા, પુન્ફાઈ તા વિવજ્જંતુ ॥ ૧૦ ॥

૧૦ જો સચ્ચિત્તને ખાસ તજનારા સાધુના જેવા નિરંતર પોષધધારી ઉત્તર પ્રતિમાઓમાં રહેલા હો તો વિશેષ કરી પુષ્પાદિને વર્જી દો.

પૂયંગવગ્ગહથો, ન નમહ સાહુ પિ જં પિ વુત્તમિણં ।

તં પિ હુ પલાવમેત્તં, સવુદ્ધિપરિકલ્પણાજ્જણિયં ॥ ૧૧ ॥

૧૧ 'પૂજના દ્રવ્યોથી વ્યાકુલ હસ્તવાળો સાધુને પણ ન નમે' આ જે કાંઈ કહ્યું તે પણ, તારી શુદ્ધિથી કાવે તેવી કરેલી કલ્પનાથી ઉપજેલો બકવાદ જ છે.

વિણઓ હિ ધમ્મમૂલં, જહોચિયં સો હુ સાહુમાઈસુ ।

વાયનમોક્કારાઈ, અપ્પહિસિદ્ધો ય સિદ્ધંતે ॥ ૧૨ ॥

૧૨ વિનય એ નથી ધર્મનું મૂલ છે. તે વિનય સાધુ વગેરેને યથાયોગ્ય વચનથી નમસ્કારાદિ રૂપ છે, અને તેનો સિદ્ધાંતમા પ્રતિષેધ કોઈ નથી.

ન ય પત્તિયમેત્તેણ વિ, દૂસણમાવહ્મ કરયલગયસ્સ ।

પૂયંગસ્સ અમત્તી ય, જિણવરે જણવિરુદ્ધં વા ॥ ૧૩ ॥

૧૩ નમસ્કારાદિ માનથી પણ હસ્તમાં રહેલા પૂજના દ્રવ્યોમા દોષ આવી પડે અને વળી તેથી જિનેશ્વરના પ્રતિ અભક્તિ કે લોકવિરુદ્ધતાનો પ્રસંગ જાગે એમ તો છે જ નહિ.

જં પિ ય દુદ્ધાઈહિં, ન્હવણનિસેહં કરેસિ જગગુરુણો ।

આસાયણ ત્તિ તં પિ હુ, ન જુત્તિજુત્તં તિ પહિહાઈ ॥ ૧૪ ॥

૧૪ વળી 'તું આશાતનાના કારણે દૂધ વગેરેથી પ્રતિમા-પ્રક્ષાલનનો નિષેધ કરે છે તે પણ, ખરેખર, એમ ભાસતું નથી.

સિદ્ધંતે ન નિસેહો, સુમ્મદ પયસ્સ ન ય વિરુદ્ધમિણં ।

ગોરોયણ-મયમય-કુંકુમાણ દેવે વિ જુંજણતો ॥ ૧૫ ॥

૧૫ એવા પ્રક્ષાલનનો નિષેધ સિદ્ધાંતમા સભળાતો નથી. અને ગોરાચન, કસ્તુરી તથા કેશરનો ઉપયોગ દેવોમા પણ આરાધકો તરફથી થતો હોઈ તે વિરુદ્ધ નથી.

અતહાવિહુબ્ધં પિ હુ, પવિત્તભાવેણ જં પસિદ્ધમિણં ।

તં નેવ વિરુદ્ધં, લોગ-સત્થપહિસેહવિરહાઓ ॥ ૧૬ ॥

૧૬ કારણ કે તે અપવિત્ર ભાવથી ઉત્પન્ન થયેલું છતાં પણ પવિત્રભાવથી જ પ્રસિદ્ધ છે. આમ લોક અને શાસ્ત્રોમાં નિષેધ કરાયેલો ન હોવાથી દૂધ વગેરેથી કરાતું પ્રક્ષાલન વિરુદ્ધ નથી જ.

ન ય દુટ્ટા વિ હુ દેવા, દુદ્ધાઈહિં ન્હવિજ્જમાણંગા ।

રૂસંતી થેવં પિ હુ, અવિ વરદાણુમ્મુહા હુંતો ॥ ૧૭ ॥

૧૭ દૂધ વગેરેથી પ્રક્ષાલન કરતા દુટ્ટ એવા પણ દેવો જરાય રીસ નથી કરતા, ઊલલાનાં વરદાન દેવાને તેઓ અતિશય સન્મુખ થાય છે.

વત્તણુવત્તપવત્તા, દોસઈ ચિરકાલિયા ય પસ વિહી ।

ગીયથાણુન્નાયા, ચિરકઈવદ્ધાણુવત્તા ય ॥ ૧૮ ॥

૧૮ ^૧વૃત્ત, ^૨અનુવૃત્ત, ^૩પ્રવૃત્ત અને ચિરકાલની તથા ગીતાર્થોથી અનુજ્ઞાત એ વિધિ છે. અને વળી તે લાખા કાળથી વિદ્વાનોએ શાસ્ત્રબદ્ધ કરેલી તથા તેઓએ આચરેલી છે.

આસાયણદોસો વિ હુ, વિસિદ્ધ-અવિણદુદ્ધમાઈહિં ।

પ્હવણંમિ કોરમાણે, હોઈ જહો ભાવજુહી ય ॥ ૧૯ ॥

૧૯ અતિશ્રેષ્ઠ અને તાજા દૂધ વગેરેથી પ્રક્ષાલન કરતા આશાતનાનો દોષ પણ દૂર થાય છે, અને ભાવની વૃદ્ધિ થાય છે.

૧ પ્રથમવાર પ્રવર્તેલી તે વૃત્ત. ૨ ખીણવાર પ્રવર્તેલી તે અનુવૃત્ત. ૩ વાર વાર પ્રવર્તેલી તે પ્રવૃત્ત, કે જે મહાજનથી વ્યવહાર થઈ ગયેલી હોય છે.

જહ પુણ ન તદ્વા માવો, કસ્સદ્દ હુહ્વાદ્દના ડ સંમચ્ચ ।

ગંધોદયં પિ જુજ્જહ, જહ માવો દંદ તહ કિચ્ચં ॥ ૨૦ ॥

૨૦ જે ધોષને દુધ વગેરેથી તેવા પ્રકારનો ભાવ યરાચર ન બનતો હોય તો તેના માટે સુગંધી જડ પાણુ થોગ્ય છે. જે રીતે ભાવ બને તેવા પ્રકારે કાર્ય કરવું.

જિણંવિમ્પયણાદ્દિસુ, જસ્સ માવો જહિં જહિં રમદ્દ ।

સો તસ્સ મોદ્ધવહેહુ, તા ન સ્સમો પ્પગપ્પલ્લમહો ॥ ૨૧ ॥

૨૧ જિનપ્રતિમાના પૂજન વગેરેમાં જેનો ભાવ બધાં બધાં રમે છે, તે, તે તેને મોક્ષનું કારણ છે. તેથી એકાત પક્ષનો આગ્રહ થતો નથી.

અક્કમ્મય-વત્થાદ્દિણિ ચ, પરઉપ્પોમિ ત્તિ નેચ જુત્તાદ્દં ।

ગન્તમ્મવહેહુમાવા, પયં પિ વિગમ્મણામેત્તં ॥ ૨૨ ॥

૨૨ અક્ષત અને વસ્ત્રાદિ અન્યના ઉપયોગમાં આવે, અને તેથી અનંતભવનું કારણ બને માટે તેથી પ્રભુપૂજન યુક્ત નથી, એ પણ વિપરીત દર્શના માત્ર જ છે.

જહ માવદોસચિરદ્દા, પૂયાકારિસ્સ પ્પસ દહ્ધંડો ।

તા સાહુમ્મૂર્ધિદ્દાણે, અજિન્નમરણે ચ રિસિઠાઓ ॥ ૨૩ ॥

૨૩ જે ભાવ દોષ વગર પાણુ પૂજન કરનારને આ મગજન દંડ લાગી જાય તો પછી સાધુને અતિ વિશેષ દાન દેના તેને અશુભું કે મરણ થાય તો ઋષિદત્યા લાગવી જોઈએ.

જિણમ્મવણાદ્દિણં પિ હુ, કારવણે જં મંવાણ દ્દેહત્તે ।

મૂરિમાવદોસમાવા, તદ્દકારવણં પરં ઇદ્દં ॥ ૨૪ ॥

૨૪ જિનમંદિરાદિના પાણુ કરાવવામાં થયેલા ભાવદોષની આપત્તિને લઈ ભવના કારણ-પાણુથી તે ન કરાવવાનું તને માન્ય છે.

મા સચ્ચદ્દા વિ હુમ્મહ-સિલ્પિવિક્રમ્પણવિમોહિયા મદ્દા ! ।

અચ્ચંત્તવહુસ્સુયસંસિ-પ વિ માત્તે વિસંકેહ ॥ ૨૫ ॥

૨૫ કદાચદ્દ ઇપી શિશ્વીની વિપરીત દર્શનાઓથી મોહિત થયેલા હો ભદ્રા ! અત્યંત બહુશ્રુતોના પ્રજ્ઞેલા ભાવોમાં પણ ધોષપણુ રીતે શંકાને સ્થાન ન આપો.

ન હિ પુલ્લમુણીસરદિદ્દ-મગ્ગમ્મવહાય સમદ્ધવહિઓ વિ ।

અન્નો વિજ્જહ પંથો, સિદ્ધિપયદ્દાણ સત્તાણ ॥ ૨૬ ॥

૨૬ મોક્ષ તરફ પ્રવર્તેલા છવેને માટે પૂર્વ મુનીશ્વરેએ નિર્દેશેલા માર્ગને ત્યજી અન્ય ધોષ માર્ગ નથી જ.

પવં સિક્કમ્મવિઓ વિ હુ, અજ્જુણતો અજ્જુણો ધ્વ જહપયઈ ।

અવમન્નિયમુણિવયણો, ન પવન્નો તહવિ નિયદોસં ॥ ૨૭ ॥

૨૭ આવી રીતે ઉપદેશથી સમગ્નવના છતાં ય અર્જુન વૃક્ષની જેમ જડ સ્વભાવના અનર્જુનને મુનિવચનની અવજા કરી અને પોતાની બૂઝ ન સ્વીકારી.

તુમપ વિ નસ્સ પંથો, સત્થાહ ! સમત્થિઓ હિ સુકરો ત્તિ ।

સચ્ચંદ્દપયારાઓ, સુદ્દે ન વિલસંતિ વુદ્ધિઓ ॥ ૨૮ ॥

૨૮ સાર્થવાદ ! તમે પાણુ મુકર-મહેલા હોવાથી તેનો માર્ગ સમર્થન ક્યો ? ચરણદ પ્રચાર કરતી શુદ્ધિએ શુભમાં સુંદર રીતે નથી રમતી ।

કલ્પસૂત્ર-સુબોધિકા

[પર્વાધિરાજ પર્યુષણમાં વંચાત-સંભળાતા ગ્રંથમણિની સર્વદેશીયતાનો પરિચય]
પરિચાયક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી)

આદ્ય પૂર્વાધારી શ્રી ભદ્રાહસ્વામીએ છેદસૂત્રોની રચના કરી છે, જે ચૈકીના દશાશ્રુત-સ્કંધના આઠમા અધ્યયનના વિસ્તાર રૂપે શ્રી કલ્પસૂત્રની સ્વતંત્ર રચના કરી છે.

જૈન સંઘમાં ભાદરવા શુદ્ધિ ચોથે મૂળ પાઠ રૂપે અને તેની પહેલાંના અનન્તર ચાર દિવસોમાં અર્થ-વિવેચન રૂપે એમ પર્યુષણના પાંચ દિવસો સુધી આ સૂત્રનું જ વ્યાખ્યાન કરવામાં આવે છે. શરૂમાં તો માત્ર સાધુ-સાધ્વી જ તેનું વાચન અને શ્રવણ કરતા હતાં. પછી વીરવિ સં. ૯૮૦ કે ૯૯૩ માં પૂ. શ્રી કાલિકાચાર્યે આ સૂત્રને વડનગરમાં ચતુર્વિંશ સંઘની સભા સન્મુખ પહેલવહેલાં જાહેર વ્યાખ્યાન રૂપે સંભળાવ્યું. ત્યારથી આજસુધી જૈન મુનિઓ શ્રી કલ્પસૂત્રને તે પાંચ દિવસો સુધી વાંચે છે, અને ચતુર્વિંશ સંઘ સાંભળે છે.

આ સૂત્ર ઉપર નાની-મોટી ઘણી અંતર વાચનાઓ અને ટીકાઓ બનેલ છે. જગદ્-ચુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજના પ્રશિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજે આ સૂત્ર ઉપર એક સરળ ટીકા બનાવી છે જેનું નામ “સુબોધિકા” યાને “સુખબોધિકા” છે.

અત્યારે જૈન સંઘ દર સાલ પર્યુષણ પર્વના દિવસોમાં વિશેષતઃ આ કલ્પસૂત્ર-સુબોધિકાનું જ વ્યાખ્યાન કરે છે—સાંભળે છે.

પાંચ દિવસોમાં જરૂરી દરેક વિષયોને સંભળાવી દેવા ખાતર કલ્પસૂત્રમાં અને વિશેષતઃ સુબોધિકામાં ઘણા વિષયોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે, જે ચૈકીના કેટલાક વિષયો સૂચન રૂપે છે, કેટલાએક ગૂઢ રૂપે છે અને કેટલાકએક વિશદરૂપે આપવામાં આવ્યા છે. ઉપલક્ષ દૃષ્ટિએ નહીં, પરંતુ સ્થિર બુદ્ધિથી આ વ્યાખ્યાનોનું પરિશીલન કર્યા પછી એમ નિર્વિવાદ માનવું જ પડે છે કે આ સુબોધિકાના વ્યાખ્યાનમાં દરેકદરેક જરૂરી વિષયોનું નિરૂપણ કરવામાં આવેલ છે. એવો વિષય ભાગ્યે જ હશે કે જેને માટે આ સૂત્રમાં ઇશારો નહીં હોય એકંદરે જીવનને સ્પર્ષતા લગભગ દરેક વિષયો આ સૂત્ર દ્વારા પાંચ દિવસમાં જ સાંભળી શકાય છે એમ કહેવામાં કશી પણ અતિશયોક્તિ નથી.

આ સૂત્રમાં અને સુબોધિકામાં કયા કયા વિષયોનો કઈ કઈ રીતે નિર્દેશ છે તે બતાવવા માટે જ પ્રસ્તુત લેખ-પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો.

એકંદરે કલ્પસૂત્ર—સુખબોધિકામાં નિર્દેશિત વસ્તુઓ ચૈકીની થોડીએક નીચે મુજબ છે—
વ્યાખ્યાન પહેલું : શ્રમણુલગવાન મહાવીરનું ચ્યવન અને ઈંદ્રસ્તુતિ

દશ કલ્પ—આમાં સાધુઓના આચારોનું સ્પષ્ટીકરણ છે. જૈન સાધુ-સાધ્વીઓએ વસ્ત્ર કેવાં લેવાં, આહાર કેવો લેવો, મકાનમાં કઈ રીતે રહેવું, રાજમહેલમાં કઈ રીતે જવું આવવું, પરસ્પરમાં કેમ વર્તવું, દોષોને કેવી રીતે શોધવા, કેયા કેટલું રહેવું, અને ચોમાસું કઈ રીતે વીતાવવું?—આ દરેક બાબતો પર આ દશ કલ્પમાં જરૂરી પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે, જે ચૈકીની ઘણી બાબતો તો સાધુ-સાધ્વીના સંપર્કમાં આવનાર ગૃહસ્થોને જાણવી જરૂરી છે. (પૃષ્ઠ ૧ થી ૮)

વક્ત્રજડ—આજે આ દોષની વિશેષતા છે અને તેથી જ જૈન મુનિનો લાગ અન્નેડ

હોવા છતાં જૈન મુનિઓ શાસનોન્નતિ વગેરે લાભો મેળવી શકતા નથી. જૈન ગૃહસ્થો પણ ધની માની દાની હોવા છતાં ઉક્ત દોષના કારણે ધર્મપ્રચાર સાધી શકતા નથી. (પૃષ્ઠ ૮)

કલ્પશ્રવણ—જેમાં કલ્પસૂત્રની પ્રધાનતા, ચૌદપૂર્વી શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીની પ્રાભાવિકતા, પૂર્વશ્રુત-શાસ્ત્રોની વિશાલતા અને શ્રીતાની એકાગ્રતાનું દિગ્દર્શન છે, સાથે સાથે પર્યુષણમાં કલ્પસૂત્ર વાચવાનું ક્યારથી શરૂ થયું વગેરે ઇતિહાસ છે. (પૃ. ૧૩)

નાગકેતુની કથા—આ કથામાં બાલકેતી હિમ્મતનો પરિચય કરાવ્યો છે અને બાલક પણ પોતાના પ્રભુ માટે કેટલું બલિદાન આપવા સંજ્ઞ થાય છે તેનું સુંદર ખ્યાન કરેલ છે. શ્રીતાઓએ પોતાનાં ધર્મસ્થાનોની રક્ષા માટે કેટલા તૈયાર રહેવું જોઈએ તેનો બોધપાઠ આ કથામાંથી બરાબર મળે છે. (પૃ. ૧૬)

ત્રણ વાચ્ય—કલ્પસૂત્ર ત્રણ વિભાગમાં વહેંચાયેલ છે: ૧ જિનચરિત્ર, ૨ સ્થવિરાવળી અને ૩ આચાર, એટલે આ કલ્પ—આચાર ક્યા ક્યા આચાર્યો પાસે થઈ ક્યા ક્રમથી આપણને મળ્યો છે તેનું મૂળ પણ આ ત્રણ વિભાગો પાડવાથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે. (પૃ. ૧૮)

ભગવાન—શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સ્વામી તે ભગવાન એટલે કેટલા ગુણોવાળો છે તેનો નિર્દેશ સરળતાથી બતાવ્યો છે. (પૃ. ૧૯)

ચવન—છ આરાતું ટુંકું સ્વરૂપ અને આરાના હિસાબે મહાવીર સ્વામીનો સમયનિર્ણય. મહાવીર સ્વામીનો પૂર્વ ભવ, ગર્ભમાં આગમન, તેનું સ્થાન, માતા-પિતા. (પૃ. ૨૪).

૧૪ સ્વપ્નનાં નામ અને તેને અંગે સ્વપ્નદ્રષ્ટાની પ્રવૃત્તિ, ઉત્સુકતા વગેરે. (પૃ. ૨૮)

સામુદ્રિક—હાથની રેખાઓ વગેરેનું વર્ણન, મસા તલ માન (ધેરાવો) ભાર અને ઉચ્ચાર્ય વગેરેનું વર્ણન. (પૃ. ૩૪)

વેદબાદિ—તત્કાળીન બ્રાહ્મણોના કેટલાએક પાઠ્ય ગ્રંથોની નામાવલી એક સાથે દાખલ કરવામાં આવી છે. (પૃ. ૪૦)

ઇંદ્ર—સૌધર્મેન્દ્રના નામાંતરે ઋદ્ધિ અને કાર્તિક શેઠનું ચરિત્ર વગેરે.

વૈરાગ્યનાં ૧૭ કારણો બતાવાય છે તે પૈકીના અપમાનને કારણે દીક્ષા લેવી એ વસ્તુ ઉક્ત ચરિત્રમાં પણ મળે છે. અભિમાની માટે આ માર્ગ પણ આદર્શ રૂપ છે. (પૃ. ૪૫)

મુદ્રા—ઈર્ષ ‘નમુત્યુણું’ બોલવા પહેલાં જે પ્રેરણા કરે છે તેમા વિનય, જોડાતો લાગ, ઉત્તરાસંગનું ધારણ અને ચૈલવંદન મુદ્રાનું સુંદર ચિત્રણ મળે છે. ચૈલવંદન કરનારે કેમ બેસવું એ આ વર્ણન-પાઠથી સમજી શકાય તેમ છે. (પૃ. ૫૨)

નમુત્યુણું—રોજ રોજ ચૈલવંદનમાં નમુત્યુણુંનો પાઠ બોલીએ છીએ તેનું રહસ્ય જાણવું જ જોઈએ. કલ્પસૂત્રના નમુત્યુણું પાઠનો અર્થ સાંભળવાથી તે ભાવના ધણે અંશે સફળ થાય છે. તેમાં બતાવેલા વિશેષણપદો કઈ રીતે વ્યાજની છે તે આપણે અહીં જાણવા મળે છે. (પૃ. ૫૬ થી ૬૩)

મેઘકુમાર—નમુત્યુણુંના ધર્મસારથિ શબ્દ ઉપર આ કથા છે, જેમાં મેઘકુમારની પૂર્વ ભવની અનુકંપા, રાજભોગનો ત્યાગ, વળી કંટાળો, અંતે સયમમાં સ્થિરતા અને અંતે દેહમમતાનો ત્યાગ વગેરે વર્ણન છે. અનુકંપા માટે અને અસ્થિર મનવાળા સાધુઓને સ્થિર થવા માટે આ ચરિત્રમાંથી ઉપયોગી બોધપાઠ મળી શકે છે. (પૃ. ૫૭)

વ્યાખ્યાન બીજું : ગર્ભપરાવર્તન અને ૪ સ્વપ્ન

તીર્થંકરનું કુળ—તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, અક્ષદેવ કે વાસુદેવ ઉત્તમ કુળમાં જન્મ લે છે, કિન્તુ શ્દ્ર હલકાં તુચ્છ નિર્ધન લોભી લિખારી કે આહ્વાણ કુલમાં જન્મ લેતા નથી. આ કથનનો ફલિતાર્થ એ છે કે ઉત્તમ પુરુષોનો જન્મ પ્રધાન કુળમાં જ થાય છે.

આજે ડોક્ટરો માને છે કે—અમુક રોગો સંતાનપરંપરામાં વારસા રૂપે ઊતરે છે. એ જ રીતે પ્રાચીન આર્યો માને છે કે—અમુક ગુણો પણ વંશપરંપરામાં વારસા રૂપે ઊતરે છે. ઉપરના પાઠનો પણ એ જ ખ્યાલ છે કે તીર્થંકર ભગવાન શ્દ્ર કુળોમાં અવતરતા નથી. મહાભારતમાં એક રાજકન્યા એક આહ્વાણકન્યાને લિક્ષુક કુલની કહી સંબોધે છે. આવા આવા કારણે આહ્વાણકુલ ઓજસ્વી પુરુષોના જન્મ માટે ઉપયુક્ત મનાવું નથી. (પૃ. ૬૪ થી ૮૩).

૧૦ આશ્ચર્યો—અનંત ઉત્સર્પિણી તથા અવસર્પિણી કાળ જતાં કાઈ કાઈ વાર વિચિત્ર ઘટનાઓ બને છે, એવી વર્તમાન અવસર્પિણી કાળમાં ૧૦ ઘટનાઓ બની છે જેમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવા બીજા બીજા પ્રસંગો પણ મળે છે જે નીચે પ્રમાણે છે—

૧. નવા ધર્મસ્થાપકને પોતાના ધર્મની વૃદ્ધિ માટે તાલાવેલી, તે ઉપર ગોશાળાનું દૃષ્ટાંત, અતિલોભનું પરિણામ, ગુરુની રક્ષા માટે બલિદાન આપનાર મુનિ સુનક્ષત્ર અને મુનિ સર્વાનુભૂતિનું દૃષ્ટાંત. ૩. સ્ત્રીનો સમાન હક્ક, તે તીર્થંકર પણ થઈ શકે છે. ૪. ભગવાનની દેશના પણ નિષ્કળ જાય છે તો બીજાએ તો ગર્વ કરવો જ ન જોઈએ. ૫. જૈન દૃષ્ટિએ નરસિંહનું વર્ણન. ૮ દેવોમાં પણ લડાઈ થાય છે એટલે કે દેવલોકમાં પણ સાચું સુખ નથી. ૯. રાજવંશોમાં ત્યાગમાર્ગની પ્રધાનતા, વગેરે વગેરે (પૃ ૬૭ થી ૭૨)

મહાવીર સ્વામીના પૂર્વ ભવો—જેમાં ઉત્કાન્તિવાદ, કર્મવાદ, અને ઉન્માર્ગોને સંસારવૃદ્ધિ અને આત્મા તે પરમાત્મા ઇત્યાદિ સિદ્ધાંતો સુદર રૂપે મળે છે. (પૃ ૭૩ થી ૮૬)

વૈકિય શરીર—દેવો બીજા શરીર બનાવે છે તેનું વર્ણન. (પૃ. ૮૪)

ગર્ભાપહરણ—દેવ ભ. મહાવીર સ્વામીના ૮૩ દિવસના ગર્ભને દેવાતદા આહ્વાણીના ઉદરમાંથી લઈ ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણીના ઉદરમાં મૂકે છે અને એ જ રીતે ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણીના કન્યાગર્ભને લઈ દેવાનંદાના ઉદરમાં મૂકે છે. (પૃ. ૮૮ થી ૧૦૫)

ચાર સ્વપ્ન—સ્વપ્નમાં દેખાતી વસ્તુઓનું વાસ્તવિક વર્ણન. આજકાલ ખેડેલી લક્ષ્મીદેવીનાં ચિત્રો લગલગ અહીં આપેલ વર્ણન પ્રમાણે જ ચિતરાય છે. (પૃ. ૧૧૧ થી ૧૨૭)

વ્યાખ્યાન ત્રીજું : તીર્થંકરની માતાનાં સ્વપ્નો

દશ સ્વપ્નો—ચૌદ પૈકીના શેષ ૧૦ સ્વપ્નોનું વિશદ વર્ણન. (પૃ. ૧૫૫)

રાણીનું જવું—રાજા-રાણીના સ્વતંત્ર જુદા જુદા શયનગૃહો હતાં એટલે રાણી રાજા પાસે જાય છે. (પૃ. ૧૫૫)

રાજાની દિનચર્યા—સિદ્ધાર્થ રાજા સૂર્યોદય થતાં ઊઠે છે, અખાડામાં જઈ વ્યાયામ કરે છે, મલ્લયુદ્ધ કરે છે, શરીરે સુગંધી તેલ ચોળાવી પાકા સ્નાન ઘરમાં જઈ સ્નાનપીઠ ઉપર ખેસી જુદી જુદી ઔષધી અને પાણીથી સ્નાન કરે છે, રૂઝાવાળા રમામથી શરીરને લૂછે છે, શરીરે સુગંધી ચંદન વગેરે લગાવે છે, બહુ કીમતી વસ્ત્ર ફૂલની માલા અને આભૂ-

પણ પહેરે છે અને સ્નાનગૃહથી નીકળી ગજપરિવાર સાથે કચેરીમાં આવે છે વગેરે આ પાઠમાંથી સુખી મનુષ્યના દૈનિક કાર્યક્રમનો આછો પરિચય મળે છે. (પૃ. ૧૬૯ થી ૧૮૨)

યવનિકા—રાણીને બેસાડવા માટે રાજા રાજભામાં પડદા પાછળ સિંહાસન ગોઠવાવે છે. આથી તે સમયે પણ ખાનદાન સ્ત્રીઓ જાહેર સભાઓમાં ખુલ્લી બેસતી ન હતી એમ સમજી શકાય છે. (પૃ. ૧૮૪)

અષ્ટાંગ નિમિત્ત—તે સમયે તે જ જ્યોતિષી પર વિશ્વાસ કરાતો કે જે નિમિત્તનાં આઠ અંગનો જાણકાર હોય. (પૃ. ૧૮૫)

એકત્ર મિલન—નિમિત્તિયાઓ એકત્ર મળી એકત્રે પોતાનો વડો બનાવી રાજ-સભામાં જાય છે. એક ન થવાથી પાંચસો સુભટની દુર્દશા થઈ તે દૃષ્ટાંત આપ્યું છે. આ ઉપરથી ધર્મરક્ષકો આચાર્યો અને સંઘનાયકોને ધણો ધડો લેવાનો છે. (પૃ. ૧૮૯).

વ્યાખ્યાન ચોથું : સ્વપ્નરૂપ અને ભગવાનનો જન્મ

સ્વપ્ન—વિવિધ સ્વપ્નો અને તેના ફળનું વર્ણન, સૌદ સ્વપ્નનું ફળ, અને ચૌદ રાજ પ્રમાણ લોકની પ્રભુતા માટે ચૌદ સ્વપ્નની વાસ્તવિકતા. (પૃં ૧૯૨ થી ૨૧૦)

ધનવૃદ્ધિ—ભગવાન ગર્ભમાં આવ્યેથી સિદ્ધાર્થ રાજનું ભવન દરેક રીતે વૃદ્ધિ-સમૃદ્ધિથી છલોછલ થવા લાગ્યું. અહીં તત્કાલીન નગર-રચના અને ગ્રામ્ય-રચનાનો પણ ઠીક ઠીક ખ્યાલ આવી શકે છે. (પૃં ૨૧૧ થી ૨૧૪)

અલીનતા—ભગવાનની માતૃભક્તિ, માતાનો પુત્રપ્રેમ, પુત્રપ્રેમણાવાલાને લેવો જોઈતો બોધપાઠ, પુત્ર ન થવાના કારણો, પાંચમા આરાનો સ્વભાવદોષ વગેરે. (પૃં ૨૧૮ થી ૨૨૫)

અભિમદ્ભુ—ભં મહાવીર ગર્ભમાં જ પ્રતિજ્ઞા કરે છે કે—“માતાપિતા જીવે ત્યાં સુધી મારે દીક્ષા લેવી નહી.” ભગવાન આ પ્રતિજ્ઞાથી ‘માતૃભક્તિ’નો આદર્શ પૂરો પાડે છે. (પૃં ૨૨૬)

ગર્ભરક્ષા—ખાસ ગર્ભવતીને જરૂરી ધણા વિષયો આમા મળી રહે છે, જેમાં દોહદ અને તેની પૂર્તિનો પણ સમાવેશ થાય છે. ત્યારપછી ૨૪ તીર્થકરોનો ગર્ભકાળ ગણાવ્યો છે. (પૃં ૨૨૭ થી ૨૩૨)

જન્મ—ચૈ. શુ. ૧૩ ની મધ્યરાત્રે ઉત્તરાશ્વિની નક્ષત્રમાં ઉચ્ચ અંશમાં ગ્રહો હતા, દિશાઓ શાંત, અધકાર રહિત અને શુદ્ધ હતી. સારાં શકુનો પ્રવર્તતાં હતાં, અનુકુળ પવન હતો, ધરતી લીલીછમ હતી, લોકો પ્રમુદિત હતા ત્યારે ત્રિશલારાણીએ ભગવાન મહાવીર સ્વામીને જન્મ આપ્યો. (પૃં ૨૩૨-૨૩૪)

વ્યાખ્યાન પાંચમું : મહાવીર સ્વામીનું ગૃહીજીવન અને દીક્ષા

જન્મોત્સવ—દિક્કુમારીઓ દેવો અને સિદ્ધાર્થ રાજાએ ભગવાન મહાવીરનો જન્મોત્સવ કર્યો. અહીં યુવરાજના જન્મ નિમિત્તે રાજાઓ શું શું કરતા તેના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો છે. દશ દિવસની સ્થિતિ, પતાકા, ત્રીજો દિવસે ચંદ્રસૂર્યદર્શન, છઠ્ઠે દિવસે રાત્રિજગરણ, ૧૧-દિવસનું સુતક, યાત્રિભોજન, બાલકનું નામકરણ વગેરે વિધાનો છે. (પૃ. ૨૩૬ થી ૨૬૨)

નામ—ભં મહાવીર સ્વામીના ૩ નામો છે : ૧. વર્ધમાન, ૨. શ્રમણ અને ૩. શ્રમણ ભગવાન મહાવીર. (પૃં ૨૬૨-૨૬૩)

બાલકીડા—ભ૦ મહાવીર બાલ્યવયમાં આલમકી કીડા રમે છે. આ ઉપરથી તત્કાલીન બાલ-રમતોનો ખ્યાલ આવે છે. સાથે સાથે ભગવાન બાલ્યકાલે પણ કેટલા સમર્થ હતા તે સમજાય છે. (૫૦ ૨૬૩—૨૬૫)

નિશાળ—બાળકને નિશાળે બેસાડવાનું પ્રાચીન વર્ણન. (૫૦૨ ૬૭)

કુટુંબ—ભગવાન મહાવીરના માતા પિતા કાકા ભાઈ બેન પત્ની પુત્રી અને દૌહિત્રીનો પરિચય અને સાત્ત્વિકજીવન. (૫૦ ૨૬૯ થી ૨૭૨)

દાન—ભગવાન દીક્ષા પહેલાં વાર્ષિક દાન આપે છે, જેમાં કોઈ જાતનો ભેદભાવ રાખવામાં આવતો નથી. (૫૦ ૨૭૫ થી ૨૭૭)

દીક્ષાનો વરઘોડો—જેમાં વરઘોડાની બ્યાખ્યા અને તેને લગતું સુદર બ્યાન છે. (૫૦ ૨૭૮ થી ૨૮૯)

દીક્ષા—ભગવાન મહાવીર એકાકીપણે ચોખીહારો છઠ્ઠ કરીને ઉત્તરાશ્રાવ્યની નક્ષત્રમાં એક દેવદૂધ્ય-વસ્ત્ર ગ્રહણ કરીને દીક્ષા લીધો, અને તે જ સમયે તેઓને મન પર્યાય જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું (૫૦ ૨૯૦ થી ૨૯૨)

બ્યાખ્યાન છઠું : ભગવાન મહાવીરનું મુનિજીવન, ઉપસર્ગો કેવળજ્ઞાન;

ગણધરવાદ, દીક્ષાઓ, ઉપકાર અને ભોક્ષગમન

સ્વાશ્રયી જીવન—ઈન્દ્ર ભગવાનને ઘેર ઉપસર્ગમાં મદદ કરવા માટે તૈયારી કરે છે, ત્યારે ભગવાન તેને મના કરીને સંભળાવે છે કે—“હે ઈન્દ્ર! તીર્થકરો કદાપિ ખીજની સહાયથી કેવળજ્ઞાન મેળવે નહીં.” આમાં “આપ સમાન બળ નહો” એ સૂત્રનું જ્વલંત દર્શાવ છે. (૫૦ ૨૯૫)

પ્રતિજ્ઞા—ભગવાને પહેલા ચોમાસામાં પાંચ પ્રતિજ્ઞાઓ કરી, ૧-અપ્રીતિવાલાને ત્યાં ન રહેવું, ૨-પ્રતિમાધારી રહેવું, ૩-ગૃહસ્થનો વિનય ન કરવો, ૪-મૌન રહેવું, ૫-હાથમાં આહાર લેવો-આમાં પણ સ્વાશ્રયી જીવન અને ઉત્કટ આત્મસાધનાનો જ સાક્ષાત્કાર થાય છે. (૫૦ ૨૯૭)

વસ્ત્રધારણ—ભ૦ મહાવીર સ્વામીને ૧ વર્ષ અને એક મહિનાથી વધુ દેવદૂધ્ય વસ્ત્ર રહ્યું હતું અને બાકીનું અર્ધ વસ્ત્ર ઝરડામાં ભરાઈ ગયું હતું. અહીં અર્ધ વસ્ત્ર દેવામાં દાન ભાવના અને પ્રાણજીવના લોભી સંસ્કારનું મિશ્રણ મળી રહે છે. (૫૦ ૨૯૭—૨૯૮)

ઉપસર્ગો—ભ૦ મહાવીર સ્વામીએ ૧૨૧૧ વર્ષ સુધી અનેક ઉપસર્ગો ક્ષમાભાવે સહન કર્યા છે, જે દરેક પ્રસંગે તેઓની વાસ્તવિક મહાવીરતા ઝળકે છે. તેમાં ખીજ પણ ધણું પ્રસંગો સંકળાએલા છે. જેમકે—શોણભદ્ર નદી પરના અસ્થિક ગામનો ઇતિહાસ, ભગવાનનો મુનિદશામાં ભદ્રાકાળ, ઉત્તમ પુરુષોને પણ સ્વપ્ન આવે છે, કૂર ચડ કૌશિક જેવાને શાંત-ક્ષમાધર બનાવવો, ક્રોધનું દુષ્પરિણામ, મથુરાના સાધુદાસ જેવો વિવેકી શ્રાવક પોતાના નોકર ચાકરને તો શુ કિન્તુ પોતાના બળદને પણ સુખી રાખે-ધર્મી બનાવે, ગૌશર્ણા જેવો ચરકેલ મનુષ્ય પણ મોટા પુરુષોની સેવાથી-કૃપાથી મહાન દાર્શનિક બને છે: નિયતિવાદનું મૂળ, ઓછા મનુષ્યને સામર્થ્ય-સત્તાનો ઉન્માદ થાય છે, ભ૦ પાર્શ્વનાથના સંતાનીય સાધુઓ, ભગવાન હેડમા પુરાયા, પૂર્વભવની રાણીનું વૈર, તેજોલેશ્યાનો ઇતિહાસ,

તલના છોડથી ગોશાળાને નિયતિવાદનું સમર્થન, ગોશાળાએ જુદા મત ચલાવ્યો, પેદાલ ગામમાં સંગમકના ઉપસર્ગો (ભગવાનને વધ અને કાંસીએ લટકાવ્યા), સુસુમારમાં ભગવાનની નિશ્ચાથી ચમરોત્પાત, ભગવાનનો ઘોર અભિગ્રહ અને ચંદનખાલાએ કરેલી તેની પૂર્તિ, પૂર્વભવમાં નોકરના કાનમાં ગરમ ગરમ સીકું રેડાવ્યું હતું તેથી ભગવાનના કાનમાં ખીલા ઠોકાયા, કર્મનો અટલ નિયમ વગેરે. (પૃ ૩૦૦ થી ૩૨૦)

સાત્ત્વિક મુનિજીવન—(પૃ ૩૨૦ થી ૩૨૯)

કેવળજ્ઞાન—ભગવાનને જ્ઞાનક ગામ પાસે ઝલુવાલુકા નદીને કિનારે ધ્યાન કરતાં કરતાં વૈ. શુ. ૧૦ ના ત્રીજા પ્રહરે કેવલજ્ઞાન પ્રકટ થયું ત્યારે તેઓએ ત્યાગ માટે જે ઉપદેશ આપ્યો તે નિષ્કળ નીવડ્યો હતો. (પૃ ૩૨૯ થી ૩૩૪)

ગણધરવાદ—ભગવાન વિહાર કરી વૈ. શુ. ૧૧ ની સવારે અપાંપાપુરીમાં પધાર્યા ત્યારે અગ્નિભૂતિ ગૌતમ વગેરે ઔદ વિદ્યાના પ્રકાંડ વિદ્વાનો ત્યાં સોમિલભટ્ટને ઘરે યજ્ઞ કરવા માટે આવ્યા હતા. તેઓમાં વિદ્યા હતી, પણ અંદરમા ગાઢ અંધકાર હતો—વિદ્વાનો ધમંડ હતો મનુષ્ય જેમ આંધ દયાવી બત્તી પ્રકટાવી ઝોરડામાંના અંધારનો નાશ કર છે તેમ ભગવાને પણ આદવાદની આપ દયાવી તે દરેકના હૃદયમાં સમ્યક્ત્વ પ્રકટાવી તેઓના મિથ્યાત્વ અંધકારનો નાશ કર્યો, દરેકને શંકારહિત બનાવ્યા, અને ક્ષણવાર પહેલાના ધમંડી વિદ્વાનને પોતાના શિષ્ય બનાવી ગણધરપદે સ્થાપ્યા. તેઓની સાથે ખીજ ૪૪૦૦ બ્રાહ્મણ-ગાલકેએ દીક્ષા લીધી. આ શાસ્ત્રાર્થમાં જીવ, કર્મ, પાંચ ભૂતો, દેવલોક, કર્મબંધ, નરક, પુણ્ય, પરલોક અને મોક્ષ આદિ વિષયો સમગ્રની નાસ્તિકવાદનું બહુ યુક્તિથી નિરસન કરવામાં આવેલ છે. (પૃ ૩૧૪ થી ૩૪૯)

ત્રિપદ્મી—જગત અને તેના દરેક પદાર્થો ત્રણ દશાવાળા હોય છે: સત્ પદાર્થનું આ લક્ષણ છે, આથી જ અનાદિ અનંત જગતની વ્યવસ્થા સમજી શકાય છે. ગણધરો આ ત્રિપદ્મીને ધરાધર સમજીને ૧૨ આગમ શાસ્ત્રોની રચના કરે છે. (પૃ ૩૪૨)

ચોમાસાં—ભગવાને ૧૦ સ્થાનોમાં ૪૨ ચોમાસાં કરેલ છે. આ ઉપરથી તેઓના વિહારક્ષેત્રની સીમા મુકરર કરી શકાય છે. (પૃ ૩૫૦—૫૧)

મોક્ષ—ભગવાન જેહલા ચોમાસામાં મધ્યમા-પાવાપુરીમાં હસ્તિપાલ રાજની લેખક-શાળામાં આસો વદિ અમાસની રાત્રે જેહલા પહોરે ૨૯ મા સર્વાર્થસિદ્ધ મુહૂર્તમાં મોક્ષે પધાર્યા. અને દેવોએ ત્યારે નિર્વાણાત્સવ કર્યો. અહીં યુગ, સંવત્સર, માસ, દિવસ, રાત્રિ, લવ, પ્રાણ, સ્તોક, કરણ, અને મુહૂર્તના ઉલ્લેખો છે. (૩૫૨ થી ૫૭)

વળી આજે પણ યુ. પી. વગેરે પ્રદેશોમાં જૈન જૈનેતરો દિવાળીના પાંચ દિવસ મુધી સમેસરન (હાટડી) બનાવી તેની પૂજા કરે છે તેનું મૂળ ઉપરની ઘટના છે.

ગૌતમસ્વામી—ભગવાન મોક્ષે ગયા પછી ગ્રેમબધન તૂટવાથી ધંદ્રભૂતિ ગૌતમ ગણધરને કેવળજ્ઞાન થયું. પ્રશસ્ત રાગ પણ મોક્ષને રોકે છે એ વસ્તુ આ દર્શાતમા સરસ રીતે આલેખી છે. (પૃ. ૩૫૭—૩૫૮)

રાજજો—તે કાલે મહાકલી અને લિચ્છવી રાજજો પણ જૈનધર્મી હતા, જેઓ ત્યાં ઉપવાસ કરી ખેડા હતા. તેઓએ દીપમાળા પ્રકટાવી. (પૃ. ૩૫૯—૩૬૦)

અહીં દિવાળી પર્વ અને લાર્ષખીજનો ઇતિહાસ સુરક્ષિત મળે છે.

૮૮ ગ્રહો—તે રાત્રે ૮૮ ગ્રહો ચેકીતો ૩૦ મો ભસ્મરાશિ નામનો મોટો ગ્રહ ભગવાનના જન્મ નક્ષત્રમાં ચંક્રમ્થો હોતો.

તે સમયે આર્યોને ૮૮ ગ્રહોનું જ્ઞાન હતું જે હાલ વિનાશ પામ્યું છે. આજના ન્યેતિષીઓ તેમાંના ગણ્યાગાંઠયા ગ્રહોને જ ઓળખે છે. (૫૦ ૩૬૦—૩૬૨)

આયુષ્ય—તે વધે કે ઘટે તે સખંધી વિચારણા. (૫૦ ૩૬૩)

જીવોત્પત્તિ—તે કાલે સદસા જીવોત્પત્તિ થઈ હતી. આજે પણ પાવાપુરીમાં તે દિવસોમા વિશેષ જીવોત્પત્તિ થાય છે. (૫૦ ૩૬૪)

પરિવાર—ભગવાનના સાધુ વગેરેની સંખ્યા. ચતુર્વિધ મંથ ઉપરાંત જ્ઞાનીઓ અને વાદીઓની સંખ્યા પણ બતાવેલ છે. કેવા કેવા પુરુષો હોય તેો સંધ તારક બની રહે તે વસ્તુ આ વાદીઓમાંથી મળી શકે છે. (૫૦ ૩૬૫ થી ૩૭૦)

તીર્થકરના શાસનમાં મોક્ષકાળની સીમા—(૫૦ ૩૭૧—૩૭૨)

અંતિમ ઉપદેશ—ભગવાને છેલ્લા શ્વાસોશ્વાસ સુધી ઉપદેશ આપ્યો છે. તેઓ કલ્યાણકૃણ-વિપાક, પાપકૃણ-વિપાક, ૩૬ ઉત્તરો કહીને પ્રધાન અધ્યયનનો ઉપદેશ દેતા મોક્ષે ગયા. (૫૦ ૩૭૪-૩૭૫)

કાળનિર્ણય—ભગવાન મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ પછી ૯૮૦ મા કે ૯૯૩ મા વર્ષે આ કલ્પસૂત્ર લખાએલ છે વંચાએલ છે વગેરે વગેરે. (૫૦ ૩૭૫-૩૭૭)

વ્યાખ્યાન સાતમું : ૨૩ તીર્થકરો

ભ૦ પાર્શ્વનાથ—તેઓનું ચરિત્ર, ક્રમઠ તપસ્વીનો ઇતિહાસ, અને લુપ્તા તપનું વિષમ પરિણામ, ભગવાનનો પરિવાર અને કાલનિર્ણય વગેરે. (૫૦ ૩૭૯ થી ૩૯૮)

ભ૦ નેમનાથનું ચરિત્ર—આમાં રાજ્યલોભી પુરુષ પોતાનું રાજ્ય ખુંચવી દ્યે તેવા પુરુષને માટે કેવી સકડામણ ઊભી કરે છે—તે માટે પોતાની સ્ત્રીઓનો પણ કેવો ઉપયોગ કરે છે તેનો માર્મિક ઉલ્લેખ મળે છે. રાજમતી આદર્શ સ્ત્રી પાત્ર છે, પોતે બ્રહ્મચારિણી રહે છે અને પોતાના દીઅરને પણ ઉલટે માર્ગેથી પાછા વાળી સન્માર્ગમા સ્થાપે છે. સતી-ઓને અને બ્રહ્મભાવનાવાલાઓને અહીં ઘણો બોધપાઠ મળે છે. ભગવાન અને રાજમતી નવ ભવના પ્રેમી દપતી છે. બન્ને મોક્ષમાં જાય છે. તેઓનો સમયનિર્ણય વગેરે. (૫૦ ૩૯૯ થી ૪૨૩)

આંતરા—ભ૦ નમિનાથથી લઈ ભ૦ અજીતનાથ સુધીના ૨૦ તીર્થકરોનો સમય નિર્ણય, આમા દર્શાવેલ “કાળ-માપો” સ્થૂલશુદ્ધિવાલાથી સમજી શકાય તેમ નથી. આ માપો સમજનારને જગતના અનાદિપણનો ખ્યાલ આવી શકે છે. (૫. ૪૨૪ થી ૪૪૩)

ભગવાન ઋષભદેવ—આર્યાવર્તના પહેલા રાજા, પહેલા સાધુ, પહેલા જ્ઞાની અને પહેલા તીર્થકરનો દ્વંકા ઇતિહાસ. ઋણુ આર્યોમાં ખાતું રસોઈ દંડનીતિ શિલ્પ અને કલા કઈ રીતે પ્રવર્ત્યા તેનો ઇતિહાસ. ભગવાનને ૧૦૦ પુત્રો હતા. ભગવાને તેઓને રાજ્ય આપી દીક્ષા લીધી. નવો મુનિમાર્ગ ચલાવવામાં ધોરકબ્દ. પ્રથમ દાનનો ઇતિહાસ, રાજ્યલોભીઓનું પરિણામ, ભાઈઓનો ઝઘડો, બાહુબલીનો ત્યાગ અને સાચું સ્વરાજ્ય, અભિમાનનું દુષ્પરિણામ, અને શુભ ભાવનાનું સારું પરિણામ અને અગ્નિસંસ્કાર તથા દેવભક્તિ વગેરે (૫. ૪૪૪ થી ૪૮૦)

વ્યાખ્યાન આઠમું : સ્થવિરાવલી-ગુરુપરંપરા

ભ મહાવીર સ્વામીથી પ્રારંભી ૯૮૦ વર્ષનો શંખલાખદ્ધ ઇતિહાસ, (પૃ. ૪૮૧ થી ૫૧૮) જેમાં જૈનાચાર્યોના મહાભિનિષ્ક્રમણ, ઉત્કટ ભાગ, અને ભગીરથ પ્રયત્નોની વિવિધ વાનગીઓ મળે છે. જેમકે—૧૧ ગણધરોનો પરિવાર, વાચના, વૈભારગિરિ પર મોક્ષ, અને સુધર્માસ્વામીની જ શિષ્યસંતતિ ચાલુ રહી (૪૮૧ થી ૪૮૬), તટકાલીન બ્રાહ્મણોમાં વિધવાવિવાહ (૪૮૪), ૯૯ કોડ સૌનાયાના ભાગી અને ૫૦૦ ચોરોના પ્રતિબોધક આચાર્ય (૪૮૮), મન.પર્યવ જ્ઞાન આદિ ૧૦ નો વિનાશ, દશવૈંકલિકસૂત્રની રચના અને ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર રચનાનો ઇતિહાસ (૪૮૮ થી ૪૯૨), વેશ્યાપ્રતિબોધક આચાર્ય (૪૯૩), વિદ્યાના અભિમાનનું પરિણામ અને છેલ્લાં ૪ પૂર્વોનો ઇતિહાસ (૪૯૪), દક્ષિણમાં સૌથી પ્રથમ જૈનધર્મ ફેલાવનાર રાજા (૪૯૬), ત્રૈરાશિકમત (૫૦૪), વિવિધ ગણ શાખા અને કુલનો ઇતિહાસ, આજે વિદ્યમાન દરેક સાધુઓ કેટલિક ગણની બંધરી શાખાના છે. (જેનું ઉદ્દગમસ્થાન મહારાજા ખારવેલના શિલાલેખથી પ્રસિદ્ધ ઉદ્ય-ગિરિ તીર્થ છે) (પૃ. ૫૦૫ થી ૫૧૫), હર્ષપુરના બ્રાહ્મણોનો જૈનધર્મસ્વીકાર (૫૧૦), બાલદીક્ષા (૫૧૨), બૌદ્ધનૃપપ્રતિબોધક આચાર્ય (૫૧૨), ૧૨ વર્ષનો દુકાળ અને નાગેન્દ્ર ચંદ્ર આદિ ૪ ગચ્છનો ઇતિહાસ, આજના દરેક સાધુઓ “ચંદ્ર” કુળના છે (૫૧૩), “બ્રહ્મદીપિકા શાખા” કે જે મેરક જિલ્લાની કૃષ્ણા અને હિન્ડોન નદીના સંગમસ્થાન પરના દ્વીપના તપસ્વીઓથી શરૂ થયેલ છે, તેનો ઇતિહાસ, સંભવતઃ ત્યારથી અગ્રવાલ જૈનો બનેલ છે (૫૧૩—૫૧૪), કલ્પસૂત્રને લિપિબદ્ધ કરનાર આ. શ્રી દેવદિગણી ક્ષમાશ્રમણ (૫૧૮).

વ્યાખ્યાન નવમું : સમાચારી—મુનિભાગ

સાધુ-સાધ્વીઓને ચોમાસામાં પાળવાની મર્યાદા—૫૦ દિવસ જતાં સંવત્સરી કરવી, સંવત્સરીનાં કર્તવ્યો, અધિક માસ, ભા. શુ. ૪, દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર કાળ લાવથી વ્યવસ્થા, સાધુને લાગતા ઉપાશ્રયના દોષો (૫૨૦ થી ૫૨૯), ગોચરીનું ક્ષેત્ર, રોગી માટે ગુરુઆજ્ઞા, ૯ વિકૃતિઓ, જરૂરી ચીજ માગવી, કેટલી વાર ગોચરી જવું, ફાસુક પાણી, દત્તીઓ, શય્યાતર ધરો, વરસાદમાં ગોચરી, પૂર્વાપર વસ્તુ પ્રાપ્તિ, ગોચરી ગયા પછી વરસાદ આવે, એકાંતમાં સાધુ—શ્રાવક અને સાધ્વી—શ્રાવિકા માટે ચૌભંગી, સધાડામાં સાધુ—સાધ્વીની સંખ્યા, ખીજ સાધુઓ માટે આહારાદિ લાવવા, વરસાદમાં ૭ અંગો ભીનાં રહે વગેરે વગેરેની વ્યવસ્થા (પૃ. ૫૩૧ થી ૫૬૧), આઠ સૂક્ષ્મો (૫૬૨ થી ૫૬૮), ગોચરી, દેરાસર, સ્થાંડિલ, વિગર્ભગ્રહણ, દવા, તપ, સલેષણા, આહાર, ઠલ્લો, માત્રું, પારિષ્કાપના, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન વગેરે વડીલોને પૂછીને જ કરવું (૫૬૯ થી ૫૭૫) ઉપધિ તપાવવી, સંથારો આસન, ઠંઠામાત્રાની ભૂમિ, ૩ કુંડીઓ, અને લોચ વગેરેનો વિધિ (પૃ. ૫૭૬ થી ૫૮૩) કડવું વચન, ખમતખામણા (૫૮૪ થી ૫૮૯), ઉપાશ્રયનું પડિલેહણ, જણાવીને બહાર જવું, ગ્ધાન માટે ભિક્ષાક્ષેત્ર, (૫૮૯ થી ૫૯૧) કલ્પમાહાત્મ્ય (૫૯૨ થી ૫૯૫), અન્યપ્રશસ્ત (૫૦૭ થી ૬૦૦).

ઉપરની ટૂંકી નોંધ ઉપરથી કલ્પસૂત્ર—સુખઓધિકામાં કેટલી વસ્તુઓનો નિર્દેશ છે તેનો કાર્ષક ખ્યાલ આવે છે સંશોધકો આ તરફ વિશેષ પ્રયાસ કરી આ વિષય ઉપર વિરોપ પ્રકાશ પાડે એ ઇચ્છાપૂર્વક આ લેખ સમાપ્ત કરું છું.

વિક્રમ-વિશેષાંક સંબંધી એક વધુ અભિપ્રાય

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” માત્ર જૈન કોમમાં જાણીતા માસિકે આ વર્ષે ‘વિક્રમ વિશેષાંક’ પ્રગટ કરી ઐતિહાસિક સામગ્રીમાં કેટલીક નવી હકીકતો રજૂ કરી છે. મુનિ શ્રી દર્શનવિજયજીનો, ‘સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય’ તેમા વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે. સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય કોણ તેનું નિરસન તેમણે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ કર્યું છે. આ જ અંકમાં એવો જ તેમનો બીજો લેખ “ભારતીય ઇતિહાસ અને જૈનાચાર્ય કાલક” છે. જૈનોમાં ગણ્યાગાંઠ્યા વિદ્વાન સાધુઓ છે. મુનિ શ્રી પુણ્ય-વિજયજી પછી તરત કોઈ વિદ્વાન સાધુ તરફ નજર પડતી હોય તો તે મુનિશ્રી દર્શનવિજયજી તેમની પાસે ઐતિહાસિક દષ્ટિ છે, તેમાં કોમીય છાંટ નથી, એટલે તેમના લેખો અભ્યસનીય થઈ રહે છે.”

—‘ગૂજરાતી પંચ’ સાપ્તાહિક, અમદાવાદ, તા. ૬-૮-૧૯૪૪

પૂજ્ય શ્રમણ-સમુદાયને વિજ્ઞપ્તિ

કાગળની કારમી મોંઘવારી અને છાપકામના વધતા જતા દરો વચ્ચે, બહુ જ મર્યાદિત આવકમાં પણ, ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ધીમે ધીમે પોતાની મજલમાં આગળ વધી રહ્યું છે. પણ એને વિશેષ સમૃદ્ધ અને સંપન્ન બનાવવા માટે વધુ આર્થિક મદદની જરૂર છે.

આ માસિક શ્રમણપ્રધાન ચતુર્વિધ સંઘ સમસ્તનું માસિક છે. એટલે જે મમતા અને પ્રેમથી તેમણે આ માસિકનું અત્યાર સુધી પોષણ કર્યું છે, તેથી વિશેષ મમતા અને પ્રેમથી એને સહાયતા કરવાની જરૂર બિંબી થઈ છે. આથી અમે સર્વ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ મુનિ-વરોને વિનંતી કરીએ છીએ કે તેઓ ચતુર્માસ દરમિયાન પર્યુષણાદિ મહાપર્વોના પ્રસંગે માસિકને મદદ કરવાનો ઉપદેશ આપવાની અવશ્ય કૃપા કરે.

—વ્યવસ્થાપક

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ચાર વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય એક રૂપિયો.

(૩) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતમો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

(૪) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિંકમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિશ્વમહિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક લિખિત લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દગ્ગર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમા માંસાહાર હોવાના આશ્રેયોના

જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી

અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ની ત્રીજા, ચોથા, પાંચમી, આઠમા વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઈલો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા.

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રી કનુભાઈ દેસાઈએ દોરેલું સુદગ્ધ ચિત્ર ૧૦"×૧૪"ની સાઈઝ, સોનેરી બોર્ડર. મૂલ્ય ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો.)

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ.



लवाजम

घणाखरा ग्राहक भाईओनुं लवाजम आ अंके पूर्ण थाय छे. एटले जेमनुं लवाजम आ अंके पूरुं थतुं होय तेमणे पोताना लवाजमना वे रुपिया ताकीदे मोकली आपवा अने जेमने लवाजम न मोकलवुं होय तेमणे पत्र लखीने तेनी खबर आपवी. लवाजमनी रकम अथवा पत्र नहीं मळे तो आगामी अंक बी. पी. थी रवाना करवामां आवशे. ते स्वीकारी लेवा विनंती छे.

व्य०

॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ९ ॥ विक्रम सं. २००० : वीरनि. सं. २४५० : ई. सं. १९४८ ॥ क्रमांक
अंक १२ ॥ लाहूरवा वदि-१३ : शु क वा २ : सप्टेम्बर १५ ॥ १०८

विषय - दर्शन

१ श्री सन्धनो आलार	:	तंत्री	. ४७१
२ समाधान-प्रवृत्तिनां भूदयाकन	:	पू. उ. म. श्री. सिद्धिमुनिश	: ४७२
३ त्रय प्राचीन महत्तराओ	.	प्रो. हीरादास रसिकदास कापडिया	: ४७५
४ पूज्यताका विचार	.	पू. मु. म. श्री. विक्रमविजयजी	: ४७७
५ श्री सिद्धयक्तुं सक्षिप्त स्वरूप	.	पू. मु. म. श्री. न्यायविजयश	. ४७८
नवमा वर्षनु विषय-दर्शन			
नवी मद्द			
विक्रम-विशेषाक सज्जधी वधु अलिप्रायो			

सूचना—आ मासिक हरेक अंग्रेज मडिनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना इरक्षरना जणर जारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पडोआडवा

लवानम—वार्षिक—जे इपिया : छुटक आलु अंक-त्रय आना

मुद्रक—भगनलार्छ छोटाबार्छ देसार्छ. श्री वीरविजय प्रीन्टींग प्रेस, सजापोस कोसरोड,
पो. जो. न. ६—अकितमार्ग कार्यालय—अमदावाद. प्रकाशक—श्रीमनलान्न गोकावदास शाड.
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलान्नी वाडी, धीकटा रोड—अमदावाद.



શ્રીસંઘનો આભાર

આ અંકે 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ની નવ વર્ષની મજલ પૂરી થાય છે. ખરેખર, આ નવમા વર્ષે 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' અનેક રીતે યશભાગી બન્યું છે. 'અનેકાન્ત' માસિકના સમ્પાદક શ્રી ભુગલકિશોરજી મુખર્જીએ વીરશાસન-જયન્તી-ઉત્સવના નામે શ્વેતાશ્વરો વિરુદ્ધ જે પ્રચારકાર્ય આદર્યું હતું તે પ્રચારકાર્યનો ભેદ, 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ે યુક્તિ અને પ્રમાણપુરસ્કરની નોંધો લખીને જાહેરાતો પડ્યો હતો. સમ્રાટ વિક્રમાદિત્યને જૈનધર્મ સાથે સંબંધ હતો કે કેમ એ વાત તો દૂર રહી, પણ એ હજાર વર્ષ પૂર્વે સમ્રાટ વિક્રમાદિત્યનું અસ્તિત્વ જ હતું કે નહીં-એ સંબંધી વિદ્વાનોમા જ્યારે વિવાદ ચાલતો હતો ત્યારે 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ે દળદાર અને સચિત્ર વિક્રમ-વિશેષાંક પ્રગટ કરીને વિક્રમાદિત્ય સંબંધી જૈન ઇતિહાસ રજૂ કર્યો હતો. આ વિક્રમ-વિશેષાંકનો જૈન-જૈનેતર વિદ્વાનોએ તેમજ સામયિકોએ જે પ્રેમભર્યો સત્કાર કર્યો છે તે માટે અમે ધણો હર્ષ અનુભવીએ છીએ.

અને આ રીતે 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' પોતાની મજલમા આગળ વધી શક્યું છે તે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ મુનિ સમુદાય તથા જૈન સંઘના ઉદાર સદ્ગૃહસ્થોની કૃપાને જ આભારી છે. આ બધાં વર્ષો દરમિયાન શ્રીસંઘે સમિતિની આર્થિક જરૂરિયાત જે ઉદારતા પૂર્વક પૂરી પાડી છે અને માસિક પ્રત્યે જે પ્રેમ અને મમતાની લાગણી પ્રદર્શિત કરી છે તે માટે અમારું અંતર આભારની લાગણીથી નમ્ર બને છે. શ્રીસંઘના આ વાતસલ્ય-ભર્યા સહકારને અમે હૃદયપૂર્વક વદન કરીએ છીએ.

આ માસિક પ્રત્યે જૈન સંઘનું મમત્વ દિવસે દિવસે ફેટલું વધતું જાય છે તે આ અંકના અતમા આપેલ નવી મદદની નોંધ ઉપરથી જોઈ શકાશે.

અમારી આર્થિક જરૂરિયાતનું સરોવર કોઈ એક મોટી રકમની મદદ દ્વારા ભરાઈ ન જાય તો તેથી અમારે ધીરજ ખોવાતી જરૂર નથી એમ ગત નવ વર્ષોએ પુરવાર કર્યું છે. અમારું એ સરોવર અનેક ગામના સંઘો અને અનેક સદ્ગૃહસ્થો તરફથી મળતી નાની મોટી મદદરૂપે ટીપે ટીપે ભરાય તેમા અમને વિશેષ આનંદ છે. કારણ કે એ રીતે જ આ સમિતિ અને આ માસિક સમન્ત શ્રીસંઘની મમતાના લાગી બની શકે, અને સમસ્ત શ્રીસંઘની સેવાનું એનું પ્રતિ સફળ થઈ શકે.

જે શ્રીસંઘ તરફથી આટલી મમતા પ્રદર્શિત કરવામા આવતી હોય તેની બની શકે તેટલી વધુ સેવા કરવામા જ 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ને વિશેષ આનંદ આવી શકે. પણ અત્યારનો યુદ્ધકાળ અને તે અંગેનો કાગળ-નિયમનનો ધારો એ આનંદને વ્યક્ત કરતા અટકાવે છે એ દુઃખની વાત છે. ગમે તેટલી ઈચ્છા હોવા છતાં માસિકને માત્ર સોળ જ પાનાંમા પ્રગટ કરી શકીએ એવી પરિસ્થિતિ આગળ અમારે લાચાર બનીએ છીએ. આ પરિસ્થિતિનો સત્વર અત આવે અને અમે શ્રીસંઘની વધુ સેવા કરી શકીએ એવી પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

—તંત્રી.

સમાધાન-પ્રવૃત્તિનાં મૂલ્યાંકન

લેખક—પૂજ્ય ઉપાધ્યાયશ્રી મહારાજ શ્રી સિદ્ધિમુનિશ્રી

“ સાધુ એટલે રાગદ્વેષ વગરનો મહાત્મા. તેને ન હોય ક્રોધ, માન, માયા કે લોભ. તે સર્વથા શાંત અને સમતાવાન જ હોય તેને જગતની સાથે કોઈ સંબંધ જ ન હોય. તે સર્વથા ઇન્દ્રિયગ્રામેથી પર જ હોય. ” જેઓ આવી આવી ‘સાધુ’ શબ્દની વ્યાખ્યા કરે છે અને જ્યારે કોઈક સાધુમા તે વ્યાખ્યાથી વિપરીત રાગદ્વેષાદિ જાણ્ય-દેખાય ત્યારે તેને પોતાની મનાયેલી વ્યાખ્યાનુસાર ‘સાધુ’ તરીકે ન માનવાની સમજ ધરાવે છે; તેઓ એ સત્ય ભૂલી જાય છે કે, અમારી ઉપરોક્ત વ્યાખ્યા અપૂર્ણ અને અનુચિત છે, એમાં કોઈક ઊંડી ગેરસમજ રહેલી છે.

જૈન શાસ્ત્રોમા સાધુ એટલે ‘સિદ્ધ’ નહિ, પણ સાધક છે. સર્વાર્થસિદ્ધને કોઈ સાધવાનું રહેતું નથી, જ્યારે ‘સાધુ’ શબ્દમાં સાધવાના અર્થની જ મુખ્યતા છે. એટલે કે—આત્માના અર્થની સાધનાનો કરનાર તે સાધુ. આનો લાવાર્થ એ છે કે, આત્માર્થને સિદ્ધ કરવા માટે પ્રયત્નશીલ યોગ્ય ઉમેદવાર તે સાધુ. રાગદ્વેષાદિના જેટલા પ્રમાણમાં વિજય મેળવ્યો હોય, અર્થાત્ તેની જેટલા પ્રમાણમા મિદ્ધતા સાધી હોય તેટલા પ્રમાણમાં તે ઉમેદવાર સિદ્ધ ગણી શકાય, પણ અવશિષ્ટ સાધ્ય સાધનાની દૃષ્ટિએ તે સાધક—સાધુ જ છે. જૈનશાસનમાં દરકોઈ ગમે તે વ્યક્તિ આવા પ્રકારનો સાધુ કે ઉમેદવાર બની શકતો નથી. સુવિદિત ગીતાર્થની પરીક્ષામા સફળ થાય તે જ એ પદને પામી શકે છે.

જૈન શાસ્ત્રો કહે છે કે—સિદ્ધ થવાની ઉમેદવારી કરનારમાં એટલે સાધ્ય સાધવાની ખાતર સાધક દશાનું—સાધુતાનું સ્થાન સ્વીકાર કરનારમાં તેને યોગ્ય ગુણુસંચય અમુક પ્રમાણમા થયેલો હોવો જ જોઈએ મહાન આચાર્ય શ્રી દરિયદ્રમૂરીશ્વરના ગ્રંથોમાં આ ઉમેદવારીની યોગ્યતાના ગુણોનું વર્ણન અતીવ વિસ્તારથી કર્યામાં આવ્યું છે કે, જે ગ્રંથોને જૈનાગમોનો અને તેમની પછી થયેલા સર્વ આચાર્યોના તે વિષયને લગતાં સંક્ષિપ્ત કે વિસ્તૃત વિધાનોનો ટેકા છે. એ ગુણુવર્ણન પરથી લાવાર્થરૂપે સંક્ષેપમાં કહી શકાય કે, જે આત્મામા અમુક અશે વિરક્તભાવ, અદ્ય કષાયિતા, મોહાભિરુચિ, સત્પુરુષાર્થપ્રમલતા વગેરે જાણ્યા હોય તેજ આ ઉમેદવારી કરી શકે—જૈન સાધુતા સ્વીકારી શકે. તેનામાં સર્વથા પ્રમાદનો અભાવ કે કોઈવાદિ કષાયની સાવ નિર્મૂલતા, એ વગેરે તો ઉમેદવારી કરતા કરતાં સાધકદશાના અભ્યાસમળે આગળ પર જ રાખવા રહે છે. અને એ માટે સમયની મર્યાદા, જે લાવ સમ્યક્ત્વનો યોગ થયો હોય તો વધારેમા વધારે અપાર્થપુદ્ગલપરાવર્ત જેટલો કાલ છે. વ્યવહારથી દ્રવ્ય સમ્યક્ત્વ આરોપણ કરીને જેઓને આ ઉમેદવારી સોંપવામાં આવે છે તેઓને માટે તો એ સમયની મર્યાદા આંકવાનું કાર્ય હ્રસ્વથોને માટે અનિશ્ચિત છે. કેમકે હ્રસ્વથ યોગ્યતાનો નિર્ણય નિશ્ચયથી કરી શકતો નથી અને વ્યવહારથી મનાયેલી યોગ્યતા વ્યાવહારિક રીતે જ નિર્ણય આપવામા કારણ બને છે. અસ્તુ.

આમ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મોક્ષારાધક સાધુમા, તે અતીવ આગળની સાધક દશામાં ન પહોંચે ત્યાં સુધી, તેનામા કષાયવાદિ વિદ્યમાન હોય છે તેથી જ શિક્ષા વગેરેની જરૂરિયાત નવ દીક્ષિતને જ નહિ, પરંતુ જ્યાંસુધી અમુક યોગ્ય ગુણોપાર્જન ન થયું હોય ત્યાં સુધી સૌ કોઈ સાધુને હોય છે. અનાદિ કાળથી આત્મામા જે કર્મની સત્તા અને તતજન્ય ઔદયિક

ભાવ વર્તી રહ્યો છે તે આ સાધુદશામા પશુ ચાલુ જ છે, અને તેથી તેને અતિચારાદિ લાગતા હોય છે. આ વખતે તે સાધુના તરફ સંધાડાના કે ગચ્છના નાયકે ઉપેક્ષાવૃત્તિ ન રાખવી જોઈએ, એટલું જ નહિ પરંતુ સામાન્ય સાધુએ પણ તેને ઉપેક્ષા વૃત્તિથી ન જોવો જોઈએ; જો તેઓ તેના પ્રતિ ઉપેક્ષાવૃત્તિથી વર્તે તો તેઓ દોષને પાત્ર કરે છે.

સંસારમા કષાયોના ઉદયનાં નિમિત્તોના કાર્થ ટોટા નથી પણ એ નિમિત્તોના ચોગે બ્યારે પરસ્પર કષાય જગતો હોય ત્યારે આચાર્યાદિ જો એવો વિચાર કરે કે, આત્માર્થ સાધવામાં જ ગુણ છે અને પરાર્થમાં પડવાથી કેવળ દોષ જ છે, માટે મારે આત્માર્થની જ ગવેષણા કરવી તો તેથી એ આચાર્યાદિને આત્માર્થના લાભને બદલે હાનિ જ થવાનો સંભવ છે. જોનાગમો આ વાતને દૃષ્ટાન્તોથી સમજાવે છે, તેમાનુ એક દૃષ્ટાન્ત આ પ્રમાણે છે:—

એક સુંદર અને વિશાલ સરોવર હતું. કમલ, કુમુદ વગેરે જલજ પુષ્પોથી તે સુગંધિત અને સુશોભિત હતું. તેમાં જલચર-મત્સ્યાદિ જીવોના બહોળા પ્રમાણમા વાસ હતો. વિવિધ જાતિનાં પક્ષિઓના ગણોથી તે સરોવર અને તેની આબુબાબુનાં વૃક્ષો ભરેલા હતાં. જે જંગલના મધ્ય પ્રદેશમા આ સરોવર આવેલું હતું, તે જંગલ પણ વિવિધતાથી યુક્ત હતું. તેના લિન્ન લિન્ન પ્રદેશોમા સર્વત્ર હરિણ, સસલા, સાખર, સિંહ, હાથી વગેરે વિવિધ જાતિના પશુઓ વાસ કરી રહ્યા હતા ઉપરોક્ત સરોવર એ સર્વની તરસ છીપાવવાને માટે આશિર્વાદ સમાન હતું.

આ જંગલમા હાથીઓના ટોળાં વસતા હતા, તેમાનુ એક ફરતુ ફરતું આ સરોવરે આવી પહોચ્યું. તેણે સરોવરમા યથેચ્છ જલપાન અને જલક્રીડા કરી. ત્યારબાદ મધ્યાહ્ન સમયે એ હાથીના ટોળાએ તે સરોવરની પાળ નજીકનાં વૃક્ષોની શિનળ છાયામા વિશ્રામ લેવાની ખાતર સ્થિરતા કરી. નિદ્રા અર્ધનિદ્રામા એ ટોળું ત્યાં આરામ લઈ રહ્યું હતું.

આ વખતે એ કાચડાઓ (કાકીડાઓ) પરસ્પર કલહ કરી રહ્યા હતા. ઝઘડતાં ઝઘડતાં કેટલોક સમય વીત્યો પણ તેઓ એ ઝઘડાથી અટક્યા નહિ. અતિતુચ્છ એવો પણ આ કલહ તે જંગલની અધિષ્ઠાયિકા વનદેવતાને ઘણો જ અનિષ્ટ જણાયો, તેથી તેણે પોતાના દિવ્ય અવાજથી આ જંગલના મત્સ્યાદિ જલચર, હરિણાદિ સ્થલચર અને હસાદિ ખેચર જીવોને ઉદ્દેશી સુણાવ્યું કે:—

‘ઓ જંગલના આશ્રિતો ! તમે મારા કથન તરફ ધ્યાન આપો !- જુઓ, આ સરોવર નજીકના પ્રદેશમાં એ કાચડાઓ લડી રહ્યા છે. તમારી ફરજ છે કે તમારે તેમને પરસ્પરની લડતથી નિવારવા જોઈએ. જો ખેદરકારીથી તમે તેમને નહિ નિવારો તો મહા-હાનિ અને મૃત્યુ વગેરેનું ભારે સંકટ અનુભવશો.’

વનદેવતાના વચન સૌ જલચરાદિ જીવોએ સાંભળ્યા, પણ સાથે સાથે એ પણ વિચારવાનું શરૂ કર્યું કે: ‘અરે ! આ નાના શા કાચડાઓ લડી રહ્યા છે એ યુદ્ધનું એવું તે શું મહત્ત્વ છે ? તેઓના યુદ્ધથી આપણને શી હાનિ થવાની છે અથવા તો એવું કયું સંકટ આવવાનું છે કે તેમાં નફામા પડીએ. ભલે લડેને. લડવા દો.’ જંગલની બધીય જીવજાતિએ આ કાચડાની લડત પ્રત્યે ઉપેક્ષા સેવી.

બન્ને કાચડાઓ લડતા જ રહ્યા. લડતા લડતા એક કાચડાએ ખીજના પર ભારે આક્રમણ કર્યું અને તેને ત્યાથી ભગાડ્યો. આક્રમણકાર કાચડો નાસતા કાચડાની પુઠે પડ્યો. આ નાસતો ભાગતો કાચડો જ્યાં હાથીઓ આરામ લઈ રહ્યા હતા ત્યાં આવી પહોચ્યો,

અને તેણે હાથીઓના ટોળાના અધિપતિ (યૂથપતિ) હાથીની નજીક આવતા તેની સૂંઢના નસકોરાને દર સમજી તેમાં તે પેસી ગયો. તેની પાછળ પડેલો કાચડો પણ તે જ નસકોરામાં પેઠો. બન્ને ઠેક જાંડાણમાં કપાલની અદરના ભાગમાં પહોંચી ગયા, અને ત્યાં પૂર્વની જેમ લડવું શરૂ કર્યું. જંગલનું વિશાલકાય આ પશુ-હાથી કપાલની અદર થઈ રહેલી કાચડાની દોડમદોડની ક્રિયાથી બહુ જ વ્યાકુલ થયો અને તેણે ભારે ઉત્પાત જગાવ્યો. વૃક્ષોને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવા માડ્યા. વ્યાકુલતાથી થતી નાશભાગે ઘણા ય સ્થલચરોને ચગદી નાખ્યાં. તેણે અને તેના ટોળાએ સરોવરની પાળને છિન્નભિન્ન કરી નાખી. પરિણામે એ જાંડા ને વિરતૃત સરોવરનું પાણી આખાય જંગલમાં ફરી વળ્યું. કાંઈ ને ક્યાય વિશ્રામ લેવાનું સ્થળ ન રહ્યું. પરિણામે સારાય જંગલના જીવોનો નાશ થયો.

આ દષ્ટાન્ત અને તેનો ઉપનય ધ્યાનમાં લઈ આચાર્યાદિએ વનદેવતાના વચન કરતાં અનંતગુણ હિતકર એવા જિનેશ્વર દેવાધિદેવના વચન વડે અનર્થક અથવા તો અજ્ઞાનવશ ઊભી થયેલી સ્વચ્છંદી માન્યતાથી મનાયલા સાર્થક કષાયાદિ કરતા સાધુઓને વારવા જોઈએ. તે મહાનુભાવોએ તેમને 'દ્રમક'ના દષ્ટાન્તથી કષાયાદિનું દુષ્પરિણામ દર્શાવી શાત અને ચિથર બનાવવા યથાશક્ય પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. 'દ્રમક'નું દષ્ટાન્ત આ પ્રમાણે:—

એક પરિવ્રાજકે અત્યન્ત ચિતામાં પડેલા, ગાલે હાથ દઈ ખેડેલા અને ધન પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાયોને ચિતવતા એવા એક દ્રમકને જોયો, અને તેને તેની ચિતાનું કારણ પૂછ્યું. દ્રમકે સત્ય હકીકત નિવેદન કરતા પરિવ્રાજકે કહ્યું કે: 'હું તને ધનવાન બનાવીશ, પણ તારે હું જ્યાં કહું ત્યાં આવવું પડશે અને સર્વ કાંઈ મારા કહ્યા પ્રમાણે કરવું પડશે.' દ્રમકે 'હા' બોલી અને પરિવ્રાજકના કહ્યા પ્રમાણે તેણે શબ્દ (ભાત્ર) વગેરે સાથે લઈ લીધું. પરિવ્રાજક અને દ્રમક બન્ને ગાઢ જંગલો અને પવર્તોને વટાવત એક પર્વતની નિકુંજમાં પેઠા

- આ વખતે પરિવ્રાજકે દ્રમકને સ્વર્ણરસ (સિદ્ધરસ) લેવાની વિધિ દર્શાવી:—

'ટાઢ, તાપ, વાયુ વગેરેના પરિષ્કંતે ગણકારવો નહિ, ભૂખ, તરસ, ડાસ વગેરેથી ઉત્પન્ન દુઃખોને સહન કરવાં; વિશુદ્ધ સ્વભાવનું પાલન કરવું; અચિત્ત ફલાદિ માત્રનું જ બક્ષણ કરવું; હૃદયમાં જરાય રોષાદિ ન ઉપજવા દેવા.'

દ્રમકે પરિવ્રાજકે દર્શાવેલ ઉપરોક્ત વિધિપૂર્વક નિકુંજની અદર રહેલા સ્વર્ણરસને શમીના પત્રપુટ (પડિયા)થી ગ્રહણ કર્યો અને તેના જે તુંબડા ભરી લીધાં. હવે ત્યાંથી બન્ને જાણુ સ્વસ્થાને આવવા નીકળ્યા. માર્ગે ચાલતા પરિવ્રાજકે દ્રમકને હિત શીખામણ આપવા માડી, 'દેખ, ભાઈ! તને ઘણીય રીસ ચડે તોપણ આ સ્વર્ણરસ તારે 'સાગ' વૃક્ષના પત્રોમાં નાંખી દેવો નહિ. જે તું મારા કહ્યા પ્રમાણે વર્તીશ તો તું મહાન ધનાઢ્ય થઈશ. દેખ, મારો પ્રભાવ તને કેવો બનાવે છે.' આ ઉપદેશનું વારવાર પરાવર્તન થયું તેથી દ્રમક અકળાયો અને તેને ભારે ગુસ્સો ચડ્યો. અતિશય ક્રોધાવેશમાં આવી જઈ તેણે ઉપરોક્ત સ્વર્ણરસ સાગના પાદડાઓમાં ફેંકી દીધો. પરિણામે તેને નિર્ધનતા જ કાયમ રહી અને ક્રોધાવેશમાં સ્વર્ણરસને ફેંકી દેવાના કાર્યે તેને ઘણા લાખા કાળ સુધી પશ્ચાત્તાપની ઊડી ખાઈમાં ધકેલી દીધો.

આ દષ્ટાન્તનો ઉપનય કરતાં કષાયાદિ વશ થતા સાધુનું ધ્યાન ખેંચવું જોઈએ કે.—
'બહુ કાલ સુધી કષ્ટાદિ વેડી સિદ્ધ કરેલા સ્વર્ણ સમા સંયમને સાગપત્રસમા

કષાયાદિરૂપ અસ્થાને ફેંકી દેતાં દ્રમકની જેમ સદાકાલ દુઃખી અને પશ્ચાત્તાપને પાત્ર થવાય છે. દેશ-કીન પૂર્વ કોટિ વર્ષ સુધી પણ પાલન કરેલો સંયમ કષાયના વશે અંતમુહૂર્તમાં નાશ પામી જાય છે માટે કદી પણ કષાયને વિવશ ન થવું જોઈએ. ’

શ્રી આચાર્યાદિએ યથાયોગ્ય વિવિધ પ્રકારે હિતશિક્ષા દર્ષ, કાર્ષના પણ પક્ષમાં ખેંચાયા સિવાય મધ્યસ્થ હિતકર ભાવે કષાયમા પડતાં સાધુઓને તેથી નિવારવામાં અને આત્માર્થે યોજવામાં તેમણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ આ બાબતમાં યથાશક્ય પ્રયત્ન ન કરતાં અથવા તો ઉપેક્ષાવૃત્તિ ધારણ કરતાં આજ્ઞા લગાદિ દોષો લાગે છે. જ્યારે તેમને કષાયથી વારણા વગેરે કરતા આજ્ઞારાધનાદિ ગુણાધાન થાય છે. આ ગુણાધાન તે આચાર્યાદિકને આગામિભદ્ર-ભવિષ્યમાં અત્યન્ત કલ્યાણકારી થઈ પડે છે, કે જે સમાધાનપ્રવૃત્તિનું મહા-મૂલ્ય છે. ત્રિકાલાબાધિત જૈન સિદ્ધાન્તોનું આ મૂલ્યાંકન આજના સમયને માટે પણ તેવું ને તેવું જ છે, અને તેથી સમાધાનની પ્રવૃત્તિમાં તત્પર રહેનાર મહાનુભાવો આજેય એ મહામૂલ્ય રૂપ આગામિભદ્રને સાધી શકે છે જૈન સિદ્ધાન્તોના આ ભાવને જોયો સમજો છે તેઓ ધન્ય છે, માનનીય છે, પૂજ્ય છે અને જોયો તેને અમલમાં મૂકે છે તે મહાનુભાવો તો વળી તેથીય વધારે ધન્ય, માનનીય અને પૂજ્ય છે. સદા વદન હો તેમના ચરણારવિદાને !

ત્રણ પ્રાચીન મહત્તરઓ

લેખક-પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા, એમ. એ.

વિક્રતા જાણે પુરુષોને જ વિશેષતઃ વરી ન હોય તેમ વિદુષીઓની સખ્યા પ્રત્યેક સમાજમાં, પછી એ પ્રાચીન હો કે અર્વાચીન, ગણીગાંઠી જોવાય છે. જૈન સમાજની પણ એ જ સ્થિતિ છે. આ ચાલુ ‘હુંડા’ અવસર્પિણીમાં મદિલનાથ તીર્થ કર કેવલજ્ઞાની થઈ ગયા અને શ્રવણ લગવાનું મહાવીરસ્વામીના તીર્થમાં અદનખાલા વગેરે સાધ્વીઓ સર્વજ્ઞ બની, પરંતુ એમાંથી એકે એ કાર્ષ અન્ય રચ્યો હોય તો તે આજે ઉપલબ્ધ નથી. અન્યકાર તરીકે કઈ કઈ જૈન નારીનો નિર્દેશ શક્ય છે એ એક સ્વતંત્ર લેખ રૂપે હવે પછી રજૂ કરવાનો મારો ધરાદો છે એટલે અહીં તો હવે આનંદશ્રી વગેરે ત્રણ મહત્તરઓ વિષે કેટલીક બાબત નોંધીશ.

[૧] આનંદશ્રી

‘મલધારી’ હેમચન્દ્રસૂરિએ અનેક ગ્રંથો સ્વતંત્ર તેમજ વૃત્તિરૂપે રચ્યા છે. એનું પૂર લગલગ એક લાખ જેટલું છે એમ એમના શિષ્ય વિજયસિંહ ધર્મોપદેશમાલા ઉપરની પોતાની રૂઢિતિમાં કહે છે. આટલા વિશાળ પાયા ઉપરનું સર્જન અનેક પ્રકારની સાનુકૂળતા વિના અશક્ય નહિ તો દુશક્ય તો છે જ એટલે આ પરિસ્થિતિમાં આ હેમચન્દ્રસૂરિએ વિસેસાવસ્થલાસ ઉપરના તેમના વિવરણમાં એ વિવરણ તૈયાર કરવામાં સહાયક તરીકે જે સાતનો નિર્દેશ કર્યો છે તે સ્થાને છે આ સાતમાં પાંચ સાધુઓ છે અને બે સાધ્વી છે. એમનાં મુખ્યારક નામો નીચે મુજબ છે.—

૧ “ જૈન સાહિત્યના સર્જનાદિમાં નારીઓનો ફાળો ” એ મતલબનું મથાળું યોજી લેખ લખવા માડ્યો છે. તે પૂરો થયે છપાશે.

૨ આ વૃત્તિ વિ. સ. ૧૧૯૧ માં મહા વદ ત્રીજને દિને પૂર્ણ કરાઈ હતી.

(૧) અભયકુમારગણિ, (૨) જિનભદ્રગણિ, (૩) ધનદેવગણિ, (૪) લક્ષ્મણગણિ, (૫) વિષ્ણુધનન્દ્ર, (૬) આનન્દશ્રી અને (૭) વીરમતી.

આમા આનન્દશ્રીનો ‘મહત્તરા’ તરીકે અને વીરમતીનો ‘ગણિની’ તરીકે નિર્દેશ છે. આ બંને હેમચન્દ્રસૂરિની શિષ્યાઓ હશે. એ ગમે તેમ હો પણ આ બંને મલધારી હેમચન્દ્રસૂરિના સમયમા થઈ ગઈ છે એ નિર્વિવાદ વાત છે. આથી આનન્દશ્રી એ વિક્રમની બારમી-તેરમી સદીમા થઈ ગયેલી ગણાય; કેમકે મલધારી હેમચન્દ્રનો સમય ૧૧૬૪ ની આસપાસનો છે.

[૨] ગુણસમૃદ્ધિ

આ મહત્તરા ‘ખરતર’ ગચ્છના જિનચન્દ્રસૂરિની શિષ્યા થાય છે. એ સાધ્વીએ ૧૪૦૬મા અંજણાસુંદરીચરિય નામનો ગ્રન્થ જેસલમેરમા જઈણ મરહટ્ટીમા રચ્યો છે. એનું પૂર ૫૦૪ શ્લોક જેટલું છે આ ગ્રન્થ હજી સુધી કોઈ રચયેથી પ્રસિદ્ધ થયો હોય એમ જાણવામા નથી પાઈય સાહિત્યના પ્રશસ્ત્રકોએ અને પ્રચારકોએ આના પ્રકાશન માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

[૩] યાકિની

હરિભદ્રસૂરિએ આવરસયની ટીકાના અંતમા પોતાને જાઈણી (સ. યાકિની) મહત્તરાના ‘ધર્મસૂત્ર’ તરીકે ઓળખાવેલ છે. આ પ્રમાણે યાકિની મહત્તરા એ અનેકાન્તજયપતાકા વગેરે અનેક ગ્રન્થોના પ્રણેતા હરિભદ્રસૂરિની ધર્મમાતા થાય છે. આ હરિભદ્રસૂરિકૃત સંખ્યાહુપચરણુ યાને તત્તપયાસગની પુષ્પિકા ઉપરથી એ જાણી શકાય છે કે યાકિની મહત્તરાને મનોહરીયા નામે શિષ્યા હતી અને એ સાધ્વીને બોધ થાય તે માટે ઉપર્યુક્ત સંખ્યાહુપચરણુ રચવામા આવ્યું હતું.

પ્રભાવકચરિતમા સૂચવાયું છે કે યાકિની મહત્તરા એક દિવસ આવરસયનિજગુપ્તિની નીચે મુજબની ગાથા મોટેવા બોલતી હતી.

ચક્કિદુગં હરિપણગં પણગં ચક્કીણ કેસવો ચક્કો ।

કેસવ ચક્કી કેસવ દુ ચક્કી કેસી અ ચક્કો ય ॥ ૪૨૧ ॥

આ હરિભદ્રસૂરિના સાલજવામા આવી, પણ તેનો અર્થ તેઓ સમજી શક્યા નહિ. એ સમજાવવા તેમણે યાકિનીને વિનંતિ કરી ત્યારે એ સાધ્વી એમને જિનદત્તસૂરિ પાસે લઈ ગઈ.

આ પ્રમાણે અહીં ત્રણ પ્રાચીન મહત્તરાનો સક્ષિપ્ત પરિચય પૂરો થાય છે. જેસલમેર ભાંડાગારીય સૂચીપત્રના ૪૯ મા અને ૫૪મા પત્રમા પણ કોઈ ‘મહત્તરા’ વિષે ઉલ્લેખ હોય એવી એક નોંધ મે આ લેખના કાયા ખરડામા કરી છે, પણ એ બાબતમા નિર્ણય કરવાનું બાકી રહે છે એટલે અંતમા ‘મહત્તરા’ ને બદલે ‘મહત્તરિકા’ શબ્દ દિગ્ગમરાચાર્ય હરિષેણે વિ. સં. ૯૮૯મા રચેલા જુહુત્કથાકોશ (૭૩, ૫૩)મા મળે છે અને ત્યાં એનો અર્થ ‘મોટી ઉમ્મરની સ્ત્રી’ એવો થાય છે એટલું સૂચવી હું વિરમુ છું, જો કે આ જ અર્થમા ‘મહત્તરા’ શબ્દ અહીં સમજવાનો નથી, કેમકે એ તો દીક્ષાપર્યાયાદિને ધ્યાનમા લઈને સાધ્વીને અપાયેલી ‘પદવી’નો સૂચક છે.

સાકડીશરી, ગોપીપુરા, સુરત, તા ૨૧-૮-૪૪

૧ ‘મહત્તર’ શબ્દના અર્થ વિષે “છ મહત્તરા” નામના લેખમાં મે ઊહાપોહ કર્યો છે. એ લેખ દૂર સમયમા પ્રસિદ્ધ થશે.

पूज्यताका विचार

लेखक.—पूज्य मुनिमहाराजश्री विक्रमविजयजी [पू. आ. म० श्रीविजयलब्धिसूरीश्वरशिष्य]
[क्रमांक १०५ से क्रमशः]

जीवके चले जाने पर इत्यादि सूरिजीका लेख बराबर है, क्योंकि जीवके चले जाने पर इसके साथ जीवका संबंध नहीं है, अगर हो तो उसे शव ही नहीं कह सकते, तो उसका सम्मान मुरदा का ही मान कहा जायगा। पूज्यकी आत्माने इस देहमें निवास किया था इस लिये वह मुरदाका मान नहीं है किन्तु आत्माका ही है ऐसा कहो तो मुरदाको जलाना नहीं चाहिए। इदानीं आत्मसंबंध नहीं है, भूतकालमें था। ऐसा माने तो द्रव्यादर हुआ। एवं च जैसे साक्षात् आत्मसंबंध न होने पर भी भूतसंबंध मान कर शव आदरणीय होता है उसी प्रकार भावी भावतीर्थकरत्व पर्यायवाले आत्माका साक्षात् संबंध जिस शरीरके साथ विद्यमान है वह तो शवकी अपेक्षा पूज्यतम है अतः जैसे धर्मगुरुके शवकी अन्त्येष्टि किया, उनमें धर्मगुरुकी आत्माका संबंध समझ कर, धूमधामसे करना प्रामाणिक है उसी तरहसे भावि परम आत्मा के संबंधसे पूर्वावस्था भी, अवश्य पूजनीय है। जम्बूद्वीपप्रशस्तिका निर्वाणअधिकार विवेचित है जिससे उपर्युक्त ही सिद्ध होता है।

इसीसे 'सूरिजीकी इस बात पर यह प्रश्न उपस्थित हो सकता है' ऐसा कहकर जिस प्रश्न की उपस्थिति की वह भी नहीं उठ सकता। इस प्रश्नकर्ताका तो यही सिद्धान्त है कि जो भावाभिन्न वो ही ग्राह्य, अन्य नहीं। नाम भावाभिन्न है शव भावाभिन्न है इससे ग्राह्य है, मूर्ति भावाभिन्न नहीं इस लिये त्याज्य है, इसका उत्तर पूर्व लेखोंसे हो चुका है इससे भी यह प्रश्न हल हो जाता है। और 'शरीरमें तो बहुत काल तक आत्मा निवास कर चुका, किन्तु मूर्तिमें तो सर्वज्ञ आत्माने एक समयके लिये भी स्थिति नहीं की' यह भी बराबर नहीं। तीर्थकरकी सद्भाव दशामें जो नाम उच्चरित होता था उसमें कथंचित् भावाभिन्नत्व होनेसे ग्राह्य होने पर भी आजके उच्चरित नाममें भावाभिन्नत्व नहीं होने पर भी जैसे तुम लोग अभिन्न समझकर स्मरण करते हो वह तो खोटा ही होगा, क्योंकि उसमें सर्वज्ञ आत्माका संबंध ही नहीं। और बहुत लम्बे समय तक जिस शरीरमें आत्मा निवास कर चुका उस शरीरमें कुछ काल उस आत्माका निवास न होने पर भी किसी भी बुद्धिसे वह शरीर आदरणीय हो तो सर्वज्ञताके पूर्व कालीन शरीर भी आदरणीय क्यों नहीं, जिसको तुमने पूर्वमें निराकरण करनेकी चेष्टा की उसीको तुमने यहां पर स्वीकार लिया × × × × ×

"चैत्यं सुप्रशस्तमनोहेत्वात्" इस विषयमें रायपसेणीमें स्वयं भगवानके लिए कल्लाणं, मंगलं, देवयं, चेइयं, यह विशेषण लगाये गये हैं इतना मात्र कहकर झूठ कहनेका साहस ही किया है, मगर सिद्धि या खंडन नहीं किया। कौन कहता है भगवानका चैत्य विशेषण नहीं है? इससे चैत्य शब्द जिनप्रतिमावाची नहीं है, और ज्ञानवान्का वाची है यह सिद्ध नहीं हो सकता। यद्यपि इत्यादि जो लेख है यह बिल्कुल प्रमाणहीन है। अन्य स्थानमें किये हुए अर्थ विपरीत हैं यहां पर किया हुआ अर्थ सच्चा है, इसमें कोई विशेष हेतु दिखलाया

नहीं। सैन्धव शब्दका प्रयोग करने पर 'अश्व' इस शब्दका अर्थ है और लवण आदि उस शब्दका विपरीत अर्थ है ऐसा कोई बुद्धिमान कहनेका साहस नहीं करता है। अनेक अर्थवाला चैत्य शब्द अगर न होता तो चैत्य शब्दका विवक्षित अर्थ बतानेके लिए सुप्रशस्तमनोहेतुत्वात् यह हेतु नहीं दे सकते। जहां पर नाना-अर्थको कहनेवाला शब्द होता है और वह शब्द अपने योगार्थमें जाता हो तो उन उन स्थलोंमें विशेष अर्थको लेनेके लिए ही उस शब्दके असाधारण वाच्यको हेतु रूपसे दिखलाया जाता है। यह सब वाच्यवाचक के सामर्थ्यको नहीं समझते हुए, विशेषज्ञोंको शिक्षा लेनी चाहिए, ऐसे शब्दोंका उपयोग करना अपनी बुद्धिहीनताको ही सूचन करता है। घोड़ेको सैन्धव विशेषण देने मात्रसे सैन्धव शब्दका लवण अर्थ नहीं होता है यह कभी सिद्ध नहीं हो सकता। जिनेश्वर भगवानको और उनकी मूर्तिको चित्तप्रसन्नताका हेतु सूरिजी मानते हैं इस लिए प्रायश्चित्त तुमको लेना चाहिए कि प्रभुमूर्तिकी आशातना कर रहे हो। 'हमारा समाज समवसरणमें प्रभुके चार रूप मानता है जिसमें एक मूल रूप और तीन उसकी प्रतिच्छाया होती है' यह तीन जो प्रतिच्छाया मानते हो वह प्रतिच्छाया सचेतन है या अचेतन? सचेतन तो है ही नहीं, सचेतन तो केवल मूलरूप ही कहलाता है, अगर वह तीन भी सचेतन हो तो चारों रूप एक समान होनेसे मूलरूप ही कहलायेंगे और प्रतिच्छाया उड़ जायगी। अगर अचेतन मानो तो वह वंच है कि अवंच है? तुम्हारे हिसाबसे तो वह अवंच ही है, क्योंकि जिसमें प्रभुका निवास एक समयके लिये भी नहीं था वह वंच नहीं है ऐसा तुम्हारा लेख है। इससे प्रतिच्छायाः निरर्थक ही होगी। अगर वंच कहो तो उसमें चेतनका संबंध ही नहीं है फीर भी वह वंच क्यों? और वंच भी हो तो क्या वह नाम, स्थापना, द्रव्य या भाव है? नाम तो है ही नहीं, क्योंकि वह वर्णितक नहीं, स्थापना भी नहीं कह सकते हो, स्थापना वंचतया अस्वीकृत है, द्रव्य भी नहीं क्योंकि भावना कभी भी इसमें वर्तन नहीं है, भाव भी नहीं, वह तो मूलरूप है, फीर भी अचेतन प्रतिष्ठितको वंच मानो तो भाव-संबंधी मूर्तिको पूज्य मानना ही होगा। ऐसी तुम्हारी युक्तियोंसे भी मूर्तिको वंचता सिद्ध ही है। 'वगैर पूजाके भी स्मारक रूपसे इतिहास रह सकता है' ठीक है, परन्तु पूजाके तौर पर भी इतिहास रह सकता है, उसी इतिहासकी क्षति बताई गई है। ऐसे पूजाकी स्मारक मूर्तियोंका इतिहास भी जैन समाजमें बहुत है और अनेकों अजायब घरोंमें निदर्शन रूपसे रखे गये हैं, जिनको देखकर जनताको ये मूर्तियां कभी पूजी जाती थीं ऐसा अनुभव होता है। आगे जाकर लिखते हैं कि "ऐसा प्रतिरूपसे ही हो सकता है, मूर्तिसे नहीं, मूर्ति तो हलन चलन आदि रहित स्थिर रहती है।" यह भी एक तरहसे अतिशयमें अभ्रद्धाको ही सूचन करता है। किसीके सामने कोई दर्पण रखकर प्रतिच्छाया संपादन करे तो क्या यह भी अतिशय है? किन्तु मूर्तियोंका निर्माण करके उनमें तथाविध चेष्टाका संपादन कराना यही देवकृत अतिशय है और ऐसा माननेसे ही प्रभुका अतिशय कायम रह सकता है और है भी ऐसा ही। दर्पणके बिना प्रतिच्छाया उन लोगोंने की यही अतिशय है ऐसा कहना भी रूपान्तरसे मूर्तिको स्वीकारना ही है। प्रतिच्छाया तो चमकवाले पदार्थमें ही होती है।

(संपूर्ण)

શ્રી સિદ્ધ્યકનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ

લેખક:—પૂજ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

“આસો અચિત્તઅઘ્નદિઅપમુદેસુ વિસેસેણ”-આચાર્ય રત્નશેખરસૂરીશ્વરજી

“આસો અને ચૈત્ર મહિનાની અઘ્નર્થમા (ઓળીના દિવસોમાં) પૌષ્ઠ, બ્રહ્મચર્યનું પાલન; તપવિશેષ, સ્નાત્રપૂજા, ચૈત્યપરિપાટી, સર્વસાધુ નમસ્કાર, સુપાત્રદાન અને દેવગુરુ આદિની વિશેષ રીતે પૂજા કરવારૂપ ધર્માનુષ્ઠાન ખાસ વિશેષ રીતે આરાધવું.”

આ આસો અને ચૈત્રની આયગિલની ઓળીની અઘ્નર્થઓ શાશ્વતી છે. આ દિવસોમાં આરંભ સમારંભનો ત્યાગ કરી, મન વચન અને કાયાની શુદ્ધિપૂર્વક માનસિક વાચિક અને કાયક વિકારોને દૂર કરી, રાગદ્વેષ ઓછા કરી, દ્રવ્ય અને ભાવથી નવપદારાધન કરવાનું છે. દ્રવ્યથી આયગિલની તપશ્ચર્યા; બધી વિધિ, પૂજા, પ્રતિક્રમણ, સ્નાત્રપૂજા, દેવવંદન, પડિ-લેહણાદિપૂર્વક આ દિવસોમા આરાધના કરવાની છે. અને ભાવથી આ આત્મા નવપદમય છે; એ નવપદથી વિભિન્ન નથી, આજે જે કાંઈ વિભિન્નતા દેખાય છે તે આત્માની વિભાવદશા-બાહ્યદશાને આભારી છે. માટે એ વિભાવદશા દૂર થાય, કર્મના આવરણો દૂરે, નવાં આવતાં કર્મના દ્વાર-આશ્રય બંધ થાય અને આત્માના જ્ઞાનદર્શન ચારિત્ર આદિ નિજગુણો પ્રકાશિત થાય, એ રીતે ધર્મક્રિયાનો મર્મ ઓળખી આગળ વધવું.

આ નવ પદમાં પહેલા એમાં દેવતત્ત્વની આરાધના છે; અરિહંતભગવાન અને સિદ્ધ-ભગવંતની આરાધના પ્રથમ એ પદમાં આવે છે. ત્યાર પછીનાં ત્રણ પદોમાં ગુરુતત્ત્વની આરાધના આવે છે, આચાર્ય ભગવંત, ઉપાધ્યાયજી ભગવંત અને સાધુ ભગવંતોની આરાધના ત્રણ પદમાં થાય છે. અને છેલ્લાં ચાર પદોમાં ધર્મતત્ત્વની આરાધના આવે છે, જેમાં સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યક્ ચારિત્ર અને તપ એ ચાર પદની આરાધના દ્વારા ઉત્તમોત્તમ ધર્મની આરાધના કરવાની છે. આ સંસારમાં દેવ ગુરુ અને ધર્મ આત્મ કલ્યાણનાં મુખ્ય સાધનો છે. હવે આપણે જેમને દેવતત્ત્વ માન્યા તે કેવા છે તે જોઈએ.

તત્ત્વઅરિહંતેઽદ્વારસદોસવિમુક્તે વિસુદ્ધનાણમપ્ત ।

પયઙ્ગિયતત્ત્વે નયસુરરાયે જ્ઞાણહ નિચ્ચંપિ ॥૧॥

“અદ્વાર દોષ રહિત, વિશુદ્ધ જ્ઞાનમય, પ્રકાશિત કર્યું છે, તત્ત્વ જેમણે અને દેવેદ્રથી ને નરેન્દ્રથી પૂજિત એવા શ્રી અરિહંતનું નિત્ય ધ્યાન કરો ।”

સંસારમા મનુષ્યમાત્રને શાશ્વત સુખની ઇચ્છા હોય છે, જેને શાશ્વત સુખ પ્રાપ્ત કરવું હોય તેણે શાશ્વત સુખના લોકતા મહાપુરુષની ઉપાસના કરવી જોઈએ. શ્રી અરિહંત સંપૂર્ણ દોષોથી રહિત, સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, વીતરાગ, નવે તત્ત્વના પ્રરૂપક છે અને દેવેન્દ્રો અને નરેન્દ્રોથી પૂજિત છે. આ શ્લોકમાં અપયાપગમાતિશય, જ્ઞાનાતિશય, વચનાતિશય અને પૂજાતિશય આ ચારે અતિશયો કહ્યા છે. મનુષ્યે એમને જ ઇષ્ટદેવ માનવા જોઈએ. એટલા જ માટે કહેવાય કે—

“મહાગોપ મહામાહણુ કહિયે, નિર્યામક સથવાહ;

ઉપમા એહવી જેહને છાજે, તે જિન નમિયે ઉત્સાહ રે”

આવા અરિહતપદની ઉપાસના, શ્રી સિદ્ધપદની પહેલા એટલા માટે રાખવામા આવેલ છે કે સિદ્ધપદના પ્રરૂપક શ્રી અરિહત છે. અરિહંત ભગવંતોએ એ સિદ્ધપદનું યથાર્થ સ્વરૂપ જ્ઞાનથી જાણી, તેની પ્રરૂપણા કરી માટે આપણા ઉપકારી તરીકે તેમને પહેલાં નમસ્કાર કર્યા છે.

હવે સિદ્ધપદ જોઈએ.

પનરસ મેયપસિદ્ધે. સિદ્ધે ઘણકમ્મવંધણવિમુક્કે ।

સિદ્ધાણંતચઙ્કે જ્ઞાત્યહ, તમ્મયમણા સયયં ॥

“પંદર પ્રકારે સિદ્ધ છે. ગાદાં કર્મ અંધનોથી વિમુક્ત અનંત ચતુષ્ઠ જેમને સિદ્ધ છે એવા સિદ્ધભગવંતને તદ્દલાલીન થઈને નિરંતર ધ્યાવે ।”

મંસારી જીવો સર્વથા કર્મરહિત થઈ મોક્ષ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે એ પંદર^૧ પ્રકારે છે. ધાતિ અને અધાતિ આઠે કર્મથી સર્વથા રહિત આ સિદ્ધના જીવો હોય છે. કર્મરહિત હોવાથી એમને જન્મ, જરા અને મૃત્યુનો અભાવ છે. એટલા જ માટે કહ્યું છે કે—

“કરી આઠ કર્મ ક્ષયે પાર પામ્યા, જરા જન્મમરણાદિ લય જેણે વામ્યા. ”

તેમજ જેમને અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિત્ર અને અનંત વીર્ય—આ ચારે અનંત પ્રાપ્ત છે, આ સાથે અધ્યાત્માધ સુખ, અક્ષયસ્થિતિ, અરૂપીપણું અને અગુરુલધુ આ ગુણો પ્રાપ્ત છે. આવા નિજનંદ સ્વરૂપના ભોક્તા સિદ્ધ ભગવંતની આપણે ખીજ દિવસે દ્વિતીય પદ રૂપે આરાધના કરવાની હોય છે.

હવે ત્રીજું ગુરુપદ જોઈએ, એમાં પ્રથમ પદે શ્રી આચાર્ય ભગવંત આવે છે.

“પંચાચારપવિત્તે વિસુદ્ધસિદ્ધંતદેસણુજુત્તે ।

પરહચારિક્કપરે નિચ્ચં જ્ઞાત્યહ સૂરિવરે ॥ ”

“પંચાચારથી પવિત્ર, સિદ્ધાંતાનુસાર ધર્મદેશના દેવામાં તત્પર, લવ્યજીવોના ઉપકારમાં રક્ત (નિપુણ) એવા સૂરિવરનું નિરંતર ધ્યાન કરે ।”

આચાર્ય મહારાજ ૩૬ ગુણોથી યુક્ત હોય છે તે પૈકી અહીં પંચાચાર પવિત્ર કહ્યા છે.

૧. જ્ઞાનાચાર પોતે ભણે ભણાવે, લખે—લખાવે, જ્ઞાન ભંડાર કરે—કરાવે.

૨. દર્શનાચાર—સમ્યક્ત્વને પાળે, ખીજને પળાવે અને સમ્યક્ત્વથી પડતાને બચાવે.

૩. ચારિત્રાચાર—શુદ્ધ ચારિત્ર પોતે પાળે, ખીજને પળાવે અને પાળતાને અનુમોદે.

૪. તપાચાર—છ બાહ્ય અને છ અભ્યંતર એમ બારે પ્રકારે તપ કરે અને કરાવે.

૫ વીર્યાચાર—ધર્માનુશાનમાં પોતાની શક્તિ ફેરવે વીર્ય ગોપવે નહિ. તમામ આચાર પાળવામાં સંપૂર્ણ શક્તિ ફેરવે શાસનની પ્રભાવના અને શાસનની અપભ્રાજના થતી બચાવવા પોતાની શક્તિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરે એટલા જ માટે કહ્યું છે કે—

“ નમું સૂરિરાજ સદા તત્ત્વતાજ; જિનેદ્રાગમે પ્રૌઢ સામ્રાજ્ય ભાજ. ”

સૂરિપુંગવ નિરંતર શાસ્ત્રાનુસારી ધર્મદેશના દેવામાં તત્પર હોય છે. તેઓ “ નિત્ય અપ્રમત્ત ધર્મ ઉવએસે, નહીં વિકથા ન કષાય. ” આચાર્ય ભગવંતો તો “ ભવિજીવ બોધક તત્ત્વશોધક સયલગુણ સપત્તિધરા ” હોય છે. અને એટલા માટે તો તેમને લાંસુધી ઉપમા આપી કે “ શુદ્ધ પ્રરૂપક ગુણુથકી, જે જિનવર સમભાખ્યા રે. ” આવા આચાર્ય ભગવંતોને શુદ્ધ મનથી ભજ્યે તો આપણે પણ એવા થઈ અવિચલ સ્થાનને પ્રાપ્ત કરીએ.

૧ ૧ જિણુ ૨ અજિણુ ૩તિથ્ય ૪તિથ્યા ૫ગિહિ ૬અત્ર ૭સલિંગ ૮થી ૯નર ૧૦ નપુંસા;

૧૧પતેય ૧૨સચંબુદ્ધા ૧૩બુદ્ધબોહિય ૧૪હિયસિદ્ધ ૧૫ણિકાય

આની રીતે સિદ્ધના પંદર મેદ છે. સ્થાનાભાવને લીધે આનું વિવેચન નથી કયું.

ચોથું પદ ઉપાધ્યાયજી મહારાજનું છે.

“ગણતિત્તીસુ નિરુત્તે સુત્તત્થજ્ઞાવણંમિ ઉજ્જુત્તે ।

સજ્ઞાણ લીણમણે સમ્મં જ્ઞાણહ ઉજ્જાણ ॥”

“ગચ્છની સેવામાં નિયુક્ત, સૂત્ર અને અર્થના ચિંતવનમાં તત્પર, સ્વાધ્યાયમાં તત્ક્ષીન એવા ઉવજ્જાણનું સારી રીતે શુદ્ધ મનથી ધ્યાન કરો ।”

ગચ્છની સંભાળ રાખવાનું કાર્ય શ્રીઉપાધ્યાયજીનું છે. આચાર્ય લગવંતો ગચ્છના રાજા છે, પરંતુ તેમની આજ્ઞા પળાવવાનું કાર્ય ઉપાધ્યાયજીનું છે. એટલા જ માટે તેમને “ગુણી સચ્છ સંધારણે સ્થંભભૂતા” કહેવાયું છે. ઉપાધ્યાયજી સૂત્ર અને અર્થનું જ્ઞાન આપે છે. વિદ્યાર્થી સાધુઓને સારણા, વારણા, ચોયણા, પડિચોયણાદિનું કાર્ય ઉપાધ્યાયજીનું છે. ઉપાધ્યાયજીને “નહિ સૂરિ પણુ સૂરિગણને સહાયા, નમું વાચકા ત્યક્ત મદ મોહ માયા” કહ્યા છે. ઉપાધ્યાયજીને તો ત્યા સુધી ઉપમા આપી છે કે “મુરખ શિષ્ય નિપાઈ જે પ્રભુ, પહાણને પદ્મવ આણે, તે ઉવજ્જાણ સકલજન પૂજિત, સૂત્ર અર્થ સવિ જાણે રે.” ઉપાધ્યાયજી નિરંતર સ્વાધ્યાયમાં લીન હોય છે. અને બાર અંગ, અગિયાર ઉપાંગ, ચરણસિત્તરી અને કરણસિત્તરીના પાળનાર એવા પચીશગુણયુક્ત ઉપાધ્યાયજીને શુદ્ધ ભાવથી નમસ્કાર કરો.

પાંચમું સાધુપદ છે, તેઓ—

“સવ્વાસુ કમ્મભૂમિસુ વિહરંતે ગુણગણેહિં સંજુત્તે ।

ગુત્તે મુત્તે જ્ઞાયહ મુણિરા નિઠ્ઠિયકસાપ ॥”

“સર્વ કર્મ ભૂમિમાં વિચરતા, ગુણ સમુદાયથી વિભૂષિત, ત્રણ ગુણિ અને પાંચ સમિતિથી યુક્ત એવા કપાય રહિત મુનિગજનું ધ્યાન કરો ।”

સાધુ મહારાજ મોક્ષ માટે ઉદ્ધુક્ત હોય છે, તેઓ સત્યાવીશ ગુણોથી વિભૂષિત છે. અપ્રતિહત નવકદંબી વિહાર કરે છે, પાંચ સમિતિ ત્રણ ગુણિ અને અષ્ટપ્રવચન માતાના પાલક છે.

“કરે સેવના સૂરિવાયગ ગણિની, કરું વર્ણના તેહંવી શી મુણિની,
સમેતા સદા પચ સમિતિ ત્રિયુપ્તા, ત્રિયુપ્તે નહી કામભોગેષુ લીપ્તા.

પાંચ ધન્દ્રિયને જે નિત્ય ઝીપે, પટ્ટકાયક પ્રતિપાલ;

સંયમ સત્તર પ્રકારે આરાધે, વંદું તેહ દયાળ.

અદાર સહસ શીલાંગના ધોરી, અચળ આચાર ચરિત્ર રે.”

નવ વિધ બ્રહ્મગુપ્તિ જે પાળે, બાર સવિહ તપશુરા.

આવા મુનિવરોનું ધ્યાન કરવાથી આપણામાં ઉત્તમ ગુણોનો વાસ થાય ને ઉચ્ચપદ પામીયે.

છઠ્ઠું સમ્યગ્દર્શન પદ છે—

“સવ્વન્નુપણીયાગમ પયડિયતત્તથ સદ્દહ્નરૂવં ।

દંસણરયણપદ્ધં નિચ્ચં ધારેહ મણમવણે ॥”

સર્વજ્ઞ પ્રરૂપિત આગમોને, અને તેના અર્થોને સદ્દહ્નતા રૂપ-અર્થાત્ શ્રી જિનવરેન્દ્ર રૂપ સમ્યગ્દર્શન રૂપ રત્ન પ્રદીપને નિરંતર મનરૂપ ભૂવનમાં ધારી રાખો. ”

“તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધાનં સમ્યગ્દર્શનં” તમેવ સચ્ચં નિઃશકં જં જિણેહિ પવેદ્ધયં તે જ સત્ય અને નિઃશંક છે જે જિનેશ્વર પ્રભુએ પ્રરૂપ્યું છે. ખસ આનું નામ છે સમ્યગ્દર્શન જેમ શ્વાસોશ્વાસ વિના પ્રાણી જીવતો ન કહેવાય તેમ સમ્યગ્દર્શન વિના પણુ ન જ ચાલે. તેના ક્ષાયિક, ક્ષાયોપશમિક અને ઔપશમિક ત્રણ ભેદો છે “પાચે વાર ઉપશમીય લહી જે, ક્ષય ઉપશમીય અસંખ્ય, એકવાર ક્ષાયિક તે સમકિત-દર્શન નમિયે અસંખ્ય રે.” આ સમ્યક્ત્વ

વિના શું થાય છે તે જુઓ “ જે વિણ નાણ પ્રમાણ ન હોવે, ચારિત્ર તરુ નવિ ફળિયો; સુખ નિર્વાણ ન જે વિણ લહીયુ, સમકિત દર્શન અળિયો રે.” આવા સમ્યગ્દર્શનની ભાવથી આરાધના કરવી. સાતમું પદ સમ્યગ્જ્ઞાન—

“ જીવાજીવાઇપયત્થસાત્તાવોહરુવં ચ ।
નાણં સન્નવગુણાણં સિક્ખેહ વિણમણં ॥ ”

“ જીવાજીવાદિ પદાર્થો અને તેના તત્ત્વોના બોધરૂપ, સર્વ ગુણોના સ્થાનરૂપ એવા જ્ઞાનને વિનયપૂર્વક પ્રાપ્ત કરો શીખો ! ”

જ્ઞાનથી મનુષ્ય હેય જોય અને ઉપાદેય સ્વરૂપ સમજી શકે છે. લક્ષ્ય અને અલક્ષ્ય, પુણ્ય અને પાપ, નિશ્ચય તે વ્યવહાર, નામ સ્થાપના દ્રવ્ય તે ભાવ અને નવે તત્ત્વોનું સ્વરૂપ જ્ઞાનથી જ જાણી શકાય છે જ્ઞાનની મહત્તા ગાતા ગાયું છે કે “ પ્રથમ જ્ઞાન તે પછી દર્શાવે; દશવૈકલિક વાણુ રે ” “ બહુ કોડયો વરસે ખપે, કર્મ અજ્ઞાને જેહ; જ્ઞાની શ્વાસો-વાસમાં, કર્મ ખપાવે તેહ.” જ્ઞાનનું મહત્ત્વ ત્યા સુધી છે. “ સકલ ક્રિયાનું મૂલ જે શ્રદ્ધા, તેહનું મૂલ જે કહિયે, તેહ જ્ઞાન નિત નિત વંદીજે, તે વિણ કહો કિમ રહીયે.” આ બધી મહત્તા સમ્યગ્જ્ઞાનની જ છે. જ્ઞાનના પાંચ ભેદો અને એકાવન ભેદો છે.

આઠમું ચારિત્ર પદ

“ અસુહકિરિયાણ ચાઓ, સુહાસુ કિરિયાસુ જાયઅપમાઓ ।

તં ચારિત્તં ઉત્તમગુણજુત્તં, પાલહ નિરુત્તં ॥ ”

“ અશુભ ક્રિયાનો ત્યા શુભ ક્રિયામાં અપ્રમત્તા, તે ઉત્તમ ગુણયુક્ત ચારિત્રનું સમ્યગ્ રીતે નિરંતર પાલન કરો.”

જ્ઞાનસ્ય ફલં વિરત્તિ. સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં જીવ ત્યાગ કરતા શીખે છે. જ્ઞાનનું ખરું ફલ વિરત્તિદશા છે. ચારિત્ર માટે લખ્યું છે કે “ ભવાભોધિ સંતારણે યાન તુલ્ય, ધરું તેહ ચારિત્ર અપ્રાપ્ત મૂલ્ય.” આ ચારિત્ર સર્વવિરત્તિરૂપ અને દેશવિરત્તિરૂપ છે. વળી આ ચારિત્ર સત્તર ભેદો અને સીતેર ભેદો પણ કહ્યું છે. તેને ભાવપૂર્વક લખે.

હવે છેલ્લું નવમું તપપદ છે—

વ્રણકમ્મતમોમરહરણં માણુભૂયં દુવાલસંગધરં ।

નવરમકસાયતાવં ચરેહ સમ્મં તવો કમ્મં ॥ ”

“ ત્રિકલ્પા કર્મરૂપી અધકારને નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન તપ બાર પ્રકારનું છે. આ તપ કષાયરહિત થઈ નિરંતર આરાધો.”

વર્તન વગરનું એકલુ સમ્યગ્દર્શન દર્શિનીના મનોરથ જેવું છે; કુવાની છાંયડી જેવું છે. સમ્યગ્જ્ઞાન તો ગોખલામાં પડેલા દીપક જેવું છે. સમ્યક્ચારિત્રથી આશ્રવનાં બારણાં બંધ થવાથી નવો કચરો આવતો બધ થયો, પરંતુ આવેલા, એકલા થયેલા કચરાને કાઢવાની તાકાત ત્રણેમાથી એકેમા નથી એ તાકાત તો તપમાં છે. માટે તપ પદની આરાધના જરૂરી છે. આ તપ બાહ્ય અને અભ્યંતર મળી કુલ બાર પ્રકારનું છે. આ તપ ક્ષમાપૂર્વકનું જોઈએ. તપનું મહત્ત્વ ગાતાં ગાયું છે કે “ તે ભવમુક્તિ જાણે જિનવર, ત્રણ ચઉજ્ઞાને નિયમા; તોયે તપ આચરણા ન મૂકે, અનંતગુણો તપમહિમા હો પ્રાણી.” તપ તો કર્મરૂપી વૃક્ષોને ઉખેડી ફેડી દેવામાં હસતી જેવું છે. ક્ષમાસહિતનું તપ મોક્ષનું સાધન છે.

ભગ્ય જીવો નવપદનું આ સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ સમજી આત્મકલ્યાણની શુભ ભાવનાથી નવપદનું આરાધન કરી મુક્તિનાં શાશ્વત સુખોના ભોક્તા અને એ શુભેચ્છા.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું

નવમા વર્ષનું વિષય-દર્શન

પ્રતિકાર

ઠવણાસષ્ટે : પૂ. સુ. મ. શ્રી વિક્રમવિજયજી	: ૨૪
વીરશાસન-જ્યંતી-મહોત્સવના નામે ‘અનેકાન્ત’ના સંપાદકનો શ્વેતાંબરોમાં	
વિચિત્ર પ્રચાર. : તંત્રીસ્થાનેથી	: ૬૩
‘અનેકાન્ત’ના સંપાદકનો વધુ પ્રચાર : તંત્રીસ્થાનેથી	: ૬૯
પૂજ્યતાકા વિચાર : પૂ. સુ. મ. શ્રી. વિક્રમવિજયજી	: ૯૦ ૪૧૫, ૪૭૭
‘અનેકાન્ત’ના સંપાદકનું શ્વેતાંબરો પ્રત્યેનું માનસઃ શ્રીબહાદુરસિદ્ધજી સિંધીનો પત્ર : ૩૩૫	
‘અનેકાન્ત’ના વિચિત્ર પ્રચારનો પુરાવો : પં. બેચરદાસજીનો પત્ર	: ૩૯૬
જૈન વિદ્વાન્ ધ્યાન દેં : શ્રી માનમલજી સીપાળી	: ૪૧૧
શ્રીભુગલકિશોરજી મુખતારનો મર્યાદાલંગ : તંત્રીસ્થાનેથી	: ૪૨૭
વીરશાસન-જ્યંતી-ઉત્સવ સભ્ય ધર્મા પૂ. સુ. મ. શ્રી. પુણ્યવિજયજીએ	
શ્રી. ભુગલકિશોરજી મુખતારને લખેલ પત્ર	: ૪૫૬

સંપાદકીય

નવમું વર્ષ	: ૨
વિક્રમ-વિશેષાંકની યોજના	: ૩૬
ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક	: ૧૦૨
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનો ત્રણ વર્ષનો હિસાબ	: ૩૬૧
વિક્રમ-વિશેષાંકનો સત્કાર (ભુદા ભુદા અભિપ્રાયો)	: ૩૯૭
વિક્રમ-વિશેષાંક સંબંધી અભિપ્રાયો. ૪૩૦, ૪૫૪ની સામે, ૪૭૦ની સામે, ૧૨મો અંક	
કાગળ-નિયમનનો ધારો	: ૪૫૭
શ્રીસંઘનો આભાર	: ૪૭૧

ઇતિહાસ, શિલ્પ, સ્થાપત્ય

કેટલાંક મહત્વનાં ફરમાનપત્રો : પૂ. સુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)	: ૪૭
સિદ્ધહેમકુમારસવત : પૂ. સુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી (ન્યાયતીર્થ)	: ૬૨
સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય : પૂ. સુ. મ. શ્રી દર્શનવિજયજી	: ૧૦૩
સંવત્પ્રવર્તક રાજા વિક્રમાદિત્ય : શ્રી. સાકરચંદ માણેકચંદ ધડિયાળી	: ૧૫૫
વિક્રમાદિત્યકા સંવત્પ્રવર્તન પ્રો. વનારસીદાસજી જૈન	: ૧૬૪
સવત્પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય ઔર જૈનધર્મ : શ્રી. રૈશ્વરલાલજી જૈન	: ૧૬૮
કાલકાચાર્ય ઔર વિક્રમ : શ્રીહજારીમલજી બાઠિયા	: ૧૯૭
સંવત્સરપ્રવર્તક વિક્રમાદિત્ય : શ્રી અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ	: ૨૧૯
ભારતવર્ષનાં ભિન્નભિન્ન સવતો : પૂ. સુ. મ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી	: ૨૬૭
ભારતીય ઇતિહાસ અને જૈનાચાર્ય કાલક : પૂ. સુ. મ. શ્રી. દર્શનવિજયજી	: ૨૭૫

વ્યવહાર સંવત્તો પ્રવર્તક રાગ વિક્રમ :	પૂ. ઉ. મ. શ્રી. સિદ્ધિમુનિ	: ૩૧૮
પંજાવમે જૈનધર્મ :	પુ. પં. મ. શ્રી. સમુદ્રવિજયજી	: ૩૫૫
રાગનગરનાં ગિતમંદિરોમાં સચવાયેલાં ઐતિહાસિક અવશેષો		
	: શ્રી. સારાભાઈ મ. નવાળ	: ૩૭૬
રીટોલના હૈન મંદિરની મૂર્તિઓના લેખો :	પૂ. મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી	: ૪૦૧
ચંદ્રાવતી :	પૂ. મુ. મ. શ્રી. જ્યંતવિજયજી	: ૪૩૭

સાહિત્ય

મુનિશ્રી ચતુરવિજયજીદત મેત્રાણાતીર્થની ઉત્પત્તિનું સ્તવન :	શ્રીજોશિગલાલ શાહ	: ૫
મુનિ માનસાગરજીદત 'સિંહલકુમારચંપાઈ'નો પરિચય :		
	પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિસાગરજી	: ૧૫
કતિપય શબ્દોં પર વિચાર :	શ્રી મુલરાજજી જૈન	: ૧૯
શ્રીજિનેન્દ્રસૂરિ-સમ્બાધ :	પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયયતીન્દ્રસૂરિજી	: ૨૮
નપાગચાધિપતિ શ્રીવિજયપ્રભસૂરિનો વિ. સં. ૧૭૨૩નો ક્ષેત્રાદેશપટક :		
	શ્રી. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ	: ૨૯

ઉ. શ્રી. જ્ઞાનચાગરજીણિદત તીર્થમાલા સ્તવન :

પૂ. મુ. મ. શ્રી. જ્યંતવિજયજી : (ક્રમાંક ૯૬ થી ચાલુ) ૩૩,૫૫

ત્રણ ક્ષેત્રાદેશપટક :	પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિસાગરજી	: ૩૯
કવિવર સમયસુન્દરજી રચિત મધપતિ સોમજી નિર્વાણવેલી :	શ્રી. હગરચંદજી નાહટા	: ૬૧
દર્શનોની ગણના અને ઘટના :	પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા	: ૭૭
શ્રી વિજયસિંહસૂરિ-સ્વાધ્યાય :	પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયયતીન્દ્રસૂરિજી	: ૮૪
આરાધનાનું વિશેષ સાહિત્ય :	શ્રી. લાલચંદ ભગવાન ગાંધી	: ૯૩
જ્યોતિષકરંદકા 'લગ્ન' હોર મ. મ. ડૉ. આર. ભ્રામચારી :	શ્રી. મા. રં. કુલકર્ણી	: ૯૫
વિક્રમાદિત્ય અને હૈન સાહિત્ય :	હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા	: ૧૩૧
વિક્રમાદિત્ય મધ્યમ્થી જૈન માહિત્ય :	શ્રી હગરચંદજી નાહટા	: ૧૮૦
કયાગરિયાગરમે વિક્રમાદિત્ય :	પ્રો. મુલરાજજી જૈન	: ૨૦૫
ભાષાવિશુદ્ધિ :	પૂ. મુ. મ. શ્રી. ભદ્રકરવિજયજી	: ૩૪૧
ભુદાગ અને જૈનદર :	પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા	: ૩૫૧
મેદકવિ રચિત રાણિગપુર-ચતુર્મુખપ્રાસાદ સ્તવન :	પૂ. મુ. મ. શ્રી.	

જ્યંતવિજયજી તથા શ્રી. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ : ૩૬૭

ઉપયોગવાદનું સાહિત્ય :	પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા	: ૩૮૬
ઋષભસ્તવનો ટીકામેં પારમી ભાષાનુવાસનકં ઉદ્ધરણ :	પ્રો. વનામ્મીદારજી જૈન	: ૩૮૮
જૈનદર અને ઝંબોર :	પ્રો. ભોગીલાલ જી. સાંઉસગ	: ૩૯૦
શ્રી. સુદંડસૂરિ દેખવિમલસૂરિ-સ્વાધ્યાય :	પ્રો. ભોગીલાલ જી. સાંઉસગ	: ૪૦૦
શ્રીદેવપ્રભસૂરિવિરચિત ત્રેલોક્યપ્રકાશ :	પ્રો. મુલરાજજી જૈન	: ૪૦૭
શ્રીદેવવિજયસૂરિદત અવતારાવ્યુત મહાવીરજિનમ્નોત્ર :	પૂ. મુ. મ. શ્રી. ભદ્રકરવિજયજી	: ૪૩૨

‘કુલધ્વજકુમાર-ચોપાઈ’નો પરિચય : પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિસાગરજી	: ૪૪૬
જ્યેષ્ઠસ્થિત્યાદેશપટ્ટક : પુ. આ. મ. શ્રી. વિજયયતીન્દ્રસૂરિજી	: ૪૪૮
મુનિભાવવિનયજીવિરચિત હીરવિનયસુરિસ્વાધ્યાય : શ્રી. સારાભાઈ મ. નવાળ	: ૪૫૮
કદપસૂત્ર-સુબોધિકા : પૂ. મુ. મ. શ્રી. દર્શનવિનયજી	: ૪૬૩
ત્રણ પ્રાચીન મહત્તરાઓ. પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા	: ૪૭૫

ચરિત્ર, કથા, વર્ણન, ઉપદેશ

નૂતન વર્ષાની નવી વાતો : શ્રી મોહનલાલ દીપચંદ યોક્સી	: ૩
દહ પ્રતિજ્ઞા : N.	: ૯
કવિશ્રી સમયસુદર ઉપાધ્યાયે કરેલું વિ સં. ૧૬૮૭ ના ભયંકર દુષ્કાળનું વર્ણન : પૂ. મુ. મ. શ્રી. મહિમાપ્રભવિનયજી	: ૨૭
વૈરની વસુલાતની ભયંકરતા : પૂ. મુ. મ. શ્રી. પદ્મવિનયજી	: ૬૫
અનુપમ ઘર : પૂ. મુ. મ. શ્રી રામવિનયજી	: ૭૧
મૌન એકાદશીનો અપૂર્વ પ્રભાવ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. સુશીલવિનયજી	: ૮૫
વૈક્રમીય ઘટના : પુ. આ. મ. શ્રી વિજયલલિતસૂરીશ્વરજી	: ૧૮૯
હમારા વિક્રમ : શ્રી. વાસુદેવગરળ અગ્રવાલ	: ૨૦૮
મહારાજા વિક્રમાદિત્ય અને પ્રાચીન તીર્થનો ઉદ્ધાર . શ્રી મોહનલાલ દી. યોક્સી	: ૨૨૧
વિક્રમ સંવત્ ૨૦૦૦ : શ્રી. કુંવરજી આણંદજી	: ૨૨૭
અવન્તીપતિની ઉત્પત્તિ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. પદ્મવિનયજી	: ૨૨૮
મહારાજા વિક્રમાદિત્ય : પૂ. મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિનયજી	: ૨૩૫
સાહસશૂર વિક્રમાદિત્ય : કમાટી	: ૨૬૫
શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર અને વિક્રમાદિત્ય . પૂ. મુ. મ. શ્રી. ચદ્રપ્રભસાગરજી	: ૨૮૧
વિક્રમરાજના પાંચ પ્રશ્નો : પૂ. આ. મ. શ્રી. વિનયપદ્મસૂરિજી	: ૨૮૪
અવન્તીપતિ વિક્રમાદિત્ય : પૂ. મુ. મ. શ્રી હેમેન્દ્રસાગરજી	: ૨૮૭
મહાન જ્યોતિર્ધર શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર : પૂ. મુ. મ. શ્રી. સુશીલવિનયજી	: ૨૯૭
શકારિ સમ્રાટ વિક્રમના સદ્ગુણો . પૂ. મુ. મ. શ્રી. ધુરંધરવિનયજી	: ૩૧૩
માલવપતિ વિક્રમાદિત્ય : પૂ. મુ. મ. શ્રી નિરંજનવિનયજી	: ૩૨૪
યોગ-પાવડી : પૂ. મુ. મ. શ્રી. પદ્મવિનયજી	: ૩૫૮
ઝાંઝરીયા મુનિવર : N.	: ૩૯૨
રણુશ્યા : રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	: ૪૧૭
એક યોજના : શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ યોક્સી	: ૪૫૩
કદાચહની પરિમીમા : પૂ. ઉ મ શ્રી. સિદ્ધિમુનિજી	: ૪૫૯
સમાધાન-પ્રવૃત્તિનાં મૂલ્યાંકન	: ૪૭૨
શ્રી સિદ્ધચક્રનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિનયજી	: ૪૭૯

તત્ત્વજ્ઞાન

નિહ્વવાદ : પૂ. મુ. મ. શ્રી ધુરંધરવિનયજી: (કમાક દપથી ચાલુ) : ૨૧,૭૩(ચાલુ)	
અલોકમાં કાળદ્રવ્ય : શ્રી. પોપટેલાલ મોનજીભાઈ મહેતા	: ૩૬૪

જૈનધર્મ અને નાસ્તિકવાદ : શ્રી પોપટલાલ મોહનભાઈ મહેતા : ૪૦૪
 ઈશ્વરનું વેદોક્ત જગત્કૃત્ય . પૂ. મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી : ૪૫૧
 સ્તુતિ-સ્તોત્ર-સ્તવન આદિ

શ્રીહીરવિજયસૂરિકૃત શ્રીમહાવીરસ્તોત્રમ્ : શ્રીમગરચન્દ્રજી નાહટા : ૧
 શ્રી મેરુનદન ઉપાધ્યાયરચિત શ્રી અજિતશાંતિજિનસ્તવન :

પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયયતીન્દ્રસૂરિજી : ૩૭

શ્રી લાવણ્યસમયવિરચિત શ્રીઅંતરીક્ષપાર્શ્વનાથનો છંદ : શ્રી.સારાભાઈ નવાબ : ૯૭

શ્રીઅવન્તીપાર્શ્વનાથસ્તુતિપત્રકમ્ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. દક્ષવિજયજી : ૧૦૧

શ્રીવિક્રમનરાધૌશાષ્ટકમ્ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. મદ્ધરવિજયજી : ૩૩૧

જીવાયુષ્પમાણકુલય : પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયયતીન્દ્રસૂરિજી : ૩૩૯

મુનિશ્રીગુણવિનયવિરચિત શ્રીસ્તમ્ભનકર્ણનાથસ્તવન : પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાતિસાગરજી : ૩૯૯

શ્રી વિજયાણુંદસૂરિશિષ્ય વિરચિત યમકમય શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવન :

શ્રી. સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ : ૪૨૪

શ્રી વર્ધમાન જિન-ગુણ-સુરવેલી : , , : ૪૪૧

શ્રીજયસાગરોપાધ્યાયકૃત શ્રીનાગદ્રહ-પાર્શ્વજિન-સ્તોત્રમ્ . પૂ. મુ. મ. શ્રી કાતિસાગરજી : ૪૫૫

ચિત્રો

મહાતીર્થ શંખેશ્વરના ભવ્ય જિનમંદિરનો વિશાળ મંડળ : પહેલો અંક : મુખપૃષ્ઠ

કચ્છના સુપ્રસિદ્ધ તીર્થ ભદ્રેશ્વરનું સુંદર જિનમંદિર : બીજો અંક : મુખપૃષ્ઠ

શ્રી અવન્તી પાર્શ્વનાથ ભગવાન : વિક્રમવિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય , ,

આચાર્ય કાલકસૂરિ અને રાજા ગર્દભિલલ , ,

કલશખંધ છંદનો કલશ , ,

શંખેશ્વરના ભવ્ય જિનમંદિરની સુરમ્ય ભમતી : સાતમો અંક : મુખપૃષ્ઠ

શંખેશ્વરના ભવ્ય જિનમંદિરના મંડપો અને વિવિધ શિખરોનું દૃશ્ય નવમો અંક : મુખપૃષ્ઠ

નવી મદદ

[' શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ' ના ક્રમાંક ૯૮ માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ નવી મદદ પછી, આ અગાઉ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા પ્રમાણે દર સાલે મળતી ચાલુ મદદ ઉપરાંત, નીચે મુજબ નવી મદદ મળી છે, તે અમે આભાર પૂર્વક પ્રસિદ્ધ કરીએ છીએ]

૨૨૫) શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈ (વિ. સં. ૧૯૯૯ ની મદદના).

૨૮૦) પૂ. મુ. કાંતિસાગરજીના સદુપદેશથી, જૈન સંઘ સમસ્ત, મહાસમુદ્ધ.

૨૦૦) શ્રી. પંચ મહાજન સમસ્ત રામસેન.

૧૦૦) શેઠ ચીમનલાલ લાલભાઈ (ચાલુ સાલની મદદના.)

૫૧) પૂ. મુ. દર્શનવિજયજીના સદુપદેશથી શેઠ પુલકદ પુરુષોત્તમદાસ તંબોળી, જામનગર.

૫૧) , , શેઠ હીરાલાલ મગનલાલ પરીખ, હા. શ્રી. ચીતુભાઈ, અમદાવાદ.

૫૧) પૂ. પં. પ્રીતિવિજયજી ગણિના સદુપદેશથી શ્રી જૈનસંઘ, થાણા.

૫૧) ,, શેઠ વેલજીભાઈ દેસરભાઈ ,,

૫૧) પૂ. મુ. કાંતિસાગરજીના સદુપદેશથી શેઠ તેજરાજજી તરફથી મહાસમુદ
(૨૫ અજૈન સંસ્થાઓને એક વર્ષ માટે માસિક ભેટ મોકલવા માટે)

૫૦) હરજી જૈન શાળા, જામનગર.

૨૫) પૂ. પં. કીર્તિમુનિજીના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, મહુધા.

૧૫) પૂ. પં. લલિતવિજયજીના સદુપદેશથી, શ્રી જૈન મહાજન સમસ્ત, સમૌ (પહેલાં આવેલા)

૧૫) ,, ,, ,, (હમણાં આવેલા)

૧૫) પૂ. મુ. જ્ઞાનસુદરજીના સદુપદેશથી, શેઠ નવલમલજી ગુણોત્તમલજી મુથાજી, જોધપુર.

૧૫) પૂ. મુ. કેશરસાગરજીના સદુપદેશથી, શેઠ રીખવચંદ મનસુખરામ, કડી.

૧૫) પૂ. પં. પ્રતીણવિજયજીના સદુપદેશથી, સરદારપુર મહાજન સમસ્ત, સરદારપુર.

૧૧) પૂ મુ દર્શનવિજયજીના સદુપદેશથી શેઠ ભોગીલાલ ચીમનલાલ અમ૦ (પાંચ વર્ષ માટે)

૧૧) ,, શેઠ મગનલાલ દલીચંદ, મુંબઈ (,,)

૧૧) પૂ. પં. દેવેન્દ્રસાગરજીના સદુપદેશથી, શ્રી હરિપરા જૈન સંઘ, સુરત.

૧૧) પૂ આ. વિજયઉમગસૂરિજીના સદુપદેશથી, જૈન સંઘ, વળાદ.

૧૧) પૂ. પં. મણેકવિજયજીના સદુપદેશથી, શેઠ લક્ષ્મીચંદજી સુમંતી, બિહારશરીફ

૧૦) પૂ. વરપુત્ર આનંદસાગરજીના સદુપદેશથી, શેઠ ધોલકચંદજી જાજેડ, કુકડેશ્વરજી.

૧૦) પૂ. આ. કીર્તિસાગરસૂરિજીના સદુપદેશથી, જૈન શ્વેતાંજર સંઘ, પાદરા.

૧૦) પૂ મુ લલિતસાગરજીના સદુપદેશથી, જૈન સંઘ, લુણાવાડા.

૧૦) પૂ. પં. ભાનુવિજયજીના સદુપદેશથી, જૈન સંઘ, ડીસા-રાજપુર.

અમદાવાદમા જૈન સોસાયટી (એલીસધીજ)માંથી પૂ મુ. મ. શ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રી પર્યુષણ પર્વમાં નીચે મુજબ મદદ મળી છે.

૫૧) શેઠ બાલુભાઈ છગનલાલ, ગણદેવીવાળા.

૫૧) ,, હીરાચંદ દેવેન્દ્રકુમાર, ફોદોદીવાળા.

૫૧) ,, મણીલાલ જેઠાલાલ

૫૧) ,, જીવાભાઈ ચુનીલાલ કોઠાવાળા.

૫૧) ,, લાલભાઈ લલુભાઈ પરીખ.

૫૧) ,, ભોગીલાલ યુવાખીદાસ

૫૧) ,, અજીતભાઈ જયંતીલાલ.

૫૧) ,, કાંતીલાલ મગજદાસ.

૫૧) ,, પુત્રભાઈ મોહનલાલ છોટાલાલ

૫૧) ,, ભગુભાઈ મોહનલાલ.

૫૧) ,, લાલભાઈ હીરાચંદ

૫૧) ,, હરિલાલ રતનચંદ એન્જિનિયર.

૫૧) ,, પ્રેમચંદ બાલાભાઈ.

૫૧) ,, કાંતિલાલ પોપટલાલ દોલતરામ.

૫૧) ,, જસવંતલાલ હાથીભાઈ.

૫૧) ,, અમૃતલાલ ત્રિભોવનદાસ.

૫૧) ડૉ. નાનાલાલ ભાઈલાલ.

પાંચ વર્ષ માટે વાર્ષિક ૧૧)

૧૧) શેઠ સ્વરૂપચંદ રતનચંદ.

૧૧) ,, કસ્તુરભાઈ અમીચંદ

૧૧) ,, ડાહ્યાભાઈ મલુકચંદ.

૧૧) ,, મોહનલાલ લીલાધર.

૧૧) ,, ચંદુલાલ પોપટલાલ.

૧૧) ,, મોતીલાલ મોહોદલાલભાઈ.

૧૧) ,, લાલભાઈ જોશિગભાઈ.

૧૧) ,, પોપટલાલ રવચંદ.

૧૧) ,, અંબાલાલ હી નાણાવટી, વડોદરા.

૧૧) ,, અરુણચંદ શાંતિલાલ.

હા. શ્રીમતી શારદાબેન.

૧૧) ડૉ. રતિલાલ મોહનલાલ ફોજદાર.

૧૧) શ્રી. મોહનલાલ જી એરીસ્ટર વઢવાણકેમ્પ.

વિક્રમ-વિશેષાંક સંબંધી વધુ અભિપ્રાયો

[કરાચીથી પ્રગટ થતા 'પારસી સંસાર અને લોકસેવક' નામના ગુજરાતી ભાષાના દૈનિક પત્રના તા. ૬-૬-૪૪ ના અંકના છઠ્ઠા પાના ઉપર, વિક્રમ-વિશેષાંકની અતી કાલમ લેટરી વિકૃત સમાલોચના-અર્થ-કથામાં આવી છે. એમાંથી નીચેના ઉત્તરો લેવામાં આવ્યો છે. વ્યં.]

હાલ વિક્રમ સંવત્ ૨૦૦૦ આવે છે. અને એને અગે એ વિક્રમ કાળ હતો એવું સંશોધન ચાલી રહ્યું છે. વળી વિક્રમની યાદમાં જલસાઓ પાડી થતા રહ્યા છે. વિક્રમ માટે તરફ તરફની ચર્ચાઓ ચાલી છે—ચાલી રહી છે. એવા પ્રસંગે આ 'વિક્રમ-વિશેષાંક' ખરેખર આવકારદાયક થઈ પડે છે. જૈન વર્ગ તરફથી સંશોધનનાં પુસ્તકો કે અંકો નીકળે તે સાધારણ હોય જ નહીં. તેમ આ વિક્રમ અંક મદાન શાસ્ત્રના વિક્રમ માટે પુષ્ટિ સાદિતીથી ભરપૂર છે—એ વ્યક્તિની ઐતિહાસિક અને તવારીખી વિગત ખરેખર અદ્ભુત છે. ૨૩૦ પાનાના આ અંકમાં વિદ્વાનોની જુદી જુદી દૃષ્ટિએ લખાયેલા લેખો અત્યંત અભ્યાસપૂર્ણ, જાણવા જેવા અને વિક્રમ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ છે એવું પુરવાર કરનારા છે. ... વિક્રમ સંબંધી પ્રકાશ પાડતા કોઈપણ પુસ્તક બાહેર પડ્યાં હોય એમ લાગતું નથી, તેવી વળા આ વિક્રમ-અંક ગુજરાતી ભાષામાં પહેલું જ પ્રકાશન છે, જેમાં વિક્રમ સંબંધી અધી સામગ્રી-ઐતિહાસિક તવારીખી ચાર્ત અને ગુણગુણી-રજુ થઈ છે.

આવું જાણવા જેવું અભ્યાસપૂર્ણ પ્રકાશન બાહેર પાડીને જૈન સમિતિએ "જૈન સત્ય પ્રકાશ" નામને સાર્થક કર્યું છે ને એ રીતે ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા બજાવી છે.

—“પારસી સંસાર” કરાચી. તા. ૬-૬-૪૪

[૨]

“... .. હવે સમજા સો ન માને ચહ વાત દુસરી હૈ લેકિન પ્રાયઃ જૈન સમાજ તો માનતા હૈ કિ પરદુઃખમંજલ મહારાજા વિક્રમ (ઉજ્જૈનનિવાસી) અપની પિછલી અવસ્થામે જૈન હુપ થે ઓર ઉન્હોને જૈનધર્મકી વહુત પ્રભાવના કો થો । હસ વાતકો જૈન અજૈનોકી સમક્ષ પેશ કરનેકે લિયે હસ અંકકી યોજના હુઈ થી ઓ સમયોચિત સુન્દર વ અનુકરણીય હૈ..... .. હસ અંકમે મહારાજાકા રંગીન વ સ્વાદા કલ્પનાચ્ચિત્ર અતીવ સુન્દર હૈ । ચહ અંક અહમદાબાદસે અવદ્ય મંગાના જાદિયે । ” “દિગંવર જૈન” માસિક, સુરત, તા. ૨૦-૬-૪૪

[૩]

“.....વિક્રમરાજ સંબંધમાં વૈદિક ધર્મવાળાઓએ દર્શીકોના સાચવી હોય તેના કરતા જૈનોએ વિશેષ સાચવી છે. ગોષ્ઠ માત્ર એટલો જ છે કે એ અધા વૃત્તાંતો કથાવાર્તા-રૂપ છે. છતાં જૈનોએ એના સચોટ પુરાવા જીવ્ય કર્યા છે. આવા ધણાખરા વૃત્તાંતોના “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” માસિકે આ વિક્રમ-વિશેષાંકમાં સંગ્રહ કર્યો છે, અને ધણી ગોષ્ઠોગ અને વિચારગાના દૃષ્ટિએ ધણા વિદ્વાનોના ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષામાં લખાયેલા લેખો આમાં છાપ્યા છે. ગત વિક્રમનું કલ્પિત ચિત્ર પણ સુદર અને આકર્ષક છે.....જૈન સત્ય પ્રકાશના સચાલકોને આ કાર્ય પાર પાડવા માટે ધન્યવાદ થો છે.”

‘ગુજરાતી’ સાપ્તાહિક, મુંબઈ, તા. ૭-૭-૪૪

[૪]

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”નો વિક્રમ વિશેષાંક અભ્યાસપૂર્ણ લેખસામગ્રીથી ધ્યાન ખેંચે છે. વિક્રમ વિશેના સાહિત્યમાં આ અંક મહત્વનો ઉમેરો કરે છે.

“જન્યભૂમિ” દૈનિક, અંબા. તા. ૨૬-૪-૪૪

